

ગુજરાત સરકારની આર્થિક સહાયથી પ્રકાશિત

ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

પ્રથમ ક

મુદ્રણ કાલ

સંશોધન ત્રયમાલા — ગ્રંથાંક ૭૫
શેઠ ભોળાભાઈ જ્વેશિંગભાઈ અધ્યયન સંશોધન વિદ્યાલયન

ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

ગ્રંથ ૬

મુઘલ કાલ

સંપાદકો

રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ

અનુસ્નાતક અધ્યાપક, સંશોધન-માર્ગદર્શક અને નિવૃત્ત અધ્યક્ષ,
શેઠ ભો જ્વે અધ્યયન સંશોધન વિદ્યાલયન, અમદાવાદ
અને

હરિપ્રસાદ ગંગાશંકર શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચડી
અનુસ્નાતક અધ્યાપક, સંશોધન-માર્ગદર્શક અને અધ્યક્ષ,
શેઠ ભો જ્વે અધ્યયન સંશોધન વિદ્યાલયન, અમદાવાદ

શેઠ ભોળાભાઈ જ્વેશિંગભાઈ અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાલયન

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

પ્રથમ સ સ્કરણ

વિ.સં. ૨૦૩૫

ઈ.સ. ૧૯૭૯

કિંમત રૂ. ૧૯-૪૫ પૈસા

પ્રકાશક

હરિપ્રસાદ ગ શાસ્ત્રી

અધ્યક્ષ

બો. ને. અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાલયન

૨ છો. માર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

મુદ્રક

દે. બીખાલાલ લાવસાર

શ્રી સ્વામીનારાયણ મુદ્રણ મંદિર

૬૧૨/૨૧, પુરુષોત્તમનગર,

નવા વાડજ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૩

પ્રસ્તાવના

ગુજરાતના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની અંધમાલાનો આ અથ ૬ હો મુઘલ કાલને લગતો છે * ગુજરાતના ઇતિહાસમાં આ કાલ ઈ.સ. ૧૫૭૩ થી ૧૭૫૮ સુધીનાં ૧૮૫ વર્ષોના કાલને આવરી લે છે.

સદ્વતનતની સરખામણીએ મુઘલાઈની હકૂમત દરમ્યાન ભારતમાં એક દરે શાંતિ અને સમૃદ્ધિ વધી હતી ગુજરાતમાં પણ એની સ્પષ્ટ અસર વરતાય છે, પરંતુ ગુજરાતની સદ્વતનત સ્થપાતા પહેલાં જેમ ગુજરાત પર દિલ્હીની સદ્વતનતના નાઝિમોનો વહીવટ રહેલો તેમ ગુજરાતની સદ્વતનત પછીના આ કાલ દરમ્યાન અહીં મુઘલ બાદશાહોના સૂબેદારોનો વહીવટ રહ્યો હતો. એમાં કેટલાક શાહજહાંઓ તથા ખ ડિયા રાજાઓનો સમાવેશ થતો. ઔરંગઝેબના અવસાન પછી દિલ્હીમાં ખાલિફત માટે આંતરિક ઝઘડા થવા લાગ્યા ને ગુજરાતમાં મરાઠાઓના આક્રમણ થયા કયાં એની શરૂઆત ઔરંગઝેબના અમલ દરમ્યાન શિવાજીએ સુરત પર કરેલી ચડાઈઓથી થઈ હતી. મરાઠા સરદારો અને પેશવાઓનાં સૈન્ય ધીમે ધીમે દક્ષિણ ગુજરાતથી માડીને છેક સૌરાષ્ટ્ર સુધી પગપેસારો કરવા લાગ્યાં ને આખરે વડોદરામાં ગાયકવાડની સત્તા સ્થપાઈ ૧૭૩૭ થી ૧૭૫૩ સુધી મુઘલોને ગુજરાતના વડા મથક અમદાવાદમાં મરાઠાઓનો સંયુક્ત વહીવટ સ્વીકારવાની ફરજ પડી. પછીનાં ત્રણેક વર્ષ તે ત્યાં મરાઠાઓની પૂરી સત્તા પ્રવર્તી. છેવટમાં ખંભાતના મોમીનખાન ૨ જાએ મુઘલ બાદશાહ પ્રતી સત્તા હાંસલ કરી, પરંતુ એ પછી સવાદોઢ વર્ષમાં અહીં મુઘલ હકૂમતનો કાયમ માટે અંત આવ્યો ને ગુજરાતમાં મરાઠાઓની સળંગ સત્તા પ્રવર્તી.

આ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં પોર્ટુગીઝ વસાહતો ચાલુ રહી, પણ એમની સત્તાના વળતાર પાણી થયાં, પરંતુ વલદાઓ અંગ્રેજોને ફ્રેન્ચો અને ઓન્ટ્રીયનોની

* બાબર અને એના વંશજોને ભારતના ઇતિહાસમાં મુઘલો તરીકે ઓળખવાનો રિવાજ છે. પરંતુ બાબરનો મુઘલો સાથેનો સંબંધ માવપક્ષે હતો. પિતૃપક્ષે તે એ તુર્ક જાતિના તીમૂરનો વંશજ હતો. એનું મૂળ નામ 'ઝહીર-ઉદ્-દીન મહમ્મદ' હતું. વળી એ મોગોલ- (મુઘલ) જાતિને ધિક્કારતો ને પોતાને તુર્ક તરીકે ઓળખાવવામાં ગૌરવ લેતો. આથી આ બાદશાહોને ખરી રીતે તુર્ક ગણવા જોઈએ. છતાં અહીં તેઓને મુઘલો તરીકે ઓળખાવ્યા છે તે ઇતિહાસમાં લાંબા કાલથી રૂઢ થયેલ પ્રચલિત પ્રવાત અનુસાર સમજવું.

પણ વસાહતો સ્થપાઈ. એ સહુમા છેવટે અગ્રેને ફાળ્યા. મુઘલ બાદશાહ જહાંગીર તરફથી તેઓને વેપાર અને વસવાટની છૂટ ગુજરાતમાં મળી હતી. આ કાલ દરમ્યાન બહાર તરીકે સુરતની પડતી થઈ ને અગ્રેએ એને બદલે મુંબઈને બહાર તરીકે વિકસાવવા માડ્યું.

આ ગ્રંથના ખંડ ૧ • પ્રાસ્તાવિક્ષા ફારસી-અરબી તવારીખો, ફારસી-અરબી અલિલેખો અને સિલ્લા, હિંદુ-જૈન સાહિત્ય, સંસ્કૃત-ગુજરાતી અલિલેખો, ખતપત્રો અને કરમાનો, પુરાવસ્તુકીય સાધનો એ વિવિધ સાધન-સામગ્રીનો સામાન્ય પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.

ખંડ ૨ રાજકીય ઇતિહાસને લગતો છે. એમાં પહેલાં ગુજરાત સાથેના મુઘલ બાદશાહોના પૂર્વસ પર્કોનો તથા ગુજરાતમાં થયેલી મુઘલાઈની સ્થાપનાનો ખ્યાલ આપીને, બાદશાહ અકબરથી માડીને બાદશાહ આલમગીર ૨ જાના રાજ્ય-અમલનો વૃત્તાંત નિરૂપાયો છે.

આ કાલ દરમ્યાન કચ્છ સૌરાષ્ટ્ર અને તળ ગુજરાતમાં અનેક સમકાલીન રાજ્ય થયાં. એના ગજવ શોનો વૃત્તાંત પ્રકરણ ૫ માં આપવામાં આવ્યો છે. એમાં જડેજા જાલા પરમારો ગૂહિલો ખીચી ચૌહાણો અને સોલંકીઓની અનેક સમાતર શાખાઓ પ્રવર્તી. જૂનાગઢ રાધનપુર પાલનપુર અને ખંભાતમાં નવાબી વશ સ્થપાયા વિદેશી વસાહતો અને મરાઠી સત્તાનો વૃત્તાંત આ પ્રકરણનાં પરિશિષ્ટોમાં અપાયો છે.

ગુજરાતનાં સૂબા સરકારો પરગણાં બહારો નગરો અને ગામોનો વહીવટ મુઘલાઈમાં કેવી રીતે થતો એનો વિગતવાર પરિચય રાજ્યતંત્રના પ્રકરણમાં અપાયો છે. એના પરિશિષ્ટમાં કરેલું ગુજરાતની ટંકશાળોમાં પડાયેલા સિલ્લાઓનું નિરૂપણ સિલ્લાશાસ્ત્ર તથા રાજકીય ઇતિહાસ માટે મહત્ત્વનું છે.

સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસને લગતા ખંડ ૩ માં મુઘલકાલીન ગુજરાતનાં સામાજિક નિયતિ, આર્થિક નિયતિ, ભાષા અને સાહિત્ય, લિપિ અને ધર્મસંપ્રદાયોનું નિરૂપણ કરાયું છે. એમાં સુરતના બહાર વિશેષ એક પરિશિષ્ટ આપવામાં આવ્યું છે. મુઘલાઈમાં અમદાવાદના શેઠ જ્ઞાનિદાસ ઝવેરીનું કુટુંબ મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવતું હતું. ભાષાઓમાં ફારસી ભાષા રાજ્યવહીવટની ભાષા તરીકે હિંદુઓમાં પણ લોકપ્રિય નીવડી અને મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભાષા એની અર્વાચીન ભાષાભૂમિ સુધી આવી પહોંચે છે. ગુજરાતમાં વિપુલ સાહિત્ય સર્જાયું. એમાં અખે પ્રેમાનંદ અને શામળના પ્રદાન અગ્રિમ સ્થાન ધરાવે છે. ફારસી સાહિત્યમાં દિંદ નથા પાગસા લેખકોએ પણ ગણનાપાત્ર કાળો આપ્યો. ઉર્દૂ સાહિત્યમાં

વેલી ગુજરાતીએ આપેલો ફાળો ગુજરાતે ગૌરવ લેવા જેવો છે નાગરી લિપિમાંથી હવે ગુજરાતી લિપિ ઘડાઈ. ફારસી શિલાલેખોમાં નસ્તાલીક શૈલીનો વપરાશ વધ્યો. ધર્મસ પ્રદાયોમાં પુણિતમાર્ગ લોકપ્રિય થયો. વહોરાઓમાં મુલેમાની અને દાગીદી નામે પેટા ફિરકા પડ્યા પારસી વસાહતોમાં નવસારી ઉપરાત સુરતનું મહત્વ વધ્યું. પારસીઓનો આતશ બહેરામ નવસારીથી ઉદ્ભવાડા ખસેડાયો. ગુજરાતના કેટલાક પારસીઓ હવે મુંબઈ જઈ ત્યાં પણ વસ્યા.

મુઘલકાલીન વસતિ-સ્તરોનું વ્યવસ્થિત ઉત્ખનન ભાગ્યેજ થયું છે, પરંતુ ઇમારતોનું અધ્યયન સારું થયું છે. નગરોમાં અમદાવાદ પાટણ અને સુરતનો વિકાસ થયો. સૌરાષ્ટ્રમાં ભાવનગર વસાવાયું. ગુજરાતમાં ગણનાપાત્ર બાગ-બગીચા અને જળાશયોનો ઉમેરો થયો.

દેવાલયોમાં ખંભાત કાવી શત્રુજય પાટણ શંખેશ્વર કુંભારિયા નારાયણ-સરોવર દ્વારકા શામળાળ અમદાવાદ વગેરે સ્થળોએ સુદર મંદિર બધાયા અમદાવાદ સિદ્ધપુર સુરત વગેરે સ્થળોએ કેટલીક સુદર ઇસ્લામી ઇમારતો બંધાઈ. શિલ્પકૃતિઓમાં પાષાણ ધાતુ તથા કાળની કેટલીક સુદર શિલ્પકૃતિઓ ઘડાઈ. એમાં જળીકામના કેટલાક નમૂના કલાત્મક છે. ચિત્રકલામાં લઘુચિત્રોની પ્રાદેશિક કલાશૈલી વિકસતી રહી ને ક્યારેક ભિત્તિચિત્રોની કલા પણ પ્રગટતી રહી.

પ્રકરણોના અતે યુરોપીય પ્રવાસીઓએ કરેલી ગુજરાતની નોંધોને લગતું પરિશિષ્ટ આપવામાં આવ્યું છે. પ્રકરણો પછી વસાવણીઓ સંદર્ભસૂચિ અને શબ્દસૂચિ આપવામાં આવી છે.

આમ આ ગ્રંથમાં અગાઉના ગ્રંથોની આયોજના અનુસાર પ્રસ્તુત કાલના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના વિવિધ પાસા નિરૂપવામાં આવ્યાં છે.

૧૯૬૮ માં આ ગ્રંથમાલાના લેખન-સંપાદનનું કાર્ય શરૂ થયું ને દસેક વર્ષમાં એના પહેલા છ ગ્રંથ પ્રકાશિત થયા. આ દરમ્યાન અમને પહેલેથી ગુજરાત રાજ્ય સરકાર તરફથી ખર્ચના ૭૫ ટકા જેટલા અનુદાનની આર્થિક સહાય તેમજ ગુજરાતના ઇતિહાસના અનેક તજ્જો તરફથી પ્રમાણિત લેખનની વિદ્યાકીય સહાય મળતી રહી છે. આ યોજનાની સફળતાનો યશ ધણે અંશે એ સહુને ફાળે જાય છે.

અહીં એક બાબતની નોંધ લેવી જરૂરી લાગે છે. પ્રાચીન કાલની સરખામણીએ મધ્યકાલના ઇતિહાસના તજ્જોની સંખ્યા ઘણી ઓછી છે. ભારતના મધ્યકાલના ઇતિહાસના અધ્યાપક ઘણા છે, પરંતુ જેઓને ભારતના અને એમાં વિશેષતઃ ગુજરાતના મધ્યકાલના રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનાં વિવિધ

પાસાનાં મૂળ સાધનોનો સીધો અભ્યાસ થયેલો હોય તેવા વિદ્વાનોની ઘણી ખોટ સાલે છે. આવી ખોટ અર્વાચીન કાલના પ્રાદેશિક ઇતિહાસ માટે પણ વગ્તાએ એવો અમને લય છે. કદાચ અગ્ની-દાન્માં સાધનસામગ્રીનો મીઠો પન્નિય ધરાવનાર સ શોધકો કર્તાંય પોર્ટુગીઝ-૯૫-૬૨-૬૩ સાધનસામગ્રીનો પન્નિય ધરાવનાર સ શોધકોની સખ્યા જૂજ હશે. મૂળ સાધનોના અધ્યયન-સ શોધનમાં મધ્યકાલના તથા અર્વાચીન કાલના ઇતિહાસ અંગે વિશેષ ગ્રેગ્રુ પ્રોસાદન અને તાલીમ આપવામાં આવે એ અત્યંત આવશ્યક છે.

અહીં દસકાના અમાગ સ પાદન-પ્રકાશન કાર્યના અનુભવમાંથી ક્ષતિ થતા ખીજા એએક સદ્દાઓની નોંધ લઈએ તો એ અન્યાને નહિ ગણાય. ગુજરાતના રાજકીય તથા સારકૃતિક ઇતિહાસની જોએને સીધો જાણકારી થયેલી હોય તેવા વિદ્વાન આંગણીને વેટે ગણાય તેટલા છે. તેઓ પેટ્ટી ટેટલાક વિદ્વાનોનો અમને હમેશાં સક્રિય સહાઈ મળતો રહ્યો છે. થોડાક વિદ્વાનોએ અન્ય રોકાણો વગેરેને લઈને પહેલેથી સહકાર આપવાની અશક્તિ દર્શાવી છે. પરંતુ ટેટલાક સહકાર વિદ્વાનોને પોતાની અભિરુચિના વિષયોને લગતાં લખાણ તૈયાર કરતા નિયત સમયમર્યાદાના કર્તા એટલો ખોલો વિલાંય થાય છે કે એનાથી તે તે અથતુ સુદુષ્ટ ખોરબે પડે છે, એટલું જ નહિ, છેલ્લી ઘડીએ મળેલાં લખાણોના સંપાદન માટે પણ પૂરતો સમય નહેતો નથી. આ થોજના ગુજરાતની પ્રજા માટે ઘણી ઉપયોગી હોઈ તે તે વિષયના વિદ્વાનો એમા અમને સક્રિય સહકાર આપે અને એ સહકાર સમયસર આપતા નહે તો આ અધ્યાના લેખનની ગુણવત્તા તથા પ્રકાશનની સમયસરતા જાળવવો શક્ય અને. આખો અથ દોઈ એક વિદ્વાનના દાથે લખાય તેને જદલે વિવિધ વિષયોના અને નજરોના સમૂદય તૈયાર થાય તો એના વિવિધ પાસાંના નિરૂપણમાં અધિક ગુણવત્તા આવે છે. એ આ અંચમાલાની અથોજનામાં રહેલી વિશિષ્ટ દાદિ છે.

કુલ નવ અંથોની આ અંચમાળામાં હવે અંચ ૭ . મરાઠા કાલ (ઈ.સ. ૧૭૫૮ થી ૧૮૧૮), અંચ ૮ : બ્રિટિશ કાલ (ઈ.સ. ૧૮૧૮ થી ૧૯૧૪) અને અંચ ૯ : આઝાદી પહેલાં અને પછી (ઈ.સ. ૧૯૧૪ થી ૧૯૬૦) પ્રગટ થવાના છે. આમાના અંચ ૭ નું છાપકામ શરૂ થવાની તૈયારીમાં છે.

સુદ્રણ માટેના લાવપત્રક, નકશાઓના પ્રકાશનની મંજૂરી, ખલોડ બનાવવાની કામગીરી, વેચાણ-કિંમતની આકારણી વગેરે બાબતોમાં હીક હીક લાખો સમય લાગતો હોનાથી અંચમાળાના અંથોનું પ્રકાશન નિર્ધારિત સમયપત્રક સુજ્ઞ થઈ

શક્યું નથી. વસ્તુતઃ સંપાદન અને પ્રૂફવાચનમાં અમે ધણી ત્વરા કરતા હોવા છતાં લેખન તથા પ્રકાશનમાં થતા વિલંબને લીધે પ્રકાશનમાં વિલંબ થયા કરે છે. આ સદર્ભમાં અમારે નોંધવું જોઈએ કે ભાષાનિયામકશ્રીની કચેરીનો આ અથમાળાના પ્રકાશનમાં બધો વખત સક્રિય સહકાર મળતો રહ્યો છે. અગાઉ જણાવ્યા મુજબ આ અથમાળાની યોજનાની સફળતાનો યશ મુખ્યત્વે સરકારી અનુદાનને તથા વિદ્વાનોના સહકારને કાળે જાય છે.

આ અંથના સંપાદન-કાર્યમાં તથા વંશાવળીઓ તૈયાર કરવામાં અમને ડૉ. પ્ર. ચિ. પરીખનો સતત સક્રિય સહકાર સાંપડ્યો છે. પ્રૂફવાચનમાં અધ્યાપક કે. કા. શાસ્ત્રીએ સતત સક્રિય સાથ આપ્યો છે. સદર્ભસૂચિ તથા શબ્દસૂચિ કરવામાં ડૉ. ભારતીબહેન શેલતે ધણી જહેમત લીધી છે. અમારા આ સર્વ સહકાર્યકરોની સેવાની અહીં સાબાર નોંધ લઈએ છીએ.

અંથના અંતે નકશા, આલેખો તથા વાસ્તુકલા શિલ્પકલા અને ચિત્રકલાની નમૂનેદાર કૃતિઓના ફોટોગ્રાફ આપવામાં આવ્યા છે, જેથી એને લગતા પ્રકરણોનું લખાણ સમજવામાં સરળતા રહે આ ચિત્રો માટેના ફોટોગ્રાફ તથા ખ્લોક જે સંસ્થાઓ તથા વ્યક્તિઓ તરફથી મળ્યા છે તે સહુનો અન્યત્ર ઋણ-સ્વીકાર કર્યો છે. વળી એ ચિત્રોના પ્રકાશનની પરવાનગી આપવા માટે અમે એ સર્વ સંસ્થાઓ તથા વ્યક્તિઓના સૌજન્યની અહીં કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નોંધ લઈએ છીએ.

અનેક તજ્ઞ વિદ્વાનોના સમૂહ વડે લખાયેલો મુધલ કાલને લગતો આ અથ ગુજરાતના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને આ અથ-માલાના અગાઉના અથોની જેમ ઉપયોગી નીવડશે અને રાજ્ય સરકારના માતબર અનુદાનને લઈને ધણી ઓછી કિંમતે મળતા આ દળદાર સચિત્ર અથને ગુજરાતના ઇતિહાસમાં રસ ધરાવતી સર્વ સંસ્થાઓ તથા વ્યક્તિઓ ઉમંગભેર ખરીદીને આ અથમાલાને સક્રિય પ્રોત્સાહન આપશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

ભા. જે. વિદ્યાભવન

૨. છા. માર્ગ

અમદાવાદ

તા ૩૦-૧૨-૧૯૭૮

રસિકલાલ છા. પરીખ

હરિઅસાદ ગં. શાસ્ત્રી

સંપાદકો

અનુક્રમણી

પ્રસ્તાવના	૫
અનુક્રમણી	૧૦
નકશા અને ચિત્રોની સૂચિ	૧૭
ઋણસ્વીકાર	૧૮
સંક્ષેપસૂચિ	૧૯
મહત્વની શુદ્ધિઓ	૨૧

ખંડ ૧

પ્રાસ્તાવિક

પ્રકરણ ૧

સાધન-સામગ્રી

૧ ફારસી અરબી તવારીખો	૧
લે અલીબુચંદ્ર ચિમનલાલ પરીખ, એમ.એ., પીએચ.ડી. અધ્યાપક, ભો. જી. વિદ્યાભવન, અમદાવાદ	
૨ ફારસી-અરબી અભિલેખો અને સિદ્ધાંતો	૬
લે જિયાઉદ્દીન અબુદુલ્લા દેસાઈ, એમ.એ., ડી લિટ. સુપરિન્ટેન્ડિંગ એપિગ્રાફિસ્ટ ફોર અરેબિક એન્ડ પર્શિયન ઇન્સ્ટિટ્યુશન્સ, આર્કિયોલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા, નાગપુર	
૩ હિંદુ-જૈન સાહિત્ય	૧૧
લે, ભોગીલાલ જયચંદલાઈ સાંડેસરા, એમ.એ., પીએચ.ડી. નિવૃત્ત નિયામક, ઓરિયન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, વડોદરા	
૪ સંસ્કૃત-ગુજરાતી અભિલેખો	૧૯
૫ ખતપત્રો અને ફરમાનો	૨૨
૬ પુગવત્તુકીય સાધનો	૨૫
લે હરિપ્રસાદ ગંગાશંકર શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચ.ડી. અધ્યક્ષ, ભો. જી. વિદ્યાભવન, અમદાવાદ	

ખંડ ૨

રાજકીય ઇતિહાસ

પ્રકરણ ૨

મુઘલ બાદશાહોના પૂર્વ સંપર્ક અને

ગુજરાતમાં મુઘલાઈની સ્થાપના

લે. રમેશકાંત ગો. પરીખ, એમ.એ., પીએચ.ડી.

ઇતિહાસના રીડર, સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ

આખર અને ગુજરાત	૩૩
કુમાયૂંની ગુજરાત પર ચડાઈ	૩૪
અકબરની ગુજરાત પર પહેલી ચડાઈ	૩૬
ખીજી ચડાઈ અને હકૂમતની દૃઢ સ્થાપના	૪૦

પ્રકરણ ૩

અકબરથી ઔરંગઝેબ

લે. રમેશકાંત ગો. પરીખ, એમ.એ., પીએચ.ડી.

૧ અકબરનો રાજ્ય-અમલ	૪૩
૨ જહાંગીરનો રાજ્ય-અમલ	૫૧
૩ શાહજહાનો રાજ્ય-અમલ	૬૦
૪ ઔરંગઝેબનો રાજ્ય-અમલ	૬૯

પ્રકરણ ૪

મુઘલ હકૂમતની પડતી અને એનો અંત

લે. રમેશકાંત ગો. પરીખ, એમ.એ., પીએચ.ડી.

શાહઆલમ (૧ લો)-ખહાદુરશાહનો રાજ્ય-અમલ	૮૯
જહાદુરશાહનો રાજ્ય અમલ	૯૦
ફરુખસિયરનો રાજ્ય-અમલ	૯૧
રફી ઉદ્-દરજાતનો રાજ્ય-અમલ	૯૬
રફી-ઉદ્-દૌલા ઉર્ફે શાહજહાં ૨ જાનો રાજ્ય-અમલ	૯૭
મુહમ્મદશાહનો રાજ્ય-અમલ	
અહમદશાહનો રાજ્ય-અમલ	૧૧૨
આલમગીર ૩ જાનો રાજ્ય અમલ	૧૧૩

પ્રકરણ ૫

સમકાલીન શાળાઓ

લે. કેશવશામ હારીરામ શાસ્ત્રી, વિદ્યાવાચસ્પતિ, મદામદિગોપાલ
માનાર્દ અધ્યાપક, મો. જે. વિદ્યામવન, અમદાવાદ
અને માનાર્દ અધ્યક્ષ, ગુ. રા. મંડળ, ગુજરાત શાળા, અમદાવાદ

૧ જાડેજ વંશ	૧૧૭	૯ ખોચી ઔદ્યાય વંશ	૧૪૫
૨ જોઠવા વંશ	૧૨૬	૧૦ સોલંકી વંશ	૧૪૭
૩ ઝાલા વંશ	૧૨૭	૧૧ ધરમપુત્રના સિસોદિયા	૧૪૮
૪ પરમાર વંશ	૧૩૨	૧૨ પાટડીના કાગળી દેસાઈ	૧૪૯
૫ ગૂહિલ વંશ	૧૩૫	૧૩ બાબી વંશ	
૬ ઓખામંડળનો વાઢેર વંશ	૧૩૮	૧૪ માંગેળ(મોરઠ)ના કાઝી મેખાપર	
૭ જસદણનો ખાયર-કાઠી વંશ	૧૪૦	૧૫ પાલણપુરનો હેતાળી વંશ	
૮ ઈડરનો ગઠોડ વંશ		૧૬ ખંભાતનો નવાળી વંશ	૧૫૭

પરિશિષ્ટ ૧

ગુજરાતમાં વિદેશી વસાહતો

લે. સુમનાથહેન શશિકાંત શાહ, એમ.એ., પીએચ.ડી.

ઇતિહાસના અધ્યાપક, શેઠ આર. એ. કોથેલ એફ આર્ટ્સ એન્ડ

કોમર્સ, અમદાવાદ

૧ પોર્ટુગીઝ વસાહતો	૧૬૮
૨ વલંદા (ડચ) વસાહતો	
૩ અંગ્રેજ વસાહતો	૧૭૦
૪ ફ્રેંચ વસાહતો	૧૭૪
૫ ઓસ્ટ્રિયન વસાહતો	૧૭૫

પરિશિષ્ટ ૨

ગુજરાતમાં મરાઠી સત્તાનો પ્રારંભ અને પ્રસાર ૧૭૬

લે. રમેશકાંત ગા. પરીખ, એમ.એ., પીએચ.ડી.

પ્રકરણ ૬

રાજ્યતંત્ર

લે રમેશકાંત ગો. પરીખ, એમ એ., પીએચ.ડી.

મુખ્ય રાજ્યનું સ્વરૂપ	૧૯૨	પ્રાંતોમાં લશ્કરી સંગઠન	૨૦૨
ગુજરાત મુખો અને એના પેટાનિભાગ	૧૯૩	જમીન-મહેસૂલ-વ્યવસ્થા	૨૦૩
પ્રાંતના અધિકારીઓ	૧૯૩	કાયદો અને ન્યાય	૨૦૭
સરકારનું વહીવટી તંત્ર	૧૯૭	ટપાલ	૨૧૧
પરગણું અને એના અધિકારીઓ	૧૯૮	દુબકાળ-વીમો અને	
અન્ય વહીવટી એકમો		ગરીબ માટે સહાય	

પરિશિષ્ટ

ગુજરાતની ટંકશાળોમાં પડાયેલા સિક્કા

લે. જિયાઉદ્દીન અબ્દુલ્લે હેસાઈ, એમ એ., ડી લિટ.

૧ અમદાવાદ	૨૧૪	૭ પ્રભાસ પાટણ	૨૪૪
૨ પાટણ	૨૨૩	૮ જામનગર	
૩ માલપુર	૨૨૪	૯ જેતપુર	૨૩૫
૪ સુરત	૨૨૫	૧૦ ભરૂચ	૨૩૬
૫ ખંભાત	૨૨૬	૧૧ વડોદરા	૨૩૭
૬ જૂનાગઢ	૨૩૨	૧૨ ઇતર ટંકશાળો	

ખંડ ૩

સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

પ્રકરણ ૭

સામાજિક સ્થિતિ

(૧) હિંદુ સમાજ

લે. ભોગીલાલ જયચંદભાઈ સાંડેસરા, એમ એ., પીએચ ડી.

(૨) મુસ્લિમ સમાજ

લે. સાંતિલાલ મજિલાલ મહેતા, એમ.એ., એલએલ બી.

અધ્યાપક, ધર્મેન્દ્રસિંહજી આર્ટ્સ કોલેજ, રાજકોટ

પ્રકરણ ૮

આર્થિક સ્થિતિ

૨૬૩

લે. ભોગીલાલ જયચંદભાઈ સાંડેસરા, એમ એ, પીએચ.ડી

પરિશિષ્ટ

સુરતનું બંદર

૨૭૮

લે. હરિજસાદ ગંગાશંકર શાસ્ત્રી, એમ એ, પીએચ.ડી.

પ્રકરણ ૯

ભાષા અને સાહિત્ય

૧ ભાષા

સંસ્કૃત

૨૮૫

૨ સાહિત્ય

(અ) સંસ્કૃત-પ્રાકૃત

૨૮૭

લે. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણતીર્થ

નિવૃત્ત સંયુક્ત પ્રધાન સંપાદક, લાલભાઈ દલપતભાઈ અંથમાલા,

લા. ૬ ભારતીય સ સ્ફુટિ વિદ્યામંદિર, અમદાવાદ

૧ ભાષા

ફારસી

૨૮૫

૨ સાહિત્ય

(૪) અગ્ની, ફારસી અને ઉર્દૂ

૩૧૯

લે. શાંતિલાલ મણિલાલ મહેતા, એમ એ, એલએલ બી

૧ ભાષા

મધ્યકાલીન ગુજરાતી કિંવા ગુજર ભાષા

૨૮૬

૨ સાહિત્ય

(આ) ગુજરાતી

૩૦૪

જૂની ગુજરાતીનું જૈન સાહિત્ય

૩૧૬

પુરવણી (સંસ્કૃત)

૩૩૪

લે. દેશવરામ ડા. શાસ્ત્રી, વિદ્યાવાચસ્પતિ, મહામહિમોપાધ્યાય

પ્રકરણ ૧૦

લિપિ

૧. નાગરી લિપિ ૩૩૬
- ૨ ગુજરાતી લિપિ ૩૩૯
- લે. જવીલ્લચંદ્ર ચિમનલાલ પરીખ, એમ એ., પીએચ ડી.
- ૩ અરબી લિપિ અને એની સુલેખન-શૈલીઓ ૩૪૮
- લે. ઝિયાઉદ્દીન અબ્દુલકૅ દેસાઈ, એમ એ, ડી.લિટ.

પ્રકરણ ૧૧

ધર્મ સંપ્રદાયો

- ૧ હિંદુ ધર્મ ૩૬૧
- (૧) લે. ભોગીલાલ જયચંદભાઈ સાંડેસરા, એમ.એ., પીએચ.ડી.
- ૨ ઇસ્લામ ૩૭૭
- (૨) લે. શાંતિલાલ મજીલાલ મહેતા, એમ એ, એલએલ.બી
- ૩ જરથોસ્તી ધર્મ ૩૮૫
- (૩) લે ચિતુભાઈ જગન્નાથ નાયક, એમ એ, પીએચ.ડી.
ઉપાચાર્ય અને ભારતીય સંસ્કૃતિ વિભાગના વડા,
ડ. કા. આર્ટ્સ કોલેજ, અમદાવાદ

ખંડ ૪

પુરાવસ્તુ

પ્રકરણ ૧૨

- સ્થળ-તપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા મળેલી માહિતી ૩૯૭
- લે રમણલાલ નાગરજી મહેતા, એમ એ, પીએચ ડી.
- અધ્યક્ષ, ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ આર્કિયોલોજી એન્ડ એન્થ્રોપોલોજી, ફેકલ્ટી ઓફ આર્ટ્સ,
મ સ યુનિવર્સિટી ઓફ બરોડા, વડોદરા

પ્રકરણ ૧૩ સ્થાપત્યકીય સમારકો

૧	નાગરિક સ્થાપત્ય	૩૯૯
	લે. ખતુભાઈ નાનાલાલ ભટ્ટ, એમ.એ., પીએચ ડી	
	અધ્યાપક, સ્કૂલ ઓફ આર્કિટેક્ચર, અમદાવાદ	
	પુરવણી	૪૧૨
	લે. પ્રવીણચંદ્ર ચિમનલાલ પરીખ, એમ.એ., પીએચ ડી	
૨.	દેવાલયો	૪૨૨
	લે. હરિપ્રસાદ ગંગાશંકર શાસ્ત્રી, એમ એ , પીએચ ડી	
૩.	ધરતી સ્થાપત્ય	૪૪૩
	લે. પ્રવીણચંદ્ર ચિમનલાલ પરીખ, એમ એ., પીએચ ડી.	

પ્રકરણ ૧૪

શિલ્પકૃતિઓ

	લે. કિરીટકુમાર જોશીલાલ દવે, એમ એ , એસએસ બી.	
	રનિસ્ટરિંગ ઓફિસર (એન્ટિક્વિટીઝ), પુરાતત્વ ખાતુ,	
	ગુજરાત રાજ્ય અમદાવાદ વર્તુળ	
	લક્ષણો	૪૬૨
૧.	હિંદુ-જૈન પાષાણ-શિલ્પો	૪૬૫
૨.	હિંદુ-જૈન ધાતુ-શિલ્પો	૪૭૧
૩.	હિંદુ-જૈન કાષ્ઠ-શિલ્પો	૪૭૪
૪.	પથર અને કાષ્ઠનું જાળીકામ	૪૭૯
૫.	મુસ્લિમ રૂપાંકનો	૪૮૦

પ્રકરણ ૧૫

ચિત્રકે-૧

	લે. ચિતુભાઈ જગન્નાથ નાયક, એમ.એ., પીએચ ડી.	
૧	લઘુચિત્રો	૪૮૩
૨	ભિત્તિચિત્રો	૪૯૧

પરિશિષ્ટ

યુરોપીય પ્રવાસીઓએ કરેલી નાંધો

	લે. રમેશકાંત ગો. પરીખ, એમ એ , પીએચ ડી.	
	વંશાવળીઓ	૫૦૭
	સંદર્ભમૂલ્ય	૫૨૩
	દાખલમૂલ્ય	૫૪૫

નકશા અને ચિત્રો

નકશા

૧. મુઘલકાલીન ગુજરાત (રાજકીય)

૨ પુરાતત્ત્વ અંગેનાં સ્થળ

ચિત્રો

પદ્ધતિ આકૃતિ

વિગત

૧	૧.	નાગરી લિપિ
૨	૨	ગુજરાતી લિપિ
૩	૩અ ૩આ	નાગરી સ્વરચિહ્નો અને સંયુક્ત વ્યંજનો ગુજરાતી સ્વરચિહ્નો અને સંયુક્ત વ્યંજનો
૪	૪	અરબી લિપિની સુલેખન શૈલીનો નમૂનો
૫	૫-૬	અરબી લિપિની સુલેખન શૈલીઓના નમૂના
૬	૧૯	લાલ દરવાજો, સુરત
	૨૫	અમદાવાદની અમૃતવર્ષિણી વાવનું તલમાન
૭	૭-૧૬	મુઘલકાલીન સિદ્ધા
૮	૧૭ ૧૮	ખાન સરોવર, પાટણ (મોરી) માંડવાના કૂવાનો પ્લેન
૯	૨૦	ત્રણ દરવાજા, ખંભાત
	૨૪	વલંદા કંબરો, અમદાવાદ
૧૦	૨૧ ૨૨	શાહીખાગમાનો મહેલ, અમદાવાદ (અગ્રદર્શન) શાહીખાગ મહેલ (પૃષ્ઠદર્શન)
૧૧	૨૩	આઝમખાનની સરાઈ, અમદાવાદ
૧૨	૨૬	શત્રુંજય પરનું મંદિરનગર
૧૩	૨૭	શત્રુંજયનું આદીશ્વર મંદિર
૧૪	૨૮	સોમનાથનું ખડેર મંદિર, પ્રભાસપાટણ
૧૫	૨૯	દ્વારકાધીશનું મંદિર, દ્વારકા
૧૬	૩૦	બહુચરાજીનું મંદિર, બહેચરાજી
૧૭	૩૧	શામળાજીના ગદાધરમંદિરનું તલદર્શન
૧૮	૩૨	અખૂ તુરાબનો મકબરો, અમદાવાદ
૧૯	૩૩	શેખ વજીહુદ્દીનનો મકબરો, અમદાવાદ
૨૦	૩૪	જામી મસ્જિદ, સિદ્ધપુર

પદ	આકૃતિ	વિગત
૨૧	૩૫	સરદારખાનની મસ્જિદ, અમદાવાદ
૨૨	૩૬	શુબતખાનની મસ્જિદ અને મકબરાનું તલમાનું
૨૩	૩૭	નાના એદ્રુસનો મકબરા, અમદાવાદ
	૩૮	ખંગાળી શૈલીની બે દરગાહો, અમદાવાદ
૨૪	૩૯-૪૦	ગદાધર મ દિરની બે શિલ્પ-પટ્ટિકાઓ, શામળાજી
૨૫	૪૧	દશભુજ ગણેશ, નીલકંઠ મહાદેવ, અમદાવાદ
૨૬	૪૨	ત્રિવિક્રમ, ગોરાલ
	૪૩	લક્ષ્મી, ખ લાત
	૪૪	મહિષમર્દિની, ખ લાત
૨૭	૪૫-૪૭	લાલજી, વેણુગોપાલ અને રાધાકૃષ્ણ, અમદાવાદ
૨૮	૪૮	સહસ્રરૂપા પાર્શ્વનાથ, સાબલી
	૪૯	મહાવીરસ્વામી, અમદાવાદ
૨૯	૫૦	વિમલનાથ (પ ચતુર્થી પ્રતિમા), અમદાવાદ
૩૦	૫૧	ચામરધારી પુરુષ (વડોદરા મ્યુઝિયમ)
	૫૨	દીપલક્ષ્મી (" ")
	૫૩	ચામરધારિણી સ્ત્રી (" ")
૩૧	૫૪	સૌરાષ્ટ્રનો દાખડો, નેશનલ મ્યુઝિયમ, દિલ્હી
૩૨	૫૫	પાટણના વાડી પાર્શ્વનાથ મદિરના કાષ્ઠમ કપતું તોરણ
૩૩	૫૬	ગધર્વ અને સુરસુદરીઓ, અમદાવાદ
૩૪	૫૭	આઈના મહેલની જાળી, ભૂજ
૩૫	૫૮	અલીખાન કાજીની મસ્જિદની જાળી, અમદાવાદ
૩૬	૫૯	જહાગીરના સમયનું વિજયપત્ર પરનું ચિત્ર નં. ૧
૩૭	૬૦	" " " પરનું ચિત્ર નં. ૨
૩૮	૬૧	વરાહ અવતારનું ચિત્ર

ઋણસ્વીકાર

ભારતીય પુરાતત્ત્વ સર્વેક્ષણ, પુરાલિલેખ શાખા, નાગપુર, આકૃતિ ૪થી ૬	ફોટોગ્રાફ
ડો. જે. પી. અમીન, ખ લાત	આકૃતિ ૨૦ ફોટોગ્રાફ
મ. સ. યુનિવર્સિટી. વડોદરા	આકૃતિ ૩૧ ફોટોગ્રાફ
વડોદરા મ્યુઝિયમ, વડોદરા	આકૃતિ ૫૧-૫૩ ફોટોગ્રાફ

આ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત થયેલા ચિત્રો પૈકી, ભારત સરકારના તથા ગુજરાત રાજ્ય સરકારના પુરાતત્ત્વ ખાતાએ પેાતપેાતાનાં રક્ષિત સ્મારકોને તથા નોંધેલી શિલ્પકૃતિઓને લગતા ચિત્રો પ્રકાશિત કરવાની મંજૂરી આપી છે તે માટે અમે તે તે ખાતાના સૌજન્યની કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નોંધ લઈએ છીએ.

સંક્ષેપસૂચિ

કા.સ.સ .	કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ
ગૂ.પા.	ગૂજરાતનું પાટનગર : અમદાવાદ
ભા.રા.મં.	ભારત રાજ્યમ કલ
AANG	Architectural Antiquities of North Gujarat
ARADN	Annual Report of the Archaeological Department of H.E.H Nizam's Dominions
ARIF	Annual Report on Indian Epigraphy
BBMPG	Bulletin of the Baroda Museum & Picture Gallery
BMC	Catalogue of Indian Coins in the British Museum, London
EIAPS	Epigraphia Indica, Arabic and Persian Supplement
EIM	Epigraphia Indo-Moslemica
HG	History of Gujarat
JBBRAS	Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society
JGRS	Journal of the Gujarat Research Society
JNSI	Journal of the Numismatic Society of India
LMC	Catalogue of Coins in the Provincial Museum, Lucknow

MAA	Muslim Architecture of Ahmedabad
MBAC	Catalogue of Coins of Mughal Emperors n the DePartment of Archaeology, Maharashtra State, Bombay
MMA	Muslim Monuments of Ahmedabad-through their Inscriptions
MTWI	Mandelslo's Travels in Western Inḍia
NC	Numismatic Chronicle
NMC	Catalogue of Coins in the Central Museum, Nagpur
NS	Numismatic Supplement
PMC	Catalogue of Coins in the Pun jab Museum, Lahore
SYTAA	Some Years' Travels into Africa and Asia, the Great
TPDV	The Travels of Pietro Della Valle
WCG	Wood Carving of Gujarat

મહત્વની શુદ્ધિઓ

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫	૨૫	અબુલ ફઝલનું	અબુલ ફઝલનું
૬	૨૦	ફર્જખસિયર	ફર્જખસિયર
૭	૨	મજપુર	મુજપુર
	૭	વિસરાવી	વસરાવી
	૧૭	સુબેદાર સફીખાન	દીવાન સાફીખાન
૮	૧૬	મળે છે. ૨૬	મળે છે.
૧૧	૮	ફર્જખસિયર	ફર્જખસિયર
૧૩	૫	સૂરીએ	સૂરિએ
૧૪	૧૫	પદ્મસુ દરે	પદ્મસાગરે
૧૫	૨૧	કાવ્યાશ્રય	કાવ્યમય
૧૬	૨૩	આમના નગરના	આમ-નગરના
૧૭	૨૯	“મન્દુદૂત”	“મન્દુદૂત”
૧૮	૨૭	આનકુશલે	માનકુશલે
૨૪	૧૭	કરતું અને	કરતું
૨૫	૧૮	ખલીલાબાદ	ખલીલાબાદ
૨૭	૬	India	Indian
	૭, ૧૭	E	C
	૮, ૧૦, ૧૩	D	C
	૧૬	(EIAPS)	(EIAPS), 1965,
	૨૦	1969-68	1967-68
	૨૧	1954-65	1964-65
	૨૨	89	87
	૨૩	ARIE,	ARIE, 1956-57
	૨૪	1969-70	1959-60
	૧૨	૩૩૯૫	૩૬૯૫
	૧૯	૩૮૭	૪૮૭
	૨૨	૩૦	૩૦૬
	૨૫	171	117
૩૧	૩૧	XIX માંનું	XIX Plate XXI માંનું

શ્રુત	પંક્તિ	અનુષ્ઠ	શ્રુત
૪૧	૨૭]	Baylay	Bayley
૪૨	૨]		
	૩	Trans.	Ed
૪૫	૨૮	દર્શાવે	મદદમાં
૪૮	૨૬	જસાણ	જસોણ
૫૦	૨૨	૧૬૦૦	૧૫૯૯
૫૮	૮	દેશ વાલે	ડેશ વાલે
૫૯	૨૩	જિત-	જિત-
૬૧	૧	તુ	તુ
૭૪	૧૮-૧૯	પ્રગટાવવામા . કરાવ્યો હતો	લાકડા ઉપાડી જવા અને અપકબદો બોલવા મના કરમાવી હતી
૭૮	૧૯	સુગતના સુમા	સુગતના મુસદ્દી
૮૫	૨૮	Vol. III	Vol. I
૯૫	૨	કરાવી	અમત્ર
૯૭	૪	૧૧૭૯	૧૭૧૯
૧૦૧	૩	૧૩૨૩	૧૭૨૩
૧૧૯	૧	પ્રાગભદ્ર	પ્રાગભદ્ર
	૪	સુતરું	સુતરું
૧૨૦	૧૬	ભાઈ	પુત્ર
	૨૧	સત્રસાલના	અજોજના
૧૨૨	૩	મુદ્ધમખાન	મુદ્ધમખાન
	૩૦	ભાણજીનો	ભાણજીને
૧૨૩	૩	હળધોળજી	હરધોળજી
૧૨૪	૨૬	મહેરામણજી	મહેરામણજી
૧૨૮	૧૯	ગજસિંહજી	ગજસિંહજી
૧૨૯	૨૦	અજોજ	રાજોજી
૧૩૨	૧૨	ભગવંતગાય	ભગવંતરાવ
૧૩૭	૩	પાલીતાણાના	ગારિયાધાર (પાલીતાણા)ના
	૨૨	અમર-	અર્જુન-
૧૩૮	૫	એનો પુત્ર	(૨૬ કરો.)
૧૩૯	૨૧	સાંગણજી પછી	સાંગણજી પછી એનો પુત્ર સંપ્રામણ અને એના પછી એનો પુત્ર

શ્રુત	પંક્તિ	અર્થ	શુદ્ધ
૧૪૧	૨૨	૧૬૭૫	૧૬૫૭
	૩૦	૧૬૮૫	૧૬૫૮
૧૪૫	૨૬	બીજા પુત્ર	મોટા પૌત્ર
૧૪૬	૮	પુત્ર	પૌત્ર
	૧૮	ગ બિરસિ હ	ગંગદાસ
	૨૭	કુમાર	પૌત્ર
	૩૧	સંગરામસિંહ	સ ગ રામસિંહ
૧૪૮	૧૮	૩ જો	૨ જો
	૩૧	૧૭૭૧	૧૭૧૧
૧૪૯	૩૦	પુત્ર	પૌત્ર
૧૫૨	૨૩	વ્યંબકરાવ	વ્યંબકરાવ
૧૫૫	૨૬, ૨૯, ૩૦	મુઝાહીતખાન	મુઝહિદખાન
૧૫૬	૫, ૬, ૯		
૧૫૭	૧૩	જવામદખાન ઉર્ફે	જવામદખાનના પુત્ર
૧૬૨	૨૩	પુત્રશ્રી જસવત'નું શાસન	કુમારશ્રી જસવતનો નિર્દેશ છે.
	૨૪	આમ છતાં	(૨૬ કરો.)
૧૬૩	૨૬	ટાંકી	ઢાંકી
૧૬૪	૩	કોઢાના	કોઢના
	૩૧	અદાજીએ	અદોજીએ
૧૬૬	૧૩	૯	૮
૧૬૮	૩	હુમાયુની	હુમાયૂની
	૭	ફાસિરકન	ફાંસિરકન
૧૬૯	૧૭	કરી	કરાઈ
૧૭૦	૪	હર્ષટે	હર્ષટ
૧૭૧	૨	હાકિન્સે	હોકિન્સે
૧૭૨	૧૦, ૧૩	ફાયરે	ફાયરે
૧૭૩	૩૧	પરિસ્થિતિ	એ પરિસ્થિતિમા
૧૭૪	૩	સામે	નામે
૧૭૫	૪	ઓસ્ટેડ	ઓસ્ટ્રિયન
	૬, ૮	ઓસ્ટેડ	ઓસ્ટેન્ડ
૧૮૨	૧૨	અભયસિંના	અભયસિ હના
૧૮૪	૨૧	ટૂંક	ટૂંક

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૯૧	૬	Aitchision	Aitchison
૧૯૫	૨૦	પેશકર	પેશકાર
૨૧૨	૨૨	Roger	Rogers
૨૧૫	૧	મુઅઝઝમ	મુઅઝઝમ
	૨૫	જલોલોહ	જલોલોહુ
૨૧૬	૧	ગાજી	ગાઝી
૨૧૭	૨૬	ગાઝી	ગાઝી
૨૧૮	૨૨	કક	કક
૨૧૯	૧૩	નિઘાર	નિઘાર અથવા નિસાર
	૧૯	ખાની	સ્વાની
૨૨૦	૧૧	ગાઝી	ગાઝી
૨૨૨	૧૫	જીનતુ*	જીનતુ*
	૧૭	રફી ઉદ્દવલા	રફી ઉદ્દ-દૌલા
૨૨૩	૪, ૭	ખીદર	ખેદાર
	૯	સિફા એ	સિફ એ
૨૨૪	૧૭	પાટણુના	પાટણુના તાંખાના
	૨૧	જર્મ	જર્મે
૨૩૩	૨૫	રફી ઉદ્દવલા	રફી ઉદ્દ-દૌલા
૨૩૬	૧૮	સિફા એ	સિફ એ
	૧૯	મુવારકે...ગાઝી	મુવારકે...ગાઝી
૨૩૮	૧૮	શહે	શહે
૨૩૯	૧૯	આઝુમે	આઝુમે
૨૪૦	૧૪	કેટલોગેમા	કેટલોગેમા
	૩૦	Memoires	Memoirs
૨૪૧	૫	અલ્લાહો	અલ્લાહો
	૧૬	I, p 45	L, p. 49
૨૪૩	૭	એના	એવા
૨૪૫	૧૮	લેવાના	લેવાતા
૨૪૬	૧૭	ઘેરાતખાનને	ઘેરાતખાનને
૨૪૯	૧૭	કરે છે.	કરે છે. ૧૭
૨૫૦	૨૯	હમિલરામ	હમીલારામ
૨૫૨	૧૩	જગશ્રુતિમાં	જનશ્રુતિમાં
૨૬૦	૧૯	કુદ	કુદ

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૬૧	૧૧	૧૬૯૭	૧૬૯૯
૨૬૭	૧૧	તેમાં તો	તે કા તો
	૨૬	એવી	એ
૨૬૯	૧૧	સમય	સમય
૨૮૧	૩	અને પેરી	અને રૂપેરી
૨૮૬	૨૫	જેવાં	જેવાં)
૨૮૯	૧૦	કીર્તિકલ્લોલિની	કીર્તિકલ્લોલિની
૨૯૦	૨૬	પોષણ	પોષધ
૨૯૧	૨૫	સૌલ્યમ્	સૌલ્યમ્
૨૯૨	૩૦	રામાયણ	રામાયણ
૨૯૩	૧૦	ભક્તામર	ભક્તામર
	૨૪	વળી	વળી
૨૯૫	૧૪	આખ્યાત્મકદ્વપતા	આખ્યાત્મકદ્વપતા
૨૯૮	૪	‘સોમ ભાવના’...	‘સોળ ભાવના’...
		‘શાંત-	‘શાંતિ-
	૨૦	કદ્વપદ્મ	કદ્વપદ્મ
૩૦૧	૧૨	૧૬૬૬	૧૬૬૧
૩૦૪	૧	ગુજરાતી ૪૪	ગુજરાતી ૪૩અ
૩૦૭	૨૮	અશ્રુવાહન	અશ્રુવાહન
૩૧૨	૨૪		
	૨૭		
૩૧૩	૫	ઐતિહાસિક	ઐતિહાસિક
૩૨૦	૨૬	કુશાયસાનામા	કુશાયસનામા
૩૨૧	૧	મહમદનગર	અહમદનગર
	૧૬	તખ્તલુસ	તખ્તલુસ
	૨૨	કસીદા	કસીદા
૩૨૩	૧૮	હોમઝ	હોરમઝ
૩૨૫	૧	મુહમ્મદશાહ બીજના	મુહમ્મદશાહના
૩૨૬	૮	લખલી	લખેલી
	૧૭	આલમનના...	આલમના.
		દુનિયત	કુનિયત
૩૩૦	૯	જકાત(કમાણી)ની	જકાતની
૩૩૨	૨૧	જિનય દ્રસૂરિ	જિનદત્તસૂરિ

ક્રમ	પંક્તિ	અક્ષર	શુદ્ધ
૪૬૦	૨૩	Muslim	Muhammadan
૪૬૨	૨૧	વિસ ગનાઓ	વિસંગતતાઓ
૪૬૩	૧	પાનાકાર	પર્ણકાર
૪૬૫	૨	માર્ગવળ	માર્ગવ
૪૬૭	૧૪	જાહેરા	જોડેલા
	૧૮	આ આ . બીજા	આ.....બીજા -
૪૬૯	૨૪	શ્રમ	ભ્રમ
૪૭૦	૨૩	શ્રી વિનયદેવમુરિછએ	શ્રી વિજયદેવમુરિછએ
૪૭૧	૨	પ્રતિમા	ધાતુપ્રતિમા
૪૭૨	૨૭	વડોદરા મ્યુઝિયમમાં	ખંભાતના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ મંદિરમાં
૪૭૩	૯	છે (આ. ૫૨).	છે.
	૨૮	ગણેલા છે	ગણેલા છે (આ. ૫૨).
૪૭૪	૨૨	પોળતુ	પોળતા
૪૭૮	૧૧	મોટા	મોટા
	૧૪	તીથ	તીર્થ
	૨૯	ચણતરા	ચણતરા
૪૮૧	૭	જેવુ	જેવા
	૧૯	Cultural	Art
૪૮૨	૧૭	BBMPC	BBMPG
	૧૮	BCC	BCG
	૨૬	pl.	p.
	૩૨	ECG	WCG
૪૮૬	૧૧	મોકલાવેલા	મોકલાવેલા
	૨૮	પેતાના	પોતાના
૪૮૮	૧૮	નોર્મન	નોર્મન
૪૯૧	૧૬	પ્રતો	સચિત્ર પ્રતો
૫૦૧	૮	અણે	એણે
	૨૩	બાદએ	બાદ એ
૫૦૨	૧૦	એમ્બોસ	એમ્બોસ
૫૦૫	૨૧	Churchil	Churchill
૫૦૬	૧૯	નામે	માં

ખંડ ૧

પ્રાસ્તાવિક

પ્રકરણ ૧

સાધન-સામગ્રી

૧. ફારસી-અરબી તવારીખો

મુઘલ સમ્રાટ અકબરે ગુજરાત જીત્યું (ઈ.સ ૧૫૭૩) ત્યાંથી લગભગ ૧૮૫ વર્ષ સુધી ગુજરાત મુઘલોના તાબામાં રહ્યું. આ ગાળા દરમ્યાન તેઓ પોતાના સૂબેદારો મારફતે ગુજરાતનો વહીવટ ચલાવતા રહ્યા.

મુઘલ કાલમાં ફારસી રાજભાષા હતી. રાજ્ય તરફથી ફાર્મી ભાષા અને સાહિત્યના ઉત્કર્ષ માટે ખાસ ઉત્તેજન આપાતું હતું. મુઘલ સમ્રાટો, સૂબેદારો અને અમીરો ફારસી ભાષાના વિદ્વાનોના આશ્રયદાતા હતા. આવા આશ્રિત વિદ્વાનોમાં ઇતિહાસ-લેખકોને સ્થાન મળ્યું હતું. ઉપરાત ઠેટલાક સ્વતંત્ર ઇતિહાસ-લેખક પણ હતા, જેમને મુઘલો તરફથી પ્રોત્સાહન મળતું રહેતું. આથી આ કાલ દરમ્યાન મુસ્લિમ અને હિંદુ ઇતિહાસ-લેખકોએ મોટી સંખ્યામાં ઇતિહાસગ્રંથ લખ્યા છે. આમાંના ઘણાખરા ગ્રંથ પ્રસ્તુત કાનના ગુજરાતના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ માટે વરોઓછે અથવા ઉપયોગી થાય છે ?

અકબરના સમયમાં લખાયેલ અબુલફઝ્-ફત્ત ‘અકબરનામહ’, અબ્દુલ્લાદિર ખદાગીની(મૃ. ઈ.સ. ૧૫૯૬)-ફત્ત ‘મુન્તાખુત્ત તવારીખ’ અને ખવામ નિઝામુદ્દીન અહમદ હરવી-ફત્ત ‘તબકાતે અકબરી’ મુખ્ય છે.

‘અકબરનામહ’માં ઘટનાઓની વિગતો સાતવાગ આપી છે. એમાં બાબર અને હુમાયૂં વિશેના વિગતવાર અહેવાલમાં ગુજરાત અંગે વિસ્તૃત માહિતી આવે છે,

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૩૩	૨૧-૨૨ની વચ્ચે	૪૩	૪૩ જુઓ અ. પ્રે. શાહ, 'જૈન સાહિત્યકો વૃહદ્ ઇતિહાસ', પૃ ૧૮૪.
૩૩૫	૧૧	૬૦૫	૬૦૫
	૧૨	અંગ	અંગે
૩૩૬	૧૯	સામે	સાથે
૩૪૩	૧૦	ઈની	ઇની
	૨૪	ખ નો ઉચ્ચાર 'ધ'	ખ નો ઉચ્ચાર 'ખ'
૩૪૬	૩	ધડતર	ધડતરમાં
૩૪૭	૮	તરીકે છે	તરીકે
૩૪૮	૧૩	વગરનો	વગરનો
૩૫૦	૨૧	'બિરિમદ્લા'	'બિરિમદ્લાહ'
૩૫૧	૨૯	નીશાપુરીની...નઝીરીની	મહાન...નઝીરી નીશાપુરીની
૩૫૭	૯	ઊર	ઉપર
	૧૪	તરફ પડે	તરફ પ્રતિબિંબ પડે
	૨૨	૧૪	૩૪
૩૫૯	૧૨	<i>Epigrphia</i>	<i>Epigraphia</i>
	૧૩	b, e.	b, c.
	૨૭	XXVI e	XXVI c
૩૬૩	૧૦	ચુ વાળમાં	ચૂંવાળમાં
	૩૧	કવન તેમ	કવન
૩૬૪	૨	૧૫૮૪	૧૭૦૦
૩૬૬	૧૮	મુઘલાઈથી	મુઘલાઈની
૩૬૮	૧૯	આણુ,	આણુ
	૨૪	મંદિર ૩૪ ૩૫	મંદિર ૩૪
૩૬૯	૨૬	સમકાલીન અને	સમકાલીન
૩૭૦	૨૭	સ્થળો એ	સ્થળોએ
૩૭૯	૨૧	મની	માની
૩૮૨	૧૮	ધમાદતખાનની	ધમાદતખાનાની
૩૮૩	૨૭	અમદાવાદ	અમદાવાદમાં
૩૮૪	૧૮	પોતાના	પોતાનો
	૨૫	કુળજતને	કુળજતના
૩૯૩	૧૫	૫૯	૫૦
	૨૧	જે	જેથી
૩૯૫	૧૯	Farmans... Gujarat	Mughal Farmans in Gujarat

ક્રમ	પાત્ર	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૦૧	૨૬	મુસાફરો	મુસાફરોએ
૪૦૨	૨૬	બાહેધરી	બાહેધરી
૪૦૭	૧	ખલિલાબાદ	ખલીલાબાદ
	૧૦	પ્રાતીજ	પ્રાંતિજ
૪૧૦	૨	૧૫	૧૦૫
	૩૦	પથથિયા	પગથિયાં
૪૧૩	૧	એનો	એમનો
	૯	શહેરેપનાહ	શહેરપનાહ
૪૧૪	૧૦	સારી. . છે	હમણાં સુધી સારી..હતો.
	૨૦	ધડુસ	એડુસ
	૨૧	છે. ૨૬	છે. ૨૮
૪૧૬	૫	વિક્રમાજિત	વિક્રમજિત
	૮	પ્રસિદ્ધ	પ્રસિદ્ધિ
૪૧૭	૨૩	ચાર-ચાર	એક-એક...
		.. કરેલા	...કરેલો
૪૨૦	૧૭	રુમારક	રુમારકો
૪૨૨	૧૯, ૨૧	ફૂટ	ફૂટ
૪૨૪	૨૫	અમદાવાદમાં	અમદાવાદમાં
૪૩૨	૯	ભારિયા	ભા ટિયા
	૧૬	થરોના	થરે
૪૩૪	૨૫	હતો	હતો (આ. ૨૮).
૪૩૮	૧૦	દેવકીજી અને	દેવકીજીની,
	૨૯	ઝીલતુ	ઝીલતા
૪૪૨	૧૩	કરાવેલી	કરાવેલો
૪૪૪	૨૯	મકરપુરા	મકરપુરા
૪૪૭	૧૮	એ ઈ. સ.	ઈ સ.
	૩૦	એ બિયુ	બિયુ
૪૪૮	૧૨	પીરાન	પીરાન પીરની
૪૫૧	૧	સુખતખાન	શુખતખાન
૪૫૨	૧૩	૧૬૯૦	૧૬૯૯
૪૫૬	૨૧, ૨૨	પટેલ,	પટેલ, ઉપર્યુક્ત,
૪૫૭	૪	A. S. Gadre. of	Yazdani & Gyani..from
૪૫૮	૧૭	Temple and	Temples . near
	૧૯	ચંચહ	સચહ
	૨૮	Kacchh	Kachh

બ્યારે એ પછીના ભાગમાં ગુજરાત અંગેની પ્રસંગોપાત્ત માહિતી આવતી રહે છે. લેખકે આમાં ગુજરાત અંગેની કેટલીક માહિતી ગુજરાતમાં રહી આવેલા લોકો પાસેથી એકત્ર કરી હોવાનું જણાય છે. આ અંગેની સાલગારી વિશ્વસનીય છે, જોકે અથમાં અકબર પ્રત્યે ખુશામતભરી ભાષા પ્રયોજી છે અને કેટલોક અંશને અત્યુક્તિ પણ કહેલી છે.

‘મુન્તખ્ખુત તવારીખ’નો લેખક મુલ્કા અબ્દુલ્લા કાદિર બદાકિની અકબરનો મમકાલીન હતો ત્રણ ભાગોમાં લખાયેલી એની આ તવારીખમાં ગઝનવી વંશથી માંડીને ઈ.સ. ૧૫૯૫-૯૬ સુધીનો ઇતિહાસ છે. અબ્દુલ્લકજ્જના ‘અકબરનામહ’માં અકબરની શેઠ અને ખુશામતને કાગ્જે જે કેટલીક હકીકતો દબાર્ધ ગઈ તેને આ તવારીખમાં પ્રકાશમાં લાવવાનો સ્તુલ પ્રયત્ન થયો છે સભવતઃ આ કારણે આ અથ જહાંગીરના સમયમાં જહેરમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો. આ અંગેના ત્રીજા ભાગમાં ગુજરાત વિશે સ્પષ્ટ માહિતી છે.

‘તમકાતે અકબરી’ હિંદના સળંગ ઇતિહાસોમાં વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે. આ અથમાં ઈ.સ. ૧૫૯૪ સુધીનો સૂબાવાર ઇતિહાસ અપાયો છે. એમાં ગુજરાતનો સળંગ ઇતિહાસ પણ સમાવેશ પામ્યો છે. તમકાતનો લેખક નિઝામુદ્દીન અહમદ હન્વી ઈ.સ. ૧૫૮૫ થી ઈ.સ. ૧૫૮૯-૯૦ દરમિયાન ગુજરાતના સૂબાનો બક્ષો હતો. સુવલ કાલમાં બક્ષીની જગ્યાનું ધણું મહત્ત્વ હતું. બક્ષીગીરીને લઈને એનામાં બનાવોની નોંધ કરવાની પદ્ધતિ ઇતિહાસ-લેખકોને શોભે તેવી આતી હતી. એણે આપેલ માહિતી ઘણા કીણવટભરી અને વિશ્વસનીય છે. લેખકે અથલેખનમાં ખરી હકીકતો જૂઠું કરવામાં કાળજી લીધી છે અને એ માટે એ ગાઢપૃથ્વી પર પાણું ચઢ્યો છે. ‘મિગતે સિકદરી’ જેવી તવારીખોમાં પણ ઉપલબ્ધ ન હોય તેવી કેટલીક માહિતી એણે આપી છે, જેની ઉપેક્ષા થઈ શકે એમ નથી. પ્રાંતુત કાલના ઇતિહાસમાં અકબરના મમયની કેટલીક વિશિષ્ટ માહિતી માટે આ અથ વાંચી ઉપયોગી છે.

મીર અબૂ તુરાયવઝી(મ. ઈ.સ. ૧૫૯૪-૯૫)એ લખેલ ‘તારીખે ગુજરાત’માં ઈ.સ. ૧૫૮૩ સુધીનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ આલેખાયેલો છે, જેમાં ઉવટના ભાગમાં અકબરના સમયની ગુજરાતની ઘટનાઓનું નિરૂપણ ઉપયોગી થાય એમ છે.

અબ્દુલ્લાહી નેહાબદી-રચિત ‘મઆસિરે રહીમી’ અબ્દુર્રહીમ ખાને-ખાનાન(મ. ઈ.સ. ૧૬૨૭)નું હવનવૃત્તાત ધરાવે છે. ઈ.સ. ૧૬૧૬ માં લખેલા આ અથમાં લેખકે એના આશ્રયદાતા અબ્દુર્રહીમ સાથે સંબંધાયેલી બધી વિગતો

ગ્રીણવટથી આપી છે, અકબરે કરેલી ગુજરાત પરની ચડાઈઓમા અબ્દુર્રહીમ હાજર હતો અને એક ચડાઈમા તો એ સિપેહસાલાર પણ હતો. વળી એ ગુજરાતમા સૂબેદાર તરીકે પણ રહ્યો હતો એની સૂબેદારીની અને એણે ગુજરાતની બબ્બેલી ઉત્તમ સેવાઓની નોંધ ‘મઆસિરે રહીમી’માંથી મળે છે.

મુહમ્મદ કાસિમ ફિઝિતાએ એનો ગ્રંથ ‘તારીખે ફિઝિતા’ જહાગીરના સમયમાં ઈ.સ. ૧૬૧૧ માં પૂરો કર્યો હતો. એમાં ઈ.સ. ૧૫૮૩ સુધીનો ગુજરાતનો સળગ ઇતિહાસ આપ્યો છે; જોકે લેખકે કેટલીક પ્રાસંગિક માહિતી છેક ઈ.સ. ૧૬૧૧ સુધીની આપી છે.

જહાગીરના સમયની માહિતી જહાંગીરની પોતાની આત્મકથા ‘તુઝૂકે જહાંગીરી’માં મળે છે. એમાં જહાંગીરે પોતે લીધેલી ગુજરાતની મુલાકાત અને ગુજરાત અંગેના અનુભવોનું રસપ્રદ બયાન કર્યું છે, જે સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ઘણું ઉપયોગી છે.

મુહમ્મદ હાદીએ ‘તતિમ્મએ વાકેઆતે જહાગીરી’ લખી હતી, જેમાં એણે ‘તુઝૂકે જહાંગીરી’મા વર્ણવેલા બનાવો પછીના બનાવોનું નિરૂપણ કર્યું છે. એમાં ગુજરાતને લગતા છૂટાછવાયા ઉલ્લેખો મળે છે. વળી મૌતમદખાનની ‘ઇકબાલનામ-એ જહાંગીરી’ અને કામગારખાનની ‘મઆસીરે જહાંગીરી’મા પણ પ્રસંગોપાત્ત ગુજરાતના ઉલ્લેખો આવે છે. ‘મઆસીરે જહાંગીરી’ શાહજહાના આદેશથી લખાયેલો જહાગીરના સમયનો પૂરો ઇતિહાસ છે, જોકે એમા છેક ઈ.સ. ૧૬૩૦-૩૧ સુધીની કેટલીક માહિતી મળે છે.

શાહજહાના સમયનો ઈ.સ. ૧૬૫૪ સુધીનો ત્રિગતવાર ઇતિહાસ અબ્દુલ્-હમિદ લાહોરીએ લખેલા ‘આદશાહનામહ’મા મળે છે. આ ગ્રંથમા ઈ.સ. ૧૬૩૦ માં ગુજરાતમાં પડેલા મહાદુકાળનું વર્ણન અને ઔરંગઝેબની ગુજરાતની સૂબાગીરી દરમ્યાન બનેલા બનાવોનું વર્ણન વિશેષ અગત્યનાં છે. શાહજહાના કાલના ઇતિહાસ માટે મુહમ્મદ સલિહ કમ્બુએ રચેલ ‘અમલે સાલેહ’ યા ‘શાહજહાનામહ’ અને એ પુસ્તકને આધારે સુધારીલાલ નામના હિંદુએ લખેલી ‘તોહફે શાહજહાની’ પણ ઉપયોગી છે. એમાં શાહજહાના જન્મથી માડીને મૃત્યુ સુધીની તવારીખ આપી છે, જેમા પ્રસંગોપાત્ત ગુજરાતને લગતા મહત્વના ઉલ્લેખ આવે છે.

ઔરંગઝેબના સમયના ગુજરાત વિશેની જાણકારીનું મુખ્ય સાધન ખાદી-ખાનનું પુસ્તક ‘મુન્તખબુલ્-લુખાખ’ છે. ખાદીખાન ઔરંગઝેબનો સમકાલીન હતો.

જોકે એણે પોતે જણાવ્યા અનુસાર એનું પુસ્તક હિ. સ. ૧૦૩૦ (ઈ.સ. ૧૭૧૭) માં લખાયું હતું. ખાફીખાન મુઘલકાલીન ભારતના ઇતિહાસ-લેખકોમાં વિશિષ્ટ ગ્રંથાનુધરાવે છે. છેક તીમૂરના વંશથી શરૂ કરીને એણે અઠ્ઠમી સમય સુધીનો ઇતિહાસ અન્ય તવારીખોને આધારે આપ્યો છે, જ્યારે પછીનો ઇતિહાસ સાંભળેલી, જોયેલી અને જાતજાતના કરેલી વિગતો પર આધારિત છે. ઔરંગઝેબના સમયના બયાનમાં એણે ગુજરાત અંગે ખૂબ જીણી જીણી વિગતો આપી છે, જેવી કે મુરાદબક્ષે અમદાવાદમાં ૧૬૬૧ પડાવ્યા અને પોતાના નામનો ખુલ્લો પદાવ્યો, સુન્નતના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો અને એને સુગ વડે ઊડાવી દીધો, વગેરે.

ઔરંગઝેબ પદ ન મુઘલ કાલ દરમ્યાનનો ઇતિહાસ રાય ખિંદ્રાવને લખેલા ‘ખુલ્લુત તવારીખે હકીકત’ માં છે. આ પુસ્તકમાં ઈ.સ. ૧૬૮૯ સુધીનો વૃત્તાંત છે. એના ત્રીજા પ્રકરણમાં ગુજરાતના મુઘલ સૂબાઓને લગતો વૃત્તાંત છે. ઈ.સ. ૧૬૯૫ માં લખાયેલ સુબનરાય બટાલવી-રચિત ‘ખુલાસતુલ તવારીખ’ના એક પ્રકરણમાં પણ ગુજરાતના સૂબાઓના સમયની રાજકીય ઘટનાઓનું વિગતવાર અને પ્રમાણભૂત નિરૂપણ મળે છે. ઈ.સ. ૧૭૦૮ માં જગજીવનદાસે લખેલ ‘મન્તખુલ તવારીખ’ નામનું હિંદના ઇતિહાસમાં, ઈ.સ. ૧૭૧૯-૨૦માં મુહમ્મદ હાદી કામવરખાને લખેલ ‘ગુલશને મુહમ્મદશાહી’માં, ઈ.સ. ૧૭૩૫-૩૬ માં મુહમ્મદઅલીએ લખેલ ‘સુરહાબુલકુતૂબ’માં; ઈ.સ. ૧૭૩૭ સુધીના ‘કન્ઝુલ્લમફૂઝ’માં, ઈ.સ. ૧૭૭૯ સુધીના ફરુક્ઝાહ સાદિકીના ‘જામે જહાંનુમા’માં, ઈ.સ. ૧૭૯૨ માં મુનશી હિરમે લખેલા ‘રાજસોહાવલી’માં, હરસુખરાયે ઈ.સ. ૧૮૦૫ સુધી લખેલ ‘મજ્મૂઉલ અખબાર’માં અને સદાસુખ દહેલવીના ઈ.સ. ૧૮૧૭ સુધીના બનાવોની નોંધ કરતા ઇતિહાસ ‘મન્તખુલ તવારીખ’માં ભારતના ઇતિહાસના વિગતવાર વર્ણનમાં ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતા પ્રકરણો પણ સમાવેશ થયો છે, જેમાંથી રાજકીય ઇતિહાસને લગતી માહિતી વિશેષ મળે છે.

અહીં મુહમ્મદખાન-કૃત ‘મિરાતે અહમદી’ મરાઠા કાલમાં ઈ.સ. ૧૭૬૧ માં લખાયેલો આધારભૂત ઇતિહાસ છે. તવારીખ-લેખક પોતે હેલ્લો બાદશાહી દીવાન હતો. હોદ્દાની રૂએ રાજ્યના દક્ષિણે એને હસ્તક હતાં. એણે જીલુવટપૂર્વક નિરીક્ષણ કરીને પોતાની નોંધો તૈયાર કરી ત્રણ ભાગોમાં આ પુસ્તક લખ્યું હતું. એના પહેલા બે ભાગોમાં ગુજરાત મુઘલ સામ્રાજ્યનો ભાગ બન્યું ત્યારથી માડીને પાણીપતના ત્રીજા યુદ્ધ (ઈ.સ. ૧૭૬૧) સુધીનો વિગતપૂર્ણ ઇતિહાસ છે. બંને ભાગોમાં મુઘલ સૂબાઓ અંગે જીલુવટભરી માહિતી છે. એમાં સૂબાઓ પર આવતાં હુકમો ફરમાનો પરવાના વગેરેનો સમાવેશ થયો છે તે અદ્વિતીય છે.

ત્રીજો ભાગ 'આતિમહ' એટલે કે 'પુનર્વર્ણી' છે. આ પુસ્તકમાં મુવલ કાલના નાનકડીય ઇતિહાસ ઉપરાંત વહીવટી તંત્ર આર્થિક સ્થિતિ અને સામાજિક સ્થિતિ, હિંદુ રીતિવાનું અને ધાર્મિક રચના વગેરે વિશે પણ યથાર્થ વર્ણન થયું છે. ધર્મનિરપેક્ષ રહીને આવો પ્રમાણભૂત ઇતિહાસ લખવા માટે અલી મુહમ્મદખાન મુસ્લિમ ઇતિહાસ લેખકોમાં વિશિષ્ટ ભાત પાડે છે.

ઈ.સ. ૧૭૬૮ માં મુહમ્મદ કાસિમ ખાન અબ્દુર રહેમાને લખેલ 'સફીન-તુસસા'દાત' ગુજરાતના નામાકિત સતપુરુષોનાં ચાત્રનું નરપણ કરે છે.

જૂનાગઢના દીવાન રજુછોડજી અમરજીએ લખેલ 'તારીખે સોરઠ વ હાલાર'માં ઈ.સ. ૧૮૩૯ સુધીનો સોરઠ (હાલનો જૂનાગઢ જિલ્લો) અને હાલાર (હાલનો જામનગર જિલ્લો)નો વૃત્તાંત છે.

મુદ્દલા કીરોઝ ખાન કાઉસે લખેલ 'જ્યોર્જનામહ' નામના ત્રણ ભાગ ધરાવતા મહાકાવ્યમાં પોર્ટુગીઝોએ હિંદનો જળમાર્ગ શોધ્યો ત્યારથી માડીને ઈ.સ. ૧૮૩૭ સુધીનો વૃત્તાંત છે. એમાં ફિરંગીઓ વડા દે-ઓ અને અગ્રેજોની ભારતમાંની પ્રવૃત્તિઓના વર્ણનમાં પ્રસંગોપાત્ત ગુજરાતને લગતી ઉપયોગી માહિતી પણ મળે છે.

અમદાવાદના સારાભાઈ નાગરે ઈ.સ. ૧૮૪૭ ના અન્સામાં લખેલ 'મુખતસર તારીખે ગુજરાત' પણ આ કાલના મુવલ સૂચનાને લગતો ટૂંકો અહેવાલ છે. એમાં સૂચાઓ અને મરાઠા સરદારો વચ્ચેના સંઘર્ષના વિગતો નોધપાત્ર છે.

'દસ્તુરુલ અમલ' એટલે કે વહીવટી દસ્તાવેજ પણ આ કાલના વહીવટી તંત્રનો ખ્યાલ મેળવવા માટેનું અનિવાર્ય સાધન ગણાવે છે. મુવલ દસ્તુરુલ-અમલ રાખવા પર ખાસ ધ્યાન રાખતા હતા. એમાં સૂચના, એમાં વહીવટી વિભાગો, રાજ્યના આવતા શહેરો અને તેઓની વચ્ચેનું અંતર, જગતમાં થતાં આવક-ખર્ચ, અવિદ્યારાજ્યના હાદ્દાઓના નામ, એમાં કાંઈક નવું થતો કાર્યોની વહેંચણી, એમણે દરબારમાં મોકલવાના અહેવાલો અંગેના નિયમ, તાલમાપ, સિદ્ધાઓ વગેરેને લગતી ઝીણી ઝીણી વિગતો ટૂંકમાં આપેલી હોય છે. અબૂલકાસમનું 'આધને અકબરી' આ પ્રકારનું પુસ્તક છે. એમાંથી અકબરના સમયના અન્ય સૂચાઓની સાથેસાથ ગુજરાતના સૂચાનો વિસ્તાર, એના વહીવટી વિભાગ, એના કાયદા-કાનૂન, આવક-ખર્ચ, ખેતપેદાશ, હુન્નર-ઉદ્યોગ વગેરેની નોધ છે. ટોડરમલે લખેલ દસ્તુરુલઅમલમાં એ કાલની મહેસૂલ-પદ્ધતિ અંગે નવી વ્યવસ્થા ગોઠવવાને લગતી માહિતી મળે છે. શાહજહાંના સમયમાં (ઈ.સ. ૧૬૪૭ માં)

મુહમ્મદ લતીફ મિત મુહમ્મદ અલી મિત મુહમ્મદશાહ લક્ષ્મીએ લખેલ 'મિસ્તાતુલ્હિ'માં ગુજરાતના પગલાં, તેઓનો વહીવટ અને તેઓની જીવનની નોંધ ઉપરાંત વહાણવટાને લગતી વિગતો છે.

ઔરંગઝેબના સમયમાં (ઈ.સ. ૧૬૭૮ માં) જગતગચે લખેલ 'ફરહ ગે કારનાની'માંથી અને ઠાકોર મુનશીના ઈ.સ. ૧૭૪૮ મુધીની વિગતો નોંધના 'દસ્તુરુલઅમલે અકબરી'માંથી પણ કેટલીક પ્રસંગોપાત્ત માહિતી સાંપડે છે. મરાઠા કાલમાં લખાયેલ 'ખાતિમ એ મિરાતે અહમદી' એટલે કે 'મિરાતે અહમદીની પુરવણી' મુવત્તકાલના તમામ દસ્તુરુલઅમલ કરતાં પણ વધુ પ્રમાણ-ભૂત મનાય છે. એમાં માત્ર ગુજરાત અંગેની ભૌગોલિક વહીવટો આર્થિક સામાજિક અને ધાર્મિક બાબતો અંગે વિગતવાર નોંધો થયેલી છે. અબૂલ-ફઝ્લના 'આધતે અકબરી' અને ટાડરમલના 'દસ્તુરુલઅમલ'માં આવતી ગુજરાતના વહીવટી વિભાગોની પુનર્રચના અને મહેસૂલ અંગેની વિગતોને ચકાસીને હકીકતો મેળવવા માટે આ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી પુસ્તક થયું છે.

૨. ફારસી-અરબી અભિલેખો અને સિક્કા

અભિલેખો

ગુજરાતના મુવત્ત સમયના લગભગ ૨૦૦ શિલાલેખ પ્રાપ્ત થયા છે. આ સખ્યા આમ તો નાની કહેવાય અને એનું કારણ આ શિલાલેખોની શોધ જેવી થવી જોઈએ તેવી થઈ ન હોવાનું લેખી શકાય આમાં આદલાહોના નામનિર્દેશ-વાળા અકબરના સાત, જહાંગીરના ત્રણ, શાહજહાંના ૧૬, ઔરંગઝેબના ૧૩, શાહઆલમ ૧ લાના એ, ફર્રખસિયનના પાંચ, મુહમ્મદશાહના ત્રણ અને અહમદ-શાહના એક લેખનો મમાવેશ થાય છે આ લેખોમાં મોટે ભાગે મસ્જિદો બંધાવવાના, મૃત્યુ તારીખો આપવાના અને વાવ-કૂવા વગેરે બંધાવવાના ઉદ્દેશ્ય છે કોઈ કોઈ લેખો રાજ્યાદેશ, ઐતિહાસિક બનાવ, ઉદ્યાન મદ્રસા કિલ્લા હમામ-સ્નાનઘર, પાણીનો અવાડો, આગે વગેરે વિશે પણ છે.

મુવત્ત કાલનાં લિખિત સાધન વિપુલ હોવા છતાં આ લેખોનું આગવું મહત્ત્વ છે ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે કોઈ ને કોઈ માહિતી એમાંથી મળી રહે છે. વિશેષ કરીને ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગોના સ્થાનિક ઇતિહાસ માટે આ લેખોમાંથી ઠીક ઠીક સામગ્રી મેળવી શકાય છે, જે ગુજરાતના મુઘલકાલીન ઇતિહાસના પ્રમુખ અને અમૂલ્ય સાધન એવા 'મિરાતે અહમદી' પુસ્તકમાં પણ અપ્રાપ્ય હોઈ એનું મૂલ્ય ઘણું છે. અકબરના સમયના પાટણ (ઉ.ગુ.)^૨ નવસારી પાસે અમલપુર^૩

સિદ્ધપુર^૪ ખંભાત^૫, જહાગીરના સમયના માંગરોળ^૬, શાહજહાના સમયના સુરત^૭ ડોમોઈ^૮ માંગરોળ^૯ તેમજ બનાસકાંઠા જિલ્લાના મજપુર,^{૧૦} ઔરંગ-ઝેબ કે એના અનુગામીઓના સમયના મહેસાણા^{૧૧} મોડાસા^{૧૨} પેટલાદ^{૧૩} પાટણ^{૧૪} કુતિયાણા^{૧૫} ગોધરા^{૧૬} વગેરેના અધિકારીઓ અફસરો કે જાગીર-દારો વગેરેના નામો અને એમના ચોક્કસ કાર્ય-સમયની માહિતીનું એકમાત્ર સાધન આ લેખો છે. જહાગીરના સમયમાં સુરત જિલ્લાના માંગરોળ તાલુકાના હાલ લગભગ નાના ગામ જેવા વિસરાવી ગામમાં શાહજહાની જાગીર હતી એ પણ ત્યાંની મળી આવેલા એક શિલાલેખ પરથી જાણવા મળે છે.^{૧૭}

અમુક અતિહાસિક કે અર્ધ-ઐતિહાસિક બનાવો વિશે પણ ખીજે ન મળતી માહિતી અમુક લેખોમાંથી મળે છે અકબરના સમયમાં બનાસકાંઠાના થરાદના હિ.સ. ૧૦૧૧(ઈ.સ. ૧૬૦૨)ના એક મૃત્યુલેખમાં એ વર્ષના ડિસેમ્બરની ૧૫ મી તારીખે થયેલી એક લડાઈનો ઉલ્લેખ છે, જેમાં અમીરખાન નામે એક (સ્થાનિક) અધિકારી જેનું નામ સુધ્ધાં પણ એ લેખ સિવાય જાણવા મળત નહિ મરાઠો હતો એવો ઉલ્લેખ છે.^{૧૮} માંગરોળના હિ.સ. ૧૧૬૨(ઈ.સ. ૧૭૪૯)-ના લેખ પરથી ત્યાં મરાઠાઓના ૧૨ વર્ષના વયસ પછી ફરીથી મુસ્લિમ રાજ્ય સ્થાપવાની હકીકત પણ એક લેખ પરથી મળે છે.^{૧૯} ઇતિહાસ-માં નોંધાયેલા પ્રસંગો હિ. સ. ૧૦૩૨(ઈ.સ. ૧૬૨૩)માં જહાંગીરના ગુજરાતના સૂબેદાર સદીખાન અને ખંડેશીર શાહજહાના માણસો વચ્ચે થયેલી બે લડાઈઓ^{૨૦} અથવા ઉત્તર ગુજરાતમાં દૂદા કોળીના ઉપદ્રવ અને ગુજરાતના મુઘલ સૂબેદાર મહોબતખાનની ચડાઈ^{૨૧} વગેરે વિશે પણ માહિતી આ લેખો પરથી મળે છે. એ જ પ્રમાણે નવાનગર રાજ્ય પર મુઘલ વર્ચસ સ્થપાયોનો ખરો વર્ષકાલ નિશ્ચિત કરવામાં જામનગરનો એક લેખ ઉપયોગી નીવડ્યો છે^{૨૨}

આ શિલાલેખમાં રાજકર્મચારીઓ - દીવાન બખ્શી નાઝિર દારોગા ફાજદાર કોત(ટ)વાલ(ળ) સૂબેદાર વગેરે હોદ્દાઓના નામ મળે છે, જેમાંના મોટા ભાગના સક્તનત કાલના હોદ્દાઓથી જુદા હતા. અર્થ એ થયો કે મુઘલ કાલમાં ભારતવર્ષના ખીજ પ્રતોની આ મુઘલ રાજ્યપ્રણાલી ગુજરાતમાં પણ અપનાવવા-માં આવી હતી.

આમ તો મુઘલ કાલને લગતાં અનેક શાહી ફત્વાનો અને રાજ્યાદેશોનો ‘મિરાતે અહમદી’ના કર્તાએ ઉતારો આપ્યો છે, પણ આ લેખોમાંના અમુકમાં આપેલા રાજ્યાદેશો નવા હોઈ ઐતિહાસિક અગત્યના છે. ડોમોઈ પરગણાના શાહજહાના સમયના જાગીરદારે પ્રજા અને, ખેડૂતોની જુદી જુદી તકલીફો દૂર કરવાનાં પગલાં

દર્શાવતો આદેશ ડોહાઈના હિ. સ. ૧૦૫૪(ઈ.સ. ૧૬૪૪) ના લેખમાં મોજૂદ છે. બીજો આવો આદેશ, જેના પરથી રાજ્યાધિકારીઓ તરફથી વેપારીઓને કેવી કનડગત થતી એનો સહેજ ખ્યાલ આવી શકે છે તે સોગંદના માંગરોળ પ્રલાસ અને જૂનાગઢ શહેરોમાં શિલાલેખના રૂપમાં જાહેર સ્થાનોએ મૂકવામાં આવ્યો હતો.^{૨૩} આ લેખ પ્રમાણે વેપારીઓને રાજ્યાધિકારીઓ-ફોજદારો વગેરેના ભાગોની ઊપજ ઊધડ લેવાની ફજ્જ પાડવામાં આવતી, જેથી એમને નુકસાન જતુ ને આથી એ પ્રથાને દૂર કરવાનો સોરઠના ફોજદાર શાહવદીખાને હિ. સ. ૧૦૯૭(ઈ.સ. ૧૬૮૬) માં આદેશ આપ્યો હતો. આ લેખો પૃથ્વી એમ પણ જાણવા મળે છે કે મુઘલ કાલમાં પણ રાજ્યના જુદા જુદા કે અમુક ભાગોમાં શિલાલેખ પર કોતરાવેલા ગંજાદેશ મૂકવાની પ્રથા હતી.

ગંજાકીય ઇતિહાસ ઉપગત બીજી માહિતી આ લેખોમાંથી મળે છે, જે બીજો સ્થળે મળતી નથી. એક લેખમાં ખંભાતમાં હિ. સ. ૧૦૩૭(ઈ.સ. ૧૬૨૭-૨૮)માં કે એ પહેલા થયેલા એક કોમી વિખવાદનો ઉલ્લેખ છે.^{૨૪} પાટણ (ઉ. ગુ.) અને સરખેજના મહાન સતોના રાજાઓના એમજ એમના વકીલી દેખરેખ માટે ટૂંટીઓ પણ (દેખીતી રીતે રાજ્ય તરફથી) નિમાવા અંગેની માહિતી પણ લેખોમાંથી મળે છે.^{૨૬}

મુઘલ કાલની શિક્ષણસંસ્થાઓ વિશે નિર્દેશ કરતા અત્યાર સુધીમાં ચારેક લેખ મળ્યા છે, જેમાં ચાર મદ્રાસો-એ અમદાવાદ^{૨૫} અને એક-એક પાટણ^{૨૬} (ઉ. ગુ.) અને સુન્ત^{૨૭} ખાતે શાહજહાં અને ઔરંગઝેમના સમયમાં બંધાઈ હોવાનો ઉલ્લેખ છે. મુસાફરો વેપારીઓ તેમજ યાત્રાળુઓ માટે રહેવાના પ્રબંધના જવાબદારી ગંજાધિકારી પગ હતી એવું સરાઈતુ બાધકામ દર્શાવતા સુરત માંગરોળ અમદાવાદ વગેરે સ્થળોએ મળી આવેલા લેખો પરથી સમજાય છે. આવી સરાઈની આંતરિક વ્યવસ્થા કેવી હતી તથા એમાં કેવા પ્રકારની સગવડો અપાતી હતી એનો સુરતની મુઘલસગઈમાના (હાલ મુખર્મના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમમાં સંગ્રહાયેલા) શાહજહાંના સમયના લેખ પરથી સારી પેઠે ખ્યાલ આવે છે. આ સરાઈ માટે એક રસગ્રહ વાત એ છે કે એમાં રૌનિકાને ઉતરવાની મનાઈ કરવામાં આવી હતી.

ભાષાની દૃષ્ટિએ પણ એ ત્રણ દ્વિભાષી કે ત્રિભાષી લેખો ઉલ્લેખનીય છે. સિદ્ધપુરનો હિ. સ. ૧૦૫૬(ઈ.સ. ૧૬૪૬-૪૭)નો^{૨૮} અને પેટલાદનો હિ. સ. ૧૧૧૧(ઈ.સ. ૧૬૯૯-૧૭૦૦)નો લેખ^{૨૯} ગુજરાતી ભાષાના નમૂના પૂરા પાડે છે.

વડનગરના હિ. સ. ૧૦૪૨(ઈ.સ. ૧૬૩૩)ના લેખમાં જગજીવનદાસ નામના કવિએ રચેલુ હિંદી કવિત અરખી અને દેવનાગરી લિપિમાં આપવામાં આવેલ છે. ફારસી ભાષા અને સાહિત્યમાં ગુજરાતના ફાળા વિશે આ લેખોમાં ઠીક ઠીક સામગ્રી મળે છે. ખાસ કરીને પદ્યમાં લખાયેલા લેખો પરથી યાદા, ફાર્મીઝ, જલાલ, મુહમ્મદ ખિન હૈદર નરાઝી, હાદી, મયૂમૂરી, નશા વગેરે કવિઓનાં નામ મળે છે. પેટલાદના પદ્ય લેખનો રચનાર રુદ્રજી નામનો એક નાગર ગૃહસ્થ હતો. ૩૦

ઉપરાંત લેખોમાંથી કેટલીક અન્ય માહિતી પણ મળે છે; જેમકે સિદ્ધપુરના ઉપર્યુક્ત હિ. સ. ૧૦૫૬(ઈ.સ. ૧૬૪૬-૪૭)ના લેખ પરથી એ સમયે આજના માર્કેટિંગ યાર્ડ જેવા ખેતીનાં ઉપજના વેચાણ માટે નાનકડી વ્યવસ્થા હતી. વળી ધાર્મિક સ્થાનો મસ્જિદો અને રોજઓ ઉપરાંત કૂવા વાવ ઉદ્યાન, કિલ્લાઓ કે શહેરના કોટની રાંગો, કચેરીઓ, પાણીના ચારા, અવાડા વગેરેને લગતા લેખો પરથી ખાંધકામની પ્રવૃત્તિના ખ્યાલ આવી શકે. શિક્ષણસ્થાપત્યના અભ્યાસ વિશે પણ આ લેખ ઇમારતોનો સમય નિશ્ચિત કરવામાં અગત્યના છે ખાસ કરીને અમદાવાદના સરદારખાનના રોજ અને મસ્જિદ તેમજ જૂનાગઢમાં સરદાર ખાગની મસ્જિદ વગેરેનાં વિશિષ્ટ સ્થાપત્ય-શૈલીના અભ્યાસ માટે તેઓનો નિશ્ચિત સમય આપતા ત્યાંના લેખ ઉપયોગી છે. એ પ્રમાણે અમુક ઇમારતો મહત્વની વ્યક્તિઓ વિશે ખૂબ અગત્યની માહિતી પૂરી પાડે છે. દા. ત., ખંભાતની નવાખીના સ્થાપક મોમિનખાનની કબર અમદાવાદ ખાતે શિલાલેખ મળી આવ્યો ન હોત તો અગ્નાત રહેત. ૩૧

કોકણના સીદીઓ ગુજરાતમાં રાધનપુર રાજ્યમાં નોકરી પર હતા એ પણ અમુક શિલાલેખો પરથી જણાય છે

ઈરાનના નાદિ-શાહના પ્રપૌત્રો ગુજરાતમાં આવી વચ્ચા હોય કે ગુજરાતમાં એમની કામગીરી દુન્ય ન મૃત્યુ પામ્યા હોય એમ અમદાવાદમાં આવેલી એમની કબરોના લેખો પરથી જણાય છે. ૩૨

આ ઉપરાંત ગુજરાતમાં મુઘલ કાલ દરમ્યાન પ્રયોજાતા સવતો, શહેરો કે ગામોના પાડવામાં આવેલા નવાં નામ વગેરે વિશે પણ લેખોમાંથી જાણવા મળે છે.

કલાની દૃષ્ટિએ પણ આ લેખોમાં સુલેખન-કલાના ઉત્તમ નમૂનાઓ મળી આવે છે. ખીજુ આ લેખોમાં થોડા સુલેખનકારોના નામ પણ સચવાયાં છે, જે સાધનસામગ્રીની દૃષ્ટિએ મહત્વનાં છે.

સિક્કા

આધ્યાત્મ ગીતે મુઘલ સમ્રાટોના ગુજરાતના સિક્કા પણ વજન આઠર કિમત ભાગો વગેરે ખામતોમા ભાગતના બીજા ભાગોના એમના સિક્કાઓ જેવા છે. ગુજરાતના એમના સિક્કાઓની કોઈ આગવી વિશેષતા નથી.

ગુજરાતસ્થિત મુઘલ ટકશાળો જે શહેરોમા હતી તેઓના નામ આ પ્રમાણે છે અમદાવાદ પાટણ (હિ. ગ.) માત્રપુર મુગ્ત જૂનાગઢ ખંભાત પટ્ટનદેવ (પ્રભાસપાટણ) ઇન્દ્રામનગર(નભનગર) જેતપુર અને ભડચ.૩૩ આમાં પાટણ અને માલપુરના માત્ર અકબરના સિક્કા જ મળે છે, જ્યારે પટ્ટનદેવના માત્ર શાહજહાંના, ઇન્દ્રામનગરના માત્ર ઔરંગઝેબના, જેતપુરના માત્ર અહમદશાહના અને ભડચના માત્ર આઝમગીર રજના મળે છે.

ગુજરાતના મુઘલ સિક્કાઓમાં સહતનતકાલીન સિક્કાઓ કરતાં પ્રમાણમા વધુ માહિતી મળે છે બાદશાહનું પૂરું નામ, ટકશાળનું નામ અને સિક્કો પડવાનું વર્ષ હિજરી સન અને રાજ્યવર્ષ કે ઇલાહી વર્ષ (શાહજહાંના સમય સુધી જ ઇલાહી વર્ષ મળે છે.)—એ અચૂક રીતે આપવામા આવેલ હોય છે અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાંના સિક્કાઓ પર ઘણી વખત એક વર્ષમાં જે જુદા જુદા મહિનાઓમાં સિક્કો પાડવામાં આવ્યો હોય તે મહિનાનું નામ પણ દર્શાવવામા આવેલું હોય છે મુઘલ સિક્કાઓના લખાણમા શાહજહાંના સમય સુધી કદમતો પ્રયોગ થતો, પણ ઔરંગઝેબના સમયથી એ બંધ કરવામાં આવ્યો.

આ સિક્કાઓના ઐતિહાસિક મહત્ત્વ વિશે વધુ કહેવાનું રહેતું નથી. એ સમયના ગુજરાતની આર્થિક(વેપાર અને નાણાકીય) તેમજ રાજકીય સ્થિતિનો તેઓના પરથી આભાસ આવી શકે છે. તદ્દુપગત એ ઇતિહાસના પુસ્તકોમાં મળતી માહિતીના પૂરક કે અનુમેદક પણ બની રહે છે કોઈ વખત તો પુસ્તકમા ન મળતી હોય તેવી માહિતી પણ તેઓના દ્વારા મળી આવે છે. ઈરાનના રાજવી નાદિરશાહના નામના સિક્કા મુઘલ સમ્રાટ મુહમ્મદશાહના સમયમાં ભારતની ટકશાળોમાંથી બહાર પાડવામાં આવ્યા હતા એ વિશે અનુમેદન અમદાવાદમાં એના મળી આવેલા સિક્કાઓ પૃથી મળે છે. ગુજરાતમાં મુઘલ સત્તાના અસ્ત પછી પણ મુઘલ સમ્રાટોનું નામનું પણ સાર્વભૌમત્વ સ્વીકારવામાં આવ્યું હતું એ એદારઅખત અને મુહમ્મદ અકબર રજના સિક્કાઓ પરથી પુરવાર થાય છે.

આ સિક્કાઓની સંખ્યા પરથી ટકશાળવાળાં શહેરોની અગત્ય તેમજ બહોજલાલીનો તેમજ તેઓની શા કારણોસર અગત્ય હતી એનો કાંઈ ખ્યાલ

આવી શકે. અકબર અને જહાંગીરના સમયમાં અમનાવાદની ટંકશાળ વધુ કાર્ય-શીલ હતી સુરતની ટંકશાળમાં ઘણા ઓછા સિક્કા બહાર પડ્યા હતા, પણ શાહજહાના સમયથી સુરતની ટંકશાળ સૌથી વધુ કાર્યશીલ બની અને ઔરંગઝેમના સમય પછી અમનાવાદની ટંકશાળમાં બહુ ઓછા સિક્કા બહાર પાડવામાં આવ્યા હોય એમ લાગે છે, જ્યારે સુરતના સિક્કા લગભગ ઠેઠ સુધી મળી આવે છે. એકાદઅખત અને મુહમ્મ અકબર રજના સિક્કા આમ અપવાદ રૂપ છે. જૂનાગઢ અને ખલાતની ટંકશાળમાં શાહજહાના સમયથી સિક્કા નિયમિત રીતે પડ્યા હોવાનું જણાય છે. ફર્રુખસિયરના સમયમાં પછી જૂનાગઢની ટંકશાળ બંધ કરવામાં આવી હોય એમ લાગે છે, જ્યારે ખલાતના સિક્કા લગભગ ૧૨ મી સદીના અત સુધી મળી આવે છે આ પરથી જણાય છે કે સુરત અને ખલાત જેવાં બહાર શાહજહાના સમયથી વધુ વિકસ્યા હોવાથી ત્યાં નાણાકીય પ્રવૃત્તિઓ વધુ પ્રમાણમાં થવા લાગી હતી.

૩. હિંદુ-જૈન સાહિત્ય

પ્રસ્તુત કાલખડની ઐતિહાસિક ઘટનાઓને એક અથવા બીજી રીતે વર્ણવતા કે પ્રસ્તુત કંતા હિંદુ-જૈન સાહિત્યિક સાધનોમાં જૈન કૃતિઓની અહુલતા છે, જૈનેતર લેખકોએ રચેલું ઐતિહાસિક સાહિત્ય તુલનાએ અલ્પ છે એવી સાહિત્યકૃતિઓમાંથી પણ તત્કાલીન સંસ્કૃતિ અને અભ્યાસ માટેની સામગ્રી સ્વાભાવિક રીતે જ મળે છે એ એક જુદી વાત છે. ઇતિહાસનાં સાધન અનેકવિધ હોય છે, એમાં સૌથી મહત્ત્વનું અને વ્યાપક સાધન સાહિત્ય છે સાહિત્ય કોઈ સમય-કાલમાં રચાયેલું હોય છે આથી સાહિત્ય પ્રાય. એ સમય ઉપર પ્રકાશ પાડે છે અને એ સમય કે કાલને અભ્યાસ સાહિત્યને સમજવામાં ઉપકારક થાય છે. વિશિષ્ટ અર્થમાં ઐતિહાસિક સાધનો લેખાય નહિ એવી સાહિત્યકૃતિઓ પણ તત્કાલીન જીવનને સમજવામાં અગત્યની છે, જોકે આ ગ્રંથમાલના આયોજનની મર્યાદામાં રહી અહીં મુખ્યત્વે ઇતિહાસપ્રધાન સાહિત્યની આપણે વાત કરીશું.

આ કાલખડના જૈન-કૃત ઐતિહાસિક સાહિત્યમાં આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના જીવન વિશે લખાયેલી કૃતિઓ નોંધપાત્ર છે મુખ્યત્વે એ કૃતિઓનો આધાર લઈ અર્વાચીન કાળમાં મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજીએ 'સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ' એ શીર્ષકના ગ્રંથ ગુજરાતી અને હિંદીમાં રચ્યા છે પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક કૃતિઓ સંસ્કૃત અને જૂની ગુજરાતીમાં છે એના કેદ્રમાં હીરવિજયસૂરિ જેવા

પ્રભાવશાળી આચાર્ય છે, પણ પશ્ચિમ અને ઉત્તર ભારતમાં એમના અને એમના શિષ્યમંડળના સુદીર્ઘ વિહારો, સમાજના સામાજિક-ધાર્મિક જીવન પરત્વે એમની પ્રવૃત્તિઓનો વ્યાપ, અડધર પાદશાહ સમેત તત્કાલીન રાજશાસકો સાથેનો એમનો સંપર્ક તથા એ પૈકી કેટલાક ઉપર એમનો ઊંડો પ્રભાવ, ગુજરાતની વિદ્યા-પ્રવૃત્તિને જીવંત અને સતેજ રાખવામાં એમનું કુશળ આયોજન, ગુજરાત અને નજરસ્થાનના પ્રધાનતંત્ર વેપારી વર્ગમાં સામાજિક આત્મવિશ્વાસની ભાવના વિકસાવવામાં એમનું કર્તૃત્વ--આ બધાં કારણોને લીધે એમના જીવનને કેદમાં રાખીને ગ્યાયેલી સર્વ કૃતિઓ ગુજરાતના સામાજિક-ધાર્મિક જીવનના અગ્રણ્યમાં બહુ અગત્યની છે.

આવી કૃતિઓમાં સર્વ પ્રથમ સ્થાન દેવદિમલગણિકૃત 'હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય'નું છે ૩૪ એ ઉપગની ટીકા પણ દેવદિમલગણિકૃત પોતે જ રચેલી છે. આ રચનાનું નામ સોમસુદરસૂરિના જીવન વિશે અગાઉ પ્રતિષ્ઠાસોમે રચેલા 'સોમસૌભાગ્ય કાવ્ય'ની યાદ (ઈ સ. ૧૪૯૮) આપે છે, જેનો ઉલ્લેખ આ ગ્રંથમાલાના પાંચમા ગ્રંથના પ્રથમ પ્રકરણમાં 'હિંદુ-જૈન સાહિત્ય' એ શીર્ષક નીચે કરેલો છે.

'સોમસૌભાગ્ય કાવ્ય' દસ સર્ગોનું છે, જ્યારે 'હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય' ૧૭ સર્ગોનું છે અને સદીક છે, વળી સંસ્કૃત સાહિત્યશાસ્ત્રના નિયમેને બને ત્યાં સુધી અનુસરી રચાયેલું મહાકાવ્ય હોવા સાથે ઐતિહાસિક પ્રસંગો અને વિગતોથી ભરપૂર છે. એની અતિસક્ષિપ્ત રૂપરેખા અહીં જોઈએ. એમાં શરૂઆતમાં હીરવિજયસૂરિનાં જન્મ, દીક્ષા, આચાર્યપદ-પ્રાપ્તિ, સમ્રાટ અકબરના આમંત્રણથી ગંધાર બંદરથી ફરોહપુર સિકરી સુધીની પદયાત્રા કરી સમ્રાટને જઈ મળવું, વગેરે વિગતો આપી છે. ત્યાર પછી ફરોહપુર સિકરીનો વૃત્તાંત છે. ત્યાં સધળાંએ વાજતેગાજતે એમનું સ્વાગત કર્યું. ત્યાં જગમાલ કછવાહ(જયપુરના ગમ્મ પિહારામ-જના નાના ભાઈ)ના મહેલમાં એમણે વાસ કર્યો 'આઈન અકબરી'નો કર્તા શેખ અબ્બુલફઝલ સૂરિને પોતાને ઘેર લાઈ ગયા અને ત્યાં અનેકવિધ શાસ્ત્રચર્ચા થઈ. અકબરે દરબાર ભરી, ગંધારથી સિકરી સુધી પગે ચાલીને આવનાર ગુરુ પાસે જૈનધર્મ અને એના આચારો વિશે માહિતી મેળવી. અકબરના પુત્ર શેખુજી (સલીમ જહાંગીર) પાસે પદ્મસુદર નામે જૈન સાધુએ આપેલો હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો ભંડાર હતો તે એણે હીરવિજયસૂરિને આપ્યો. સૂરિએ એ પુસ્તકો સુરક્ષિત રાખવા માટે આગ્રામાં જ્ઞાનભંડાર સ્થાપ્યો અને એ ચોમાસુ (સં ૧૬૩૯-ઈ સ. ૧૫૭૩) આગ્રામાં ગાળ્યું. અકબરે એમને અશ્વ, હાથી વગેરેની ભેટ લેવા વિનંતી કરી, પણ અપંગ્રિહી સાધુ તરીકે એવી ભેટો

પોતાને અરવીકાર્ય હોઈ એમણે પર્યુપણના આઠ દિન હિસાબ થાય એમ કરતા પાદશાહને જણાવ્યું. પાદશાહે પોતાના પુણ્યાર્થે એમાં ત્યાર દિવસ ઉમેરી ૧૨ દિવસ સમગ્ર સામ્રાજ્યમાં 'અમારિ' પ્રવર્તાવનારા છ ફરમાન કાઢ્યાં, અને એ પ્રસંગે હીરવિજયસૂરિને 'જગદ્ગુરુ'નું બિરુદ આપ્યું. અનેક ધર્મકાર્ય કરતાં કરતાં મથુગ અને ગોપગિરિ-જ્વાલિયરની યાત્રા કર્યા પછી સૂરીએ ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું અને શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાયને પાદશાહ પાસે રાખ્યા. શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય, જેઓ અકબર પાસે રહીને એની પ્રશસ્તિ રચેલું 'કૃપારસકોશ' નામે કાવ્ય પાદશાહને સંભળાવતા હતા, તેમને હીરવિજયસૂરિના દર્શનની ઇચ્છા થતા પોતાની જગ્યાએ ભાનુચંદ્રગણિને પાદશાહ પાસે મૂકીને તેઓ પાટણ આવ્યા. પાદશાહે એ સમયે સૂરિને ભેટ આપવા માટે ગુજરાતમાંથી જાળિયાવેરા કાઢી નાખતું ફરમાન આપ્યું અને 'અમારિ' માટે અગાઉ પર્યુપણના ૧૨ દિવસ જાહેર કર્યા હતા તેમાં ખીજા ઘણા દિવસ ઉમેર્યા. ભાનુચંદ્રગણિ અકબર પાદશાહની સાથે કાશ્મીર ગયા ત્યાં એમણે પાદશાહને સમગ્રવર્તાં શત્રુજય તીર્થના યાત્રાળુઓને કરમુક્ત કરતું ફરમાન પાદશાહે હીરવિજયસૂરિને મોકલ્યું. હીરવિજયસૂરિ અને વિજયમેનસૂરિએ આથી પ્રસન્ન થઈ, વાસકેષ મોકલી લાહોરમાં ભાનુચંદ્રગણિને ઉપાધ્યાયપદ અપાવ્યું. આ પછી અકબરને વિજયમેનસૂરિના દર્શનની ઇચ્છા થતાં હીરવિજયસૂરિએ એમને લાહોર મોકલ્યા.

સ. ૧૬૫૦(ઈ.સ. ૧૫૯૪)ની ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ હીરવિજયસૂરિએ શત્રુંજયની મોટી યાત્રા કરી અને વિશાળ જિનમંદિરોની પ્રતિષ્ઠા કરી. એ પછી જિનામાં ચાતુર્માસ કર્યા. મકેકે હજ કરીને પાછા ફરેલા ગુજરાતના સૂણા આજમખાને જિના આવી સૂરિ પાસે હજાર મહોરની ભેટ ધરી, પણ સૂરિએ એનો અરવીકાર કર્યો. વળી ત્યાં જામનગરના જામસાહેબ સાથે તેમના કારભારી અબજી ભણસાળીએ સૂરિની અગપૂજા અદારસો સોનામહોરથી કરી. જિનાના ખાન મહમદખાન પાસે સૂરિએ હિસાબો ડાઠાવી. સં. ૧૬૫૨(ઈ.સ. ૧૫૯૬)ના વૈશાખ માસમાં એમણે મદિરની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. એ જ વર્ષના ભાદરવા સુદ અગિયારસ ને ગુરુવારે હીરવિજયસૂરિએ સ્વર્ગવાસ કર્યો.

'હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય'ના ઇતિવૃત્તના કલેવરની આ અતિશય આછી રૂપરેખા માત્ર છે, પણ ગુજરાતના સમકાલીન ધાર્મિક-સામાજિક ઇતિહાસના એક અતિમહત્વના ખંડ માટે એનું કેવું વિશિષ્ટ મહત્ત્વ છે એ એના ઉપરથી તુરત સમજાય એવું છે. મૂળ કાવ્યમાં તથા એના ઉપરની સ્વોપસંદીકામાં એવી કેટલીયે વિપ્રકીર્ણ અને કુતૂહલજનક માહિતી મળે છે, જે ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ માટે ઘણી અગત્યની છે ૩૫

હીરવિજયસૂરિ વિશેના છતા, ઉપર કહ્યું તેમ, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અગત્યના અન્ય મુખ્ય સાહિત્યનો દૂકો નિર્દેશ અહીં કરીએ. ખભાતના આવક કવિ ઋષભદાસે ‘હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય’ને આધારે રચેલો ‘હીરમૂરિગસ’ (સ. ૧૬૮૫-૯ સ. ૧૬૨૯) સરકૃત મહાકાવ્યના ઇતિવૃત્તને લોકબોધ્ય બનાવવા માટે રચાયેલો છે એ અપ્પ છે. ૩૬ હીરવિજયસૂરિની શિષ્યપર પગમાં થયેલા વિવેકહર્ષ ઉપાધ્યાયે સૂરિના નિર્વાણના વર્ષમાં જ વીજપુરમાં રચેલો ‘હીરવિજયસૂરિનો રાસ’ તથા ‘હીરવિજય-સૂરિ નિર્વાણ ગ્વાધ્યાય’ તદ્દન સમકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓ તરીકે નોંધ માગી લે છે. ૩૭ ગજરાજ પંડિત-કૃત ‘હીરવિજયસૂરિ આત્માસ’ની રચના પણ એ વર્ષમાં થઈ છે. ૩૮ કુ અરવિજયનો ‘હીરવિજયસૂરિશ્લોકોક્ત’ અને ‘હીરવિજયપુષ્પખાણ’ પછી તુરંત રચાયેલાં જણાય છે. ૩૯ શ્વેતાખર જૈનોના ગરબો વચ્ચેનો મતવિરોધ અટકાવવા માટે ‘આરખોલ’ નામથી હીરવિજયસૂરિએ જાહેર કરેલી ૧૨ અંશાઓ વિશેનો ‘હીરવિજયસૂરિના આરખોલનો રાસ’ ઋષભદાસે સ. ૧૬૮૪ (ઈ.સ. ૧૬૨૮) માં રચ્યો છે. ૪૦

અકબર આદશાહને મળી હીરવિજયસૂરિ ગુજરાતમાં પાછા આવતા હોવાના સમાચાર જાણી મુનિ પદ્મસુદરે ૨૩૩ શ્લોકોનું સરકૃત ‘જગદ્ગુરુ કાવ્ય’ સં. ૧૬૪૬ (ઈ.સ. ૧૫૯૦)માં મોગરોળમાં રચીને સૂરિને અર્પણ કર્યું હતું. ૪૧ અકબરની અમાર્ગિષ્ઠાપણા અને દયાવૃત્તિની અત્યલંકૃત પ્રશસ્તિ ગાતું કાવ્ય શાંતિય દ્વૈત ‘કૃપા-રસકોશ’-જેનો ઉપર નિર્દેશ કર્યો છે, તે સ. ૧૬૫૦ (ઈ.સ. ૧૫૯૪)માં રચાયું છે. ૪૨

ઉપર જણાવ્યું તેમ, શાંતિયદ્ર ઉપાધ્યાય અકબરની ગ્ળ લઈ ગુજરાત ગયા પછી ભાનુચંદ્ર અકબરના દરબારમાં રહ્યા. ભાનુચંદ્રના શિષ્ય સિદ્ધિચંદ્ર હતા. આ ગુરુ-શિષ્ય મોટા વિદ્વાન હતા. મહાકવિ બાણભટ્ટ-કૃત ‘કાદખરી’ ઉપરની પ્રમાણભૂત અને સૌથી વિખ્યાત ટીકા આ ગુરુ-શિષ્યે રચેલી છે. સિદ્ધિચંદ્રે પોતાના ગુરુ ભાનુચંદ્રની જીવનકથાનું આલેખન ‘ભાનુચંદ્રગણિ-ચન્તિ’ ૪૩ એ નામના ગ્રંથમાં કર્યું છે. આ ગ્રંથ સરકૃત સાહિત્યમાંની ઐતિહાસિક રચનાઓમાં વિશિષ્ટ હોવા સાથે એ સમયના ધાર્મિક સામાજિક અને રાજકીય જીવન માટે અસાધારણ મહત્વનો છે. મુઘલ દરબારનું અને પાદશાહોના દૈનિક જીવનનું પ્રત્યક્ષ આલેખન એમાં છે. ભાનુચંદ્રે ‘સૂર્યસહસ્રનામ’ની રચના કરી હતી અને અકબર દર રવિવારે એમની પાસે ‘સૂર્યસહસ્રનામ’ ખોલતો ૪૪ સિદ્ધિચંદ્રે ફાત્મી ભાપાનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને ફારસી ભાપાના કેટલાક ગ્રંથ પાદશાહને એમણે ભણાવ્યા હતા. શાંતિયદ્રની જેમ સિદ્ધિચંદ્ર પણ શતાવધાની હતા એમના પ્રયોગ જોઈ પ્રસન્ન થયેલ પાદશાહે એમને

‘પ્રશસ્ત પ્રજાવાન’ની પત્ની આપી હતી. એ સમયે સિદ્ધિચંદ્ર જીવાન અને અત્યંત સ્વરૂપવાન હતા એક વાર પાદશાહે બહુ મનેહથી એમનેા હથ પકડી કહ્યું ‘હું આપને પાંચ હજારની મનસઅદારી અને મોટી જાગીર આપુ છું તેના આપ સ્વીકાર કરી રાજા બનેા, લગ્ન કરો અને સાધુવેશનો ત્યાગ કરો’, પણ સિદ્ધિચંદ્ર પોતાના આચારમાથી ચલિત થયા નહોતા. લાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય પ્રાયઃ અકબળતા મરણ સુધી એના દરબારમા રહ્યા હતા.

હીરવિજયસૂરિના પદ્ધર વિજયસેનસૂરિ હતા, જેઓ લાહોરમાં અકબર પાદશાહને મળ્યા હતા એ ઉપર આવી ગયું. વિજયસેનસૂરિનું જીવનવૃત્ત હેમ-વિજયે ‘વિજયપ્રશન્તિ’ના ૧૬ સર્ગોમા આલેખ્યુ છે. હેમવિજયનો સ્વર્ગવાસ થતા ગુણવિજયે એમા પાંચ સર્ગ ઉમેરી કુલ ૨૧ સર્ગો ઉપર ટીકા રચી છે (સં. ૧૬૮૮-૧૬૯૨). ૪૫ વિજયસેનસૂરિના પદ્ધર વિજયદેવસૂરિ પણ પોતાના ગુરુઓની જેમ એક પ્રભાવશાળી આચાર્ય હતા. સં. ૧૬૭૪ (ઈસ. ૧૬૧૮) માં એમની તપશ્ચર્યાથી આશ્ચર્ય પામી પાદશાહ જહાંગીરે માંડવ-ગઢમાં ‘જહાંગીરી મહાતપા’નું બિરુદ એમને આપ્યું હતું એમનું ચરિત્રલેખન ખન્તગચ્છના શ્રીવલ્લભ પાઠકે સટીક ‘વિજયદેવમાહાત્મ્ય’ (સં. ૧૬૯૯-૧૭૦૩) માં કર્યું છે. ૪૬ ગુણવિજયકૃત ‘વિજયદેવસૂરિપ્રબન્ધ’નો સાર આચાર્ય જિનવિજયજીએ ‘પુરાતત્ત્વ’ પુ. ૨, પૃ. ૪૬૦-૬૩ માં આપ્યો છે વિજયદેવસૂરિના નિર્વાણની સન્નિધિ મળે છે ૪૭ વિજયદેવસૂરિ તેમજ એમના પદ્ધર વિજય-પ્રભસૂરિનું ચરિત્રવર્ણન સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન મેઘવિજય ઉપાધ્યાયે ‘દેવાનન્દ મહા-કાવ્ય’ (સં. ૧૭૨૭-૧૭૫૬) માં ૪૮ કર્યું છે. એ જ વિદ્વાને રચેલા ‘દ્વિગ્વિજય મહાકાવ્ય’ માં ૪૯ વિજયપ્રભસૂરિનું કાવ્યાશ્રય વિસ્તૃત જીવનવૃત્ત છે.

પ્રમોદમાણિક્યના શિષ્ય જયમોમ ઉપાધ્યાયે સં. ૧૬૫૦ (ઈસ. ૧૫૯૪) માં સંસ્કૃતમા ‘કર્મચંદ્રવશાવલી પ્રબન્ધ’ રચ્યો છે અને એ ઉપર સંસ્કૃત ટીકા એમના શિષ્ય ગુણવિજયે સં. ૧૬૫૫ (ઈસ. ૧૫૯૯) માં લખી છે. ૫૦ પ્રબન્ધનો ગુજરાતી પદ્યાનુવાદ પણ ગુણવિજયે એ જ વર્ષમાં કર્યો છે. ૫૧ મત્રી કર્મચંદ્ર એ બીકાનેરનો ઓસવાળ વણિક હતો. એનું કુટુંબ રાજસ્થાનનાં રાજકુળોમા અને મુઘલ દરબારમા સારો પ્રભાવ ધરાવતું હતું. મત્રી કર્મચંદ્ર અકબર પાદશાહના ગાઢ સંપર્કમાં આવ્યો હતો ખગતર ગચ્છના આચાર્ય જિનચંદ્રસૂરિનો અકબર સાથે પરિચય એણે કરાવ્યો હતો. કર્મચંદ્ર અને એના વશજેતુ ગુણસકીર્તન કરતા આ પ્રબન્ધમાંથી ગજસ્થાન અને ગુજરાતના ગજકીય અને ધાર્મિક ઇતિહાસની ઘણી મહત્વની હકીકતો તેમજ સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે.

મુઘલ કાલીન ગુજરાતના એક પ્રતિષ્ઠિત શ્રેષ્ઠ અમદાવાદ-નિવાસી શાંતિદાસ ઝવેરી હતા. આદશાહતા રાજમાન્ય ઝવેરીઓમાના તેઓ એક હતા. ભારતનાં અનેક વેપારી કેંદ્રોમાં એમની શરાફી પેઢીઓ ચાલતી. જહાંગીરે એમને અમદાવાદની નગરશેઠાઈ વંશપરંપરાગત આપી હતી શાંતિદાસે સં. ૧૬૭૮(ઈ.સ. ૧૬૨૨) માં અમદાવાદના પરા ખીખીપુર-હાલના સરસપુર-માં ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું લઘુ મંદિર બંધાવ્યું હતું. ધર્માધ ચૌરંગઝેએ ગુજરાતની ટૂંકી સૂબાગીરી દરમ્યાન એ મંદિરમ મહેરામ કરી એની મસ્જિદ બનાવી હતી, પણ એમાંથી મુસ્લિમોનો કમળ ઉઠાવી લેવા માટેનું ફત્વાન પાદશાહ શાહજહાં પાસેથી શાંતિદાસે મેળવ્યું હતું, જેકે બ્રહ્મ અને અપૂર્ણ સ્થિતિમાં રહેલા એ મંદિર તરફ ઉપાસકો ફરી વાર ન જ વળ્યા. અમદાવાદની નગરશેઠાઈ શાંતિદાસના વંશજોમાં આજ સુધી ચાલતી આવી છે, અને એ વંશમાં પ્રજાવશાળી દાની, ધર્મપ્રેમી તથા રાજકીય અને વહીવટી કુશળતા ધરાવનારા અનેક નરવિશેષ થયા છે ક્ષેત્રવર્ધનકૃત 'શાંતિદાસ શેઠનો રાસ' (સં. ૧૮૭૦-ઈ.સ. ૧૮૧૪)માંપર શાંતિદાસ અને એમના વંશજોનાં ધાર્મિક સામાજિક કાર્યોનો વિસ્તૃત અને પરપગ પ્રમાણભૂત વૃત્તાંત છે. ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના મંદિરનો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ શાંતિદાસે ઉપાધ્યાય મુક્તિસાગરને હસ્તે કરાવ્યો હતો, જેઓ આચાર્યપદ પ્રાપ્તિ પછી રાજસાગરસૂરિ તરીકે ઓળખાયા રાજસાગરસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી તુરત તિલકસાગરે રચેલા 'રાજસાગરસૂરિ નિર્વાણગસ'. (સં. ૧૭૨૨-ઈ.સ. ૧૬૬૬)માંપર પ્રસ્તુત વર્ણન સાથે શાંતિદાસ અને એમના કુટુંબ વિશે સારી માહિતી મળે છે. અમદાવાદના સ્થાનિક ઇતિહાસ માટે પણ આ પ્રકારની કૃતિઓ ખૂબ અગત્યની છે એ કહેવાની લાગ્યેજ નર હોય. જુદાં જુદાં શ્રેષ્ઠીઓ આચાર્યો કે સાધુ-સાધ્વીઓ વિશે રચાયેલી નાની મોટી કૃતિઓ ધાર્મિક-સામાજિક ઇતિહાસ કે જે તે કુટુંબના વૃત્તાંત ઉપરાંત જે તે ગ્રામના નગરના સ્થાનિક ઇતિહાસ માટે વિવિધ રીતે ઉપયોગી છે એ સ્પષ્ટ છે. ઈસવી સનના સત્તરમા સૈકામાં થઈ ગયેલા વિખ્યાત જૈન દાર્શનિક અને ગ્રંથકાર ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીનું જીવનવૃત્ત વર્ણવની, કાનિવિજયકૃત ગુજરાતી કૃતિ 'સુજશવેલી ભાસ' (સં. ૧૭૪૫-ઈ.સ. ૧૬૮૯)માં એમાંના ચરિત્રાલેખનને કારણે નોંધપાત્ર છે

આ કાલના ઇતિહાસનું એક અગત્યનું સાધન વિજ્ઞાપિતપત્રો છે. એ રચનાઓ જૈન સાહિત્યની-અને એમાંયે ગુજરાત અને રાજસ્થાનની વિશેષતા છે. વિજ્ઞાપિતપત્રો એ પ્રકારના હોય છે એક, માધુરિણ્ય પોતાના ગુરુ કે આચાર્યને ગણરૂપે વિજ્ઞાપિતેષ વખતે તે અને ખીન્ને, એક નગરનો જૈનસંઘ અન્યત્ર નિવાસ

કરતા આચાર્યને પોતાના નગરમાં ચાતુર્માસ કરવાની વિસ્તૃતિ કરતો પત્ર લખે તે આ પ્રકારના પત્ર સંસ્કૃત-ગુજરાતી કાવ્યમાં અથવા અલંકૃત ગદ્યમાં રચાયેલ હોય છે. સાધુઓએ લખેલા વિસ્તૃતિપત્રોમાં ચિત્રાદિ ખાસ હોનાં નથી, સઘ તરફથી લખાયેલા વિસ્તૃતિલેખો ઓળિયા કે ટીપણુરૂપે તૈયાર થયેલા હોઈ ચિત્રાદિથી ખચિત હોય છે. ૫૫ આ પ્રકાર જ એવો છે કે રાજકીય સામાજિક ધાર્મિક વેપારી વગેરે મહત્ત્વની અનેકવિધ માહિતી એમાં હોય છે સચિત્ર વિસ્તૃતિપત્રોમાં જ્યાંથી એ પત્ર લખાયા હોય તે નગરના મહત્ત્વનાં સ્થાનો રાજમાર્ગો મંદિરો બજારો આદિના ચિત્ર પણ હોય છે, આથી આધુનિક સમયમાં એ ચિત્રોનો ઉપયોગ કાનૂની પુગવાતરીકે પણ કોઈ વાર થયેલો છે. સ્થાનિક ઇતિહાસ, મહાજનો, ચિત્રકલા, વિવિધ કારીગરી, ધાર્મિક-સામાજિક રીતરિવાજો, ભાષા અને સાહિત્ય, એમ અનેક દષ્ટિએ વિસ્તૃતિલેખોનું મહત્ત્વ સ્વયંસ્પષ્ટ છે. વ્યક્તિવિશેષને ઉદ્દેશી રચાયેલી અને એમને પાઠવવામાં આવેલી એ ઐતિહાસિક રચનાઓ હોઈ મધ્ય-કાલીન ભારતીય સાહિત્યમાં પણ ને ધપાત છે.

વિસ્તૃતિપત્રનો જૂનામાં જૂનો ઉપલબ્ધ નમૂનો પાટણના અથલંડારમાંનું એક તાડપત્રીય પાતુ છે. મૂળ વિસ્તૃતિપત્રનો એ નાનકડો અવશેષ છે એ પાતું ૧૩મી સદીમાં લખાયેલું જણાય છે અને કાદંબરી જેવા અલંકૃત સંસ્કૃત ગદ્યમાં છે. વડઉદ્ર(વડોદરા)ની પ્રભાવદ્રગણિ નામે એક સાધુએ ચંદ્રકુલના આચાર્ય ભાનુપ્રભસૂરિ ઉપર લખેલો એ પત્ર છે ‘વિસ્તૃતિત્રિવેણિ’ (સ. ૧૪૮૪-ઈ.સ. ૧૪૨૮) એ ત્રણ ખંડમાં રચાયેલું એક સંસ્કૃત કાવ્ય છે, જેમાં સિંધના મલિક-વાહણ નામે સ્થાનથી જળસાગર ઉપાધ્યાયે પોતાની વિહારયાત્રાનું કાવ્યમય છતાં વિગતપૂર્ણ નિવેદન પાટણમાં ત્રિરાજમાન ખરતરગચ્છના આચાર્ય જિનભદ્ર-સૂરિને મોકલ્યું હતું. મુનિ સુદરસૂરિકૃત અલંકૃત સંસ્કૃત કાવ્ય ‘ગુર્વાવલી’ (સં ૧૪૯૬-ઈ.સ. ૧૪૪૦) તપાગચ્છના આચાર્ય દેવસુંદરસૂરિને એમણે પાઠવેલા ૧૦૮ હાથ લાંબા અને સેકડો ચિત્રકાવ્યોથી ખચિત ‘ત્રિદશતરંગિણી વિસ્તૃતિ’ નામે વિસ્તૃત વિસ્તૃતિલેખનો ઉપલબ્ધ અશમાત્ર છે.

આ તો વિસ્તૃતિલેખના પ્રકારની આવશ્યક સંક્ષિપ્ત પૂર્વભૂમિકા થઈ. આપણો અભ્યાસપાત્ર કાલખંડ જેમાં વિસ્તૃતિલેખો અને પત્રો સારી સખ્યામાં મળે છે તેની વાત કરીએ તો ૧૭ મા સૈકામાં થયેલા ઉપાધ્યાય વિનયવિજયજીએ મેઘદૂતની શૈલીએ તેમજ મેઘદૂતસમરસપૂર્તિરૂપે રચેલ “મન્દ્રદૂત” એ પ્રથમ નોંધ માગી લે છે વિનયવિજયજી એ સમયે જ્ઞેધપુર હતો અને સુતના નિવાસ કરતા તપાગચ્છના આચાર્ય વિજયપ્રભસૂરિને એ જો પાઠવેલો આ વિસ્તૃતિલેખ છે સુત

જોધપુરથી પશ્ચિમે નહિ, પણ દક્ષિણે હોઈ કવિએ વર્ણવેલો ઇંદુનો પ્રવાસક્રમ ભૌતિક દૃષ્ટિએ યથાર્થ નથી. ૧૯ જોધપુરથી જલોર શિરોહી આણુ અચલગઢ સિદ્ધપુર રાજ-નગર-અમદાવાદ વડોદરા ભરૂચ અને તરણિ(સુર)નગર-સુરતના જે વર્ણન એમાં છે તે ઇતિહાસના અભ્યાસી માટે અગત્યના છે. ૫૬ વિજયવિજયજીનો ખીજો વિસ્તૃતલેખ (સ. ૧૬૯૪-ઈ.સ. ૧૬૩૮) અમદાવાદ પાસેના આરેન્ડ ગામથી ખંભાતમાં નિવાસ કરના વિજયાનંદસૂરિની સેવામાં પાઠવેલો છે એમનો ત્રીજો પત્ર દેવપત્તન-પ્રભાસ-પાટણથી અલહિલપુર પાટણમાં આચાર્ય વિજયપ્રભસૂરિને પાઠવેલો છે; એનો પૂર્વાર્ધ પ્રારૂતમાં અને ઉત્તરાર્ધ સંસ્કૃતમાં છે. એમાં આચાર્યની સેવામાં રહેલા સાધુ-ઓના નામ તથા એમને અનુવદનાદિ છે. આચાર્યની આજ્ઞાથી અન્ય સ્થાનોમાં રહેલા સાધુઓને પણ તે તે સ્થાનના ઉલ્લેખ સાથે અનુવદનાદિ લખેલાં છે. ૫૭ ઉપર્યુક્ત 'દેવાનંદમહાકાવ્ય' અને 'દર્શનવિજયમહાકાવ્ય' ના કર્તા મેઘવિજય ઉપાધ્યાયે 'મેઘદૂતસમરચાલેખ'ની રચના કરી છે, જે એમણે ઔરંગાબાદથી ગરબાં તિ આચાર્ય વિજયપ્રભસૂરિને દીવ ખાતે પાઠવેલું સુદર વિસ્તૃતકાવ્ય છે. એમાં ઔરંગાબાદથી દેવાગિરિ (દોલતાબાદ), ઈલોરા તથા એની પાસેનો અણી-કિન્નર અને વૃગિયા પહાડ, સુન્ત, તાપી અને નર્મદા, ભરૂચ, હાંગુહપુર, મહી અને સાયરગતી, ચત્રુજય અને પછી દીવનું વર્ણન કવિ કરે છે, અને ગુરુ-દર્શનના ઉત્સુકતા વ્યક્ત કરે છે. ૫૮

આપણા અભ્યાસપાત્ર કાવ્યમાં આચાર્યના વિસ્તૃતપત્રોને નિર્દેશ કરીએ. અંદાજે ઈ.સ. ૧૭ મી સદીના પૂર્વાર્ધનો એ ત્રુટક વિસ્તૃતપત્ર કથાથી અને કોના ઉપર લખાયો એનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળતો નથી, પણ એમાંના ચિત્ર જોતાં એ સૂરત અથવા દીવ જેવા કોઈ બંદરેથી લખાયાનું સંભવ છે. ઘોષાથી મુનિ નરવિજયે જૂનાગઢમાં તપાગરુદના આચાર્ય વિજયપ્રભસૂરિ ઉપર લખેલા વિસ્તૃત-પત્ર (સ. ૧૭૧૭-ઈ.સ. ૧૬૬૧)માં ઘોષાબંદ અને જૂનાગઢનું વર્ણન છે, અને ઘોષામાં વસતા સર્વ સાધુઓના ધર્મચરણનિવેદન જેવો એ લેખ છે, એમાં કોઈ ચિત્ર નથી. માળવાના દેવાસથી પાટણમાં વિજયપ્રભસૂરિ ઉપર મુનિલાલવિજયે સંસ્કૃત કાવ્યમાં લખેલો સચિત્ર વિસ્તૃતપત્ર સં. ૧૭૧૮(ઈ.સ. ૧૬૬૨)નો છે. જૂનાગઢથી પંડિત દેવકુશલ અને આનંદુદયે જોનામાં આચાર્ય વિજયપ્રભસૂરિ ઉપર લખેલો વિસ્તૃતપત્ર સ. ૧૭૪૫ (ઈ.સ. ૧૬૮૯)નો છે. શિરોહીના જૈન સંઘ પાટણમાં આચાર્ય વિજયક્ષમાસૂરિ ઉપર, પોતાના નગરમાં ચાતુર્માસ કરવા માટે લખેલા સચિત્ર વિસ્તૃતપત્ર(સ. ૧૭૮૨-ઈ.સ. ૧૭૨૬)માંથી જાણવા મળે છે કે એ સમયે પાટણની વસતી ૪૮ હજાર માણસની ગણાતી હતી. આ સમયના

ખીજ કેટલાક સચિત્ર વિસ્તૃતપત્રો મળ્યા છે. ૫૯ વિસ્તૃતપત્રો પાઠવવાની આ પરપરા ત્યાર પછી ઠેક અર્વાચીન કાલના આરંભ સુધી ચાલુ રહેલી છે.

આ ઈપરાત પટાવલીઓ ગુર્વાવલીઓ તીર્થમાલાઓ ચૈત્યપરિપાટીઓ રાજવંશાવલીઓ અંથપ્રશસ્તિઓ અને પુષ્પિકાઓ દસ્તાવેજો આદિ જેવા જે ઐતિહાસિક સાધનોનો ઉલ્લેખ પાચમા અંથમા 'હિંદુ-જૈન સાહિત્ય' શીર્ષક નામેનાલેખના ઉત્તરાર્ધમા કર્યો છે તે પ્રસ્તુત કાલખંડમા પણ મળવા ચાલુ રહે-છે.

આ કાલમાં રૂપાલનિવાસી વૈષ્ણવ-વશિષ્ઠ ગોપાલદાસ કૃત 'વલ્લભાખ્યાન' ૧૦, કેશવદાસ વૈષ્ણવકૃત 'વલ્લભવેલ', ૧૧ ગોપાલદાસ બ્યારાવળાકૃત 'પ્રાકટ્યસિદ્ધાંત', ૧૨ મહાવદાસકૃત 'ગોકુલનાચળનો વિવાહ' ૧૩ ઇત્યાદિ ઐતિહાસિક ઠાવ્યોમાંથી ગુજરાતમા શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્યના આગમન તથા પુષ્ટિમાર્ગના પ્રસાર વિશે ઘણી જાણવા જેવી માહિતી મળે છે. આમાંની પહેલી કૃતિ ઈ.સ.ના ૧૬ મા શતકના ઉત્તરાર્ધમા, બ્યારે બાકીની ત્રણ ૧૭ મા શતકના પૂર્વાર્ધમાં ગચાયેલી છે.

પ્રસ્તુત કાલખંડના ઉત્તરાર્ધમા ભાટચારણોએ રચેલા મંખ્યાત્ર ઐતિહાસિક-પ્રશસ્તિકાવ્ય મળે છે. કાવ્યંસ ગુજરાતી સભા-મુળઈના દસ્તાવેજિત પુસ્તકસંગ્રહમાં આવું સાહિત્ય લિખિત સ્વરૂપે સારા પ્રમાણમાં સંઘરાયુ છે. ૧૪ અમદાવાદનો કાળજો લેતા મરાઠાઓને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરનાર રુસ્તમકુલી અને અબરામકુલીનો સલોઠો (સ. ૧૭૮૧-ઈ સ. ૧૭૮૫) શામળ ભટ્ટે ગચ્યો છે. ૧૫ ગુનાનબારોટકૃત વિવિધ પ્રશસ્તિકાવ્યો હજી અપ્રગટ છે. ૧૬ આ સમયમા ત્યાયેલાં પૂરચ દનો રાસડો, વેણીભાઈનો રાસડો, ભાણુનો સલોઠો, તાપીદાસના રાસડો ઇત્યાદિ ઐતિહાસિક ગીતકાવ્યો મળે છે. ૧૭

આ તો મુખ્યત્વે ઐતિહાસિક કે ઇતિવૃત્તપ્રધાનકૃતિઓનું વિહંગાવલોકન થયું, પરંતુ સર્વસામાન્ય સાહિત્ય કે એવી સાહિત્યકૃતિઓમાના નિર્દેશ સમકાલીન જીવન અને સંસ્કૃતિને સમજવામાં સહાય કરે છે એ સ્પષ્ટ છે અખાના હપ્પા, પ્રેમાનંદના આખ્યાન, શામળની પદ્યવારતાઓ જેવી પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ, જૈનરાસાઓ અને એ પ્રકારનું વિપુલ સાહિત્ય ગુજરાતના અતીત જીવનનું દર્શન કરવા માટે ઘણી વાર દર્પણની ગરજ સારે છે એ અભ્યાસીઓને વિદિત છે

૪. સંસ્કૃત-ગુજરાતી અભિલેખો

સત્તનત કાલની જેમ મુઘલ કાલના ઇતિહાસ માટે પણ સંસ્કૃત-ગુજરાતી અભિલેખોમાંથી કેટલીક મહત્વની માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે.

મુઘલ કાલની ઇસ્લામી ઇમારતોમાં કોતરેલા લગભગ ૧૯૮ જેટલા અરબી-ફારસી શિલાલેખ પ્રસિદ્ધ થયા છે, ૬૮ જ્યારે આ કાલના પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત-ગુજરાતી શિલાલેખોની સંખ્યા લગભગ દોઢસો જેટલી છે, ૬૯ ને પ્રતિમાલેખોની સંખ્યા ઈ.સ. ૧૭૦૦ સુધી તૈયાર કરવામાં આવી છે તે લેખોની સંખ્યા લગભગ સવાત્રણસો જેટલી છે. ૭૦ એમાં ઈ.સ. ૧૭૦૦ થી ૧૭૫૮ સુધીના પ્રસિદ્ધ પ્રતિમાલેખ ઉમેરવામાં આવે તો એ સંખ્યા લગભગ ચારસો સુધી પહોંચે. મુઘલ કાલ દરમ્યાનના સેકડો પ્રતિમાલેખ હજી અપ્રસિદ્ધ રહ્યા લાગે છે એવી ગીતે પાળિયાઓ પર કોતરાયેલા અનેકાનેક લેખ હજી પ્રકાશિત થયા લાગતા નથી. અલિલેખોની સદર્ભસૂચિઓમાં સમાયેલા પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત-ગુજરાતી અલિલેખોનાય વિગતે અભ્યાસ કરતાં એમાંથી ઇતિહાસને ઉપયોગી ઠીક ઠીક માહિતી સાપડે છે.

રાજકીય ઇતિહાસની બાબતમાં આમાંના કેટલાક અલિલેખોમાં આવતા સમકાલીન મુઘલ બાદશાહો, તથા સૂબેદારોના નિર્દેશ તત્કાલીન તવારીખમાં નોંધાયેલી હકીકતને સમર્થન આપે છે તે કેટલીક વાર વિગતોની કે સમયક્રમની પુરવણી કરે છે ૭૧ વળી આ અલિલેખો, ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્રના, આ કાલનાં સ્થાનિક હિંદુ રાજ્યોના ઇતિહાસ માટે સવિશેષ ઉપયોગી નીવડે છે. ૭૨ વહીવટાઓના ચોપડાઓમાં જણાવેલી રાજ્યોની સાલવારીનું સંશોધન કરવામાં આ અલિલેખોમાંના સમયનિર્દેશ ઘણી સંગીન મદદ કરે છે.

આ કાલના અલિલેખોમાં શિલાલેખો, પાષાણ-પ્રતિમાલેખો અને ધાતુ-પ્રતિમા લેખોનો સમાવેશ થાય છે. તામ્રપત્રો પર કોતરેલા દાનશાસન-લેખ લાગ્યેજ મળે છે. શિલાલેખ મુખ્યત્વે પૂર્તકાર્યોના નિર્માણને લગતા છે એમાં કેટલાક લેખ વાપી(વાવ)ના નિર્માણની હકીકત નોંધે છે; જેમકે ઘોઘાનો વિ.સં. ૧૬૩૪ (ઈ.સ. ૧૫૭૮)નો લેખ અને અમદાવાદનો વિ.સં. ૧૭૭૯(ઈ.સ. ૧૭૨૩)નો લેખ ૭૩ કાઈ શિલાલેખ કૂપ(કૂવો) અને તકાક(તળાવ)ના નિર્માણને લગતા હોય છે ૭૪

કેટલાક અલિલેખોમાં દેવાલયો તથા જિનાલયોના નિર્માણ કે જીર્ણોદ્ધારની હકીકત આપેલી છે. ૭૫ એમાં કેટલાક લેખ ખાસ નોંધપાત્ર છે; જેમકે ખંભાતના ચિત્રામણિ પાર્શ્વનાથ મદિરનો વિ.સં. ૧૬૬૧(ઈ.સ. ૧૬૦૫)નો લેખ, શત્રુજય પર્વત પરનો વિ.સં. ૧૫૮૭(ઈ.સ. ૧૫૩૧)નો લેખ, આરાસણના નેમિનાથ મદિરનો વિ.સં. ૧૬૭૫ (ઈ.સ. ૧૬૧૯)નો લેખ, શત્રુજય પર્વત પરનો એ વર્ષનો લેખ, જામનગરનો વિ.સં. ૧૬૭૬(ઈ.સ. ૧૬૨૦)નો લેખ અને ભાવનગરનો વિ.સં. ૧૭૬૮(ઈ.સ. ૧૭૧૨)નો લેખ.

સસ્તનત કાલની જેમ મુઘલ કાલના પ્રતિભાલેખો પરથી અનેક જૈનપ્રતિમાઓના નિર્માણ વિશે તેમજ એની પ્રતિષ્ઠા વિશે માહિતી મળે છે. એમાં આપેલી સમયનિર્દેશની તેમજ ગચ્છ સૂરિ જ્ઞાતિ વગેરેની વિગત ધાર્મિક તથા સામાજિક દૃષ્ટિએ ખાસ ઉપયોગી નીવડે છે.

સમયનિર્દેશમાં લગભગ હમેશાં વિક્રમ સવતનો જ ઉપયોગ જોવા મળે છે એનાં વર્ષ મોટે ભાગે કાર્તિકાદિ અને એના માસ અમાત ગણાતા હોવાનું માલૂમ પડે છે. ૭૬ ક્યારેક બાહ્યપત્ય સંવત્સરચક્રમાંના સવત્સરનો પણ નિર્દેશ આવે છે, જેમકે મૂળી (જિ. સુરેન્દ્રનગર) ના વિ.સં. ૧૬૮૫(ઈ.સ. ૧૬૨૯)ના લેખમાં. ૭૭ કેટલીક વાર વિક્રમ સવતની સાથે શક સંવતનું વર્ષ પણ આપવામાં આવતું, જેમકે અમદાવાદની અમૃતવર્ષિણી વાવના લેખમાં વિ.સ. ૧૭૭૯ અને શ.સ. ૧૬૪૪(ઈ.સ. ૧૭૨૩) ૭૮ આ કાલના પ્રકાશિત સંસ્કૃત-ગુજરાતી અભિલેખોમાં હિજરી સનના વર્ષનો નિર્દેશ થયો નથી, પરંતુ થોડા અભિલેખોમાં વિક્રમ સવતના વર્ષની સાથે ઇલાહી સનનું વર્ષ આપવામાં આવ્યું છે ૭૯ આ સન મુઘલ બાદશાહ અકબરે 'દીન-ઇ-ઇલાહી'ની સ્થાપના કર્યા પછી શરૂ કરી હતી (ઈ.સ. ૧૫૮૪) ને હિજરી સનની જગ્યાએ એ નવી સન પ્રચલિત કરી હતી. એનો આરંભ એના રાજ્યારોહણના વર્ષ ૧ (ઈ.સ. ૧૫૫૬)થી ગણવામાં આવતો. એનાં વર્ષ હિજરી સનની જેમ ચાંદ્ર નહિ, પણ જરથોસ્તી સનની જેમ સૌર ગણવામાં આવતાં. એમાં અમુક મહિના ૨૯ દિવસના, અમુક ૩૦ દિવસના, અમુક ૩૧ દિવસના અને એક મહિનો ૩૨ દિવસનો ગણાતો. એ રીતે વર્ષ કુલ ૩૬૫ દિવસનું થતું. વળી દર એથે વર્ષે એક દિવસ ઉમેરવામાં આવતો. ઇલાહી સનના બાર મહિનાઓના નામ જરથોસ્તી સનના મહિનાઓ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યાં હતાં એવી રીતે મહિનાના દરેક રોજનું પણ અલગ અલગ નામ પ્રયોજાતું આ સનના વર્ષમાં ૧૫૫૫-૧૫૫૬ ઉમેરવાથી ઈ.સ.નું વર્ષ આવે છે. ઇલાહી સન અકબરના તથા જહાંગીરના રાજ્યકાલ દરમિયાન પ્રચલિત રહી, પરંતુ શાહજહાંએ એને બદલે પાછી હિજરી સન ચાલુ કરી ને ઇલાહી સનનો લેખ થયો ૮૦

મુઘલ કાલના આ અભિલેખો પૈકી ઘણા સંસ્કૃત ભાષામાં લખાયા છે, કેટલાક લેખ અશતઃ સંસ્કૃતમાં અને ગુજરાતીમાં લખાયા છે, ૮૧ તો કેટલાક લેખ એ કાલની ગુજરાતી ભાષામાં છે. ૮૨ શબોદ્ધાર બેટમાનો એક લેખ મરાઠીમાં છે. ૮૩ આ લેખોમાંના ગુજરાતી લખાણ પરથી એ ભાષાનું તત્કાલીન સ્વરૂપ જાણવા મળે છે

ધણી અલિલેખ દૂકા અને મુદ્રાસર હોઈ સાદા ગદ્યમાં લખાયા છે, તે કૅટલાક લેખ લાંબા અને વિગતવાર હોઈ સુંદર પદ્યમાં રચાયા છે. પદ્યબદ્ધ પ્રશસ્તિઓમાં શત્રુજયનો વિ.સં. ૧૬૫૦ નો લેખ ૮૪ તથા વિ.સ. ૧૬૭૫ નો લેખ ૮૫ તેમજ કાંઠ (જિ. સુરેન્દ્રનગર)નો વિ.સ. ૧૬૬૩ નો લેખ ૮૬ નોંધપાત્ર છે. ક્યારેક ગદ્યમાં પણ વિગતવાર લખાણ અપાતુ, જેમકે બિનાના વિ.સ. ૧૬૫૨ ના લેખમાં ૮૭ તથા ઘોઘા(જિ. ભાવનગર)ના વિ.સં. ૧૬૭૨ ના લેખમાં ૮૮ ઘણી વાર લેખ અંશતઃ પદ્યમાં અને અશતઃ ગદ્યમાં લખાતા, જેમકે મૂળી(જિ. સુરેન્દ્રનગર)નો વિ.સ. ૧૬૮૫ નો લેખ ૮૯ આ વિવિધ લેખન-પ્રકારો પરથી એ કાલની લેખનશૈલીનો તથા પદ્યરચનામાં પ્રચલિત છંદોનો ખ્યાલ આવે છે. સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ ઉચ્ચ છાપ પાડે તેવા લેખ હવે જવદ્દે જોવા મળે છે.

આ અલિલેખો પરથી ભાષાની જેમ લિપિના તત્કાલીન સ્વરૂપનો પણ પરિચય થાય છે. વર્ણમાલાના લગભગ સર્વ મૂળાક્ષરોમાં તથા અતર્ગત સ્વર-ચિહ્નોમાં અર્વાચીન મરોડ ઘડાયો લાગે છે, જ્યારે કૅટલાક સંયુક્તાક્ષરોમાં હજી જૂનો મરોડ જળવાઈ રહ્યો છે. ૯૦ વર્ષોદિની સખ્યાઓ સામાન્યતઃ અંક-ચિહ્નો દ્વારા દર્શાવાતી. છતાં ક્યારેક, ખાસ કરીને પદ્યરચનામાં, એ અંગે શબ્દસંકેત પણ પ્રયોજાતા. દા.ત. ગગન-બાણ-કલા-મિતે અખંદે(વર્ષ ૧૬૫૦) ૯૧ અને સવત્ નેત્રગજેરસે દુસહિતે (વર્ષ ૧૬૮૨) ૯૨ જિહ્વામૂલીય તથા ઉપધ્માનીય ચિહ્નો ઉપયોગ કવચિત્ થયો; જેમકે શત્રુજયના વિ.સં. ૧૬૫૦ના લેખમાં ૯૩

આમ સંસ્કૃત-ગુજરાતી અલિલેખો પરથી આ કાલના રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં ઉપયોગી નીવડે તેવી કેટલીક માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે. તત્કાલીન ભાષા લિપિ પૂર્તકાર્યો કાલગણના વગેરે અંગે આ માહિતી ઘણી મહત્વની નીવડી છે.

૫. ખતપત્રો અને ફરમાનો

ખતપત્રો અને ફરમાનો ઇતિહાસનાં લિખિત સાધનોમાં મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. રાજ્યતંત્રનાં અધિકરણોમાં અગાઉ અક્ષપટલનું અધિકગણ હતા તે એ અધિકરણોનો વડો ઉચ્ચ કોટિનો અધિકારી ગણાતો, પરંતુ અથોની જેમ ખતપત્રો તથા શાસનપત્રોની હસ્તલિખિત પ્રતો કાલબળે નષ્ટ થતી હોઈ, ગુજરાતમાં સોલંકી કાલ સુધીના ખતપત્રો કે શાસનપત્રો મોજૂદ રહ્યા નથી, જ્યારે ગુજરાતની સલ્તનતના કાલના જૂજ દસ્તાવેજ ઉપલબ્ધ છે. ૯૪

સસ્તનત કાલ દરમ્યાન વિ.સં. ૧૫૩૩(ઈ.સ. ૧૪૭૬-૭૭)માં તૈયાર કરાયેલ લેક્ષપદ્ધતિ અથમાં ગુજરાતનાં ચાવડા તથા સોલકી રાજ્યનાં તથા સસ્તનત કાલનાં પચાસેક પ્રકારનાં ખતપત્ર આપવામાં આવ્યાં છે, પરંતુ એ ઘણે અંશે એ પ્રકારના ખતપત્રોના દસ્તાવેજ સ્વરૂપના નમૂનારૂપે જ છે.

સસ્તનતમાં ખતપત્રને 'દફતર' કહેતા ને દફતરખાતાના વડા અમલદારને 'દફતરદાર' કહેતા. શાહી શાસનના લખતને 'ફરમાન' કહેતા. મુઘલ કાલના જે ખતપત્ર પ્રકાશિત થયાં છે તે મુખ્યત્વે શાહી ફરમાનો છે ને એ ફરમાન ફારસી ભાષામાં લખાયેલાં છે, પરંતુ ખાનગી મિલકતના વેચાણ કે ગીરોને લગતા દસ્તાવેજ મુખ્યત્વે પરપરાગત સંસ્કૃત-ગુજરાતી ભાષામાં લખાયા છે. આવા દસ્તાવેજોના સંગ્રહ પ્રકાશિત થયા નથી. ૯૫

પરંતુ અમદાવાદની ગુજરાત વિદ્યાસભાના હસ્તપ્રત-સંગ્રહમાં આ કાલના ૪૯ દસ્તાવેજ છે તેનો ઉલ્લેખ અહીં ઉપકારક છે. એ પૈકી ૨૨ વેચાણખત અને ૨૪ ગીરોખત છે. વેચાણખતો પૈકી ૧૬ ખત ધરને લગતાં, ૪ ખત હાટને લગતાં અને ૨ ખત જમીનને લગતાં છે, જ્યારે ગીરોખતો પૈકી ૧૭ ધરને લગતાં અને ૭ ખત હાટને લગતાં છે. ૨ દસ્તાવેજ મિલકતના ભાગ પાડવાને લગતા છે ને એક દસ્તાવેજ પદલાની ફારગતીને લગતો છે. ખતપત્રોમાં આપેલી માહિતી વિવિધ ઉપયોગિતા ધરાવે છે. આ ખતો પૈકી ફક્ત એ ખત ફારસીમાં છે, બાકીનાં બધા સંસ્કૃત-ગુજરાતીમાં છે. દરેક ખતમાં આરંભે તે તે સમયે રાજ્ય કરતા પાદશાહનો તથા એના સૂબા અને દીવાન તેમજ તે તે સ્થળના કાજ કોટવાળ વગેરે સ્થાનિક અમલદારોનો નામનિર્દેશ આવે છે તે રાજકીય તથા વહીવટી ઇતિહાસ માટે ઉપયોગી છે. સંસ્કૃત-ગુજરાતી ખતપત્રોમાં સમય-નિર્દેશ વિક્રમ સંવતના વર્ષમાં માસ પક્ષ તિથિ અને વાર સાથે આપવામાં આવે છે ઘણી વાર વિક્રમ સંવતની સાથે શક સંવતનું વર્ષ પણ આપ્યું હોય છે. ફારસી ખતપત્રોમાં હિજરી સન અને/અથવા ઇલાહી સનનું વર્ષ મહિનો તથા રોજ સાથે આપવામાં આવે છે. મિલકતના ગ્રાહક (લેનાર) અને દાયક(દેનાર)ને લગતી વિગતોમાં એ કાલની જ્ઞાતિઓ, ધંધાધંતરી વર્ગો તથા મનુષ્યનામોની કેટલીક ત્રિગતવાર માહિતી મળે છે. ધર હાટ વગેરેના સ્થાનનિર્દેશની વિગતો પરથી એ નગર કે ગામના એ સમયનાં દરવાજા ચકલા પોળો વગેરેનાં પ્રચલિત નામ જાણવા મળે છે, જ્યારે ધર હાટ વગેરેના વર્ણનની વિગતો પરથી એના સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપની તથા એના અંગ-ઉપાગોની માહિતી મળે છે. વેચાણ ને ગીરોને લગતી રકમ પરથી એ સમયનાં પ્રચલિત નાણાંનો તથા ધર હાટ ખેતર

વગેરેની કિંમતનો ખ્યાલ આવે છે. વળી દસ્તાવેજો તે તે સમયની પ્રચલિત ભાષાના તથા લિપિના પ્રત્યક્ષ નમૂના પૂરા પાડે છે. દસ્તાવેજ ખતોમા વપરાતા વિવિધ પારિભાષિક શબ્દ પણ જાણવા મળે છે મતું અને સાખના દસ્તાક્ષરોમાં નામોનું તથા અક્ષરોના મરોડનું વૈવિધ્ય વરતાય છે.

‘મિરાતે અહમદી’ (ઈ.સ. ૧૭૪૭-૬૧)ના લેખક અલી, મુહમ્મદખાન જે મુઘલ હકૂમત નીચેના ગુજરાતના છેલ્લા દીવાન હતા, તેમણે પોતાના એ ગ્રંથમાં અમદાવાદના દફતરખાનામાંના ઘણા શાહી ફરમાન ઉતાર્યા છે, જે સર્વે મુઘલ હકૂમતના કાલના છે. આ ફરમાન વિવિધ બાબતોને લગતાં છે, જેમકે કાલગણના માટે તારીખે ઇલાહી અપનાવવા માટેનું અકબરનું ફરમાન,^{૯૬} અમુક ચીજો પર જકાત ન લેવા માટેનું અકબરનું ફરમાન,^{૯૭} મિસ્ત્રી ઇસાતરખાનને સૂબેદારી સોંપવા માટે બાદશાહ શાહજહાંએ સૂબેદાર આઝમખાનને ફરમાવેલું ફરમાન,^{૯૮} બાદશાહ મુરાદખાન શાતિનાસના પુત્રો પાસેથી ઉછીની લીધેલી રકમ ચૂકવવા અંગેનું સુતમીદખાનને ફરમાન,^{૯૯} બાદશાહ ઐરંગઝેબનું રાજ્યમાં ભાંગનું વાવેતર ન કરવા વિશે દીવાન રહેમતખાનને ફરમાન,^{૧૦૦} જમીન-મહેસૂલને લગતું ઐરંગઝેબનું ફરમાન,^{૧૦૧} ૩૩ કલમોનું ન્યાયને લગતું એનું ફરમાન,^{૧૦૨} માફ કરેલી જકાત નહિ લેવા માટેનું એનું ફરમાન^{૧૦૩} અને સૂબેદાર તરીકે ઇલાહીખાનની નિમણૂક કરતું અને ફરમાન,^{૧૦૪} બાદશાહ મુહમ્મદ ફરુખશિયરનું તખ્તનાશીનીને લગતું સૂબેદાર જહામતખાનને ફરમાન,^{૧૦૫} બાદશાહ મુહમ્મદ રફીનું જાનિયાવેરાની નાખૂદી અંગેનું ફરમાન,^{૧૦૬} બાદશાહ મુહમ્મદશાહ તરફથી ખુશાલઅદની નગરશેઠ તરીકે થયેલી નિમણૂક અંગેનો પરવાનો,^{૧૦૭} જવામદખાન સાથેનો બાલાજીરાવનો કરાર^{૧૦૮} વગેરે.

પ્રો. કામિસરિએ તે મુઘલ શહેનશાહોનાં ગુજરાતને લગતાં ૨૧ ફરમાનોનો સંગ્રહ પ્રકાશિત કર્યો છે ને એની પ્રસ્તાવનામાં એ પ્રકારના બીજાં ૨૦ ફરમાનોનો સાર આપ્યો છે. એમાંનાં કેટલાંક રાજકીય ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ પણ ઉપયોગી છે. દા.ત. અકબરે પયુષ્ણના પર્વદિનોમાં પ્રાણી-વધની મનાઈ અંગે હીરવિજયસૂરિને હિ.સ. ૯૯૨(ઈ.સ. ૧૫૮૪)માં આપેલું ફરમાન,^{૧૦૯} અકબરે ઇલાહી સન ૩૫(ઈ.સ. ૧૫૯૦)માં હીરવિજયસૂરિને આપેલું ફરમાન,^{૧૧૦} અકબરે ઇલાહી સન ૩૭(ઈ.સ. ૧૫૯૨)માં જૈન શ્વેતાંબર તીર્થો અંગે હીરવિજયસૂરિને આપેલું ફરમાન,^{૧૧૧} અકબરે ઇલાહી સન ૪૬(ઈ.સ. ૧૬૦૧)માં વિજયસેનસૂરિને આપેલું ફરમાન,^{૧૧૨} જહાંગીરે પં. વિવેકહર્ષને ઈ.સ. ૧૬૦૮ માં આપેલું ફરમાન,^{૧૧૩} જહાંગીરે ઈ.સ. ૧૬૧૦માં પં. વિવેકહર્ષને પયુષ્ણપર્વ અંગે આપેલું ફરમાન^{૧૧૪} જહાંગીરે ઈ.સ. ૧૬૧૬માં

વિવેકહર્ષને આપેલું ફરમાન, ૧૧૫ અને જહાંગીરે આપેલા એવાં બીજા ત્રણ ફરમાન ૧૧૬ શાહજહાંએ અમદાવાદના ચિતામણિ પાશ્વનાથના મંદિરનું પુનર્નિર્માણ કરવા ઈ.સ. ૧૬૪૮ માં ફરમાવેલું ફરમાન ૧૧૭ પણ મહત્વનું છે. જહાંગીરે શાહજહાં અને ઔરંગઝેબના બીજા કેટલાંક ફરમાન પણ જૈનધર્મને લગતાં છે. ૧૧૮ મુરાદખાંએ અમદાવાદના શાંતિદાસ ઝવેરીના કુટુંબ પાસેથી લીધેલી રકમ અંબેનાં મુરાદખાંના તથા ઔરંગઝેબના ફરમાન ૧૧૯ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અગત્યનાં છે. શાંતિદાસ ઝવેરીના ધંધાને લગતાં તથા એમની માલમિલકતને લગતાં ફરમાન ૧૨૦ એમના અગત્ય ઇતિહાસ પર પ્રકાશ પાડે છે.

અકબરે તથા જહાંગીરે નવસારીના પારસી દગ્તૂરોને ૧૨૧ તથા જીસસના અનુયાયીઓના ત્રીજા મંડળના પાદરીઓને ૧૨૨ આપેલાં ફરમાન તે તે સંપ્રદાયને મળેલા રાજ-પ્રોત્સાહન પર પ્રકાશ પાડે છે.

મુઘલ હકૂમતના અતલાગમાં ગુજરાતમાં મરાઠાઓ તથા અંગ્રેજોની સત્તા પણ જામતી જતી હતી, તેથી પેશ્વાઓ તથા ગાયકવાડોનો પત્રવ્યવહાર ૧૨૩ તેમજ અંગ્રેજ અમલદારોનો પત્રવ્યવહાર ૧૨૪ પણ આ બાબતમાં કેટલીક પ્રમાણિત માહિતી પૂરી પાડે છે.

૬. પુરાવસ્તુકીય સાધનો

મુઘલ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં થોડાંક નવાં નગરોનું નિર્માણ થયું હતું. કડી રાણપુર આઝમખાદા અને અલીલાખાદના કોટ તથા સુરતનો બહારનો કોટ આ કાલમાં બંધાયા. વળી આ કાલના અતલાગમાં ગોહિલવાડમાં ભાવનગરનું નિર્માણ થયું. આ નગરોના ખડેરોનું વ્યવસ્થિત પુરાવસ્તુકીય ઉત્ખનન લાગ્યેજ થયું છે. ગુજરાતના પ્રાચીન તથા મધ્યકાલીન નગરોના ખોદકામમાં મુઘલકાલીન સ્તરોના પુરાવશેષોનું અન્વેષણ તથા અધ્યયન નહિવત્ થયું હોઈ પુરાવસ્તુકીય ઉત્ખનનનું આ સાધન આ કાલના દટાયેલા અવશેષો અંગે હજી ખાસ ઉપયોગી નીવડ્યું નથી. નગર આયોજન તથા દુર્ગ-વિધાનની દૃષ્ટિએ આ કાલનાં વિદ્યમાન નગરો તથા દુર્ગોનો પણ વિશિષ્ટ અભ્યાસ થયો નથી.

ભૂતલ પર મોજૂદ રહેલાં સ્થાપત્યકીય આરકામાં કેટલાંક સારી હાલતમાં જળવાઈ રહ્યાં છે. મુઘલ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં કેટલાંક સુદૃઢ બાગ કરાયા હતા; જેમકે સરખેજ પાસેનો ફતેહબાગ, અમદાવાદનો રુસ્તમ બાગ તથા શાહીબાગ, જેતલપુર પાસેનો જીતબાગ, જૂનાગઢનો સરદાર બાગ, ખલાતનો લાલ બાગ

અને પાલણપુરનો દિલખુશ બાગ. એમાં બાગ"તરીકેની એની જૂની બહોજલાલી હાલ જળવાઈ રહી હોય કે ન હોય, પણ એમાના ઘણા બાગમા એ સમયની મહેકાતો મોજૂદ રહી છે. એના પરથી એ કાઠની વાતુકલા તથા શિલ્પકલાની ઝાંખી થાય છે. આ કાલનાં જગાશયોમાં પાટણનું ખાન સરોવર અને પેટલાદની વાવ નોધપાત્ર છે. નાગરિક સ્થાપત્યનાં અન્ય સ્મારકોમાં આઝમખાનની સરાઈ અને વલ દાઓની કબરો નોધપાત્ર ગણાય.

ધાર્મિક સ્થાપત્યમાં સ્વતંત્ર કાલથી હિંદુ તથા જૈન મંદિરોમા વાતુકલાની બહોજલાલી એસરવા લાગી હતી. આ કાલ દરમ્યાન બધાવેલા હિંદુ મંદિરોમાં દ્વારકાનું દ્વારકાધીશ મંદિર ગણનાપાત્ર છે. માંડવી ગેડી જામનગર રામપર વગેરે સ્થળોએ પણ સુંદર મંદિર બધાયાં. ગિરનાર તથા શત્રુંઘ્ન પર્વત પર તેમજ ખલાત પાટણ અને અમદાવાદ જેવાં નગરોમા સુંદર જૈન દેરાસર બંધાયાં. આ હિંદુ તથા જૈન મંદિરોમાં શિલ્પકલાની અનેક દર્શનીય કૃતિઓ નજરે પડે છે.

ધરલામી સ્થાપત્યમાં સ્વતંત્ર કાલની પ્રશિષ્ટ કલા એસરી ગઈ હતી. અમદાવાદ વડોદરા ભરૂચ દાહોદ વગેરે સ્થળોએ અનેક સુંદર મસ્જિદો તથા રાજાઓનું નિર્માણ થયું. એમા ફૂલવેલના તથા ભૌમિતિક આકૃતિઓના રૂપાકનોમાં નકસી કામની કારીગીરી જોવા મળે છે.

આ કાલ દરમ્યાન ખલાતમાં ખ્રિસ્તી દેવળ બધાયાં.

ચિત્રકલામાં મુઘલશૈલી વિકસી ને એની વ્યાપક અંસર દેશભરમાં પ્રવર્તી. આ અંસર ગુજરાતમા આ કાલની મુખ્યકૃતિઓમાં તેમજ વેશભૂષામા વરતાય છે. હસ્તપ્રતોમાંનાં લઘુચિત્રો ઉપરાંત જૈન સંઘના વિકાસપત્રોમાં તેમજ બ્રાહ્મણોની જન્મપત્રિકાઓમાં સુંદર રંગબેરંગી ચિત્રો જોવા મળે છે તદુપરાંત જામનગરના દરબારગઢ જેવાં સ્થળોએ કેટલાંક હુકોને લગતા મનોહર ભિત્તિચિત્ર આલેખાયા છે. જેમકે ભૂચર મોરીમાં જામ સત્રસાલ અને મુઘલ સૂબા અઝીઝ કોકાનાં સૈન્યો વચ્ચે ખેલાયેલું યુદ્ધ, હજવદ પગ જામ જસાણના સૈન્યની ચડાઈ અને સ્ત્રીઓના સ્વાંગમા પ્રવેશ કરી કુમાર ગયસિંહજી અને એના સાથીદારોએ જામનગરના દરબારગઢ પર કબ્જો હુમલો.

શિલ્પકલા તથા ચિત્રકલાની આ વિવિધ કૃતિઓનું સૂક્ષ્મ અધ્યયન કરવામા આવે તો મુઘલકાલીન ગુજરાતના રાજકીય ધાર્મિક તથા સામાજિક જીવન વિશે વિપુલ માહિતી સાંપડે તેમ છે.

પાદટીપ

૧. અહીં સમાવિષ્ટ ગ્રંથોના પ્રકાશનાદિની વિગતો માટે, જુઓ છોટુભાઈ નાયક, 'ગુજરાતના ઇતિહાસ માટેની અરબી-ફારસીમાં ઉપલબ્ધ સામગ્રી', "બુદ્ધિપ્રકાશ", પૃ. ૧૦૭, પૃ. ૨૬૫-૧૬, ૩૦૫-૩૦૭, ૩૧૩, ૩૪૪, R C. Majumdar (Ed.), *The Mughal Empire*, pp 129, ff
૨. *Annual Report on India Epigraphy (ARIE)*, 1960-61, No D, 64
૩. *Ibid*, 1952-53, No. E. 36 ૪. *Indian Antiquary*, Vol. IV, p 7
૫. *ARIE*, 1959-60, No D, 104 ૬. *Ibid*, 1954-55, No. D, 154-155
૭. *Ibid*, *Epigraphia Indo-Moslemica (EIM)*, 1925-26, pp. 11-12
૮. *ARIE*, 1961-62, No D, 4 ૯. *Ibid*, 1954-55, No D, p 156
૧૦. *Ibid*, 1960-61, No. D, 68 ૧૧. *Ibid*, 1964-65, No. D. 36
૧૨. *Ibid*, 1956-57, No. D, 104 ૧૩. *Ibid*, 1956-57, No. D, 87
૧૪. *Ibid*, 1954-55, No. D, 52-62 ૧૫. *Ibid*, No. D, 134
૧૬. *Ibid*, 1968-69, No D, 216 ૧૭. *Ibid*, 1962-63, D, 47
૧૮. *Ibid*, 1968-69, No. D, 192 ૧૯. *Ibid*, 1954-55, No D, 145
૨૦. *Epigraphia India, Arabic and Persian Supplement (EIAPS)*, pp. 70-71
૨૧. *ARIE*, 1954-55, No E, 101 ૨૨. *Ibid*, 1954-55, No. D, 116
૨૩. *EIAPS*, 1955 and 1956, P 99 and f. n. 3
૨૪. *AIRE*, 1954-55, No D, 46
૨૫. *Ibid*, 1969-68, No. D, 90, 1968-69, No D, 165
૨૬. *Ibid*, 1954-65, No. D, 61 ૨૭. *EIM*, 1933-34, Supplement, p 40
૨૮. *AKIE*, 1964-65, No. D, 66 ૨૯. *Ibid*, 1956-57, No D, 89
૩૦. *ARIE*, No D, No 87 ૩૧. *Ibid*, 1964-65, No D, 26
૩૨. *Ibid*, 1969-70, No 53-54
૩૩. R. B Whitehead, *Catalogue of Coins in the Punjab Museum, Lahore*, Vol II p CV

૩૮ 'હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય'ની રચના સં. ૧૬૭૨ અને સં. ૧૬૮૫ની વચ્ચે (એટલે કે ઈ.સ. ૧૬૧૬ અને ઈ.સ. ૧૬૨૯ની વચ્ચે) થઈ જાણાય છે (દેસાઈ, 'જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ. ૫૯૮) 'હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય'નો ગુજરાતી અનુવાદ સાધવી સુયોચનાશ્રીજીએ કર્યો છે અને એ મૂલ સમૃત કાવ્ય અને એની ટીકા સહિત પ્રગટ થયો છે, ભાગ ૧, અમદાવાદ, ૧૯૭૨.

૩૫ એના એકાદ-બે ઉદાહરણ આહી લેઈએ તે તે રાતના નામથી પ્રચલિત 'વીસલ-પ્રિય', 'લીમપ્રિય' 'વીસલપુરી', 'લીમપુરી' આદિ ડ્રમ્મેના ઉલ્લેખ સોલંગી કાલમાં તો મળે છે, પણ 'હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય' વર્ણવે છે કે (સર્ગ ૧, શ્લોક ૭૭) હીર-વિનયસુરિની જન્મભૂમિ પાલનપુરના પાર્શ્વનાયના મદિરમાં દગ્ગેજ પાંચસો 'વીસલપુરી' ડ્રમ્મેનો ખર્ચ પૂલવિધિમાં થતો હતો.

એ ખતાવે છે કે સોલંગી કાલના નિદાન અમુક સિક્કા મુવત કાલ ખુદી પણ ચલ્યામાં પ્રચલિત હતા. સર્ગ ૧, શ્લોક ૮૦ માં એણે છે કે પાલનપુરના ધનાઢયો 'શીકરી' તરીકે ઓળખાતા વાહનમાં બેસી (ચિત્રજ્ઞાકીર્તી) ઉપર્યુક્ત મદિરમાં દર્શન જતા હતા. 'શીકરી' અથવા 'શીકરી' એ સુખપાલ કે વાહિનીથી સિન્ન પ્રકારનો છત્રચુક્ર વાહનવિશેષ હોય એમ અનેક પ્રાચીન ઉલ્લેખોથી અનુમાન થાય છે (ભોગીલાલ સાહેસરા, 'શ્રીકરી પીકરી', "બુદ્ધિપ્રકાશ", પૃ. ૯૬, પૃ. ૩૬૬-૯૬ વળી જુઓ 'શબ્દ અને અર્થ', પૃ. ૩૯-૪૧), પણ 'હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય'ની ટીકામાં શીકર્યો... ફિરકુદેશપ્રતિદ્વા. એમ કહ્યું છે, સંભવ છે કે ૧૬ માં ૧૭ માં શતકમાં ગુજરાતમાં ઠીઠ ઠીક પ્રસરતા ફિરગીઓ અથવા બીજા યુરોપવાસીઓ 'શ્રીકરી-શીકરી'—ને મળતું કોઈ વાહન કે આસન વાપરતા હોય,

૩૬. મુદ્રિત 'આનંદ કાવ્યમહોદધિ', મૌખિક ૫ માં

૩૭ મોહનલાલ દેસાઈ, 'જૈન ગુર્જર કવિઓ', ભાગ ૧, પૃ. ૩૧૧-૧૩

૩૮. એનન, પૃ. ૧૭૧

૩૯. મુદ્રિત. 'જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જરકાવ્યસચય', (સં. વિનવિનયજી), ભાવનગર, ૧૯૨૬

૪૦. મોહનલાલ દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૪૩૯-૪૮. બાર બોલ વિશે જુઓ, 'જૈન શ્વેતાબર કોન્ફરન્સ હેરલ્ડ', ઐતિહાસિક અંક, સને ૧૯૧૫ (સંયુક્ત અંક ૭-૯)

૪૧. મુદ્રિત 'યશોવિનય જૈન ગ્રંથમાળા', બનારસ, સં. પંડિત હરગોવિંદદાસ અને પંડિત બેચરદાસ

૪૨ મુદ્રિત સં. મુનિ વિનવિનયજી, ભાવનગર, ૧૯૧૭

૪૩ મુદ્રિત 'સિંધી જૈન ગ્રંથમાળા', ગ્રંથ ૧૫, સ મોહનલાલ દલવીયંદ દેસાઈ, અમદાવાદ-કલકત્તા, ૧૯૪૧

- ૪૪ કાદબરી' ટીકાની અંતિમ પ્રશસ્તિમાં તથા કાદબરી-કથાના જૂની ગુજરાતી ગદ્યમાં કરેલા સંક્ષેપને અંતે ('પુરાતત્ત્વ', પુસ્તક ૫, અક ૪) સિદ્ધિચંદ્રે પોતાના ગુરુ ભાનુચંદ્ર વિશે પાતિસાહસ્રીમંતવરજગજ્જાલદીનસૂર્યસહસ્રનામાધ્યાપકઃ એવું વિશેષણ પ્રયોજ્યું છે. ફારસી ઇતિહાસકાર બદાઉની આ હકીકતને ટેકો આપે છે.
૪૫. મુદ્રિત 'યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાલા', ગ્રંથ ૨૩ (સંપાદકો-૫) હરગોવિંદદાસ અને ૫ બેચરદાસ), બનારસ, વીર સં ૨૪૩૭
૪૬. મુદ્રિત સ જિનવિજયજી, અમદાવાદ, ૧૯૨૮
૪૭. મુદ્રિત શ્રી મોહનલાલ દેસાઈ સંપાદિત 'જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા', ભાગ ૧, પૃ. ૧૮૩-૧૦૭
૪૮. મુદ્રિત 'સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા', ગ્રંથ ૭ (સં ૫, બેચરદાસ), અમદાવાદ-કલકત્તા, ૧૯૩૭
૪૯. મુદ્રિત 'સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા', ગ્રંથ ૧૪, સં. પંડિત અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, મુંબઈ, ૧૯૮૫
૫૦. મોહનલાલ દેસાઈ, 'જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ ૫૭૫
૫૧. મુદ્રિત 'જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્યસચય', સં જિનવિજયજી, પૃ ૧૦૬-૧૩૩
૫૨. મુદ્રિત, 'જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા', ભાગ ૧, સં મોહનલાલ દેસાઈ, પૃ. ૧-૧૦૨
૫૩. 'મુદ્રિતજૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્ય સચય', સં. જિનવિજયજી, પૃ. ૪૫-૬૭
૫૪. મુદ્રિત સં મોહનલાલ દેસાઈ, અમદાવાદ, ૧૯૩૪
- ઐતિહાસિક વ્યક્તિવિશેષો પરત્વે રચાયેલી અન્ય કૃતિઓ માટે જુઓ દેસાઈ-સંપાદિત 'જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા', જિનવિજયજી-સંપાદિત 'જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જરકાવ્યસચય', નાહટા-સંપાદિત, 'ઐતિહાસિક જૈન કાવ્યસચય', 'વિજય-ધર્મસૂત્રિ-સંપાદિત ઐતિહાસિક રાસસચય', ભાગ ૧-૪, ભોગીલાલ સાહેસરા અને સોમાભાઈ પારેખ-સંપાદિત 'પ્રાચીન કાશુ-સચય', ઇત્યાદિ આ પ્રકારની અનેક કૃતિઓ હજી અપ્રગટ છે; જુઓ, દેસા ૧૧ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ. ૬૧૩-૧૪, ૬૬૮-૬૯
૫૫. વિજ્ઞપ્તિપત્રોના પ્રમાણભૂત પરિચય માટે જુઓ, શ્રી જિનવિજયજી-સંપાદિત 'વિજ્ઞપ્તિ ત્રિવેણિ' (પ્રસ્તાવના) ભાવનગર, ૧૯૧૬, વિજ્ઞપ્તિપત્રોમાંના ચિત્રાદિના નમૂના માટે જુઓ હીરાન દ શાસ્ત્રી, *Ancient Vijnaptipatras*, વડોદરા, ૧૯૪૨.
૫૬. ભોગીલાલ સાહેસરા, 'ગુજરાત મિત્ર અને ગુજરાત દર્પણ', દીપોત્સવી અંક, સં. ૨૦૧૦, 'ઉપાધ્યાય વિનયવિજયકૃત ઇન્દુદ્રુતમાનુ સુરતનુ વર્ણન' એ લેખ
૫૭. પોતાના ગદ્યના સાધુઓને વિવિધ સ્થાનોમાં ચાતુર્માસ કરવાનું સૂચવતા આદેશ આચાર્ય તરફથી નીકળતા, જેને 'ક્ષેત્રાદેશપટ્ટક' કહેતા આવા કેટલાક ક્ષેત્ર દેશપટ્ટકો મળ્યા છે ઐતિહાસિક ભૂગોળની દૃષ્ટિએ એ અભ્યાસપાત્ર છે

૫૮. જિનવિજયજી, 'વિજ્ઞપ્તિ ત્રિવેણિ', પ્રસ્તાવના
૫૯. હીરાનંદ શાસ્ત્રી, *Ancient Vijnaptipatras*, પૃ. ૪૨ થી આગળ
૬૦. કેશવરામ કા શાસ્ત્રી, 'કવિચરિત', ભાગ ૨, પૃ. ૩૪૨-૪૫
૬૧. એજન, પૃ ૪૯૪-૯૭ ૬૨ એજન, પૃ ૪૯૮-૯૯ ૬૩. એજન, પૃ. ૫૦૦-૫૦૧
૬૪. અબાલાલ જાની, 'શ્રી કાર્મસ ગુજરાતી સમાના હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સંવિસ્તર નામાવલિ', ભાગ ૧, મુંબઈ, ૧૯૨૩
૬૫. મુદ્રિત 'બુદ્ધિપ્રકાશ', પૃ. ૧, સને ૧૮૫૪. આ શ્લોકોની ૧૧૯ કડીઓ એમા છપાઈ છે વળી જુઓ રત્નમણિરાવ, 'ગુજરાતનું પાટનગર-અમદાવાદ', પૃ ૧૨૮-૩૩.
૬૬. અબાલાલ જાની, ઉપર્યુક્ત પૃ. ૩૦ ૬૭ એજન, પૃ. ૧૬૭ અને આગળ
૬૮. શ્રી અ. દેસાઈ, ગુજરાત ઇતિહાસ સંદર્ભસૂચિ, ખંડ ૬, લેખ ૩૨૧ થી ૫૧૮
૬૯. ઇ વિ ત્રિવેદી, ગુજરાત ઇતિહાસ સંદર્ભસૂચિ, ખંડ ૪ લેખ ૨૯૫ થી ૪૪૨
૭૦. એજન ખંડ ૫, લેખ ૩૩૭૩ થી ૩૩૯૫
૭૧. ઇ વિ ત્રિવેદી, 'ગુજરાતના મુરિત્તમકાલના સંસ્કૃત અભિલેખોમાથી મળતી માહિતી'. પૃ. ૫૩ થી ૯૨
૭૨. એજન. પૃ ૯૩ થી ૧૬૫ ૭૩ એજન, પૃ. ૨૯૨ થી ૨૯૭
- ૭૪ એજન, પૃ. ૨૯૭ થી ૩૦૫ ૭૫ એજન, પૃ. ૩૩૬ થી ૩૬૩
૭૬. એજન, પૃ ૪૮૮ થી ૪૮૪
૭૭. *Diskalkar, Inscriptions of Kathiawad, No. 125*
૭૮. 'કુમાર', અંક ૩૮૭, પૃ. ૨૮૬-૨૮૮
૭૯. ઇ વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૬૦
૮૦. ગૌ. હી. ઓક્ષા, ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાળા, પૃ. ૧૯૨, D C Sircar, *Indian Epigraphy*, p 30
૮૧. દા ત, *Diskalkar, op. cit*, Nos 103, 175
૮૨. દા ત, *Ibid*, Nos 140, 154, 156, 157, 173, 174
- ૮૩ *Ibid*, No 172 ૮૪ *Ibid*, No 106 ૮૫ *Ibid*, No 171
- ૮૬ *Ibid*, No 111 ૮૭ *Ibid*, No 107 ૮૮ *Ibid*, No 115
- ૮૯ *Ibid*, No 125 ૯૦. ઇ વિ. ત્રિવેદી, પૃ ૫૮૪
- ૯૧ *Diskalkar, op cit*, No 106 ૯૨ *Ibid*, No 121
- ૯૩ *Ibid*, No 106

- ૯૪ દા ત ષ્વાટશ્વમાથી મહમૂદશાહ ૧ના સમયનો એક દસ્તાવેજ વિ સં. ૧૫૪૭નો અને એક બીજો વિ. સં. ૧૫૬૨નો મળ્યો છે (જિનવિજયજી, ‘ષ્વાટશ્વતા બે જૂના દસ્તાવેજો’, “પુરાતત્ત્વ”, પુ. ૪, પૃ ૧-૯). બીજા કેટલાક દસ્તાવેજો માટે જુઓ સો. જ ‘સાહેસરા’, ‘ગુજરાતના જૂના ખતપત્રો અને દસ્તાવેજો’, ‘ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર”, પુ. ૬, પૃ ૪૩-૪૭.
૯૫. સો. જ સાહેસરા, એજન, પૃ ૪૭-૫૪. આ કાલના અન્યત્ર પ્રકાશિત ત્રયેલા બીજા કેટલાક દસ્તાવેજો માટે જુઓ એજન, પૃ ૪૨ અને P. C Divanji, ‘Three Gujarati Legal Documents of the Moghul Period’, *Journal of Gujarat Research Society*, Vol IV, pp 18 ff,
- ૯૬ *Mirat-i-Ahmadi*, (Eng tran) pp 136 ff
૯૭. *Ibid*, pp 148 ff ૯૮ *Ibid*, pp 191 ff ૯૯ *Ibid*, p 211
- ૧૦૦ *Ibid* p 219 ૧૦૧. *Ibid*, pp 240 ff ૧૦૨ *Ibid*, 248 ff.
- ૧૦૩ *Ibid*, pp 256 f ૧૦૪ *Ibid*, p 331 ૧૦૫. *Ibid*., p. 352
૧૦૬. *Ibid*, pp 388 f, ‘મિરાતે અહમદી’, વો ૨ (ગુજ અનુ), પૃ ૩૧-૩૨
- ૧૦૭ *Ibid*, p 505, એજન, પૃ ૧૯૩-૧૯૪
૧૦૮. *Ibid*, p 745; એજન, પૃ ૫૦૮-૫૦૯
- ૧૦૯ M S Commissariat, *Imperial Mughal Farmans in Gujarat*, Intr, p 9
- ૧૧૦ મુનિરાજ વિદ્યાવિજય, ‘સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ’, પરિશિષ્ટ ક
- ૧૧૧ M. S Commissariat, *op cit*, p 10
- ૧૧૨ મુનિરાજ વિદ્યાવિજય, ઉપર્યુક્ત, પરિશિષ્ટ જ
૧૧૩. M S Commissariat, *op cit*, pp 10-11
- ૧૧૪ N C Mehta, *Studies in Indian Painting*, pp 69 ff
- ૧૧૫ M S Commissariat, *op cit*, pp. 26 ff (plate I)
- ૧૧૬ મુનિરાજ વિદ્યાવિજય, ઉપર્યુક્ત, પરિશિષ્ટ ગ, ઘ, અને ઙ.
- ૧૧૭ M S Commissariat, *op cit*, pp 39 ff
- ૧૧૮ *Ibid*, Plates II, VII, XIII, XIV and XX; M. S Commissariat, *Studies in the History of Gujarat*, pp. 64 ff
- ૧૧૯ *Ibid*, pp 47 ff (plates XV-XVIII) આમાંનું પહેલું ‘મિરાતે અહમદી’માં ઉતારેલું છે
- ૧૨૦ *Ibid*, Plates IV, V, VI, VIII, X, XI, XII and XIXમાંનું ફરમાન આ પ્રકારનું છે

૩૨] ૧૨૧. Comissariat, *Imperial Mughal Farmans in Gujarat*, p 21

૧૨૨. *Ibid*, pp 22 f

૧૨૩. 'પેશવે વફતરાતૂન નિવહલેલે કાગદ' (અ' ગો. સ. સરદેસાઈ) અ'યમાળાનો અ'ય ૧૨
કાલાકેઓ અને ગુજરાતની જીતને લગતો છે વળી બુઝો લાટ્તે મરાઠી ઇતિહાસિક
લેખ, ભા ૧-૨ તથા *The Gaikwads of Baroda : English Documents*,
Vol I (Ed by Gense and Banaji)

૧૨૪. *A Collection of Treaties, Engagements and Sunnuds relating to
India and Neighboung Countries* (Ed by C W Aitchison),
Vol VI

ખંડ ૨

રાજકીય ઇતિહાસ

પ્રકરણ ૨

મુઘલ બાદશાહોના પૂર્વ સંપર્ક અને ગુજરાતમાં મુઘલાઈની સ્થાપના

મુઘલ બાદશાહ અકબરે ઈ.સ. ૧૫૭૨-૭૩ માં ગુજરાત જીતી લઈ ત્યાં મુઘલાઈ હકૂમત સ્થાપી તે પહેલાં પણ મુઘલ બાદશાહોને ગુજરાત સાથે કંઈ ને કંઈ સંપર્ક થયા હતા.

બાબર અને ગુજરાત

બાબરે ઈ.સ. ૧૫૨૬ માં હિંદ પર આક્રમણ કર્યું તે સમયે ગુજરાતમાં સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જનુ શાસન (ઈ.સ. ૧૫૧૧-૨૬) ચાલતું હતું.

મુઝફ્ફરશાહના શાહજહાંઓમાં સૌથી વધુ શક્તિશાળી દ્વિતીય શાહજહાં બહાદુરખાન પિતા તરફથી મળેલી નાની જગીરથી અસતુષ્ટ બની મોટા ભાઈની પોતાની સામેની ખટપટોથી બચવા ગુજરાત છોડી દિલ્હી ગયો હતો (ઈ.સ. ૧૫૨૫). દિલ્હીનો સુલતાન ઇબ્રાહીમ લોદી (ઈ.સ. ૧૫૧૮-૧૫૨૬) આવા સમયે ઝહિરુદ્દીન બાબરનો દિલ્હી પાસે પાણીપતના મેદાનમાં સામનો કરવાની તૈયારીમાં હતો એમ જતાં એણે બહાદુરખાનને આવકાર આપી ત્યાં આદર સહિત રાખ્યો. બહાદુરખાન દિલ્હી પહોંચ્યો ત્યાં સુધીમાં સુલતાન ઇબ્રાહીમ અને બાબર વચ્ચે ફેટલીક વાર અથડામણ ચઈ હતી. બહાદુરખાનની દિલ્હીના અફઘાન અમીરો અને લોકોમાં વધેલી લોકપ્રિયતા અને શરવીરતા અંગે એક રસપ્રદ નોંધ જોવા મળે છે. એક વાર સુલતાન ઇબ્રાહીમ અને બાબરની એક ટુકડી વચ્ચે અથડામણ થતાં એમાં હારી ગયેલી સુલતાનની ટુકડીને યુદ્ધમેદાનમાંથી કેદ પકડી લઈ જવામાં આવી રહી હતી ત્યારે સુલતાન પોતે અને એના વીર યોદ્ધાઓ હાજર હોવા

છતા કોઈ કશું કરી શક્યા નહિ ત્યારે બહાદુરખાનથી આ સહન ન થતાં એણે ખુલ્લી તલવારે મુઘલ સૈનિકો પર ધસી જઈ એમને હગાવ્યા અને અફઘાન કેદીઓને મુક્ત કરાવ્યા. મુઘલતાનનો વિજય થયો. બહાદુરખાનની આ વીરતાથી પ્રભાવિત થયેલા અમીરો, જે ત્યાં હાજર હતા અને મુઘલતાન ઇબ્રાહીમના શાસનથી અસતુષ્ટ હતા, તેમણે મુઘલતાનને પદબ્રબ્ધ કરી, દિલ્હીની ગાદી પર બહાદુરખાનને બેસાડવાનું વિચાર્યું. અમીરોની આવી વૃત્તિની મુઘલતાનને ખબર પડતાં શાહજહાં બહાદુરખાન એની નજરમાં હલકો પડી ગયો. બહાદુરખાન આ બધું પામી જતાં, મુઘલતાનની પરવાનગી મેળવ્યા વગર, દિલ્હી છોડી ગુજરાત જતો રહ્યો.^૧

મુઘલ બાદશાહ બાબરે 'બાબરનામા'માં એક રસપ્રદ નોંધ કરી છે. એ જણાવે છે કે પિતા સાથે અશુભતાવ થવાથી શાહજહાં બહાદુરખાન દિલ્હીના મુઘલતાન ઇબ્રાહીમ પાસે ગયો હતો. ત્યાંથી એણે પાણીપતના મેદાનમાં લડતા બાબરને મદદ માટે વિનંતીભર્યા પત્ર લખ્યા હતા, જેના બાબરે પ્રોત્સાહક અને ઉદાર ભાવે જવાબ આપ્યા હતા અને પોતાની સાથે જોડાવા બહાદુરખાનને નિમંત્રણ પણ આપ્યું હતું. પહેલા બહાદુરખાને પાણીપતથી બાબરના આવવાની ગહ જોઈ, પણ પછીથી યોજના બદલીને મુઘલતાન ઇબ્રાહીમ પાસેથી છૂટો પડી એ ગુજરાત જતો રહ્યો. બહાદુરખાનને બાબરે 'લોહી તરસ્યો અને ઉદ્ધત' તરીકે ઓળખાવ્યો છે.^૨ ગુજરાતના ઇમાદ-ઉલ્-મુલ્કે એક પત્ર લખીને ગુજરાતના આંતર સંઘર્ષમાં બાબરની સહાય માગી હતી^૩ અને બાબર જે પોતાના લશ્કરના એક ભાગને મોકલી એને સહકાર આપશે તો ઇમાદ-ઉલ્-મુલ્ક એને દીપ(દીવ ?)નું બંદર અને એક કરોડ ટંકા આપશે એવી તૈયારી બતાવી હતી, પરંતુ એનો પત્ર બાબરને ક્યારેય પહોંચ્યો ન હતો.^૪

હુમાયૂંની ગુજરાત પર ચડાઈ

મુઘલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જના અવસાન પછી થોડા સમય બાદ બહાદુર-શાહ (ઈ.સ. ૧૫૨૬-૧૫૩૭) સત્તાધીશ બન્યો. એના સમયમાં ગુજરાતનું રાજ્ય સમૃદ્ધ બનવા લાગ્યું. આ મુઘલતાને ગુજરાતની પૂર્વે માળવા, ઉત્તરે મેવાડ અને છેડે બયાના સુધી વિજય મેળવ્યા, આથી એ મુઘલ બાદશાહ હુમાયૂં સાથે ઘર્ષણમાં આવ્યો.

ઈ.સ. ૧૫૨૬ માં દિલ્હીમાં મુઘલ સત્તા સ્થપાયા પછી લોદી વંશના ઘણા શાહ-જાદા ગુજરાતમાં આવ્યા અને મુઘલતાન બહાદુરશાહે એમને પોતાના દરબારમાં રાખ્યા. મુઘલતાન બહલૂલ લોદીનો પૌત્ર અને અલાઉદ્દીન લોદીનો પુત્ર તાતારખાન

ગુજરાતના દરબારમાં પોતાની દિલ્હીની ગાદી પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા મદદ મેળવવા આવ્યો. બહાદુરશાહે એને પણ આવકાર્યો અને લશ્કરનો સેનાપતિ નીમ્યો. ૫ આ ઉપરાંત ફત્હખાન કુતબખાન અને ઉમરખાન જેવા લોદી અફઘાનોને પણ બહાદુરશાહે આશ્રય આપ્યો હતો. બહાદુરશાહના આ કાર્યથી દિલ્હીના મુઘલ દરબારમાં એવી છાપ પડી કે આ સુલતાન દિલ્હી સામે મુખ્ય કેદ્ર બની મોરચો ઉઠા કરવા માગે છે. ઈ.સ. ૧૫૩૩માં હુમાયૂં નો બંનેવી મુહમ્મદ ઝમાન મીરઝા, જે ભારે ઝઘડાખોર હતો અને આગ્રા નજીક બયાનાના કિલ્લામાંની કેદમાંથી નાસી છૂટ્યો હતો તે, બહાદુરશાહને આશ્રયે આવતાં એને સુલતાને આશ્રય આપ્યો. આ બધા કારણોથી હુમાયૂં રોષે ભરાયો અને એણે ઈ.સ. ૧૫૩૪ ના નવેમ્બરની મધ્યમાં ગુજરાત પર આક્રમણ કરવા જંગી તૈયારી સાથે કૂચ કરી ને માળવામાં સારગપુર ખાતે પડાવ નાખ્યો.

હુમાયૂંના આક્રમણ વખતે બહાદુરશાહ ચિત્તોડ પર બીજી વાર ઘેરો નાખવાની તૈયારીમાં હતો. હુમાયૂંએ બહાદુરશાહના ચિત્તોડ-વિજય સુધી સખૂરી રાખી હતી, પણ એ પછી એણે એની પૃઠ પકડી ગુજરાતના એક અસતુષ્ટ સેનાપતિ રૂમીખાનની સલાહ અનુસાર બહાદુરશાહનો પીછો કર્યો. બહાદુરશાહ ખભાત થઈ દીવ તરફ નીકળી ગયો. હુમાયૂંએ ગુજરાતનું પાટનગર મુહમ્મદાબાદ (અંપાનેર) સર કરી લીધું ને બહાદુરશાહનું મહી નદી સુધીનું આખું રાજ્ય હુમાયૂંના તાબા નીચે આવી ગયું. આ સમયે હુમાયૂંનો સામનો કરવા માટે અમદાવાદમાં સુલતાન બહાદુરશાહ તરફી દીવાન ઇમાદુલ્-મુલક અને મુઘલ-હિંદખાન ૨૨,૦૦૦ ની સેના સાથે તૈયાર થયા.

હુમાયૂંને આ સમાચાર મળતા પાવાગઢનો કિલ્લો તરદીબેગખાનને સોંપ્યો અને પોતે લશ્કર લઈ અમદાવાદ તરફ જવા નીકળ્યો. પોતાના ભાઈ મીરઝા અસ્કરી અને મીરઝા યાદગાર નઝીર અને મીર હિંદુ બેગને એક દિવસ અગાઉ રવાના કર્યાં.

નડિયાદ અને મહેમદાવાદ વચ્ચે બંને લશ્કરો વચ્ચે ઝપાઝપી થઈ, જેમાં ગુજરાતનું લશ્કર હાર્યું. હુમાયૂંના લશ્કરે અમદાવાદ તરફ કૂચ કરી અને એ કબજે કર્યું. પાછળથી હુમાયૂં પણ અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો.

હુમાયૂં હવે સૌરાષ્ટ્ર સિવાય માળવા અને ગુજરાત પ્રદેશનો સ્વામી બન્યો. એણે અહીં વહીવટીતંત્ર સ્થાપવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું. પોતાના ભાઈ મીરઝા અસ્કરીને ગુજરાતનો નાઝિમ નીમ્યો ને એનું વહુ મથક અમદાવાદ રાખ્યું. અસ્કરીના તાબા નીચે હિંદુ બેગની પ્રધાન અને સરસેનાપતિ તરીકે નિમણુક

કરી. તરદીબેગને ચાપાનેર અને નાસિર મીરઝાને પાટણુ—નહરવાલાનો હવાલો સોંપવામાં આવ્યો. અન્ય અધિકારીઓને ખંભાત મહેમદાવાદ વડોદરા ભરૂચ અને સુરતના હવાલા સોંપવામાં આવ્યા.

ત્યાર બાદ હુમાયૂં બહાદુરશાહની શોધમાં દીવ જવા નીકળ્યો, પરંતુ ધધુકા પહોંચતાં જ એને મુઘલ સામ્રાજ્યમાં શેરખાન અફઘાને બડ કયુ' હોવાના સમાચાર મળ્યા, આથી હુમાયૂં ને ગુજરાતમાંથી પાછા ફરવાની ફરજ પડી.

હુમાયૂંએ જેવું ગુજરાત છોડ્યું કે તરત જ એની પાછળ ગુજરાતમાં બહાદુરશાહ તરફી ક્રાંતિ થઈ. સુલતાન બહાદુરશાહ પોતાના દીવના રહેઠાણમાંથી બહાર આવ્યો અને એણે મુઘલો સામેની લડતનો હવાલો સભાળી લીધો. બહાદુરશાહ તરફથી દબાણ આવતાં મુઘલોએ ગુજરાતમાંથી પીછેઠઠ કરી. બહાદુરશાહે ફરી વાર પોતાના રાજ્ય પર કબજો જમાવી દીધો.^૬ આમ હુમાયૂંની ગુજરાત પરની હકૂમત એપ્રિલ ૨૫, ૧૫૩૫ થી મે ૨૪, ૧૫૩૬ સુધી અર્થાત્ તેર મહિના સુધી રહી.^૭

અકબરની ગુજરાત પર પહેલી ચડાઈ

સુલતાન બહાદુરશાહના અવસાન (ઈ.સ ૧૫૩૭) પછી ગુજરાતની સત્તાનત નબળી પડી. જે જુવાન અને નબળા સુલતાન ગાદીએ આવ્યા તે મહત્ત્વાકાંક્ષી અને લગભગ અર્ધ-સ્વતંત્ર જેવા અમીર-ઉમરાવોના હાથમાં પૂતળા સમાન બની ગયા. સમગ્ર ગળ્યમાં વિખવાદો અને આંતરિક વિગ્રહોનું જોર વ્યાપી ગયું. આવા કપરા કાલમાં ગુજરાતમાં એક વધુ અનિષ્ટ તત્ત્વનો ઉમેરો થયો. વિદ્રોહી સ્વભાવના તીમૂરના વંશના મીરઝાઓને અકબરે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાંથી હાકી કાઢતાં તેઓ ગુજરાતમાં નાસી આવ્યા (ઈ.સ ૧૫૬૬) અને ભરૂચ જઈ ત્યાંના ચિગીઝખાનના આશ્રયે રહ્યા. આ મીરઝાઓએ ગુજરાતની સત્તાનતની કથળતી જતી સ્થિતિમાં પોતાની સત્તા જમાવવા માડી.

સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૩જે (ઈ સ ૧૫૬૧-૧૫૭૩), જે ઇતિમાદખાન નામના અગ્રણી અને ખટપટી રાજનીતિજ્ઞના રક્ષણ નીચે હતો, તેના સમયમાં અમીરોની અંદરોઅંદરની ખટપટ વધી પડી. ઉત્તર ગુજરાતમાં અફઘાન અમીર શેરખાન ડુંદાદી, અમદાવાદ સહિત મધ્ય ગુજરાતમાં જૂહજહારખાન અને અન્ય હુબસીઓ તથા દક્ષિણ ગુજરાતમાં ચિગીઝખાનની સગદારી નીચે મીરઝા ખૂબ જોરમાં આવ્યા. આ આંતર સંઘર્ષમાં ઇતિમાદખાન ફાવી નહિ શકતાં એણે મુઘલ બાદશાહ અકબરને ગુજરાતમાં પ્રવર્તતી રાજકીય અસ્થિરતાનો ખ્યાલ આપી ગુજરાત

પર ચકાઈ કરવા અને એ જીતી લેવા વિનંતી કરી. એણે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે ગુજરાત જીતી લેવામાં નહિ આવે ને અફઘાનોને ત્યાથી કાઢવામાં નહિ આવે તો એ પ્રદેશ મીરઝાઓના હાથમાં પડશે.

અકબરને પોતાના સામ્રાજ્યના વિસ્તરણ માટે ગુજરાત પ્રદેશ ઘણો અગત્યનો લાગ્યો. ફળદ્રુપ જમીન, વિસ્તૃત દરિયાકાંઠા પર આવેલાં બંદરો અને સદીઓથી વિદેશી વેપારથી સમૃદ્ધ બનેલા આ પ્રદેશની ગણના હિંદલરમાં સમૃદ્ધ ગણાતા પ્રાંતોમાં થતી હતી. હિંદમાં સર્વોપરિ બનવાની મહેચ્છા સેવતા અકબરે આથી ગુજરાત પર ચકાઈ કરવા તૈયારી કરી. રાજધાની ફત્તેહપુર સીકરીમાંથી રાજસ્થાન થઈ ગુજરાત આવવા પ્રયાણ કર્યું (જુલાઈ ૨, ૧૫૭૨). ગુજરાતની સરહદમાં પ્રવેશી એ નહરવાલા-પાટણ આવ્યો અને પોતાના એક સમયના રક્ષક અને વાલી બહેરામખાનના ૧૬ વર્ષના પુત્ર અબ્દુર્રહીમખાનને બોલાવી, પાટણની જગીર આપી એનો વહીવટ સૈયદ અહમદખાન બહાને સોંપ્યો. ત્યાંથી એ જોટાણા ગયો. ત્યાં સમાચાર મળ્યા કે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ શેરખાન ફુલાદીતું શરણ છોડી દઈ સોરઠ જતો રહ્યો છે. એને પકડવા અકબરે મીરખાન અને પેસાવલ નામના મુઘલ સરદારોને મોકલ્યા છેવટે તેઓ મુઝફ્ફરને પકડી શાહ અકબર પાસે લઈ આવ્યા (નવેમ્બર, ૧૫). અકબરે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહને ખીજ કાઢી શિક્ષા ન કરતાં કરમલખાનને સોંપ્યો અને કેદીની જેમ રાખવા ફરમાવ્યું.^૯ આ રથે ગુજરાતના કેટલાક નામાકિત અમીર અકબરને શરણે આવ્યા, જેમાં ગુજરાતના મુખ્ય સલાહકાર મીર અય્યુ તુરાબ અલી, સૈયદ હમીદ ખુખારી, સીદી અમીરોમાં ઉલૂઘખાન, જૂહજહારખાન ધખ્તિયાર-ઉલ્ મુલક તેમજ સ્થાનિક અમીરો વજિહ-ઉલ્-મુલક અને મુજહિદખાન જેવાઓનો સમાવેશ થતો હતો.

સમ્રાટ અકબરે ગુજરાતમાં અમીરો પર વર્ચસ ધરાવનાર અને ખ્યાતનામ બનેલા ઇતિમાદખાનનો ટેકો મેળવવા એને કડી પાસે હાજીપુર મુકામે આવકાર્યો અને જાહેરાત કરી કે ગુજરાતનો વહીવટ ઇતિમાદખાનને સોંપવામાં આવશે અને એ જે જે અમીરોની સેવા માગશે તે બધાને એની સત્તા નીચે મૂકવામાં આવશે. વિચક્ષણ અકબરનું આ પગલું ગુજરાતના અમીરોની શુભ ભાવના તેમ ટેકો મેળવવાની દૃષ્ટિવાળું હતું. એ પછી અકબરે અમદાવાદ આવી (નવેમ્બર ૨૦, ૧૫૭૨), પંદરેક દિવસ રોકાઈ અમદાવાદની પ્રજા તરફથી આવકાર મેળવ્યો, કારણ કે લોકોનો લાખા સમયથી ચાલુ રહેલા ત્રાસના વાતાવરણમાંથી છુટકારો થયો હતો. જૂનાગઢ(સોરઠ)ના હાકેમ અમીનખાન ઘોરીએ પણ અકબરને ભેટ-નજરાણાં મોકલાવી મુઘલ સત્તા તરફ આદરભાવના દર્શાવી.^{૧૦}

અમદાવાદના પોતાના વસવાટ દરમ્યાન અકબરે ગુજરાતની વહીવટી વ્યવસ્થા ગોઠવી, અમદાવાદ તથા મહી નદીના ઉત્તર ભાગની ગુજરાત સરકારનો વહીવટ પોતાના દૂધભાઈ મીરજા અઝીઝ કોકા ખાન-ઘ આજમને અને મહી નદીની દક્ષિણે આવેલો પ્રદેશ (દક્ષિણ ગુજરાત), જે બંડખોર મીરજા અમીરોએ પચાવી પાડ્યો હતો, તેનો વહીવટ ઇતિમાદખાન અને ગુજરાતી અમીરોની સામાન્ય દેખરેખ નીચે સોંપ્યો, ઇતિમાદખાનને મુખ્ય અમીરની કામગીરી સોંપવામાં આવી.

પછી અકબરે ખ ભાતની મુલાકાત લીધી, પ્રથમ વાર દરિયાનું દર્શન કરી ઘણો આનંદ અનુભવ્યો અને દરિયાની સહેલગાહ કરી ખંભાતમાં રહેતા રૂમ સિન્ધિયા ઈરાન અને તુરાનના તથા ફિરંગી જેવા વેપારીઓએ અકબરનું સ્વાગત કર્યું. ૧૧

અકબર અમદાવાદથી ખ ભાત જવા નીકળી ગયા બાદ એને માર્ગમાં જ સમાચાર આપવામાં આવ્યા કે અમદાવાદમાં જે અમીરોને રહેવાની પરવાનગી આપવામાં આવી હતી તેઓ હવે બાદશાહ પ્રત્યેની વફાદારી ફૂગાવી દઈ, મીરજાઓ સાથે મળી જઈ ખટપટ કરવાની તૈયારીમાં છે મીર અબુ તુગમ સિવાયના ઇતિમાદખાન સહિત ઘણા અમીર વફાદારી ફૂગાવી દેવા તત્પર બન્યા હતા. અકબરે ખંભાત પહોંચ્યા બાદ તરત જ મીરબક્ષી શાહખાનખાનને અમદાવાદ જઈ, વફાદારીમાં ડગમગી રહેલા અમીરોને કેદ કરી પોતાની સમક્ષ હાજર કરવા ફરમાન કર્યું. અકબરના આ હુકમનું પાલન કરવામાં આવ્યું ઇતિમાદખાનને શિક્ષા ન કરતાં શાહખાનખાનના બપોતામાં સોંપવામાં આવ્યો. અકબર મીરજાઓને હરાવી એમને તાબે લાવવા મક્કમ હતો. ખંભાતથી અકબરે પ્રયાણ કર્યોના સમાચાર જાણી, મીરજાઓ આપાનેર વડોદરા જેવા મહત્ત્વનાં સ્થળ છોડી સુગત પહોંચી ગયા અને ત્યાં બાદશાહ અકબરનો પ્રબળ સામનો કરવા જ ગી તૈયારી કરવા લાગ્યા હતા.

આ અરસામાં મીરજા ઇબ્રાહીમ હુસેને લગ્નનો ગઢ છૂટી લઈ અકબરની છાવણીથી આઠ કોસ દૂર પડાવ નાખ્યો. મુઘલ સેનાએ ઠાસરાની પૂર્વે પાંચ માઈલ દૂર આવેલા સરનાસ નજીકમાં મીરજાને સખ્ત પરાજય આપ્યો (રિસેબ્બર ૨૩) અને એ ત્યાંથી આગ્રા તરફ નાસી છૂટ્યો ૧૨

ત્યાર બાદ અકબરે સુરત પહોંચી (જાન્યુઆરી ૧૧, ૧૫૭૩), ગોપી-તળાવ કાઠે પડાવ નાખી કિલ્લાને ઘેરો બાંધ્યો. આરંભમાં બંને પક્ષો વચ્ચે જોરજોરથી આક્રમણ અને બચાવની રમઝટ ચાલતી રહી. ઘેરો કડક બનાવાયો. છેવટે ગઢના સન્દાર હમઝાખાને શરણાગતિ માગી. સપૂર્ણ વિજય મળવાની ખાતરી હોવા છતાં અકબરે લડાઈ બંધ કરી, સરદાર હમઝાખાન અને બીજા થોડાકને કેદ કરી, બીજાઓને માફી આપી છોડી મૂક્યા આમ એક માસ અને ૧૭ દિવસ સુધી ચાલેલા ઘેરાનો અંત આવ્યો (ફેબ્રુઆરી ૨૬, ૧૫૭૩)

અકબરે સુરતના કિલ્લાની મુલાકાત લેતા, ત્યાંની 'સુલેમાની' નામથી ઓળખાતી તોપો પસંદ પડતાં, કેટલીક આગ્રા મોકલી આપી. પોતાના સુરતના નિવાસ દરમ્યાન એ ત્યાં રહેતા પારસીઓના સંપર્કમાં આવ્યો લાગે છે. સુરતમાં જરથોસ્ત્રી ધર્મનો કોઈ જાહેર જ્ઞાની ન મળતાં નવસારીથી દસ્તૂર મહેરજી રાણાને બોલાવવામાં આવ્યા હતા. દસ્તૂર મહેરજી રાણાને અકબરે ફત્તોહપુર સીકરીમાં યોજેલ ધર્મ-પરિષદમાં યાદ કરી, નિમત્રણ આપી તેડાવ્યા હતા (ઈ.સ. ૧૫૭૬-૭૮).^{૧૩} સુરતમાં બાદશાહ અકબરને ફિરંગીઓ પણ આવીને મળ્યા હતા. ગુજરાતની બળભળી જીંદગી રાજકીય પરિસ્થિતિને તેઓ લાલ લેવા આતુર હતા, પરંતુ અકબરની સમર્થતાકાત જોઈ તેઓએ પોતાની યોજના બદલી નાખી અને અકબરના દરબારમાં બેટસોગાદ સાથે પ્રતિનિધિમંડળ મોકલ્યું. અકબરે બેટસોગાદોનો સ્વીકાર કરી ફિરંગીઓ સાથે સારા સંબંધ રાખવાની તૈયારી બતાવી હતી. આની પાછળ એ પણ કારણ હોઈ શકે કે ફિરંગીઓ પરદેશીઓ હતા અને એમનું વર્ચસ્વ પશ્ચિમ હિંદના દરિયા પર હતું. દીવના યુદ્ધ પછી ગુજરાતનું કોઈ પણ વહાણ એમની પરવાનગી લીધા વગર દરિયાઈ સફર ખેડી શકતું નહિ. અકબરની સાથે જનાનખાનુ પણ હતું તેમાંની કેટલીક સ્ત્રીઓ, જેમાં અકબરની માતા હમીદાબાનુ બેગમ અને ફોઈ ગુલબદનખાનુનો સમાવેશ થતો હતો, તેમને મક્કાની હજ કરવા જવું હતું. ગુજરાતથી દરિયાઈ રસ્તે મક્કા જવા ફિરંગીઓ તરફથી કનડગત ન થાય એ પણ જરૂરી હતું, આથી અકબરે ફિરંગીઓ સાથે સારા સંબંધ બાધ્યાનું અને ફિરંગીઓએ પરવાનો આપ્યાનું જણાય છે.^{૧૪} બે સત્તાઓ વચ્ચે એલચી-સંબંધ એ પછી સ્થપાયા હશે.

જે સમયે અકબર સુરતના કિલ્લાના ઘેરામાં રોકાયેલો હતો તે દરમ્યાન ઉત્તર ગુજરાતમાં મુહમ્મદ હુસેન અને શાહ મીરજાએ અફઘાન અમીર શેરખાન કુલાદી સાથે મળી જઈ પાટણ શહેરને ઘેરા લાદ્યો, પરંતુ અમદાવાદથી અઝીઝે તાબડતોમ આવીને માળવા તથા ચંદેરીથી આવેલી લશ્કરી સહાયથી બળવાખોરોને પાટણથી પાંચ કોસ દૂર લડાઈમાં સખત પરાજય આપ્યો (ખાન-ધ-કલન' મીર મુહમ્મદખાનને પાટણ અને એના નાના ભાઈ કુતુબુદ્દીન મુહમ્મદખાનને લશ્ચ સોપવામાં આવ્યું. નૌરંગખાનને વડોદરા સોંપવામાં આવ્યું.

અકબરે સુરતથી અમદાવાદ આવી (એપ્રિલ ૩), ૧૦ દિવસ રોકાઈ ગુજરાતની પાકી વહીવટી વ્યવસ્થા કરી : મીરજા અઝીઝ કોરાને ગુજરાતનો સુબેદાર નીમી એને આખા સૂબા (પ્રાંત)નો વહીવટદાર બનાવ્યો. 'ખાન-ધ-કલન' મીર મુહમ્મદખાનને પાટણ અને એના નાના ભાઈ કુતુબુદ્દીન મુહમ્મદખાનને લશ્ચ સોંપવામાં આવ્યું. નૌરંગખાનને વડોદરા સોંપવામાં આવ્યું.

સૈયદ હમીદ શુખારીને ઘોળકા અને ધંધુકાની જાગીર આપવામાં આવી. અકબરે અમદાવાદમાં ઈંદો તહેવાર ઊજવી અમદાવાદથી પ્રયાણ કર્યું (એપ્રિલ ૧૩, ૧૫૭૩) અને પાટણ-જલોરના માર્ગે એ ફત્તોહપુર સીકરી જઈ પહોંચ્યો.

ખીજી ચડાઈ અને હુમ્મતની દૃઢ સ્થાપના

ગુજરાતમાં હજુ મીરઝાઓની તાકાતને સંપૂર્ણપણે દબાવી નાખવામાં આવી ન હતી. કેદી બનેલો ગુજરાતનો માછ મુલતાન મુઝફ્ફર ૩ જે કેદમાંથી નાસી છૂટી, પોતાનું ગંજ્ય પાછું મેળવવાનો ભગીચ્છ પ્રયાસ કરવાની તૈયારીમાં હતો. સૌરાષ્ટ્રનો વિભાગ હજુ જીતવાનો બાકી હતો જૂનાગઢમાં અમીનખાન ઘેરીની સત્તા સર્વોપગિ હતી શેરખાન કુલાદીના જૂના સાથીદાર અકબાનો, મીરઝાઓ અને અસ તોપી હમસી અમીરોએ ભેગા મળી બંડ ઉઠાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. સૌરાષ્ટ્રમાં જામનગર અને કચ્છના રાજાઓ તથા ખીજા રાજપૂત ઠાકોર ગુજરાતની એ કામાડોળ રાજકીય સ્થિતિમાં જે પક્ષ લાભદાયક સ્થિતિમાં આવી પડે તેની સાથે જોડાઈને લાલ ઉઠાવવાની રમત ખેલી રહ્યા હતા. ખીજા બાજુએ ગુજરાતમાં મુઘલ સત્તાવાળા પ્રદેશની પ્રજા અકબરની ઉદાર અને ધર્મસહિષ્ણુ નીતિને લીધે શાંતિનો અનુભવ કરી રહી હતી આવી સ્થિતિમાં અશાંતિ ઊભી થઈ.

આવા વાતાવરણમાં મીરઝા મુહમ્મદ હુસેન, જે દૌલતાબાદ જઈને આશ્રય પામ્યો હતો તે, ઝડપથી સુરત આવ્યો અને એની આગેવાની નીચે બંડ શરૂ થયું. મુઘલ ફોજદાર કુલીઝખાન સુરતના કિલ્લામાં સપડાઈ ગયો, આથી મુહમ્મદ હુસેને ભરૂચ અને ખલાત જીતી લીધા અને અમદાવાદ તરફ દૃઢ કરી. આ સમયે સૂબેદાર અઝીઝ કોકા ઈડર પ્રદેશમાં એક બંડખોર સીદી અમીરનો સામનો કરી રહ્યો હતો તે મુહમ્મદ હુસેનના અમદાવાદ આવી રહ્યાના સમાચાર સાંભળી ઝડપથી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો અને એણે આક્રમણખોરનો મજબૂત સામનો કરવાની તૈયારી કરી. ટૂંક સમયમાં જ બળવાખોરોના લશ્કર અમદાવાદ આવી પહોંચ્યાં, જેમાં ઈડરથી આવેલ ઇખ્તિયાર-ઉલ્-મુલક, જૂહાજહારખાનનો પુત્ર વલીખાન, શેરખાન કુલાદીના પુત્રો, રાજપૂતો, અસ તોપી મુસલમાનો વગેરેનો સમાવેશ થતો હતો અમદાવાદમાં ઘેરાઈ ગ્રેલા અઝીઝ કોકાએ બળવાખોરોનો સામનો ખુલ્લા મેદાનમાં આવીને કરવાનું ટાળ્યું. ખીજા બાજુએ સમ્રાટ અકબરને આ સમાચાર મળતા સમય ગુમાવ્યા વગર એ પોતે વીજળીવેગે દૃઢ કરી માત્ર નવ દિવસમાં ૬૦૦ માઇલનું અંતર કાપી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો. ૧૫ એણે બળવાખોરો પર પ્રબળ હુમલો કરી એમને સહુને ભય કર પરાજય

આપ્યો (સપ્ટેમ્બર ૨, ૧૫૭૩). બંડખોરોના નેતા મુહમ્મદ હુસેનને કેદ પકડી પાછળથી એની હત્યા કરવામાં આવી. સીદી ઉમરાવ મખ્તિયાર-ઉલ્-મુલ્ક માર્યો ગયો. નાસી ગયેલા બળવાખોરોને કેદ કરવા વિશ્વાસુ અમલદારોને મોકલવામાં આવ્યા. ઈડરના રાવે બળવાખોરોને મદદ કરેલી તેથી એને શિક્ષા કરવા અને બીજા રાજપૂતોને મનાવી લઈ એમની વફાદારી મેળવવા પણ આદેશ આપ્યા.

વિજય મેળવ્યા બાદ ૧૧ દિવસમાં જ અકબરે ગુજરાતની વ્યવસ્થા નક્કી કરી. અઝીઝ કોકાના કાકા ખાન-ધ-કલન પાસે પાટણની જગીર ચાલુ રહેવા દેવામાં આવી. વજીરખાનને ધોળકા અને ધ ધુકાની જગીર આપવામાં આવી. ખ્વાજા ઘિયાસુદ્દીનઅલીને 'અસફખાન'નો ખિતાબ આપી દીવાન અને બક્ષી નીમ્યો. આમ અસફખાન ગુજરાતના સૂબેદારનો પહેલો દીવાન બન્યો. જૂનાગઢ પર કબ્જો જમાવી બેઠેલા અમીનખાન ઘેરીને હરાવી એની પાસેથી એ પ્રદેશ લઈ લેવા આદેશ આપ્યો. એ પછી અકબર કડી સિદ્ધપુર શિરોહી અને અજમેરના માર્ગે આગ્રા પહોંચ્યો (ઓક્ટોબર ૫, ૧૫૭૩). આમ આ ચડાઈમાં ઝડપી કૃત્ય કરવી, વિજય મેળવવો, વહીવટી વ્યવસ્થા કરવી - એ બધું ૪૩ દિવસમાં આટોપી લેવા બદલ અકબરની કાર્યદક્ષતા અને કુનેહશક્તિની પ્રશંસા કરવામાં આવે છે ને આથી એ ચડાઈ 'ઝડપી ચડાઈ' તરીકે ઓળખાય છે.

ગુજરાતમાંથી પસાર થતાં સિદ્ધપુર ખાતે અકબરને વડનગરનો કિલ્લો જીતી લેવાયાના સમાચાર અપાયા. જયપુર રાજ્યમાં સંગનેર ખાતે મળવા આવેલા ટોડરમલને અકબરે ગુજરાતના જિતાયેલા પ્રાંતની જમીન-મહેસૂલની જમાબ ધીનું કામ કરવા અને એની વિગતો પોતાની પાસે રજૂ કરવા ફરમાન કર્યું. આગ્રા પહોંચ્યા પછી અકબરને ઈડરના રાવ નારણદાસે અને ઉદેપુરના રાણાએ શરણાગતિ સ્વીકાર્યાના સમાચાર અપાયા. ટોડરમલે પણ ગુજરાતમાં જમાબ ધીનું કાર્ય પતાવી, આગ્રા આવી બધી વિગત શાહી દફતરખાનામાં પેશ કરી.^{૧૬}

આમ ગુજરાત સ્થિતિનતનો સત્તાવાર અંત ૧૫૭૩ આખરમાં આવી ગયો અને ગુજરાત સુધલ સામ્રાજ્યનો સૂબો (પ્રાંત) બની ગયું.

પાદટીપ

૧ E C Baylay, *History of Gujarat*, p. 278 and note, -cited by M S Commissariat, *History of Gujarat*, Vol. I, p. 281

૨. Cited by Commissariat, *op. cit.*, p. 319
૩. Cited by Baylay, *op. cit.*, p. 319. ૪. *Ibid* p. 319 & note
- ૫ E Denison Ross, (Trans.), *An Arabic History of Gujarat* (જખરજ્જાલિહ વે મુજરખર વ આલિહ), Vol. I, p 229
૬. *Akbarnama*, (અવૂઝ્ઝકલ-કૃત અકબરનામા) (Eng tran by H. Beveridge), Vol I, p 320 f. જુઓ ગ્રં. ૫, પૃ. ૨૧૮—૨૨૦.
૭. Denison Ross, *op. cit.*, Vol. I, p. 260
૮. ૨, ભી. જોટ, 'ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ : ઇસ્લામ યુગ', ખંડ ૪, પૃ. ૯૨૭
૯. *Akbarnama*, Vol III, pp. 8 f, *Tabakat-i-Akbari*, Trans. by H. M. Elliot and J Dowson, *History of India*, Vol. V, p 342માં કહેવામાં આવ્યું છે કે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૩ લે અકબર પાસે ખૂબ વિનયપૂર્વક ગયો હતો અને અકબરે એના પ્રત્યે માયાળુ વર્તન બતાવ્યું હતું.
- ૧૦ *Akbarnama*, Vol. III, pp. 11 f, Elliot & Dowson, *op cit.*, Vol. V, p 343, 'મીરાતે એહમદી' (ગુજ અનુ) ભા ૧, પૃ ૪
૧૧. *Akbarnama*, Vol. III, pp 13 f.
૧૨. *Ibid*, pp 32 f, 'મીરાતે એહમદી' (ગુજ અનુ), ભા. ૧, પૃ ૧૧૧-૧૧૨
૧૩. J J. Modi, *The Parsis at the Court of Akbar and Dastur Meherji Rana*, pp. 185 f.—cited by Commissariat, *op. cit.*, Vol. I p. 514 n.
૧૪. *Akbarnama*, Vol III, p. 37 F. C Danvers, *The Portuguese in India*, Vol II, p 4
૧૫. *Akbarnama*, Vol III, pp. 73 f; Elliot and Dowson, *op cit.*, Vol. V, pp 365 f, 'મીરાતે એહમદી' (ગુજ. અનુ), ભા. ૧, પૃ ૧૨૦-૧૨૧
- ૧૬ *Akbarnama*, Vol III, pp 10 ff

પ્રકરણ ૩

અકબરથી ઔરંગઝેબ

(૧) અકબરનો રાજ્યઅમલ (ઈ.સ. ૧૫૭૨-૭૩ થી ઈ.સ. ૧૬૦૫)

મુઘલ શહેનશાહ અકબરે એક વર્ષના ગાળામાં ગુજરાત પર બે વાર ચડાઈ કરી, જીત મેળવી છેવટે ગુજરાતને મુઘલ સામ્રાજ્યનો એક પ્રાંત બનાવ્યો (ઈ.સ. ૧૫૭૨-૭૩) ને ઈ.સ. ૧૬૦૫ સુધીમાં આઠ જેટલા મુઘલ સૂબેદારો દ્વારા ગુજરાતનો વહીવટ ચલાવ્યો.

મીરજા અઝીઝ કોકા (ઈ.સ. ૧૫૭૩-૭૫)

ગુજરાત પર બીજી વાર જીત મેળવ્યા બાદ અકબરે તળ-ગુજરાતની પાકી વ્યવસ્થા ગોઠવી મીરજા અઝીઝ કોકા, જે ‘ખાન આઝમ’ તરીકે જાણીતો હતો, તેની સૂબેદાર તરીકે નિમણૂક કરી. ‘મિરાતે અહમદી’નો લેખક કહે છે તે મુજબ ગુજરાતમાં જ્યારે મુસ્લિમ સુલતાનોની સત્તા સર્વોપરિ હતી ત્યારે એમના અકુશ નીચે ૨૫ સરકાર અથવા જિલ્લા હતા. અકબરે જ્યારે ગુજરાત પર કાબૂ મેળવ્યો ત્યારે એમાંના ૧૬ જિલ્લાઓ પર મુઘલ સત્તા સ્થપાઈ હતી.^૧

અઝીઝ કોકાની સૂબાગીરી દરમ્યાન જે સૌથી મહત્વનો બનાવ બન્યો તે ગુજરાતમાં રાજા ટોડરમલના આગમનનો હતો. રાજા ટોડરમલે ગુજરાતમાં છ મહિના રહી, ૧૦ વર્ષ માટે મહેસૂલ-પદ્ધતિ નક્કી કરી. ‘તઅકાતે અકબરી’માં જણાવ્યા પ્રમાણે ગુજરાતમાં ઈ.સ. ૧૫૭૪-૭૫ દરમ્યાન ભારે દુકાળ અને પ્રાણુધાતક ચેપી રોગનો ઉપદ્રવ ફેલાયેલો હતો. છ માસ સુધી રહેલી આવી આપત્તિમાં ચીજોની અસહ્ય મોંઘવારી થઈ હતી. શ્રીમત તેમજ ગરીબ લોક-પોતાના મકાન છોડીને પરદેશ જતા રહ્યા હતા આ દુકાળ અને રોગચાળા અંગે આ સમયના બીજા ઇતિહાસ લેખકોએ કંઈ નિર્દેશ કર્યો નથી.

મીરઝા અઝીઝ કોકાને ગુજરાતમાંથી પરત ખેલાવવાની અકબરને ફરજ પડી હતી. એ સમયમાં એવી પદ્ધતિ હતી કે મનસબદારો પાસે રાજ્યની માલિકીના થોડા હોય તેઓના શરીર પર 'દાગ' (કાઘ-નિશાન) પાડવા, જેથી કરીને ખોટી રીતે નોંધણી અને ગોટાળો અટકાવી શકાય. અકબરે આ 'દાગ ધારો' ગુજરાતમાં લાગુ કરવા ખાન આઝમને ફરમાન મોકલ્યાવું, પણ ગુજરાતના અમીરો, જેમના વિશેષાધિકારો અને હક્કોને આ ધારાથી અવળી અસર થતી હતી, તેઓએ એ ફરમાનનો સખત વિરોધ કર્યો. આઝમખાનને રૂબરૂમાં ખેલાવીને પણ આનો અમલ કરવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ ફરમાનનો અમલ કરવાનો એ વિરોધી હતો તેથી અકબરે એને સૂબેદારપદેથી દૂર કર્યો ૩

મીરઝા અબ્દુર્રહીમખાન (ઈ.સ. ૧૫૭૫-૭૮)

અકબરે અઝીઝ કોકાની જગ્યાએ બહેરામખાનના પુત્ર અબ્દુર્રહીમખાનની સૂબેદાર તરીકે નિમણૂક કરી, પરંતુ એ કેવળ ૨૨ વર્ષનો હોવાથી એને રાજ્ય-વહીવટમાં મદદ કરવા નાયબ તરીકે વઝીરખાનને મોકલવામાં આવ્યો. ને પ્રાગદાસ નામના એક અનુભવી હિંદુને દીવાન તરીકે નીમવામાં આવ્યો.

મીરઝા અબ્દુર્રહીમખાનના વહીવટ દરમ્યાન કેટલાક બનાવ બન્યા.

ઈ.સ. ૧૫૭૫ માં અકબરની માતા હમીદાબાનુ અને જનાનાની ખીજ સ્ત્રીઓ મક્કા હજ જવા માટે નીકળી ને સુરત આવી તે વખતે ગુજરાતના દરિયાઈ જળ-વિસ્તાર પર ફિરંગીઓનું વર્ચસ હોવાથી સફર માટે એમનો પરવાનો લેવો પડ્યો.

ઈ.સ. ૧૫૭૬ સુધીમાં ગુજરાતમાં મુઘલો વિરુદ્ધ શિરોહી, ઈડર અને નદિદમમાં થયેલા બે સમાવી દેવામાં આવ્યાં ને વિરોધી હિંદુ રાજાઓને તાબેદાર બનાવવામાં આવ્યા. ગુજરાતની વહીવટી વ્યવસ્થા વઝીરખાન બરાબર ગોઠવી શક્યો ન હતો તેથી અકબરે ઈ.સ. ૧૫૭૭ માં ગજ ટોડરમલને મોકલ્યો. એણે ગુજરાતમાં આવી શિરોહી, કુંગરપુર અને દક્ષિણ ગુજરાતના રામનગર(ધન્મપુર) રાજ્યના રાજપૂત રાજાઓને મુત્સદ્દીગીરીથી વશ કરી, એમને મનસબદારોની વિવિધ કક્ષાઓ આપી મુઘલ સામ્રાજ્યના ટેકેદાર બનાવ્યા. ટોડરમલ ગુજરાતમાં હતો ત્યારે અહીં એક બેડ થયું. ૧૫૭૨ માં ઠાસરાની લડાઈમાં હારી ગયેલા અને પળખ નાસી ગયેલા ઇબ્રાહીમ હુસેન મીરઝાની પત્ની ગુલરૂખ બેગમે પોતાના ડિશોર વયના પુત્ર મુઝફ્ફરહુસેન સાથે ગુજરાતમાં પ્રવેશી બેડ કબ્જે. રાજા ટોડરમલ, બાઝ બહાદુર, દીવાન પ્રાગદાસ વગેરેએ મળીને એ બળવાખોરોને

હરાબ્યા (ઈ.સ. ૧૫૭૭).-મીરઝા કુટુંબે અવારનવાર મુઘલ સત્તાને પડકારી હતી છતાં અકબરે એ કુટુંબના સભ્યોને માફી આપી.

નાયબ સૂબેદાર વઝીરખાનનો વહીવટ અસતોષકારક હોવાથી અકબરે હવે શિહાબુદ્દીન અહમદખાન(શિહાબખાન)ને સૂબેદાર તરીકે મોકલ્યો (ઈ.સ.૧૫૭૮).

શિહાબુદ્દીન અહમદખાન (ઈ.સ. ૧૫૭૮-૮૩)

શિહાબુદ્દીન અહમદખાને મોડાસા પ્રદેશમાં સાબરમતી અને મહી નદી વચ્ચેના કેટલાક ભાગોમાં તોફાની તરવોને લીધે પ્રજાની થતી કનડગત ધ્યાનમાં લઈ બંદોબસ્ત કરવા કિલ્લા બંધાવ્યા અને એમાં ઘોડેસવાર ટુકડીઓ સાથે થાણાં સ્થાપ્યાં. કેટલીક જગ્યાએ જમીનની માપણીથી લોકોમાં અસતોષ વ્યાપ્યો હતો ત્યાં બીજા વાર માપણી કરાવી.

સૌરાષ્ટ્ર વિભાગમાં ઈ.સ. ૧૫૭૩ પછી અને લગભગ ત્યારથી ૨૦ વર્ષ સુધી મુઘલ સત્તા પૂરેપૂરી સ્થપાઈ ન હતી. ત્યાં અગ્રગણ્ય ગણાતા જૂનાગઢમાંની સદતનત વખતની સૂબાગીરી અને નવાનગર(જામનગર)નું રાજ્ય હજુ સુધી સ્વતંત્ર હતા. જૂનાગઢ બચાવી પડેલા અમીનખાન ઘેરીને તાબે કરવામાં વઝીરખાનનો પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયો હતો. ઈ.સ. ૧૫૮૨ માં શિહાબુદ્દીન ગુજરાતનો સૂબો બનતા અમીનખાનના એક સેનાપતિ ફત્તોહખાન શેરવાનીએ જૂનાગઢ કબજે કરીને મુઘલ સમ્રાટની સત્તા નીચે લાવવામાં મદદ કરવાની તૈયારી બતાવી. એની સાથે શિહાબુદ્દીને પોતાના ભત્રીજા મીરઝા બનને ચાર હજારના લશ્કર સાથે મોકલ્યો. અમીનખાને નવાનગરના જામ શત્રુશત્રુની મદદ મેળવી સખત સામનો કર્યો. વળી આ સમયે ફત્તોહખાનનું અવસાન થતા મીરઝા બનને ઘેરો ઉઠાવી લેવાની ફરજ પડી. એ પછી એણે માગરાળને ઘેરો ઘાલ્યો, પરંતુ હેવટે અમીનખાન અને જામના લશ્કરોએ એને કોડીનાર પાસે હરાવ્યો, જેમાં એ પોતે ઘવાયો અને ભારે મુશ્કેલીથી અમદાવાદ સુધી જઈ શક્યો.

ઇતિમાદખાન (ઈ.સ. ૧૫૮૩)

શિહાબુદ્દીખાનને પરત બોલાવ્યા પછી ગુજરાતના જૂના અને સૌથી વધુ વગદાર અમીર ઇતિમાદખાનની ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે નિમણૂક કરવામાં આવી (ઈ.સ. ૧૫૮૩). નિમણૂક સમયે ઇતિમાદખાન પાસે જાગીર તરીકે પાટણ જિલ્લો હતો અને ગુજરાતમાં શાહી જમીનોનો એ રખેવાળ હતો ૪ એની દમાંમદ.

અકબરે પોતાના ખાસ વિશ્વાસુ અમીર અબુ તુરાબને સૂબેદારના અમીન તરીકે, અબુલ્લાહાસીમ નામના અધિકારીને દીવાન તરીકે અને ' તખ્તકાતે અકબરી 'ના લેખક ખ્વાજા નિઝામુદ્દીન અહમદને બક્ષી તરીકે નીમ્યો. વળી મીર માસૂમ ભક્કરી નામના એક ખીજા દરબારીને ઇતિમાદખાનની મદદમાં મૂકવામાં આવ્યો. આ બધી નિમણૂક સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે કે અકબરને ઇતિમાદખાનની વહીવટી શક્તિમાં શ્રદ્ધા ન હતી અથવા તો એને એની વફાદારી વિશે શંકા હતી. ગમે તે કારણ હોઈ શકે, પરંતુ ઇતિમાદખાનની નિમણૂક થતા અને એનું અમદાવાદમાં આગમન થતાં જ માજી સુલતાન મુઝફ્ફર ૩ બના બંડોના આરભ થયાના સંકેત થઈ ગયા.

અકબરે ૧૫૭૩ માં ગુજરાત જત્યા બાદ સુલતાન મુઝફ્ફરને માનસહિત રાખ્યો હતો અને નાની જગીર આપી ખ્વાજા શાહ મનસૂર નામના અધિકારીના બાપ્તા નીચે મૂક્યો હતો, પરંતુ ઈ.સ. ૧૫૭૮ માં લાગ જોઈને મુઝફ્ફર એ કેદમાંથી નાસી છૂટ્યો અને પહેલાં રાજપીપળા(જિલ્લો ભરૂચ)ના હિંદુ રાજા પાસે ને પછી રાજકોટ પાસે આવેલા ખેરડીના કાઠી મુખી લોખા ખુમાણના આશ્રયે ગયો. લગભગ ઈ.સ. ૧૫૮૩ સુધી મુઝફ્ફર ગુપ્ત વાસમાં રહ્યો અકબરના અધિકારીઓ પણ એની અવગણના કરતા રહ્યા. મુઝફ્ફર ગાદી પુનઃ મેળવવાની યોગ્ય તકની રાહ જોતો હતો. ઇતિમાદખાનની નિમણૂક ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે થતાં બનાવોની પર પરા શરૂ થઈ મુઝફ્ફરે મુઘલ સત્તા સામે બંડ પોકાર્યું અને લશ્કરી તાકાત સંગઠિત કરવા માંડી.

ખીજા બાબુએ બંડના સમાચાર સાંભળી ઇતિમાદખાને ગુજરાતમાંથી નિવૃત્ત થઈ, દિલ્હી તરફ જવા નીકળેલા શિહાબુદ્દીનનો સહકાર મેળવી એ બંડનો સામનો કરવા વિચાર્યું અને કડી (જિલ્લો મહેસાણા) જઈ એની સાથે સમાધાન કર્યું. આ અરસામાં મુઝફ્ફરે અમદાવાદનો કબજો કરી લીધો. ઇતિમાદખાન અને શિહાબુદ્દીન પૂરઝડપે અમદાવાદ ધસી આવ્યા, પરંતુ મુઝફ્ફરે એ બંનેનાં લશ્કરોને હરાવ્યા ને વેરવિખેર કરી નાખ્યા. એ પછી મુઝફ્ફરે ૧૧ વર્ષના ગાળા બાદ ગુજરાતના સુલતાનનું પદ ફરી ગ્રહણ કર્યું (સપ્ટેમ્બર ૪, ૧૫૮૩). એણે અમદાવાદની ઉત્તરે તથા દક્ષિણે આવેલાં શહેર અને જિલ્લા કબજો કરવા ખૂબ ઝડપી પગલાં લીધાં. બળ વાપરીને, ધાકધમકી આપીને કે કપટથી મુઝફ્ફરશાહે બંને ભાત ભર્ય અને વડોદરા જેવા સમૃદ્ધ અને ધનવાન શહેર કબજો કર્યાં.

ગુજરાતમાં સર્જાયેલી કટોકટીના સમાચાર સાંભળી, અકબરે પાટણ નાસી ગયેલા ઇતિમાદખાનને ગુજરાતમાંથી પાછો બોલાવી ગુજરાત પુનઃ કબ્જે કરવા માટે મીરજા અબ્દુર્રહીમખાનની સૂએદાર તરીકે નિમણૂક કરી.

અબ્દુર્રહીમ ખાન ઉકે 'મીરજાખાન' (ઈ.સ. ૧૫૮૩-૮૯)

અબ્દુર્રહીમખાન 'મીરજાખાન' તરીકે જાણીતો છે. મીરજાખાનની મદદમાં માળવા અને અજમેરના મુઘલ સેનાપતિઓને પણ લશ્કર સહિત મોકલવામાં આવ્યા. મીરજાખાને ગુજરાતમાં આવી અમદાવાદ પાસે સરખેજ નજીક મુઝફ્ફર-શાહને હરાવ્યો (૧૫૮૪, જાન્યુઆરી ૧૬) ને એને પહેલાં મહેમદાવાદ અને પછી ખભાત જવાની ફરજ પડી ખંભાત જઈ એણે પોતાની લશ્કરી તાકાત સંગઠિત કરી. એનો પીછો કરતા મીરજાખાને એને ફરી વાર રાજપીપળાના હુગરોમાં નાંધે (જિ. ભરૂચ) પાસે હરાવ્યો (માર્ચ ૧૦, ૧૫૮૪). મુઝફ્ફર ત્યાંથી નાસી જઈ છેવટે ઈડરના રાજાના આશ્રયે ગયો. અકબરે અબ્દુર્રહીમખાનના વિજય મેળાવ્યાના સમાચાર જાણી ખુશાલી વ્યક્ત કરી એને 'ખાન-ધ-ખાન' (ઉમરાવોના ઉમરાવ) બિરુદ આપ્યું, જે અબ્દુર્રહીમખાનના પિતાને પણ અપાયું હતું.

ગુજરાતમાં બળવો શમ્યાનું જણાતાં બીજા શાહી અધિકારીઓ અમદાવાદ પરત આવ્યા. મીરજાખાને ગુજરાતની વહીવટી વ્યવસ્થા ગોઠવવામાં મને પરોવ્યું, સાથેસાથ મુઝફ્ફરનો પીછો કરવાનું ચાલુ રાખ્યું.

મુઝફ્ફરનો એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ પીછો કરવાનું કાર્ય મુઘલ અધિકારીઓ માટે ઘણું ત્રાસદાયક અને દસ વર્ષ જેટલા લાંબા ગાળાનું રહ્યું.

મુઝફ્ફર ગુજરાતથી સૌરાષ્ટ્રમાં અને ત્યાં ન ફાવતાં પાછો ગુજરાતમાં નાસભાગ કરતો રહ્યો અને મુઘલ ટુકડીઓ એની પૃથ પકડતી રહી. મીરજાખાનની તાકીદ અને ધમકીઓથી સ્થાનિક શાસકો મુઝફ્ફરને મદદ કરતાં ડરતા રહ્યા.

૧૫૮૯ માં મીરજાખાનને દિલ્હી પાછો બોલાવામાં આવ્યો. દૂર સમય માટે ઇસ્માઈલ કુલીખાનની સૂએદાર તરીકે નિમણૂક કરવામાં આવી. એ પછી મીરજા અઝીઝ કોકા ખાન આઝમની આ હોદ્દા પર બીજી વાર નિમણૂક થઈ.

મીરજા અઝીઝ કોકા (બીજી વાર) (ઈ.સ. ૧૫૯૦-૧૫૯૩)

ખાન આઝમ ગુજરાતમાં આવ્યો ત્યારે ગુજરાતની રિયતિ અશાંત હતી. લશ્કરી સત્તા કુલીખાન અને શેખ નિઝામુદ્દીન પાસે હતી. એમણે વાર વાર મુઝફ્ફરનો

પીછા કરી એને કોઈ જગ્યાએ સ્થિરતાથી રહેવા દીધો ન હતો. નિઝામુદ્દીને કચ્છના રાવને નમાવીને માફી મગાવી હતી. સામાજિક ક્ષેત્રે જોઈએ તો રાજા ટોડરમલે નક્કી કરેલું જમીન-મહેસૂલ દફતરોમાં નોંધાયેલું હતું, પરંતુ એને અમલ ખાસ કરાયો ન હતો. રાજપૂતો અને કોળી હાકારો, જેમને લશ્કરી વ્યવસ્થા માટે સહતનત કાલમાં સરકારી લાગની જમીનો અપાઈ હતી, તેમણે આ સમય સુધીમાં જમીનો પચાવી પાડી હતી. મોટા જમીનદારોએ પણ જે હાથ લાગે તે જમીનો પચાવી પાડવાનું શરૂ કર્યું હતું. મુઘલ અમલદાર પણ મન ફાવે તેવી રીતે લાગા ઉધરાવતા આમ ગુજરાતની રાજકીય અને સામાજિક સ્થિતિ મુઝફ્ફરના છેલ્લી વારના બે માટે અતુલ્ય આવે એવી હતી. મુઘલ અધિકારીઓ અને વહીવટકારો લડાઈ-યુદ્ધોની દોડાદોડીમાં વહીવટી વ્યવસ્થા બરાબર જળવી શક્યા ન હતા એ હકીકત નોંધપાત્ર હતી.

મીરજા અઝીઝ કોકાની નિમણૂક થતાં એ જૂન, ૧૫૯૦માં ગુજરાત આવી પહોંચ્યો. એની મહેસૂલ સૌગંધ માં આશ્રય મેળવી રહેલા મુઝફ્ફરને અને એને ટેકો આપી રહેલા એના સાથીઓને નમાવી, વશ કરી, કાયમ માટે શાંતિ સ્થાપી, મૌરાજીને મુઘલ સામ્રાજ્યનો લાગ બનાવવાની હતી. એ માટે એણે જ ગી તૈયારી કરી. એને બપોર મળ્યા કે સુલતાન મુઝફ્ફરની સેના સાથે એના ટેકેદારોની સેના મળી ગઈ છે અને એક મોટું સમવાયી મિત્રોતુ લશ્કર મોટી સંખ્યામાં રચાઈ ગયું છે, જેમાં નવાનગરનો જામ, જૂનાગઢના સદ્ગત અમીનખાન ધોરીનો પુત્ર દૌલતખાન અને કાઠી લોમા ખુમાણ હતા. આથી અઝીઝ કોકાએ પોતે જ મુઘલ સૈન્યની આગેવાની લીધી ને ભર યોમાસુ હોવા છતાં નવાનગર તરફ ફર્યું કરી. મુઝફ્ફર સહિતના બળવાખોરોનું લશ્કર લગભગ ત્રીસ હજારનું હતું. જ્યારે અઝીઝ કોકાનું લગભગ દસ હજારનું હતું. યોમાસાને લીધે વાતાવરણ પ્રતિકૂળ હતું અને મુઘલ સૈન્ય અનેક હાડમારી ભોગવતું હતું છતાં બંને પક્ષો વચ્ચે ઘ્રોણ પાસે ‘ભૂચર મોરી’ નામે ઓળખાતા સ્થળે ભારે લડાઈ થઈ (જુલાઈ ૧૮, ૧૫૯૧), જેમાં રાજપૂતો એમની પ્રણાલિકાગત રીતે વીરતાપૂર્વક લડ્યા. જામનો મોટો પુત્ર અબ્દુલ અને પ્રધાન જસાણ એમાં ખપી ગયા. વવાયેલો દૌલતખાન ધોરી પોતાની સેના સાથે રણમેદાન છોડી જૂનાગઢ તરફ જતો રહ્યો. કાઠીઓ તો પહેલેથી જ જતા ગયા હતા. સુલતાન મુઝફ્ફરે અને જામે બરડાના હુગરોમાં આશ્રય લીધો. આમ ભૂચર મોરીની લડાઈમાં મુઘલોનો જવંત વિજય થયો. સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિ પર લડાયેલી કેટલીક લડાઈઓ પૈકી

ભૂયર મોરીની લડાઈ ભારે સ્પર્ધાત્મક, લશ્કરી દૃષ્ટિએ નિર્ણાયક અને જ ગી પાયા પર લડાયેલી મોટી છેલ્લી લડાઈ હતી, તેથી એની યાદ લોકકથાઓ અને લોકસાહિત્યમાં સચવાયેલી રહી છે

મીરઝા અઝીઝ કોકાએ ભૂયર મોરીની લડાઈના બીજે દિવસે નવાનગર પર કૂચ કરી એ શહેર લૂંટ્યું. જૂનાગઢ કબજે કરવાનો પણ પ્રયત્ન કર્યો, પણ પ્રતિકૂળ સંજોગોના કારણે એ પ્રયાસ પડતો મૂક્યો, પરંતુ બીજે વર્ષે ૧૫૯૨ મ એ સમગ્ર સૌરાષ્ટ્ર જીતવાના નિર્ણય સાથે પૂરતી તૈયારી કરીને આવ્યો. દૂક સમયમાં જ ઘેઘા માગરોળ સોમનાથ વગેરે સોઠ તાળાનાં બંદર જીતી લીધાં. જૂનાગઢનો કિલ્લો ત્રણ મહિનાના ઘેરા બાદ કબજે કર્યો (ઓગસ્ટ ૨૭, ૧૫૯૨). જૂનાગઢના ઘેરા દરમિયાન દોલતખાન અવસાન પામ્યો હતો, તેથી અઝીઝ કોકાએ ઉદારતા બતાવી એના બે સગીર પુત્રો અને બીજા ૫૦ આગેવાનોને જીવતદાન આપ્યું.^૬ એ પછી સમગ્ર સૌરાષ્ટ્રમાં મુઘલ સત્તા દંઢપણે સ્થપાઈ. ઘણા રાજપૂત ઠાકોર મુઘલ સત્તાને અધીન થયા જૂનાગઢ સહિત દક્ષિણ અને પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રનો સમગ્ર દરિયાકાંઠો 'ખાલસા જમીન' તરીકે મુઘલ સામ્રાજ્યમાં જોડી દેવામાં આવ્યો નવાનગરના જામે રાજ્ય ગુમાવ્યું હતું, તેથી એણે અઝીઝ કોકા સાથે વાટાઘાટો કરી, સમાધાન કરી, મુઘલ સત્તાના તાબેદાર બનવાનું સ્વીકારી, ગળ્ય પાછું મેળવ્યું. સૌરાષ્ટ્રના રક્ષણ માટે જૂનાગઢમાં ફોજદારની નિમણૂક થવા લાગી. જામનગર સૌરાષ્ટ્રમાં હોવા છતાં એને અલગ જમીનદારી રાજ્ય ગણવામાં આવ્યું ને એની ખંડણી નક્કી કરાઈ. જામનગર અને કચ્છના રાજ્ય મુઘલ સામ્રાજ્યમાં ખંડિયા રાજ્યોનું સ્થાન ભોગવતા રહ્યાં.

ભૂયર મોરીના મેદાનમાંથી નાસી છૂટેલા અને સતાતા ફરતા મુઝફ્ફરનો પીછો કરી અઝીઝ કોકાએ એને કેદ કરવા શક્ય તેટલા પ્રયાસ કર્યા. મુઝફ્ફર દારકા થઈ દરિયા-માર્ગે કચ્છ પહોંચી ગયો. કચ્છના રાવ ભારમલે એને આશ્રય આપ્યો, પણ અઝીઝ કોકાએ કચ્છ પર કૂચ કરવાની ધમકી આપતા, રાવ ભારમલે મોરબી પગગણું પોતાને આપવામાં આવે તો મુઝફ્ફર સોપી દેવાની તૈયારી બતાવી, જેનો અઝીઝ કોકાએ સ્વીકાર કર્યો છેવટે મુઝફ્ફરને કેદી તરીકે પકડવામાં આવ્યો (ડિસેમ્બર ૨૩, ૧૫૯૨) અને મોરબી તરફ લઈ જવામાં આવ્યો માર્ગમાં મુઝફ્ફરે ધમકા ગામે આપઘાત કર્યો.^૭ મુઝફ્ફરના મોતની ખાતરી કરાવવા એનું શિર નિઝામુદ્દીન બક્ષી મારફતે અકબરના દરબારમાં મોકલી આપવામાં આવ્યું.

મીરજા અઝીઝ કોકાએ ગુજરાતમાં મુઘલ સત્તા સ્થાપવાની અને બંડખોર મુઝફ્ફરનો અત લાવવાની જે યશસ્વી કામગીરી કરી તેની અકબરના દરબારમાં ભારે પ્રશંસા કરવામાં આવી. એને સમાન માટે દરબારમાં ખેલાવવામાં આવ્યો, પણ એણે આગ્રા નહિ જતા વેરાવળ બદરે થઈને મક્કા હજ જવાનું પસંદ કર્યું (માર્ચ ૨૫, ૧૫૯૩) અકબરને એનું વલણ ગમ્યું નહિ છતાં એણે એને ક્ષમ્ય ગણ્યું.

શાહજહાં મુરાદ (ઈ સ ૧૫૯૩-૯૯)

મીરજા અઝીઝ કોકા મક્કાની હજે જતા અકબરે પોતાના ખીજા શાહજહાં મુરાદને ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે નીમ્યો. એને સ્પષ્ટ આદેશ આપવામાં આવ્યો હતો કે દખ્ખણના અહમદનગર રાજ્ય સામે ચડાઈ કરવા તારે ગુજરાત અને માળવામાંથી લશ્કર એકત્ર કરવા. દખ્ખણની ચડાઈ માટે ૧૫૯૪ ના ડિસેમ્બરમાં મુરાદે અમદાવાદ છોડ્યું અને એ સુગત જવા નીકળ્યો. મુરાદ અમદાવાદ છોડે એ અગાઉ અકબરે ગુજરાતમાં વહીવટ ચલાવવા સૂબેદારના નાયબ તરીકે રાજા સૂરજસહની નિમણૂક કરી હતી. દખ્ખણની ચડાઈના કારણે મુઘલ અધિકારીઓની ગુજરાતમાં ગેરહાજરી થવાથી મરહૂમ સુલતાન મુઝફ્ફરના શાહજહાં બહાદુરે ૧૫૯૬ માં બંડ કર્યું એનો લાલ લૂટકાટ કરનારા તત્ત્વોએ લીધો અને એમણે ગામડાં લૂંટ્યા, પરંતુ રાજા સૂરજસિંહે બંડખોર બહાદુર સામે જઈને એને ખુલ્લી લડાઈમાં હરાવી નાસી જવા ફરજ પાડી અને બંડ શમાવી દીધું.

દખ્ખણમાં ગયેલા શાહજહાં મુરાદનું ૩૦ વર્ષની વયે ૧૫૯૯માં અકાળ અવગાન થતા ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે ફરી વાર મીરજા અઝીઝ કોકાને નીમવામાં આવ્યો.

મીરજા અઝીઝ કોકા (ત્રીજી વાર) (ઈ સ. ૧૬૦૦-૧૬૦૫)

એની ત્રીજી વારની સૂબેદારી દરમ્યાન એણે ગુજરાતનો વહીવટ આગ્રા રહીને ચલાવ્યો. એ માટે એણે વારાફરતી પોતાના નાયબ તરીકે શમસુદ્દીન અને શાહમાન નામના પોતાના પુત્રોને નીમ્યા હતા. એના વહીવટ દરમ્યાન ગુજરાતમાં કોઈ ખાસ નોંધપાત્ર બનાવ બન્યો ન હતો.

ગુજરાતમાં અકબરના અમલ દરમ્યાન ફિરગીઓનું સ્થાન ગુજરાતના દરિયાઈ જળવિસ્તારમાં કેવું હતું એની ખાસ નોંધ લેવી જોઈએ. અકબરે ગુજરાત પર છત્ર મેળવી (૧૫૭૨-૭૩) ત્યાં સુધીમાં ફિરગીઓ દરિયાઈ જળવિસ્તાર પર ચિતહરીફ વર્ચસ બોગવતા થઈ ગયા હતા. ગુજરાતનાં બદરોએથી હકારાતાં

વેપારીઓના કે પ્રવાસીઓનાં જહાજોને એમની પાસેથી અમુક રકમ (લાગો) આપી પરવાનો લેવો પડતો. મુઘલ સમ્રાટના વેપારી જહાજોને કે શાહી કુટુંબનાં યાત્રાએ જતા પ્રવાસી જહાજોને પણ એમના તરફથી સુક્તિ અપાઈ ન હતી. એ સમયમાં દીવ દમણ અને વસઈ ફિરંગી તાજાના વેપારથી ધીકતાં બંદર હતાં. દમણ બંદર ૧૫૫૯ માં ફિરંગીઓએ ગુજરાતના મુઘલતાન પાસેથી મેળવ્યું હતું ‘અકબરનામા’માં જણાવ્યું છે તે મુજબ અકબરે કેપ્તુઆરી ૧૫૮૦માં મીરઝા અઝીઝ કોકાના કાકા કુલ્શુદીનખાન, જેને લશ્કરની જગીર અપાઈ હતી, તેને દમણ પર આક્રમણ કરવા હુકમ આપ્યો હતો. હજ કરવા જતાં યાત્રીઓના માર્ગમાં અવરોધ ઉભા કરતા ફિરંગીઓને હાંકી કાઢવા માટેના શાહી લશ્કરને ગુજરાત અને માળવાના સૂબેદારોની તથા દખ્ખણના હાકેમોની પણ સહાય મળી.^૯ દમણ પર મુઘલોની ચકાઈનું પરિણામ શુ આવ્યું એનો ઉલ્લેખ અમુલ ફૂલે કર્યો નથી, પરંતુ ફિરંગી આધારો પરથી જણવા મળે છે કે મુઘલોના એ આક્રમણને ફિરંગી કપ્તાન માર્ટિન આલ્ફોન્સો-દ-મેલોએ નિષ્ફળ બનાવી દીધું હતું ને મુઘલ સેનાપતિને ઘેરો ઉઠાવી લેવાની ફરજ પડી હતી.^{૧૦} એ નોંધપાત્ર વિજયની યાદગીરી દમણના કિલ્લાના દરવાજા પરની ફિરંગી લાપામા લખાયેલી તકતી પર જેવા મળે છે એ પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે અકબરને ફિરંગીઓ પાસેથી દમણ લેવામાં નિષ્ફળતા મળી હતી.

ગુજરાતમાં અકબરના અમલની એક નોંધપાત્ર ઘટના એ છે કે હિ. સ. ૯૮૦ (૧૫૭૨-૭૩)થી અમદાવાદની શાહી ટકશાળમાં મુઘલ શહેનશાહોના સિદ્ધા પાડવાનો આરંભ થયો. આ સિદ્ધા હિ. સ. ૯૮૦ થી મુઘલ સત્તા ગુજરાતમાં ટકી ત્યાં સુધી પાડવામાં આવી હતી.

(૨) જહાંગીરનો રાજ્ય-અમલ (ઈ.સ. ૧૬૦૫-૨૭)

મુઘલ બાદશાહ જહાંગીરના રાજ્ય-અમલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં આઠ જેટલા મુઘલ સૂબેદાર આવી ગયા.

કુલીઝખાન અને રાજા વિક્રમજિત (ઈ.સ. ૧૬૦૫-૦૬)

જહાંગીરે પોતાના શાસનના આરંભમાં મોકલેલા સૂબેદારોમાં પ્રથમ સૂબેદાર કુલીઝખાન હતો, જે ઉચ્ચ ઉમરાવ હતો અને અકબરના સમયથી ગુજરાત પ્રાંતની સેવામાં હતો. કુલીઝખાનની સૂબાગીરીનો સમય સામાન્ય રહ્યો. એમાં રાજા વિક્રમજિતે પણ કામગીરી બજાવી હતી ૧૬૦૬ માં કુલીઝખાનને પંજાબમાં રૌશની નામના ધર્મઝનૂની લોકો સામે લડવા મોકલવામાં આવ્યો. એ

વખતે ગુજરાતમાં માળ સુત્રતાન મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાના શાહજાદા બહાદુરે અમદાવાદની આસપાસના વિસ્તાર પર હલ્લા કરી, લૂટફાટ ચલાવી અને ઘણા શાહી અધિકારીઓની હત્યા કરી સનસનાટી મચાવી દીધી, આથી જહાંગીરે રાજ વિક્રમજિત અને અન્ય મનસખદારોને છ થી સાત હજારના હયદળ સાથે ગુજરાતમાં શાંતિ સ્થાપવા મોકલ્યા. રાજ વિક્રમજિતે ગુજરાતમાં આવી બહાદુરના હુલ્લકને શમાવી દીધુ અને વ્યવસ્થા સ્થાપી. જોકે કુલીઝખાનની જેમ રાજ વિક્રમજિત પણ અમદાવાદ ખાતે થોડા સમય માટે જ સૂએદારપદે રહ્યો.

મુર્તઝાખાન બુખારી (ઈ સ ૧૬૦૬-૦૯)

રાજ વિક્રમજિતની વિદાય પછી શેખ ફરીદ બુખારી, જેનું બહુમાન ‘મુર્તઝાખાન’ ખિતાબ આપીને કરવામાં આવ્યું હતું, તેને સૂએદાર તરીકે મોકલવામાં આવ્યો. શેખ ફરીદે જહાંગીરને ગાદી પર લાવવામાં નોંધપાત્ર ભાગ ભજવ્યો હતો, તેથી એની કદરૂપે જહાંગીરે ગુજરાતનું સૂએદારપદ એને આપ્યું હતું. શેખ ફરીદે પોતાના અમલ દરમ્યાન અમદાવાદમાં ત્રણ દરવાજા પાસે બુખારી મહોલ્લો વસાવ્યો. કડી(જિ મહેસાણા)નું વ્યૂહાત્મક મહત્ત્વ જણાતાં એણે ત્યાં કિલ્લો બંધાવ્યો (૧૬૦૯) ૧૧ એ કિલ્લાના દરવાજાની દીવાલ પરના લેખમાં મુર્તઝાખાનને લગ્નકરી વીગતા અને વિદ્વાનોની સંગત એ બંનેમાં પ્રવીણ કહ્યો છે. અને “એના ન્યાયી વહીવટથી ગુજરાત બુખારા જેવું બન્યું” હોવાની નોંધ છે. એણે અમદાવાદમાં ખાનપુર વિસ્તારમાં શાહ વજીહુદ્દીનની કબર પર રોજને બંધાવ્યો હતો અને ભરૂચમાં એક મસ્જિદ બંધાવી હતી (૧૬૦૯)

૧૬૦૮ ના અંતમાં જહાંગીરે મુર્તઝાખાનને પરત ખેલાવવા નક્કી કર્યું, કારણ કે મુર્તઝાખાનના સબંધીઓ અને આશ્રિતોએ અમદાવાદની પ્રજાને રળડવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું અને મુર્તઝાખાન પોતે એમને અટકાવી શકતો ન હતો. હવે જહાંગીરે ફરી વાર ગુજરાતની સૂએદારી મીરઝા અઝીઝ કોકા-ખાનઆઝમને સોંપી.

મીરઝા અઝીઝ કોકા (૪થી વાર) (૧૬૦૯-૧૬૧૧)

નક્કી એ રીતે કરાયું હતું કે ખાન આઝમે મુવલ રાજધાનીમાં રહેવું અને એના મોટા પુત્ર જહાંગીર કુલીખાને (મીરઝા શમ્સુદ્દીને) પિતાના નાયબ તરીકે ગુજરાતમાં જવું (નવેમ્બર ૧૩, ૧૬૦૮) ૧૨ જહાંગીર કુલીખાને ટૂંકા સમય માટે નાયબ સૂએદાર તરીકે વહીવટ ચલાવ્યો. ૧૬૦૯ માં ખાન આઝમના બીજા પુત્ર મીરઝા ખુર્મને સોગંદ વિસ્તાર માટે જૂનાગઢ ખાતેની સરકારનો વહીવટ ચલાવવા મોકલવામાં આવ્યો.

૧૬૦૯ માં ગુજરાતની પૂર્વ સરહદે કેટલાક હિંદુ રાજાઓની બળવાખોર પ્રવૃત્તિઓને કામી દેવા રાજા ટોડરમલના પુત્ર રાય ગોપીનાથને તથા જોધપુરના રાજા સૂરસિંહ અને બીજાઓને ગુજરાત મોકલવામાં આવ્યા. રાય ગોપીનાથે માળવા દ્વારા ગુજરાત આવી, સુરત જિલ્લામાં પ્રવેશી સ્થાનિક જમીનદારો પાસેથી ખંડણી ઉધરાવી અને રેવાકાંઠામાં બીલપાડ (તા. ખેરસા, જિ. ખેડા)ના કાકોરને હરાવી કેદ કર્યો. બીજા બાબુએ ધણા હિંદુ સગદારોએ કાળી લોકોને એકત્ર કરી, મોટું દળ જમાવી, રાજા સૂરસિંહ પર હુલો કરી, એના ધણા ગજપૂત સૈનિકોને કાપી નાખ્યા. રાય ગોપીનાથે અમદાવાદ આવી, વધુ લશ્કર લઈ માકવા (તા. ખેરાળુ, જિ. મહેસાણા)ના સગદારને હરાવી કેદ કર્યો. બીજા એક લડાઈમાં કાંઠરેજ (જિ. બનાસકાંઠા)ના કાળીઓના કાકોરને પણ હરાવી કેદ કર્યો એ ત્રણે કેદ પકડાયેલા કાકોરોને બાદશાહ જહાંગીરની આજ્ઞાથી કેટલોક વખત ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં કેદ રખાયા, પરંતુ ભવિષ્યમાં સાગે વ્યવહાર રાખવાનું વચન આપતા એમને મુક્ત કરવામાં આવ્યા. ૧૩

૧૬૦૯-૧૦ ના સમયમાં ગુજરાત પર દખ્ખણમાંથી આક્રમણ થયું. દખ્ખણ નિઝામશાહી સુલતાનના પ્રખ્યાત સેનાપતિ અને મત્રી મલિક અબર, જે એ સમયે દૌલતાબાદનો સૂબેદાર હતો, તેણે ૫૦ હજાર ઘોડેસવારના દળ સાથે આવીને સુગત અને વડોદરા જિલ્લાનાં ગામોમાં છૂટકાટ મચાવી જેવી ઝડપથી આવ્યો હતો તેવી ઝડપે, એ જતો રહ્યો.

મલિક અબરના આક્રમણથી દક્ષિણ ગુજરાતના સરદારો અને સલામતી માટે પ્રાંતની પૂર્વ સરહદે નામનગર (ધગમપુર) ખાતે લગભગ ૨૫ હજારનું ઘોડેસવાર દળ રાખવામાં આવ્યું એ દળ ઉપરાંત જરૂર પડે તો મુઘલ સૂબેદારને મદદ કરવા માટે ખડિયા હિંદુ રાજાઓને પણ આદેશ અપાયો એ દળમાં કોના તન્કથી કેટલી સખ્યામાં ઘોડેસવાર ટુકડીઓ મોકલવામાં આવી એની વિગત 'મિરાને અહમદી' ૧૩૨માં આપવામાં આવી છે હિંદુ રાજાઓમાં કચ્છ નવાનગર ઈડર કુંગરપુર વાસવાડા ગમનગર નાજીપીપળા અલીરાજપુર તથા અલીમોહન (હોટાઉદેપુર)નો સમાવેશ થતો હતો.

અબ્દુલ્લાખાન કીરોઝ જંગ (ઈસ ૧૬૧૧-૧૬)

૧૬૧૧ માં મીરઝા અઝીઝકોજાના રથાને ગુજરાતના મુખમાં અબ્દુલ્લાખાન બહાદુર કીરોઝ જંગ નામના વિશ્વાસુ અને છ હજારનું ઘોડેસવાર દળ ધરાવતા મનસફદારની નિમણૂક સૂબેદાર તરીકે કરવામાં આવી, પરંતુ અબ્દુલ્લાખાનનો મોટા ભાગનો સમય નિઝામશાહી સેનાપતિ મલિક અબરને કચડી નાખવાની

કામગીરી બળવતા મુઘલ સેનાપતિઓ સાથે વીત્યો. અબ્દુલ્લાખાનની સૂએદારીના છેલ્લા વર્ષમાં અમદાવાદ ખાતેની અગ્રેજોની વેપારી ડોઠી સથેના નવા સ્થપાયેલા સબ્બ દેવા હતા એની કેટલીક ત્રિગત સર ટોમસ રોની નોંધમાર્થી જાણવા મળે છે. એ મુઘલ સૂએદાર અબ્દુલ્લાખાને દખ્ખાણની સવારીઓમાં પાછા આવ્યા બાદ, ડોઠીના અધિકારીઓએ પોતાના ૫૦૦ રૂપિયા પાછા આપવા માગણી કરી ત્યારે એમના મકાનનો કબજો લગ્નકરી બળથો લેવા એણે ક્રાટવાડને મોકલ્યો. એ વખતે તેઓએ એનો સામનો કર્યો સર ટોમસ રોની વિનંતીથી દિલ્હીના દીવાન અસફખાને અબ્દુલ્લાખાન પર પત્ર લખી અગ્રેજોને એમના નિવાસસ્થાનમાં સ્વતંત્રતાથી રહેવા દેવાની અને વેપાર કરવા દેવાની નીતિ અપનાવવાનો આદેશ આપ્યો. ૧૪

૧૬૧૬ ના જ વર્ષમાં અબ્દુલ્લાખાનને એની ટકક શાસનનીતિના કારણે જહાંગીરે પરત ખેંચાવી લીધો.

અબ્દુલ્લાખાનના સમયમાં અમદાવાદ કેવું હતું એનો હેવાલ વિલિયમ ફિન્ચ નામનો એક અગ્રેજ પ્રવાસી, જે ૧૬૧૧ માં અમદાવાદ આવીને ટૂંક સમય માટે રહ્યો હતો, તેની ને ધ પૃથ્વી અને ૧૬૧૩ માં અમદાવાદમાં ટૂંક સમય માટે રહેવા આવેલ અગ્રેજ વેપારી નિકોલસ વિથિંગ્ટનની ગેજનીશી દ્વારા જાણવા મળે છે. ૧૫ અબ્દુલ્લાખાનના સમયમાં ઈ.સ. ૧૬૧૬ માં અમદાવાદમાં શાહ સોમપાડના પુત્ર રૂપચંદની ત્રણે પત્નીઓ રૂપશ્રી કુમા અને કેસર પતિ સાથે અગ્નિસ્નાન કરી સતી થઈ (એપ્રિલ, ૧૬૧૬). આ પ્રસંગની નોંધ એક દૂવાની દીવાલ પર જડેલી તકતીના લેખમાં જોવા મળે છે ૧૬

મુકર્રમખાન (ઈ.સ. ૧૬૧૬-૧૬૧૮)

અબ્દુલ્લાખાનના અનુગામી તરીકે મુકર્રમખાન નામના અમીરને પસંદ કરવામાં આવ્યો. મુકર્રમખાને સુરત અને ખલાતનાં બંદોગના મુસદ્દી (ફોજદાર) તરીકે કામગીરી (૧૬૦૮-૧૫) બજાવી હતી અને એ કેટલાય સમયથી પોતાને ગુજરાતના સૂએદાર તરીકે નીમવા વાગવાર આગ્રહભરી માગણી કરી રહ્યો હતો. બંદોગના સૂએદાર તરીકેના વહીવટ દરમિયાન મુકર્રમખાને જહાંગીરને યુરોપીય બનાવટની કિમતી નાનીમોટી ભેટસોગાદો મોકલીને અને વૈદ્યકીય સારવાર કરીને ખુશ કર્યો હતો. ૧૬૧૩ માં જહાંગીરે એને ફિરગીઓ સામે લડીને બદલો લેવા હુકમ કર્યો હતો અને ૧૬૧૫ માં એનો મનસબનો હોદ્દો વધારી પાંચ હજાર થોડેસવાર દળનો કર્યો હતો. બીજા વર્ષે એટલે કે ૧૬૧૬ માં એને સૂએદારપદ આપવામાં આવ્યું, પરંતુ એને વહીવટમાં રસ ન હતો અને યુદ્ધની કામગીરીનો પણ અનુભવ ન હતો એ માત્ર જહાંગીરની કૃપાથી સૂએદાર-પદે

આવ્યો હતો, તેથી એને મદદ કરવા મુહમ્મદ સાફીખાનને દીવાન અને બક્ષી તરીકે નીમવામાં આવ્યો. ૧૬૧૮ ના ચાર લખા સમ્રાટ જહાંગીરે અમદાવાદની મુલાકાત લીધી ત્યારે સુરજખાન અમદાવાદમાં હતો અને એણે જહાંગીરના લાખા સમય સુધીના અમદાવાદના નિવાસની તમામ વ્યવસ્થા કરી હતી.

મુઘલ બાદશાહ જહાંગીરે પૂરાં પાંચ વર્ષ અને ચાર મહિના (સપ્ટેમ્બર ૧૬૧૩ થી જાન્યુઆરી, ૧૬૧૮) સુધી રાજધાની આગ્રા છોડી અજમેર તેમ માળવા અને ગુજરાતના પ્રાંતોનો પ્રવાસ કર્યો, જે નોધપાત્ર છે. પ્રવાસ દરમિયાન એણે અજમેર માહુ અને અમદાવાદમાં લાખા સમય સુધી રહી જે પ્રવૃત્તિઓ કરી તેનો હેવાલ સર ટોમસ રોની નોધપોથીમાથી મળી આવે છે. સર રોને ઇંગ્લેન્ડના નામ જેમ્સ ૧ લાએ પોતાના એલચી તરીકે મુઘલ બાદશાહ પાસે મોકલ્યો હતો. સર રો જહાંગીરને ૧૬૧૫ ના અંતમાં અજમેર ખાતે મળ્યો હતો અને પોતાના રસાલા સાથે એ જહાંગીરની સાથે સાથે સપ્ટેમ્બર ૧૬૧૮ સુધી રહ્યો હતો.

ગુજરાતનો પ્રવાસ કરવા જહાંગીર માહુથી નીકળી દાહોદ આવી પહોંચ્યો (ડિસેમ્બર ૧, ૧૬૧૭) ગુજરાતના પ્રવાસ માટે જહાંગીરે એના સરમરણ ત્રયમાં નોધ્યુ છે કે પોતાને ગુજરાત પ્રાંતની મુલાકાત લેવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. હાથીનો શિકાર જે પોતે કદી કર્યો ન હતો તે કરવો હતો અને ખારો સમુદ્ર જતે જોવો હતો. ૧૭ જહાંગીર નડિયાદ અને પેટલાદ થઈ ખલાત પહોંચ્યો (ડિસેમ્બર ૧૯, ૧૬૧૭), જ્યાં એ દસ દિવસ રહ્યો અને એણે દરિયાર્ધ સફરની મોજ માણી. ખલાતથી નીકળી (ડિસેમ્બર ૩૦, ૧૬૧૭) જહાંગીરે પોતાના રસાલા સાથે માતર પરગણા અને બારેજ ગામ થઈને અમદાવાદ શહેર બહાર કાકરિયા તળાવ પર મુકામ કર્યો. જહાંગીરે રાજધાની અમદાવાદમાં પ્રવેશ કર્યો તે દિવસે શાહજહાદ શાહજહાંની એ ૨૩ મી વર્ષગાંઠ હતી. હમેશની જેમ શાહજહાંને સુવર્ણ અને અન્ય ચીજો સામે જોખવામાં આવ્યો. એ પ્રસંગે જહાંગીરે શાહજહાંને ગુજરાતની જગીર બક્ષિસ આપી અને એના સૂબેદાર તરીકે નીમ્યો (જાન્યુઆરી ૫, ૧૬૧૮).

શાહજહાં શાહજહાં (ઈ.સ. ૧૬૧૮-૨૩)

જે કે ૧૬૧૮ થી ૧૬૨૨ માં આંતરવિગ્રહ ફાટી નીકળતા સુધી શાહજહાં ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે ઔપચારિક રીતે જ રહ્યો એ એના પિતાની સાથે જ ગુજરાત છોડી ગયો હતો અને વહીવટી તત્ત્વ એના નાયબ તરીકે રુસ્તમખાને (૧૬૧૮-૨૨) અને પછીથી રાજા વિક્રમજિતે (૧૬૨૨-૨૩) ચલાવ્યું હતું.

દાહોદનાં જંગલોમાં હાથીઓના શિકારની મોજ માણીને આગ્રા પાછા ફરવાના નિર્ધાર સાથે જહાંગીરે અમદાવાદથી પ્રયાણ કર્યું (ફેબ્રુઆરી ૧૦,

૧૬૧૮). વટવા મહેમનવાદ બાલાસિનોર થઈને મહી નદીના કાંઠે મુકામ કર્યો, જ્યાં નવાનગરના બહિયા રાજા જામે આવીને ૫૦ ઘોડાઓની ભેટ ધરી પોતાની વકાદારી બતાવી. એ પછી દાહોદ આવી (માર્ચ ૧૦, ૧૬૧૮), ત્યાં મુકામ કરી પચમદાલના જંગલોમાં હાથીઓનો શિકાર કર્યો અમદાવાદથી નીકળ્યા બાદ બાલાસિનોરમાં આવી પહોંચતાં જ એને સમાચાર મળ્યા કે કાશ્મીરમાં મરઝાનો રોગ નીકળ્યો છે. દાહોદમાં એને સમાચાર આપવામાં આવ્યા કે એ રોગ આગ્રામાં પણ શરૂ થયો છે, આથી જહાંગીરે આગ્રા જવાનું માડી વાળી, અમદાવાદ પાછા ફરવાનું નક્કી કર્યું અને એ પ્રમાણે પ્રયાણ કર્યું (માર્ચ ૩૦, ૧૬૧૮). જહાંગીરે અમદાવાદમાં પુનઃ પ્રવેશ કર્યો (એપ્રિલ ૧૫, ૧૬૧૮), પરંતુ જે રસ્તે તે આગ્રા ન ગયો તે જ ભય અમદાવાદમાં ઊભો થયો. અમદાવાદમાં પણ મરઝાનો રોગ ફેલાયો અને જહાંગીર ત્યાં શાહજહા સહિત તમામને એની અસર થઈ આ વખતે એનું ગેકાણું લગભગ છ મહિના (એપ્રિલ-સપ્ટેમ્બર ૧૬૧૮) સુધી રહ્યું, પરંતુ એ સમય ખૂબ ગરમી અને વરસાદનો હતો. અમદાવાદમાં ધૂળથી ત્રાસી જઈ, મે મહિનાની સખત લૂ અને તાવથી નબળા પડી તથા રોગ-આળાથી કેટલી જઈ જહાંગીર શહેરની બીજી મુલાકાતનો આનંદ લઈ શક્યો નહિ અને એણે એને “ગદાબાદ” જેવું ઉપનામ આપ્યું. શહેરથી એ કેટલાંયે હોતો એમ છતાં એણે બાદશાહ તરીકેની સામાન્ય ફરજો બજાવી હતી ગુજરાતમાં રહીને જહાંગીરે પડાવેલા રાશિવાળા સિક્કા એના શાસન દરમિયાન બહાર પડાયેલા તમામ સિક્કાઓમાં ખૂબ સુદર છે અને પ્રખ્યાત છે. ગુજરાતમાંથી બહાર પાડવામાં આવેલા જહાંગીર અને નૂરજહાંનું નામ ધરાવતા સિક્કા પણ એટલા જ મહત્વના છે.

જહાંગીરના દરબારમાં અંગ્રેજ એલચી સર ટોમસ રો લગભગ ત્રણ વર્ષ (ડિસેમ્બર ૨૩, ૧૬૧૫ થી સપ્ટેમ્બર ૨૪, ૧૬૧૮) રહ્યો જેકે જહાંગીરે એની પાસેથી બધા પ્રકારની કિમતી ભેટો સ્વીકારી અને કેટલીક માગી પણ ખરી, છતાં સર રોની ઇચ્છા મુત્તલ બાદશાહ અને ઇંગ્લેન્ડના રાજા વચ્ચે વિધિસર કનાર કરવાની હતી, એ પ્રત્યે જહાંગીરે ઓછું ધ્યાન આપ્યું હતું. સુરતની જાગીર ધરાવતા શાહજહા શાહજહાએ તો સર ટોમસ રોને વખતોવખત નિરાશ કર્યો હતો.^{૧૮} જહાંગીરનું આવું વલણ હતું છતાં એણે ઇંગ્લેન્ડના રાજાને પહોંચાડવા એ પત્ર સર ટોમસ રોને આપ્યા હતા. જહાંગીરે આગ્રા પાછા ફરવા માટે અમદાવાદથી પ્રયાણ કર્યું (સપ્ટેમ્બર ૨, ૧૬૧૮) અને મહેમદાવાદ દાહોદ થઈ એ ઉજ્જન તરફ ગયો.

ઉપર જણાવ્યું છે તેમ સૂબેદાર શાહજહા શાહજહાએ પોતાના વતી ગુજરાતનો વહીવટ ચલાવવા નાયબ તરીકે અનુક્રમે દુસ્તમખાન (૧૬૧૮-૨૨) અને રાજા વિક્રમજિત(૧૬૨૨-૨૩)ને નીમ્યા હતા.

દુસ્તમખાનનો વહીવટ લોકપ્રિય નહોતો એવી છાપ અમદાવાદમાં રહેતા અગ્રેજ વેપારીઓ, જે એના વહીવટથી અસતુષ્ટ હતા, તેમની નોંધ પરથી જોવા મળે છે. ૧૬૨૨ માં દુસ્તમખાનને પરત ખોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે તેઓ ખુશ થયા હતા.^{૧૯} દુસ્તમખાનની જગ્યાએ શાહજહાંએ પોતાના વિશ્વાસપાત્ર અને કાર્યદક્ષ અધિકારીઓ પૈકીના એક અધિકારી રાજા વિક્રમજિતને નાયબ તરીકે નીમ્યો. પોતાના ટૂંકા વહીવટ દરમ્યાન વિક્રમજિતે ઉત્તર ગુજરાતમાં પ્રવાસીઓને ત્રાસ આપતા અને માથાભારે અનેલ દોળી લોકોના ઉપદ્રવને ડામી દેવા ચડાઈઓ કરી હતી. એણે પ્રાંતમાં ગાય અને બેસની કતલ કરવા પર પ્રતિબંધ ફરમાવ્યો હતો, એ પ્રતિબંધનો અમલ એટલો કડકાઈથી થયેલો લાગે છે કે વેપારી-માણને ઢાંકવા કે પેંક કરીને મોકલવામાં વપરાતા ચામડાની ભારે તળી જીભી થઈ હતી શાહજહાંએ પિતા જહાંગીર સામે બંડ ઉઠાવ્યું ત્યારે મદદપ થતા રાજા વિક્રમજિતને ગુજરાતમાંથી પાછો ખોલાવામાં આવ્યો. ત્યારે પણ અગ્રેજો ખુશ થયા હતા ૧૬૨૨ ના વર્ષમાં અમદાવાદના અગ્રેજ વેપારીઓને હેરાનગત થયેલી હતી, ત્યાંની કોડીના અધ્યક્ષ નેથેનિયલ હોલ્સ્ટીડનું અવસાન થતાં અમદાવાદના કોટવાલે કોડીનો બધો માલસામાન તથા કોડીમાં રહેતા અગ્રેજ વેપારીઓ અને અધિકારીઓની અગત ચાલ વગેરે કળજે કર્યા હતા અને એમને સંતાવ્યા હતા.

શાહજહાંની સૂબેદારી દરમ્યાન અમદાવાદમાં સાબરમતીને કાંઠે મહેલ સહિત ભવ્ય શાહીબાગ' નામનો બગીચો બાંધવામાં આવ્યો.^{૨૦}

શાહજહાંનું બંડ અને ગુજરાત

શાહજહાં બાદશાહ જહાંગીરનો પ્રિય પુત્ર હતો અને બધા એને ગાદીવારસ ગણતા હતા, પરંતુ બેગમ નૂરજહાની ખટપટોને લીધે એને ગાદી ન મળે એવી મિથિત સર્જાઈ હતી, એથી શાહજહાંએ વયોવૃદ્ધ સરસેનાપતિ અબ્દુર્રહીમખાન અને બાદશાહતના ઘણા અગ્રગણ્ય અમીર-ઉમરાવોના સાથ પર તથા પોતાના તાબા નીચેના ગુજરાત માળવા ખાનદેશ અને દખ્ખણના પ્રાંતોની સાધનસપત્તિ પર આધાર રાખી પિતા સામે બંડ કર્યું. દિલ્હીની દક્ષિણે ૪૦ માઈલ દૂર બલુચપુરની જે લડાઈ થઈ (માર્ચ ૧૬૨૩) તેમાં જહાંગીર અને શાહજહા સામસામે આપ્યા હતા. ગુજરાત નો માણ સૂબેદારઅબ્દુલ્લાખાન, જે બાદશાહના પક્ષે હતો તે,

પોતાની ટુકડીઓ સાથે શાહજહાને પક્ષે આવતો રહ્યો હતો, એથી જહાંગીરના પક્ષે લગભગ પડયું હતું. એમ છતાં લડાઈમાં રાજા વિક્રમજિત, જેને ગુજરાત-માઘી ખાસ બોલાવવામાં આવ્યો હતો અને શાહજહાનુ આખું લશ્કર જે ની આગેવાની નીચે હતું, તેને આકર્ષક ધા વાગતાં એ અવસાન પામ્યો તેથી શાહજહાને પક્ષ હતાશ બની હારી ગયો.

ગાદી માટે થયેલા આંતરવિગ્રહની અસર ગુજરાત પર પડી. અમદાવાદમાં કેવા પ્રકારના નિયંત્રણ મૂકવામાં આવ્યા હતાં એનો ખ્યાલ છટાલિયન પ્રવાસી પિએટ્રો ડેલ્લા વેલ્લી નોંધ પરથી આવે છે. ૧૬૨૩ માં એ જ્યારે અમદાવાદ છોડી (ફેબ્રુઆરી ૨૮) ખંભાત જવા નીકળ્યો ત્યારે એને અમદાવાદમાંથી બહાર નીકળતા ભારે તપાસ લેવાના કારણે ઘણી તકલીફ પડી હતી. શાહજહાએ જ પોતાના લશ્કરના સૈનિકો પક્ષાતઃ કંગી બાદશાહ-પક્ષે ન જાય એ માટે નૈનિકોની પત્નીઓ અને કુટુંબીજનોને અમદાવાદમાંથી બહાર જતા અટકાવવા માટે અમદાવાદના દરવાજા બંધ કરાવ્યા હતા. બહાર જનાર વ્યક્તિઓને પગવાના મેળવવા પડતા ૨૧ અમદાવાદથી અગ્રેજ કોહીના અધિકારીઓએ એમની સુરતની કોહીના અધિકારીઓ પર લખેલા પત્રોમાંથી એ આતંગવિગ્રહ અને અમદાવાદમાં પડેલા એના પ્રત્યાઘાત વિશે જાણવા મળે છે અને જહાંગીરની આત્મકથામાંથી પણ સમર્થન મળે છે. 'તુઝકે જહાંગીરી' અનુસાર શાહજહાએ પોતાની થયેલી હાલ્થી અને કરવી પડેલી પીછેહઠથી ગુજરાત પર સંદેશો મોકલાવ્યો, જેમાં રાજા વિક્રમજિતના લાઈ કાન્હડદેવ અને પ્રાંતના દીવાન સાફીખાનને પોતાના માફૂના દરબારમાં આવવા અને એમની સાથે અમદાવાદ ખાતેનો બધો શાહી ખર્ચનો લાવવા આદેશ આપ્યો હતો. એમાં પાંચ લાખ રૂપિયાનું જવાહીર જડિત તખ્ત અને એ લાખ રૂપિયાની કિંમતનો પટો, જે એણે પોતે બાદશાહ જહાંગીરને બેટ ધરવા અમદાવાદમાં જ બનાવડાવ્યા હતાં, તેનો સમાવેશ થાય છે. સાફીખાન શાહજહાને સાદુ થતો હતો તેથી શાહજહાને લાગતું હતું કે એ મગ પક્ષે આવશે, પરંતુ સાફીખાને બાદશાહ પ્રત્યે વફાદારી રાખી ગુજરાતમાં વફાદાર રહેલા મુવલ ફૌજદારોને એકત્ર કર્યા અને અમદાવાદ પર હુલ્લો કરી એ કબજે કર્યું. તેમજ શાહજહા પ્રત્યે વફાદારી ધરાવનાર સવે ને કેદ કર્યા. જવાહીર-જડિત તખ્ત લાગી નાખવામાં આવ્યું. એ લાખ રૂપિયા તથા શાહજહાની મિલ્લત વગેરે બાદશાહ પ્રત્યેના વફાદાર સૈનિકોને વહેંચવામાં આવ્યાં. ઈડરના રાજા કલ્યાણ સહિત બધા ખડિયા રાજાઓને અમદાવાદમાં આવવા અને બાદશાહ-પક્ષે રહી ગુજરાત પ્રાંતનું રક્ષણ કરવા આદેશ આપ્યો. બીજી બાજુએ માફૂ ખાતે શાહજહાએ અમદાવાદ

વિરોધીઓના અંકુશ નીચે આવી ગયાતુ સાંભળી એને પુનઃ કબજે કરવા વિશ્વાસુ અધિકારી અબ્દુલ્લાખાનને મોકલ્યો, પરંતુ એ અમદાવાદ પાસે જેતલપુર નજીક થયેલી લડાઈમાં હારી ગયો. (જૂન ૧૪, ૧૬૨૩) અને એને નાસી જવું પડ્યું. એણે સુરત પહોંચીને સ્થાનિક અમલદારો પાસેથી ચાર લાખ જેટલી મહમૂદી વસૂલ લીધી અને ખુરહાનપુર ખાતે શાહજહાંને જઈને મળ્યો. દીવાન સાફીખાને મેળવેલા વિજયથી અમદાવાદની સમગ્ર પ્રજાએ જાણે ગુલામીમાંથી મુક્તિ મળી હોય તેવો આનંદ અનુભવ્યો.

શાહજહાં દાવરબક્ષ (ઈ.સ. ૧૬૨૩-૧૬૨૪)

બલુચપુરના વિજય પછી બાદશાહ જહાંગીરે અજમેર પહોંચી પોતાના મહંમદ શાહજહાં ખુશના પુત્ર શાહજહાં દાવરબક્ષની ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે નિમણૂક કરી (મે ૯, ૧૬૨૩) એ સાથે એને ૮૦૦૦ જાટ અને ૩૦૦૦ ના અશ્વદળની મનસખ આપી અને લશ્કરી ખર્ચ માટે એ લાખ રૂપિયા પણ આપ્યા. પરંતુ દાવરબક્ષની વય ફક્ત ૧૫ વર્ષની હોવાથી એના વાલી તરીકે એના માતામહાવધોવૃદ્ધ મીરઝા અઝીઝ કોકાને (ખાનઆઝમને) નીમવામાં આવ્યો. મીરઝાને શાહજહાંના અધિકારીઓ પાસેથી ગુજરાત પુનઃ મેળવવાની કામગીરી સોંપવામાં આવી, પરંતુ એ શાહી લશ્કર સાથે આવે એ પહેલાં સાફીખાને વિજય મેળવી લીધો હતો તેથી ખાનઆઝમે શાહજહાં દાવરબક્ષને સાથે રાખી અમદાવાદમાં પ્રવેશ કર્યો (જુલાઈ ૩). અમદાવાદમાં આવ્યા પછી શાહજહાંના ટેકેદારો પાસેથી સુરત અને લાડવજ જેવાં મુખ્ય અને મહત્વનાં શહેર કબજે લેવાનું કામ પાર પાડવામાં આવ્યું. ગુજરાતમાં શાહજહાંનો બળવો દબાવી દેવામાં સફળતા મેળવનાર વક્ષાદાર અને શ્રેયીર મુહમ્મદ સાફીખાનને “નવાબ સૌફખાન જહાંગીર શાહી” નો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો અને સહાયભૂત નીવડનાર અન્ય અધિકારીઓને યોગ્ય બદલો આપવામાં આવ્યો. નવાબ સૌફખાને જેતલપુરમાં “જિત ખાગ” બનાવડાવ્યો અને લદ્દા વિસ્તાર નજીક એક મદરેસા મસ્જિદ અને દવાખાતું પોતાના નામે બંધાવ્યા, આમ ગુજરાતમાં શાહજહાંનો બળવો તૂટી પડ્યો, જેને બાદશાહતના અન્ય ભાગોમાં એ ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલુ રહ્યો.

ગુજરાતમાં દાવરબક્ષનું ઔપચારિક શાસન વધુ ન ચાલ્યું, ટારણ કે ૧૬૨૪ માં ૮૦ વર્ષના ખાનઆઝમનું અમદાવાદ ખાતે અવસાન થતાં શાહજહાં દાવરબક્ષને પાછો બોલાવાયો અને એની જગ્યાએ દૌલતખાન લોદીના પુત્ર ખાનજહાં લોદીને નીમવામાં આવ્યો.

ખાનજહાં લોદી (ઈ સ ૧૬૨૪-૨૭)

ખાનજહાનુ મૂળ નામ પીરખાન હતું. જહાંગીરે પહેલાં એને 'સલાબતખાન'નો અને પાછળથી 'ખાનજહાં'નો ખિતાબ આપ્યો હતો.

(૩) શાહજહાંનો ફાત્ત-અમન (ઈ સ. ૧૬૨૭-૫૮)

ખાનજહાં લોદી (ચાહુ) (ઈ.સ. ૧૬૨૭-૨૮)

આદશાહ જહાંગીરનું અવસાન થતાં (ઓક્ટોબર, ૧૬૨૭) ખાનજહાં લોદી ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે ચાલુ રહ્યો, પરંતુ વહીવટ સૈફખાન દ્વારા ચાલતો રહ્યો. જહાંગીરના અવસાનના સમાચાર મળતાં મહારાષ્ટ્રમાં જુનર ખાતે રહેલા શાહજહાંએ તુરત જ કૂચ કરવા નક્કી કર્યું અને ગુજરાતમાંથી ટેકેદારો તેમજ ધન મેળવવાના હેતુથી ગુજરાત થઈ આગ્રા જવા નક્કી કર્યું અને ગુજરાતમાં સુરત બાબુએથી પ્રવેશ કર્યો (ડિસેમ્બર ૨, ૧૬૨૭). એ પછી એની મુઘલ બાદશાહ તરીકે જહોરાત થઈ. અમદાવાદ પાસે આવતાં ગુજરાત સરકારનો વહીવટ સૈફખાન પાસેથી લઈ નાદિરખાન નામના વિશ્વાસુ અધિકારીને સોંપવા હુકમ કર્યો અને ખિદમત પરસ્તખાન નામના ખીજા અધિકારીને સૈફખાનને કેદ કરી હાજર કરવા મોકલ્યો. અગ્રેજ વેપારી કોઈના દફતરોની નોંધ પ્રમાણે એ સમયે સૈફખાને પથરીનું ઓપરેશન કરાવેલું હોવાથી એ સખત માદો હતો તેથી એ શાહજહાંને આવકાર આપતો કોઈ સદેશો મોકલી શક્યો ન હતો, આથી શાહજહાંએ એને કેદ કરવા હુકમ કર્યો હતો. શાહજહાંની બેગમ મુમતાઝમહલની મોટી બહેનનું લગ્ન નવાબ સૈફખાન સાથે થયેલું હતું અને મુમતાઝમહલને મોટી બહેન પ્રત્યે ઘણો અનુગ્રહ હોવાથી એણે દરમ્યાનગીરી કરતા શાહજહાંનો નવાબ સૈફખાનને કેદ કરવાનો હુકમ રદ કરવામાં આવ્યો.

આદશાહ બનેલો શાહજહાં અમદાવાદમાં થોડો વખત રોકાયો અને નવાબ સૈફખાનના ખજાનામાંથી જે ગમ્યુ તે લઈ હાથી ઘોડા નોકરો વગેરે સાથે ઉત્તરમાં ગ્વાના થયો. શાહજહાંની આદશાહ તરીકે વિધિસર તાજપોશી થતાં પહેલાં સુરત ખાતેના એના ટેકેદારોએ ઉત્સાહમાં આવી જઈ એના નામની સોનાની મહોરો સુરતની ટકશાળમાં પાડી હતી.

આદશાહ શાહજહાંનાં આરભના આઠ વર્ષોમાં ગુજરાતમાં પાંચ જેટલા સૂબેદાર બદલાયા. શાહી દરબારનો જે કે ન ઉમરાવ મુઘલ બાદશાહને વધુ બિચારો બેટ ધરે તેને સૂબેદારપદ આપવાની પ્રથા પડી હતી એ રીતે નાદિરખાન અથવા શેરખાન તૂર પહેલો સૂબેદાર બન્યો.

નાહિરખાન ઉદ્દેશ શેરખાન તુર (૧૬૨૮-૩૧)

ઈ.સ. ૧૬૨૮ માં શાહી ફઝ્લખાનથી સામ્રાજ્યના તમામ સૂબાઓમાં સૌર પચાગને બદલે ચાંદ્રમાસી હિજરી સંવત પ્રમાણેનું પંચાંગ દાખલ કરવામાં આવ્યું.

૧૬૨૯ માં શેરખાન તૂરે શાહી હુકમ અનુસાર નાસિક અને સગેમનેર જિલ્લાઓ પર આક્રમણ કર્યું. એના જ સમયમાં જમાલખાન નામના એક અધિકારીએ ૧૬૩૦ માં ગુજરાતના સુલતાનપુર અને રાજપીપળાના જ ગલોમાંથી ૧૩૦ જેટલા નર-માદા હાથીઓને પકડ્યા, પણ એમાંથી માત્ર ૭૦ જ બાદશાહ પાસે ભેટ તરીકે પહોંચ્યા. ૧૬૩૦-૩૧ માં ગુજરાતમાં “સત્યાસીઓ કાળ” નામનો ભય કર દુકાળ પડ્યો એ દુકાળમાં અસખ્ય માણસો અને ઢોરદાંખર મૃત્યુ પામ્યા. શાહી ફરમાન પ્રમાણે રાહત કાર્ય શરૂ કરવામાં આવ્યું. ૧૬૩૧ માં હિસાબ-કિતાબમાં કુશળ એવા દિયાનતરાય મુનશી નામના નાગર બ્રહ્મણની શાહી જમીન (ખાલસા)ના દફતરદાર તરીકે નિમણૂક કરવામાં આવી. દખ્ખણની ચકાઈમાં મદદે ગયેલા સૂબા શેરખાન તૂરનું નાસિક જિલ્લામાં અવસાન થતા (૧૬૩૧) એની જગ્યાએ ઇસ્લામખાનને ગુજરાતનો સૂબેદાર નીમવામાં આવ્યો.

ઇસ્લામખાન (૧૬૩૧-૩૨), બકીરખાન (૧૬૩૨-૩૪), સિપાહદારખાન (૧૬૩૪-૩૫).

આ ત્રણેય સૂબેદારોના સમયમાં કોઈ નોંધપાત્ર રાજકીય બનાવ બન્યો નથી. એ સમયમાં મુઘલ બાદશાહને કિમતી ભેટો મોકલાતી રહી.

સૈફખાન (૧૬૩૫-૩૬)

ફરી એક વાર શાહજહાંએ એના સાહેબ અને ભૂતપૂર્વ સૂબેદાર સૈફખાનને ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે નીમ્યો, પરંતુ એ હોદ્દા પર ભાગ્યેજ એક વર્ષ રહ્યો.

આઝમખાન (૧૬૩૬-૪૨)

એની જગ્યાએ નામાકિત બનેલા આઝમખાનને મોકલવામાં આવ્યો. આઝમખાન મૂળ ઇરાકના સૈયદ કુલનો હતો અને એનું મૂળ નામ મીર મુહમ્મદ બકીર હતું. એને ૧૬૦૬ માં ‘ઈન્દતખાન’ અને ૧૬૩૦ માં ‘આઝમખાન’ના ખિતાબ અપાયા હતા.

આ સમયે ગુજરાતમાં કોળી લોકો અને કાઠી લોકોએ ધાડો પાડી ભારે ઉપદ્રવ મચાવ્યો હતો અને સૌરાષ્ટ્રમાં કેટલાક ખડિયા રાજાઓએ શાહી સત્તા સામે ઝઘડાખોર વલણ અપનાવ્યું હતું એથી ગુજરાતમાં કોઈ શક્તિશાળી અને કાબેલ સૂબેદારની જરૂર હતી, એથી શાહજહાંએ સૈફખાનની જગ્યાએ ખાનઆઝમની સૂબેદાર તરીકે પસંદગી કરી.

આઝમખાને એની છ વર્ષની મૂએદારી દરમ્યાન ગુજરાતભરમાં શાંતિ અને વ્યવસ્થા સ્થાપ્યાં. એણે સિદ્ધપુર વિસ્તાગના કોળીઓને નમાવી લવિષ્યમાં સારી ચલચલગન રાખવામાં આવશે એવી એમની પાસેથી જમીનગીરી લીધી. ૨૧^{મ્} આવા કડક પગલાથી આઝમખાને પોતાની ધાક એસાડી દીધી ધંધુકા વિભાગમાં ખેડૂતોને રબડના કાઠીઓનો ઉપદ્રવ હામી દેવા અને એમને શિક્ષા કરવા એણે પગલાં લીધાં. એણે પોતે આઠ હજારનું થોડેસવારનું ફળ લઈ લૂંટારાઓનો પીડો કર્યો. ગીચ જંગલોમાં ભરાઈ ગયેલા લૂંટારાઓને શોધી કાઢવા એણે જંગલનાં ઝાડ કાપી રસ્તા કરવાનું કામ શરૂ કરાવ્યું. છેવટે એનો કાઠીઓ સાથે મુકાબલો થયો, જેમાં એને વિજય મળ્યો એણે વિજયના સ્થળે ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રની સગહદે રાણપુર (તા. ધંધુકા) ખાતે મજબૂત લશ્કરી થાણું સ્થાપ્યું (૧૬૪૦-૪૧) અને એને 'શાહપુર' નામ આપ્યું.

આઝમખાનને બાંધકામનો ખૂબ શોખ હતો તેથી એની કીર્તિ એ રીતે પણ ફેલાઈ. એણે અમદાવાદમાં ભદ્રના અગ્નિખૂણે ૧૬૩૭ માં એક સુંદર મુસદ્દરખાનું બંધાવ્યું. એની બાંધણી અને મનોહર દેખાવને લીધે એની તુલના શાહીમાગનાં મકાનો સાથે કરવામાં આવતી હતી.

આઝમખાન સામાન્ય રીતે વર્ષાઋતુમાં સૂખાની સગહદે બંડખોર અને લડાયક કોળીઓ અને કાઠીઓનો પીડો કરવામાં સમય ગાળતો એ લૂંટકાટ કરનાગઓના પ્રદેશમાં જેમ જેમ આગળ વધતો ગયો તેમ તેમ જંગલો સાફ કરાવતો અને એમનાં ખેતરો અને પાકને આગ લગાડી તાગજ કરતો. જરૂર જણાય ત્યાં ગઢ અને લશ્કરી થાણાં સ્થાપતો. આઝમખાને અપનાવેલી આ નીતિને લીધે એને બધા “આઝમ બિધર્મ” કહેતા, ૨૨ કાળુ કે બિધર્મની જેમ એ વિનાશ સર્જતો એના આ પ્રયત્નોનું પરિણામ એ આગળ ૬ ઉત્તરમાં છેક જલેદથી માંડીને દક્ષિણમાં સૌરાષ્ટ્રની છેલ્લી હદ સુધી શાંતિ અને વ્યવસ્થા સ્થપાયાં, ધોરી માર્ગો ફરી પાછા વેપારીઓ અને પ્રવાસીઓ માટે સલામત બન્યા. એણે બંડખોર કોળીઓને અકુશમાં રાખવા વાત્રક નદીના કાંઠે કપડ-વંજની પશ્ચિમે આઠેક માઈલ દૂર પોતાના નામ પરથી “આઝમાબાદ” નામે કિલ્લો બાંધ્યો અને ત્યાં એક કિલ્લેદાર અને ૫૦૦ નું અશ્વદળ ફોજદાર સાથે રાખવામાં આવ્યાં. આઝમખાને બીજે પણ એક સુંદર કિલ્લો અમદાવાદની ઉત્તરે માત્ર માઈલ પર અકાદજ જવાના માર્ગે કાળી ગામે બાંધ્યો. કડક દાખ અને સખનાઈ એની ગાજનીતિના સૂત્ર હતાં, જેની પ્રતીતિ એ દર્શાવે પરથી થાય છે. ૧૬૩૮ માં અમદાવાદની મુઝાકાતે ગયેલા પ્રવામી મેન્ડેસરોએ નોંધ્યું

છે કે અંગ્રેજ અને વલ્લદા કંપનીઓના ડિરેક્ટરોના માનમાં આઝમખાને
ગોઠવેલી મિજબાનીના સમાર લખા નૃત્ય કરવાનો ઇનકાર કરવા બદલ એને ગુનો
ગણી, મહેમાનોની હાજરીમાં જ નૃત્યાગનાઓનો ધાતકી રીતે શિરચ્છેદ કરાવ-
વામાં આવ્યો હતો. સરખેજના ગણી-ઉત્પાદકો ગણીમાં તેલ અને રેતીનું
મિશ્રણ કરતા હોવાની બાબત પ્રત્યે અંગ્રેજ વેપારીઓએ ૧૬૪૦ માં આઝમ-
ખાનનું ધ્યાન દોરતાં, આઝમખાને બધા જ ઉત્પાદકોને બોલાવી રૂબરૂમાં સખત
ઠપકો આપ્યો અને ચેતવણી આપી કે તમે એ પદ્ધતિ ચાલુ રાખશો તો હું
તમને મોતની સજા કરતાં અચકાઈશ નહિ. આઝમખાનના સમયમાં જૂનાગઢમાં
શાહજહાંના હુકમથી એક નવી ટકશાળ સ્થાપવામાં આવી

સૌરાષ્ટ્રમાં મુઘલ સત્તા સર્વોચ્ચ બની હતી જૂનાગઢમાં મુઘલ સત્તાનો
પ્રતિનિધિ ફૌજદાર તરીકે રહેતો એ અધિકારી અમદાવાદના તાબા નીચે
હતો, પરંતુ જૂનાગઢના ફૌજદારોના નબળા વહીવટથી ખડિયા રાજપૂત
કોકેરોનું વલણ મુઘલ સત્તાની અવગણના કરવાનું અને ખડણીની રકમની
ચુકવણી વિલંબમાં નાંખવાનું રહેવા લાગ્યું. ૧૬૪૦-૪૧ માં નવાનગરના જમ
લાખાજીએ ખડણીની રકમ ચૂકવી નહિ અને શાહી ફરમાન વિરુદ્ધ પોતાના
નામની કોરી (મહમૂદી) પાડવાની અને એને ચલણમાં મૂકવાની નીતિ અપભ્રંશ
કરી આ બધાં કારણોસર આઝમખાને બધાને પાઠ શીખવવાનું નક્કી કર્યું અને
લશ્કર સાથે એ નવાનગરથી સાત માઇલ નજીક આવી પહોંચ્યો. જમની પોતાના
રક્ષણ માટેની બિલકુલ તૈયારી નહોતી એથી એણે શરણે આવી સમાધાન
કર્યું. એણે સૂબેદારને એકસો કચ્છી ઘોડા અને ત્રણ લાખ મહમૂદી આપવાનું
તથા સિલ્હા (કોરી) પાડવાનું બંધ કરવાનું સ્વીકાર્યું ૨૩ વધુમાં જમને ગુજરાતના
સરહદી જિલ્લાઓમાંથી જે નિગશિતોએ આવીને જમના રાજ્યમાં આશ્રય
લીધો હોય તેઓને પરત કરવાનું અને સૂબેદાર જ્યારે સૌરાષ્ટ્રના ખડેર ગરાસિયા-
ઓનો પીછો કરવા આવે ત્યારે પોતાના પુત્રને એક લશ્કરો દુકડી સાથે સૂબેદાર
પાસે મોકલવાનું સ્વીકાર્યું

આઝમખાનનું શાસન લશ્કરી દૃષ્ટિએ તોફાની તત્વોને ડામી દેવામાં સફળ
હોવા છતાં એમાં બિનસહાનુભૂતિ અને જોરજુલમના તત્ત્વ વિશેષ હતા. એનાથી
હરીને લોકો આજુબાજુના વિસ્તારમાં જતા ગ્રહેતા. લોકોનો ઉગ્ર અસતોષ
બાદશાહ પાસે રજૂ કરવાની કોઈ હિમત કરી શકતું નહિ. વળી ખાનઆઝમની
પુત્રીનું લગ્ન શાહજહાંના બીજા પુત્ર શાહજહાં શમ્શ સાથે કરવામાં આવ્યું હતું
તેથી દિલ્હી દરબારમાં ખાનઆઝમનાં સ્થાન અને પ્રતિષ્ઠામાં ભારે વધારો થયો

હતો. એ સ્થિતિમા સત શાહઆલમના વરાળ રૌયફ જલાલ મુખારીએ શાહ-
જહા સમક્ષ સાચી પરિસ્થિતિની રજૂઆત કરતા શાહજહાએ આઝમખાનને
પાછો બોલાવી લીધો.

ઇસાતુરખાન (ઈ સ ૧૬૪૨-૧૬૪૫)

શાહજહાએ આઝમખાનની જગ્યાએ જૂનાગઢના લોકપ્રિય ફૌજદાર અને પ્રખ-
લ્યાણનાં કાર્ય કરનાર મીરઝા ઇસાતુરખાનની નિમણૂક કરી. પોતાના હુકમનુ સત્વર
પાલન થાય એ માટે શાહજહાએ જાતે હુકમ લખીને (એપ્રિલ ૨, ૧૬૪૨) મોકલાવ્યો,
જેમા મીરઝા ઇસાતુરખાન જેવો અમદાવાદ આવે કે તરત જ એને સૂઆના વહીવટનો
હવાલો સોંપીને દિલ્હી દરબારમા હાજર થવા આઝમખાનને ફરમાવવામા આવ્યું
હતું એ ફરમાન સોરઠનો ફૌજદાર મીરઝા ઇસાતુરખાન પોતાની સાથે લઈને
પોતાના લશ્કર સહિત અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો. આઝમખાને એને સૂઆનો
વહીવટ સોંપી દીધો. મીરઝા ઇસાતુરખાને પોતાની સૂબેદારી દરમ્યાન જે સારા
પગલા લીધા તેમાં મહેસૂલમાં ‘લાગબટાઈ’ પદ્ધતિ એટલે કે ચીજવસ્તુમાં મહેસૂલ
નક્કી કરવાની પદ્ધતિ દાખલ કરવામાં આવી તેનો સમાવેશ થતો હતો.

શાહજહાદો ઐર ગઝેબ (ઈ સ ૧૬૪૫-૪૬)

શાહજહાએ ૧૬૪૫ માં મીરઝા ઇસાતુરખાનની જગ્યાએ શાહજહાદો ઐર ગઝબને
ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે મોકલ્યો. ત્યારે ઐર ગઝેબની વય ૨૭ વર્ષની હતી. એના
અમલના ટૂંકા ગાળા દરમ્યાન અમદાવાદમાં ધાર્મિક ઝઘડાના જે બે બનાવ બન્યા
તેમાં એની પરધર્મ પ્રત્યેની અસહિષ્ણુતા જોવા મળે છે. ‘મિરાતે અહમદી’ના
લેખકના કહેવા મુજબ અમદાવાદના સરસપુર વિસ્તારમાં આવેલા ચિ તામણિ-મ દિરને
“કુવ્વત-ઉલ્ ઇસ્લામ” નામની મસ્જિદમાં ફરવી નાખવા ઐર ગઝેબે હુકમ કર્યો
હતો અને એનો અમલ કરવામાં આવ્યો હતો. એ મ દિર જૈન શ્રેષ્ઠી શાતિદાસ
ઝવેરીએ ૧૬૨૫ માં બંધાવ્યું હતું. ઐર ગઝેબના બીજા એક ધાર્મિક કૃત્યમા બંને
પક્ષ મુસ્લિમોના જ હતા એ ઉલ્લેખનીય છે. એક પક્ષ અમદાવાદનો ધર્મચુસ્ત
મુદ્લાઓનો અને બીજો પાલનપુરના મહેદવી પંથનો હતો. મહેદવી પંથના સ્થાપક
સૈયદ મુહમ્મદ જાનપુરી સુલતાન મહમૂદ બેગડાના સમયમાં ગુજરાતમાં આવ્યા
હતા અને તેઓને ઘણા મુસ્લિમોએ ધ્રમામ મહેદી તરીકે સ્વીકાર્યા હતા એમના
અનુયાયીઓ ઉત્તર ગુજરાતમાં વસેલા હતા. એક વાર ઐર ગઝેબના કેટલાક
હજૂરિયાઓ અને મહેદવી પંથના કેટલાક વેપારીઓ વચ્ચે ઝઘડો થયો.
આ તકનો લાભ લઈ મહેદવી પંથના વડા સૈયદ રાજુને પાલનપુરથી અમદાવાદ

ખોલાવી મગાવ્યા. થોડા દિવસ પછી સૈયદ રાજુ અને મૌલવીઓ વચ્ચે ધર્મવિવાદ થયો, જેમા સ્વાભાવિક રીતે મૌલવીઓને સંતોષ થયો નહિ. એમણે સૈયદની શહેરમાંથી હકાલપટ્ટી કરવાનો 'ફતવો' બહાર પાડ્યો, એટલું જ નહિ, પણ ઔરંગઝેબ પાસેથી સૈયદનો વધ કરવાની પરવાનગી મેળવી. આ અગ્ગસામા કોટવાલના હુકમથી સૈયદ રાજુએ શહેર છોડીને શાહીમાગની બાજુમા આવેલા દુસ્તમબાગમા મુકામ કર્યો અમદાવાદના મૌલવીઓની ચડવણીથી કોટવાલે દુસ્તમબાગમાં આવી સૈયદ રાજુ અને એમના અનુયાયીઓ સાથે ધી ગાણું ક્યું, જેમાં સૈયદ રાજુ એમના ૨૨ અનુયાયીઓ સાથે માર્યા ગયા એમનાં શબોને ત્યાં જ દફનાવવામા આવ્યાં. ૨૪

આઝમખાનના સમયમાં ગળી બનાવવામાં ભેળસેળની જેવી ફરિયાદ થવા પામી હતી તેવી ફરિયાદ ઔરંગઝેબના સમયમાં પણ થવા લાગી હતી, આથી ઔરંગઝેબે ગળીની શુદ્ધતા જાળવવા કડક હુકમ બહાર પાડ્યો હતો.

ઔરંગઝેબે પોતાની સૂએદારીના ટૂંકા ગાળા દરમ્યાન સૂબામાં કાળી ધાડ-પાડુઓનો ત્રાસ દૂર કરવા પોતાના ખર્ચે લશ્કરી ટુકડીઓ રચી. સૂબાની આવક કરતાં ખર્ચ વધુ થતું હોવાથી કરકસરના પગલા તરીકે ઔરંગઝેબે એમ ક્યું હતું. એની એ કામગીરીથી પ્રસન્ન થઈ શાહજહાંએ એની મનસુઅદારીનો દરજ્જો એક હજાર ઘોડેસવાર જેટલો વધારી એનું બહુમાન ક્યું. મધ્ય એશિયામા બદખ અને બદક્ષન જીતી લેવાની કામગીરી કરવા લશ્કરની આગેવાની લેવા માટે શાહજહાંએ ઔરંગઝેબને પરત ખોલાવ્યો અને ગુજરાતની સૂએદારી અમીર શાહસ્તખાનને સોંપી (સપ્ટેમ્બર, ૧૬૪૬). ઔરંગઝેબની વિદાયથી અમદાવાદ ખાતેના અગ્રેજ વેપારીઓ આનંદ પામ્યા હતા.

શાહસ્તખાન (ઈ સ. ૧૬૪૬-૪૮)

શાહસ્તખાનનો અમલ કેટલીક બાબતોમા નોંધપાત્ર બન્યો. આઝમખાને જેમના ઉપદ્રવને ફૂરતાથી કામી દીધો હતો તે કાળીઓએ ફરી પાછી પોતાની ત્રાસજનક પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરી. ગુજરાતના બંદરો તરફ જતો ધોરી માર્ગ ઈડરના સરહદી હુગરાળ પ્રદેશમા થઈને જતો, ત્યાં લૂટારાઓનો ભય વધી ગયો. શાહસ્તખાને માથાભારે લૂટારાઓને શિક્ષા કરવા કડક હાથે કામ લીધું. અમદાવાદ ખાતેની અગ્રેજ કોઠીના અધ્યક્ષે સુરત લખેલા પત્રમાં જણાવ્યું હતું કે ચોગ અને ઠગારાઓને આશ્રય આપ્યાના બહાના નીચે સૂએદારે ગરીબ અને રાક પ્રજાવાળા ગામડા ખાલી કરાવવા જે જોરજુલમ કર્યા તેવા અગાઉ કદી સાંભળવામા આવ્યા ન હતા. શાહસ્તખાને અમદાવાદના વેપારીઓ અને કારીગરો પ્રત્યે જુલમી

વલણ દાખવ્યું હતું. એ દુકાનદારો પાસેથી ઠરાવેલા ભાવે ગળી અને ખીજે માત્ર ખરીદતો અને વેપાર કરવાનો ઇખ્તિયાર પોતાના હસ્તક રહે એવી પેરવી કરતો તેથી એની પકડમાંથી બચવા એને લાંચ આપવાની વેપારીઓને ફરજ પડતી. શાહસ્તખાન એકમાત્ર વેપારી બની રહે એવી એની પેરવીથી અંગ્રેજો પણ ભડકી ગયા હતા. શાહસ્તખાનની બદલી ૧૬૪૮ ના જુલાઈમાં માળવાના સૂબેદાર તરીકે કરવામાં આવી.

શાહનંદો દારા શુકોહ (ઈસ ૧૬૪૮-૫૨)

શાહજહાંએ પોતાના વડા શાહનંદા દારા શુકોહને ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે નીમ્યો, પરંતુ દારા શુકોહ માત્ર નામનો જ સૂબેદાર હતો. એણે એના વિશ્વાસુ અધિકારી બકીર બેગને પોતાના નાયબ તરીકે કામ કરવા ‘ઘેરતખાન’નો ખિતાબ આપી ગુજરાત મોકલ્યો.

ઘેરતખાન દરોરાના તહેવારને દિવસે (સપ્ટેમ્બર ૧૮, ૧૬૪૮) અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો. એનું નામ મુઘલ બાદશાહના એક શાહી ફરમાન (જુલાઈ ૩, ૧૬૪૮) સાથે બેડાયેલું છે. એ ફરમાનમાં જે જૈન મંદિર શાતિદાસ ઝવેરીએ બંધાવેલ હતું અને ૧૬૪૫ માં શાહનંદા ઔરંગઝેબે તોડી નખાવી મસ્જિદમાં ફેરવ્યું હતું તે એના મૂળ માલિક શાતિદાસ ઝવેરીને પાછું સોંપવા અંગેનો હુકમ હતો. એ ફરમાન પર “શાહ-ઈ-બુલદ ઇકબાલ મુહમ્મદ દારા શુકોહ”ની મહોર અંકિત કરવામાં આવી હતી. અત્રે એ નોંધવું રસપ્રદ થઈ પડશે કે જે દિવસે શાહજહાંએ દારા શુકોહને ગુજરાતનો સૂબેદાર નીમ્યો તે જ દિવસે એ ફરમાન બહાર પડાયું હતું. ફરમાનમાં અપાયેલા આદેશ મુજબ ઇમારતમાં કરવામાં આવેલ મિહંગાઓ (ગોખલા) રહેવા દેવાના હતા અને મંદિરથી એને જુદા પાડવા ત્યાં દીવાલ ચણી લેવાની હતી એ ઇમારતમાં જે ફકીરો અને સિપાહીઓ રહેતા હતા તેમને માટે અને મંદિરમાંથી માલસામાનની ચોરી કરી ગયેલા વહોરાઓ માટે કેટલાક આદેશ આપવામાં આવ્યા હતા. મુઘલ દરબારમાં શાતિદાસ ઝવેરીની પ્રતિષ્ઠાને લીધે આવું ફરમાન બહાર પડાયું હશે એમ માની શકાય. ૨૫

શાહસ્તખાન (ખીજ વાર) (ઈસ ૧૬૫૨-૫૪)

ઈ.સ. ૧૬૫૨ ના અંતમાં શાહનંદા દારા શુકોહને ગુજરાતના સૂબેદારપદની જવાબદારીમાંથી મુક્ત કરી એને સ્થાને શાહસ્તખાનને ફરી વાર નીમવામાં આવ્યો.

શાહસ્તખાને અમદાવાદ આવી હવેલી પરગણામાં તથા ઘોળકા કડી અને વિરમગામ પરગણામાં ભારે રંજડપ્રવૃત્તિ કરતા કોળીઓ સામે કડક હાથે કામ

લેવા માડ્યું. આ વખતે એના સરદાર કહાનજીને ચૂંવાળના વિસ્તારોમાંથી હાકી કાઢવામા આવ્યો અને એની જગીર-જમીનો સાણુંદ(અમદાવાદ જિલ્લો)ના ગરાસિયા મુખી જગમલને સોંપવામાં આવી કહાનજીએ ૧૬૫૪ મા અમદાવાદ આવી શાહજહા મુરાદખાની તાબેદારી સ્વીકારી અને વાર્ષિક દસ હજાર રૂપિયાની ખડણી આપવાનું કબૂલ કરતા એને એની જમીનો પાછી આપવામાં આવી. ૧૬૫૩ મા શાહસ્તખાને બાદશાહને જણાવેલું હતું કે અમદાવાદ શહેરની દીવાલો ઘણી જગ્યાએ તૂટી પડેલી હોવાથી એની દુરમ્તી કરાવી લેવાનું જરૂરી છે એ પરથી બાદશાહે પ્રાંતના દીવાન પર હુકમ મોકલ્યો, જેમાં સ્થાનિક સરકારી તિબેરીમાંથી ૨૦ હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ મંજૂર કરી, દીવાલો દુરસ્ત કરાવી લેવા જણાવવામાં આવ્યું હતું.

શાહજહા મુરાદખા (ઈ સ ૧૬૫૪-૫૮)

૧૬૫૪ મા શાહજહાંએ શાહસ્તખાનને પાછો બોલાવ્યો ને એને સ્થાને પોતાના નાના શાહજહા મુરાદખાને નીમ્યો. ૧૬૫૭ ના સપ્ટેમ્બરના આર ભમાં શાહજહાં દિલ્હીમાં ગભીરપણે માદો પડતા અને સૌથી મોટા શાહજહા દારા શુકોહની તથા કેટલાક અમીરોની વધુ પડતી તકેદારીને લીધે સામ્રાજ્યમા ઉગ્ર સ્વરૂપના પ્રત્યાઘાત પડ્યા અને બાદશાહ અવસાન પામ્યાની અફવાએ ફેલાવા પામી; જોકે શાહજહા ગભીર માદગીમાંથી સાબે થયો છતાં પહેલાંની જેમ એ શાસન કરવા અશક્ત રહ્યો. બગાળના સૂએદાર તરીકે રહેલા શાહજહા શૂન્ય પોતાને મુઘલ બાદશાહ તરીકે જાહેર કર્યો. બીજા બાબુ ગુજરાતમા મુરાદખાને અતિ ઉતાવળાં વગલા લઈ લશ્કર એકત્ર કર્યા અને દખ્ખણમાં પોતાના મોટા ભાઈ ઔરંગઝેબ, જે ત્યા સૂએદારપદે હતો, તેની સાથે સહકાર સાધી પોતાનો હક્કદાવો આગળ ધરવા તત્પર બન્યો.

પોતાના ભાઈઓ સાથે મુકાબલો અનિવાર્ય છે એમ માની મુરાદખાને પોતાનાં જરૂરી સાધન ઊભા કરવા અને એકત્ર કરવા શાહબાઝખાનની આગેવાની હેઠળ સુરતના સમૃદ્ધ બંદરનો કબજો લેવા તથા સુરતના પ્રખ્યાત કિલ્લામાં રાખવામાં આવેલ શાહી ખજાનાનો કબજો લેવા છ હજારનું અશ્વદળ મોકલ્યું. સુરતનો કિલ્લેબંદર ગૈયદ તૈયબ મુઘલ બાદશાહ પ્રત્યે વફાદાર હતો તેથી શાહબાઝખાનને નમતું ન આપતા એનો પ્રયત્ન સામનો કર્યો. શાહબાઝખાને વલદા અને અગ્રેજ કોડીના પ્રમુખોને, જકાતમા અડધી માફી આપવાનું અને બીજા લાભો આપવાનું પ્રલોભન આપી, મદદ આપવા માટે એમની સાથે વાટાઘાટો ચલાવી, પણ અંતે પ્રમુખોને મુરાદનો પક્ષ નબળો લાગતો હોવાથી તેઓએ એના પક્ષે

આવી દરમ્યાનગીરી કરવા સ્પષ્ટ ઇન્કાર કર્યો. એમ છતાં શાહ્યાઝખાને કોહીના જ અધ્યક્ષ રેવિંગ્ટન પાસેથી ખાનગી રીતે કેટલીક બદ્દકો વેચાતી લીધી, જે ઈંગ્લિશ કંપનીની માલિકીની ન હતી કિલ્લેદાર સૈયદ તૈય્યએ શાહ્યાઝખાનના ૪૦ દિવસના ઘેરાનો સામનો કર્યો, પણ છેવટે એને શાહ્યાઝખાનના શરણે આવવાની ફરજ પડી (ડિસેમ્બર, ૧૬૫૭) કિલ્લામાં ગખવામાં આવેલો સરકારી તેમજ ખાનગી ખજાનો લૂઈ લેવામાં આવ્યો. ઉપરાંત શાહ્યાઝખાને સુરતના ધનાઢ્ય વેપારીઓ પાસેથી પાંચ લાખ રૂપિયાની લોન ફરજિયાત લીધી. એ રકમની ચુકવણી બધા વેપારીઓ વતી હાજી મુહમ્મદ ઝહીદમેગ અને વીરજી વોગએ કરી જેના બદલામાં મુરાદની મહોરવાળું ઋણપત્ર (બોન્ડ) આપવામાં આવ્યું. ૨૬

મુરાદખાનની તાજપોશી

દરમ્યાનમાં શાહજહાં મુરાદખાને સુરત તરફના સમાચારની રાહ જોયા વગર પોતાને મુઘલ બાદશાહ તરીકે જાહેર કર્યો અને અમદાવાદ ખાતે પોતાની જાહેર તાજપોશી કરી (ડિસેમ્બર ૫, ૧૬૫૭) એણે ‘બાદશાહ ગાઝી’નું નામ અને ‘મુરાવજુદ્દીન’ ખિતાબ ધારણ કર્યો. વધુમાં એણે પોતાના નામના સિક્કા પડાવી ખુલ્લામાં નામ પણ વચાવ્યું. એના સિક્કા અમદાવાદ સુરત અને ખલાતની ટંકશાળમાંથી બહાર પડાયા હતા.

સુરતથી વિજયી બનેલા લશ્કર આવી પહોંચતા (જાન્યુઆરી ૧૯, ૧૬૫૮) મુરાદખાને બધી તૈયારી કરી લીધી અને ઔરંગઝેબની તરફના સમાચારની ગહ જોવા લાગ્યો. ઔરંગઝેબની સાથે પોતે જોડાઈને ઉત્તર તરફ જાય એ પહેલાં એણે પોતાના પત્નીઓ સંતાનો અને મિલકતની સલામતીની વ્યવસ્થા કરી સર્વને ચાંપાનેરના મજબૂત કિલ્લામાં ખસેડવાનું નક્કી કર્યું. પોતે અમદાવાદથી વિદાય લે તે પહેલાં એણે અમદાવાદની નિઃસહાય પ્રજા પાસેથી ૫૦ લાખ રૂપિયા પડાવ્યાનું મનાય છે. એમાં ઝવેરી શાંતિદાસના પુત્ર માણેકચંદ અને એના બીજા પુત્રા પાસેથી જ સાડા પાંચ લાખ રૂપિયા ઉછીના લીધા હતા.

મુરાદખાન અને ઔરંગઝેબની બંડખોર પ્રવૃત્તિઓના સમાચાર આગ્રા આવતાં અશક્ત અને નિર્બળ બનેલા શાહજહાંએ શાહજહાં દાગની મદદથી પુત્રાને એ બળવો દબાવી દેવા પગલાં લીધાં. જોધપુરના મહારાજ જશવંતસિંહને માળવાના અને કાસીમખાનને ગુજરાતના સૂબેદારપદે નીમ્યા મુગલખાને વરાડ પ્રાંતમાં જવા હુકમ કર્યો જશવંતસિંહ અને કાસીમખાનને ઉજ્જન સુધી જઈને અટકી જવા અને મુરાદખાન હુકમને તાબે થઈ ગુજરાત છોડી ન જાય તો એ બંનેએ આગળ

વધી એને યુજરાનમાંથી બહાર હાકી કાઢવાનું કહેવામાં આવ્યું. ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષ વચ્ચે સંયુક્ત પગલાં લેવા માટેનો સંદેશવ્યવહાર એ અગાઉથી શરૂ થઈ ગયો હતો (ઓક્ટોબર, ૧૬૫૭). મુરાદબક્ષ અતિ ઉતાવળો બન્યો હતો અને એ શાહજહાં દારા સામે ચડાઈ કરવાના નિર્ણયનો હતો, પરંતુ વિચક્ષણ અને દીર્ઘદષ્ટિવાળા ઔરંગઝેબે એને સાવધાની રાખવા અને રાહ જોવા સલાહ આપી. એની સાથે સાથે એ બંને ભાઈઓએ વિજય મેળવ્યા બાદ એ મુઘલ સામ્રાજ્ય કેવી રીતે વહેચવું એની ઔપચારિક વ્યવસ્થા પણ વિચારી રાખી. પૂરતી લશ્કરી તૈયારીઓ કર્યા બાદ ઔરંગઝેબે ઔરંગાબાદથી કૂચ કરી (ફેબ્રુઆરી, ૧૬૫૮) અને મુરાદબક્ષને સાથે જોડાવા સંદેશ મોકલાવ્યો. મુરાદબક્ષે અમદાવાદ છોડ્યું અને માળવા આવ્યો. એ પછી બંનેના લશ્કર દીપાલપુર ખાતે એક થઈ ગયા (એપ્રિલ) એ બંને ભાઈઓનાં લશ્કરોએ જશવંતસિંહ અને કાસીમખાનને ઉજ્જન નજીક ધરમત ખાતે હરાવ્યાં (એપ્રિલ ૧૫, ૧૬૫૮) અને આગ્રા તરફ કૂચ કરી, આગ્રાના કિલ્લાથી આઠ માઇલ દૂર સામુગઢ ખાતે શાહજહાં દારાને સંજ્ઞા હાર આપી (મે, ૨૯) એ પછી ઔરંગઝેબે આગ્રા જઈ કિલ્લાનો કબજો લીધો અને પિતા શાહજહાંને મહેલમાં જ નજરકેદમાં રાખ્યો. એણે મુરાદબક્ષને ખેત્રણ અકવાડિયામાં જ મથુરા પાસેની છાવણીમાં કેદી બનાવ્યો અને અતે ગ્વાલિયરના કિલ્લામાં કેદી રાખ્યો, જ્યાં ત્રણેક વર્ષ બાદ એનો વધ કરવામાં આવ્યો (ડિસેમ્બર, ૧૬૬૧).

મિરાતે અહમદીના જણાવ્યા મુજબ અમદાવાદ છોડતા અગાઉ મુરાદબક્ષે મુતામદખાનને પોતાના નાયબ તરીકે નીમ્યો હતો અને પોતાના કુટુંબની સંભાળ સોંપી હતી. મુરાદબક્ષને ઔરંગઝેબનો કેદી બનાવાયો તે પહેલાં જ ચાર દિવસ અગાઉ મુરાદે પોતાની શાહી મુદ્રાથી અંકિત કરેલું એક ફરમાન તૈયાર કર્યું (જૂન ૨૨, ૧૬૫૮) હતું, જેમાં શાહજહાંના પુત્ર માણેકચંદ અને બીજાઓ પાસેથી લીધેલી સાડા પાંચ લાખની લોનની ગંઢ પરત કરવા હુકમ અપાયો હતો અને એ મુતામદખાન પર મોકલી આપવામાં આવ્યું હતું. ફરમાન બે નકલમાં હતું.

(૪) ઔરંગઝેબનો રાજ્ય અમલ (ઈ.સ. ૧૬૫૮-૧૭૦૭)

ઔરંગઝેબે પોતાની પ્રથમ તાજપોશી દિલ્હીમાં કરાવી (જુલાઈ ૨૧, ૧૬૫૮). થોડા સમય બાદ એણે પોતાના સસરા શાહનવાઝખાન સફવીને યુજરાતના પ્રથમ સૂબેદાર તરીકે નીમ્યો.

શાહનવાઝખાન (ઈસ ૧૬૫૮-૫૯)

શાહનવાઝખાન દખ્ખણમાં ઔરંગઝેમ સાથે હતો. એ શાહજહાં પ્રત્યે વફાદાર હતો તેથી જ્યારે બંડખોર ઔરંગઝેમે ઉત્તર તરફ જવા ફર્ય કરી ત્યારે એણે ખુરહાનપુરથી આગળ જવા અનિચ્છા ગતાવી, તેથી ઔરંગઝેમે એને કેદ કરીને ખુરહાનપુરમાં જ રાખ્યો હતો. ઔરંગઝેમે બાદશાહ-પદ ધારણ કર્યા બાદ એને મુક્ત કર્યો અને ગુજરાતની સૂબેદારી આપી.

શાહનવાઝખાનના અમદાવાદ આવ્યા પછી થોડા સમયમાં પરાજિત થયેલો શાહજહાં દ્વારા શુકોહ ઔરંગઝેખાન પાછળ પડેલા લશ્કરોને ભૂલથાપ આપતો આપતો આગ્રા દિલ્હી લાહોર મુલતાન વગેરે મથળોએ ભારે હાડમારીઓ વેડી છેવટે કચ્છમાં આવ્યો. કચ્છના મહાગવ જામ તમાચી(૧૬૫૪-૬૨)એ દાગનાં સાલસતા અને વ્યક્તિત્વ તથા એણે આપેલી ઉદાર બેટોથી પ્રસન્ન થઈ, એનું ઉભાભર્યું સ્વાગત કર્યું. દારાના બીજા પુત્ર સિદ્દિક-શુકોહની શાદી રાવની પુત્રી વેરે કરવામાં આવી. કચ્છના મહારાવ પાસેથી મદદ મેળવી દારાએ સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવેશ કર્યો. નવાનગરના જામે એને જરૂરી ચીજવસ્તુઓ અને વાહનો પૂરા પાડ્યાં એ પછી દારા અમદાવાદ આવ્યો (જાન્યુઆરી ૮, ૧૬૫૯).

અમદાવાદમાં સૂબેદાર શાહનવાઝખાન ભારે વિટંબણામાં મુકાયો એણે પૂરતો વિચાર કર્યા બાદ દારાના પક્ષે ભળી જવાનું પસંદ કર્યું અને એને આવકારવા સરખેજ ગયો. શાહનવાઝખાન સાથે દીવાન રહમતખાન અને અન્ય અધિકારીઓ પણ હતા. દારાએ અમદાવાદમાં એક મહિનો સાત દિવસ રોકાઈ, પોતાના ટેકેદારો અને સાધન એકત્ર કર્યા શહેરમાં રાખેલી મુગદબક્ષની તમામ માલમિલકત તથા એની તિજોરીમાંથી દસ લાખ રૂપિયા લઈ એનો ઉપયોગ એ લશ્કરની જમાવટ માટે કર્યો. દારાએ ગુજરાત પ્રાપ્તના ગૌણ ક્ષાના અધિકારી એને પણ લાંચ આપી પોતાના પક્ષે લીધા એ પછી અમીના નામના વફાદાર અધિકારી, જેણે શાહજહાંની સૂબેદારી દરમ્યાન ગુજરાતમાં કામ કર્યું હતું, તેને સુરત મોકલવામાં આવ્યો. એ અધિકારીએ સુરત જઈ શાહી તિજોરીમાંથી નાણાં કઢાવ્યાં અને લગભગ ૪૦ જેટલી તોપ અમદાવાદ મોકલી આપી. સુરતના ફાજદારે એના એ કાર્યમાં કોઈ અવરોધ ઊભો કર્યો ન હતો.

અમદાવાદથી દારા શુકોહ અજમેર જવા વિચાર્યું, પણ એ પહેલા દખ્ખણ ખિજાપુર અને ગોવળકોંડાના સુલતાનોનો ટેકા મેળવવા નક્કી કર્યું. રાજપૂતોના સહકાર પોતાને મળી રહેશે એવી ખોટી આશાથી પ્રેરાઈને અને બંધાણમાંથી ફર્ય કરતા શાહજહાં શુજાએ ઔરંગઝેખાન લશ્કરોને હરાવ્યાના ખોટા સમાચારથી

ઉત્સાહિત બનીને એ દખ્ખણમા જવાને બદલે અજમેર તરફ જવા નીકળ્યો. (ફેબ્રુઆરી ૧૪, ૧૬૫૯). એની સાથે શાહનવાઝખાન અને દીવાન રહમતખાન ઉપરાંત ૨૨ હાનગુ અશ્વદળ તથા શક્તિશાળી તોપખાનુ હતા મુરાદખાનની પત્ની તથા કુટુંબીજનો, જેને અમદાવાદમા ગંખવામાં આવ્યા હતા, તેમને પણ સાથે લેવામાં આવ્યાં દાગઝે પોતાના વતી ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે રૌયદ જલાલના ભાઈ રૌયદ અહમદ બુખારીને નીમ્યો. ૨૭

અજમેરની દક્ષિણે દેવરાઈના ઘાટમા થયેલી ભીષણ લડાઈમાં દારાની હાર થઈ, જેમાં શાહનવાઝખાન સહિત ઘણા ઉમરાવ માર્યા ગયા. દાગ રણ-મેદાનમાંથી નાસી જઈ ગુજરાતમા આવી પહોંચ્યો (માર્ચ ૧૯, ૧૬૫૯).

અમદાવાદ તરફ જઈ રહેલા ભગનાશ દારાનો પીછો ઉત્તર ગુજરાતના કોળીએ! દિવસરાત કરતા ગ્રહા અને લૂટફાટ કરી એના માણસોની હત્યા કરતા રહ્યા. દારાના પરાજયના સમાચાર અમદાવાદ પહોંચતા ઔરંગઝેબ તરફી સરદારખાન અને એના ટેકેદારોએ દાગ તરફથી અમદાવાદમા વહીવટ માટે મૂકેલા રૌયદ અહમદ બુખારીને કેદ કરી લીધો અને અમદાવાદ તરફ આવતા દારા સામે શહેરનુ રક્ષણ કરવા વ્યવસ્થા ગોઠવી દારાએ અને એની છાવણીના સર્વેએ એ સમાચાર ઘણા સંતાપ અને દુઃખથી સાભળ્યા અને અમદાવાદથી દૂર જતા રહી કચ્છના રાગના આશ્રયે જવાનુ નક્કી કર્યું એ પાટડી અને હળવદ થઈ કચ્છમા પ્રવેશ્યો. કચ્છના મહારાજે બાદશાહ ઔરંગઝેબની તાકાતથી ડરી જઈ, મુઘલ સૈન્યોને એના પ્રદેશોમાંથી પસાગ થવા દીધા, એટલુ જ નહિ, ઔરંગઝેબે દારાનો પીછો કરવા મોકલેલા જયસિંહ અને બહાદુરખાનની મહેમાનગીરી પણ કરી જયસિંહ અને બહાદુરખાન દાગનો પીછો કરી છેવટે એને બોલનઘાટ પાસે બલૂચ પ્રદેશમાંથી કેદ કરી દિલ્હી લઈ આવ્યા, જ્યાં એને કૂરતા લગી રીતે મારી નખાયો. હવે ઔરંગઝેબે ગુજરાતની સૂબેદારી ભેદપુરના મહારાજા જશવતસિંહને સોંપી. રહમતખાનને પ્રાતના દીવાન તરીકે અને કુલ્લુદીનખાન ખેશગીને સોરઠ (સૌરાષ્ટ્ર) પ્રદેશના ફૈજદાર તરીકે નીમવામા આવ્યા. બીજે વર્ષે સરદારખાનને ભડચનો ફૈજદાર નીમવામાં આવ્યો.

મહારાજા જશવતસિંહ (ઈસ ૧૬૫૯-૬૨)

ઈ.સ. ૧૬૫૮ માં શાહજહાં મુરાદખાન, જે ગુજરાતનો સૂબેદાર હતો, તેના પતન પછી શાતિદાસ ઝવેરીએ મથુરાથી ઉત્તરમા કૂચ કરતા ઔરંગઝેબના એ દરબારમા હાજર થઈ એની કૃપા મેળવી અને એની પાસેથી બે કરમાન મેળવ્યા હતા (ઓગસ્ટ ૧૦, ૧૬૫૮) દારા શુકોહની શોધમાં લાહોર જતા મર્ગમા

સતલજ કાઠે ઔરંગઝેબનો મુકામ એ વખતે હતો. એમાંના એક ફરમાનમાં તે શાંતિદાસ ઝવેરીને શાહી છાવણી છોડી અમદાવાદ એમના વતનમાં જવા પરવાનગી અપાઈ હતી અને એમાં ગુજરાત જેવા મહત્ત્વના પ્રાંતની પ્રજાની સુખાકારી અગે ઔરંગઝેબે પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરી હતી. ખીજું ફરમાન ગુજરાતના દીવાન રહમતખાન પર લખાયું હતું, જેમાં મુરાદખાને આપવામાં આવેલી લોનના બદલામાં શાહી તિન્નેરીમાથી એક લાખ રૂપિયા શાંતિદાસને ચૂકવવા આદેશ અપાયો હતો.

ઔરંગઝેબની ખીજી વારની વિધિસરની તાજપોશી થઈ (જૂન, ૧૬૫૯) તે પહેલાં કેટલાક દિવસ અગાઉ ઔરંગઝેબે કેટલાંક ફરમાન બહાર પાડ્યાં હતાં, જેમાં એ પોતાના નવા શાસનની શરૂઆત કેવી રીતે કરવા માગે છે એ જેવા મગે છે. મુઘલ બાદશાહતના બધા પ્રાંતો પર એ ફરમાન મોકલાયા હતા. એવું એક ફરમાન ગુજરાતના દીવાન રહમતખાન પર મોકલાયું હતું તેમાં લાંગ જેવા કેફી પદાર્થો અને ચીજોનું ઉત્પાદન થાય તેવા તમામ જાતના છોડોનું વાવેતર બંધ કરી અન્ય ખેતીવિષયક ચીજોની ખેતી કરવાનો આદેશ આપ્યો હતો. મુઘલ બાદશાહની (શાહી) જમીનોમાં આવેલાં પરગણાંના અધિકારીઓને (કમેડીઓને) અને જાગીરદારોને પણ એ ફરમાનની જાણ કરી ચેતવણી આપવાની હતી કે ફરમાનનો ભંગ કરનાર સજાને પાત્ર થશે. ૨૮

ગુજરાતના સૂબેદાર મહારાજ જયવંતસિંહને દખ્ખણમાં જઈ શિવાજી સામે કામગીરી કરી રહેલા શાધસ્તખાનને મદદે જવા અને સોરઠના ફોજદાર કુલ્લુદીનને નવો સૂબેદાર મોકલાતા સુધી ગુજરાતની સૂબેદારીનો કામચલાઉ હવાલો સંભાળવાના આદેશ અપાયા. કુલ્લુદીનની ટૂંકી સૂબેદારી દરમ્યાન કેટલાક મહત્ત્વના બનાવ બન્યા, જેમાં નવાનગરનો આંતરિક ઇતિહાસ મોખરે રહ્યો. નવાનગરનો જામ મુઘલ બાદશાહનો ખંડિયો રાજા હતો, એ ગુજરાતના સૂબેદારને વશવર્તી હતો. ૧૬૬૦માં જામ રણમલજીનું અવસાન થતા ગાદીવારસાના પ્રશ્નને લીધે જે સમસ્યાઓ સર્જાઈ તેના પરિણામે લગભગ અડધી સદી સુધી નવાનગર મુસ્લિમ વહીવટ નીચે રહ્યું.

રણમલજીના અવસાન પછી એના નાના ભાઈ રાયસિંહે ચતુરાઈપૂર્વક રાજગાદી હાથ કરી, તેથી રણમલજીની રાણીએ જામના (કહેવાતા) પુત્ર સતાજીને ગાદીવારસ તરીકેનો દબ્બ આગળ કરી ગુજરાતના સૂબેદાર કુલ્લુદીનને ફરિયાદ-અરજ કરી, જેણે નિઝામ માટે બાદશાહ પાસે રજૂઆત કરી ઔરંગઝેબે રાયસિંહને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકવા અને એના નાના ભત્રીજા સતાજીને ગાદીએ બેસાડવા

કુકમ કરતાં કુત્બુદ્દીને મોટા લશ્કર સાથે નવાનગર પર ચડાઈ કરી. નવાનગરથી લગભગ બાર માઈલ દૂર શેખપાટ ગામે બંને પક્ષો વચ્ચે લડાઈ થઈ, જેમાં જામ રાયસિંહ માર્યો ગયો (ફેબ્રુઆરી, ૧૬૬૩). કુત્બુદ્દીને સતાજીને ગાદી પર આરૂઢ કર્યો. સાથોસાથ શાહી ફરમાન હેઠળ નવાનગરને 'ઇસ્લામનગર' નામ આપવામાં આવ્યું અને એ રાજ્ય તથા હાલાર પ્રદેશમાં આવેલા એના તાબાના પ્રદેશ સહિત એને સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા શાહી પ્રદેશના ભાગરૂપ બનાવવામાં આવ્યું.

૧૬૬૨માં મહાબતખાન જશવતસિ હને પરત બોલાવવામાં આવ્યો અને નવા સૂબેદાર તરીકે મહાબતખાનને મોકલવામાં આવ્યો.

મહાબતખાન (ઈ.સ. ૧૬૬૨-૬૮)

મહાબતખાનના સમયમાં ઈંડર પરગણામાં માથાભારે કાળીઓ અને બડખેર લોકોએ મોટો ઉપદ્રવ મચાવ્યો, તેથી એને ડામી દેવા ભરૂચના ફાજદાર સરદારખાનની ઈંડર બદલી કરવામાં આવી. એ સમયે ઉત્તર ગુજરાતમાં એક સાહસિક બલૂચે પોતાને દારા શુકોહ તરીકે ઓળખાવી વિરમગામ અને ચૂંવાળની આબુબાજુના જિલ્લામાં પોતાના ટેકેદારોનો વર્ગ બિભો કર્યો. આ પ્રદેશમાં માથાભારે કાળીઓ બલૂચની સાથે જોડાયા અને એને રક્ષણ આપ્યું, તેથી જ મહાબતખાને જાતે કૂચ કરી બલૂચને નસાડી મૂક્યો, અને કાળીઓ અને એમના સરદારનો પીછો કર્યો.^{૨૯} ઉત્તર ગુજરાતની આ ભય કર વિઢોહી સ્વભાવની જાતિએને અકુશમાં ગાખવા નવા ફાજદાર તરીકે બહાદુરખાનના પુત્ર શેરખાન બાબીની ચૂંવાળના ફાજદાર તરીકે નિમણૂક કરવામાં આવી અને એને ૭૦૦ નું અશ્વદળ આપવામાં આવ્યું.

૧૬૬૪ના જાન્યુઆરીમાં શિવાજીએ સુરત પર પ્રથમ વાર ચડાઈ કરીને સુરતનું સમૃદ્ધ બંદર લૂટ્યું. શિવાજીના ગયા બાદ મહાબતખાન પોતાના તાબાનીએની સગદારોના ફાજદાર અને એમની સેનાઓ સાથે સુરત આવી પહોંચ્યો, પણ એ શિવાજીનો પીછો કરી શકે એમ ન હતું. ત્રણ મહિના સુરતમાં રોકાઈ, એ બાજુના હિંદુ જમીનદારો પાસેથી ત્રણ લાખ રૂપિયાની પેશકશ ઉઘરાવી મહાબતખાન અમદાવાદ પાછો ફર્યો.

સૌરાષ્ટ્રના લોકોની કુત્બુદ્દીનખાન વિરુદ્ધ ઘણી ફરિયાદો દિલ્હી પહોંચી હોવાથી એને દૂર કરી એને સ્થાને સગદારખાનને મૂકવામાં આવ્યો. સરદારખાનના કુશળ વહીવટ અને વફાદારી માટે ઔરંગઝેબને ભારે માન હતું. નવેમ્બર, ૧૬૬૪ માં સરદારખાનને એક કમ્બાન મોકલવામાં આવ્યું હતું, જેમાં એને એના

તાખાના પ્રદેશની સ્થિતિ સુધારવા બનના બધા જ પ્રયત્ન કરવા અને એકસરખો ન્યાય આપી લોકોમાં વિશ્વાસ પુનઃ સ્થાપિત કરવા તેમજ વહીવટની આકરી પદ્ધતિથી બચવા જમીનો તથા દઈ નાસી જતા લોકોને રોકવા એને અનુરોધ કરવામાં આવ્યો. સરદારખાને ૧૬૮૪ માં પોતાનું અવસાન થતા સુધી એ પદ સંભાળ્યું.

ઔરંગઝેબે મુઘલ સામ્રાજ્યના વહીવટ માટે ઘણા ફરમાન બાહર પાડ્યાં હતાં તેમાંના બારેકથી વધુ શાહી ફરમાન ' મિગતે અહમદી 'માં પૂર્ણ વિગતે આપવામાં આવ્યા છે, જે ગુજરાતને લગતાં હોવાથી વિશેષ ધ્યાનપાત્ર બની રહે છે એક ફરમાન (નવેમ્બર ૨૦, ૧૬૬૫)માં સખ્યાબંધ ગેરકાનૂની વેરા વર્ણવી એની નાબૂદી માટે આદેશ આપવામાં આવ્યો છે એ વેરા શાહી સૂચના વિરુદ્ધ મૂળના અધિકારીઓએ નાખેલા હતા એમ એમાં સ્પષ્ટ કહેવામાં આવ્યું છે. એ વેરા શહેર અને ગામની પ્રજા માટે ભારે બોજરૂપ હોવા જોઈએ.

ઔરંગઝેબે ગુજરાતની પ્રજાના સામાજિક અને ધાર્મિક ઉત્સવો સામે મનાઈ ફરમાવી હતી પાંચમ અમાસ અને એકાદશીના દિવસે હિંદુઓ પોતાની દુકાનો બંધ રાખે છે તે ખોટું છે, કારણ કે એનાથી વસ્તુઓની ખરીદ-વેચણીમાં અગવડ પડે છે, એથી દુકાનો બંધો વખત ખુલ્લી રહે એ માટે અધિકારીઓને તકેદારી રાખવા ફરમાવ્યું. અમદાવાદ શહેર અને એનાં પરગણાંમાં દિવાળીની રાતે કરવામાં આવતી ગેશની અને હોળીના તહેવારમાં પ્રગટાવવામાં આવતી હોળી અટકાવવા ખાસ અનુરોધ કરાયો હતો. શાહી અધિકારીઓને હુકમ કરાયો હતો કે જે કેટલાક કારીગરો હાથી-ઘોડા જેવાં પૂતળા બનાવી ઈદ અને શમેઅરાત જેવા પ્રસંગોએ વેચે છે તે અટકાવવું અને એ બનાવવાની મનાઈ કરવી. ૧૬૬૫ માં એક ફરમાનથી બાદશાહતમાં ચીજવસ્તુઓના વેચાણ પર લેવાતી આબકારી જકાત એકસરખા ધોરણે દાખલ કરવામાં આવી.

૧૬૬૮ માં મહાબતખાનને પરત બોલાવાયો અને એની જગ્યાએ ઔરંગઝેબે પોતાના વિશ્વાસુ સેનાપતિઓમાંના એક બહાદુરખાન (ખાનજહાં કોકા), જે અક્ષાહ્યાદનો સૂબેદાર હતો, તેને નીમ્યો.

બહાદુરખાન (ઈ સ ૧૬૯૮-૭૦)

બહાદુરખાનનો વહીવટ લગભગ અઠી વર્ષ ચાલ્યો. ૧૬૬૯-૭૦માં પશ્ચિમ કાંઠાના જનિગના મીદી શાસકને સુગત ખાતેના મુઘલ નૌકાદળનો કપ્તાન નીમવામાં આવ્યો. આમ સુગત શહેર અને મીદીઓના સંબંધ ચાલુ થયા, જે ૧૬૫૬ સુધી ચાલુ રહ્યા.

૧૬૬૮ થી ૧૬૭૦ દરમિયાન કેટલાક વહીવટી પગલા લેવામાં આવ્યા. અમદાવાદ જિલ્લાના હવેલી પરગણામાં આવેલી અડાલજની વાવને પ્રાતીય તિબ્બેરી-માર્થી બે હજાર રૂપિયા ખર્ચી દુરસ્ત કરાવવામાં આવી એક હુકમમાં દોર પગની જગત રાખેતા મુજબ એટલે કે દર વર્ષે મૂળ કિંમત પર મુસ્લિમો પાસેથી અઢી ટકા અને હિંદુ પાસેથી પાંચ ટકા પ્રમાણે લેવાતું જણાવવામાં આવ્યું હતું. ગામડાંના લોકોએ શાહી સૈનિકો અને પાયદળના સૈનિકોને ખાધાખોરાકા કેવળ પ્રમાણમાં પૂરી પાડવી એની વિગતો આપવામાં આવી હતી અને એ લોકોએ ટરેલો ખર્ચ એમની પાસેના શાહી લહેણામાંથી મળે કે કાપી આપવા કરોડી અધિકારીઓને સૂચના આપવામાં આવી હતી અમદાવાદ ખાતે રાજ્યના કામે ખોલાવવામાં આવતા કડિયા સુતાર અને ખીજા કારીગરોને નીચાં વેતન મળતું હોવાની ફરિયાદ પરથી એમને શહેરના અન્ય કારીગરોને જે દરે વેતન મળે છે તે દરથી વેતન આપવા હુકમ કરાયો હતો. ઔરંગઝેબ રાજ્યનાં જાહેર કાર્યોને ભારે મહત્ત્વ આપતો એને સમાચાર મળ્યા કે ગુજરાતના અદાલતી અધિકારીઓ અદાલતમાં માત્ર બે દિવસ અને સૂએદારના દરબારમાં પણ માત્ર બે દિવસ હાજર રહે છે અને અન્ય દિવસો રજાના દિવસો તરીકે ગણે છે, એ જાણીને એને ભારે નવાઈ લાગી, તેથી એણે ગુજરાતના દીવાન પર હુકમ મોકલી જણાવ્યું કે હવેથી ન્યાયાધીશોએ અકબરિયામાં પાંચ દિવસ અદાલતમાં હાજર રહેવું, એક દિવસ સૂએદારના દરબારમાં હાજર રહેવું અને શુક્રવારે રજા પાળવી.

૧૬૭૦ માં બહાદુરખાનને દખ્ખણના યુદ્ધનો હવાલો સંભાળી લેવા જવાનો હુકમ કરાયો અને એની જગ્યાએ મહારાજા જશવંતસિંહ, જે એ વખતે શુરહાનપુરની ઝાવણીમાં હતો, તેને નીમવામાં આવ્યો. જશવંતસિંહ આવે ત્યાં સુધી કુતુબુદ્દીનખાનને વહીવટ ચલાવવા આદેશ અપાયો હતો.

મહારાજા જશવંતસિંહ (ખીજા વાર ૯ સ ૧૬૭૦-૭૨)

જશવંતસિંહની સૂએદારીના સમયમાં નવાનગરની ગાદી પર જામ તમાચીને પુનઃસ્થાપિત કરવામાં આવ્યો. અન્ય નોંધપાત્ર બનાવોમાં એક શાહી ફરમાન (જૂન ૧૨, ૧૬૭૨) વિશેષ ધ્યાનપાત્ર છે એ દીવાન મુહમ્મદ હાશીમખાનને સમોધીને લખાયું હતું. એ ફરમાનમાં ૩૩ પ્રકારના ગુનાઓ અને એને માટેની સજાઓ વર્ણવવામાં આવી છે એ ફરમાનને ઔરંગઝેબના શાસનનો 'લઘુ ફાજલ-દારી ધારો' કહી શકાય.

સૌરાષ્ટ્રમાં હળવદ રાજ્યની બાબતોમાં મુઘલ દરમિયાનગીરી કરવામાં આવી

એ આ કાલનો નોંધપાત્ર બનાવ છે. જશવંતસિંહને ધંધુકા અને પેટલાદનું મહેસૂલ આપવામાં આવ્યું હતું. ધંધુકાને લીધે જશવંતસિંહને કાલાવાડ પ્રદેશના ગાદ સપર્કમાં આવવાનું થયું એ સમયે તમામ કાલા ઠકરાતોનો વડો જશવંતસિંહ કાલા હતો. એની રાજધાની હળવદ હતી. ૧૬૭૨ માં પિતાના અવસાન પછી મોટા ભાઈ ચંદ્રસિંહની હત્યા કરાવી એ ગાદીએ આવ્યો હોવાની ચકા પ્રવર્તતી હતી. ચંદ્રસિંહની કુંવરી ભેધપુરના રાઠોડ કુળના કુવર સાથે પરણી હતી. એની ચડવણીથી મુખેદાર જશવંતસિંહ હે હળવદ પર આક્રમણ કર્યું, જેમાં હળવદના જશવંતસિંહનો પરાજય થયો અને તે કચ્છમાં નાસી ગયો.

હળવદ નજરઅલીખાન બાબીને જગીર તરીકે અપાયું, જે છ વર્ષ સુધી એના કબજે રહ્યું. એની પાસેથી વાંકાનેરના કાલા રાજાએ પડાવી લીધું, પણ ૧૬૮૦ ના અરસામાં રાજા જશવંતસિંહ પોતાની હળવદની ગાદી પુનઃ પ્રાપ્ત કરી ઔરંગઝેબે પણ એક ફરમાનથી (ઓક્ટોબર ૨૯, ૧૬૮૦) એનું નૃપપદ માન્ય રાખ્યું.

મુખેદાર મહારાજ જશવંતસિંહના સમયમાં ખંભાતના બંદરની પડતી થઈ. વેપારીઓ અને શાહસોદાગરોએ એને ત્યજી દીધું, કારણ કે ખંભાતનો અખાત છીછરો બનતો જતો હતો અને જહાજોને ધસી આવતી ભરતીથી ભારે નુકસાન થતું હતું.

મુઘલ દરબારના શ્રેષ્ઠ મનસખદારોમાંના એક મનસખદાર મુહમ્મદ અમીનખાનની ગુજરાતના મુખેદાર તરીકે નિમણૂક થતા એ અમદાવાદ નજીક આવી પહોંચ્યો (જુલાઈ ૨૮, ૧૬૭૨) અને મહારાજ જશવંતસિંહ પાસેથી મુખેદારીનો હવાલો લીધો.

મુહમ્મદ અમીનખાન (ઈ સ ૧૬૭૭-૮૨)

ગુજરાતમાં મુહમ્મદ અમીનખાનનો વહીવટ એના મૃત્યુ સુધી સળંગ દસ વર્ષ નેટકા લાખા સમય સુધી ચાલ્યો એ નોંધપાત્ર છે.

ઔરંગઝેબે ૧૬૭૯ માં માગ્વાડ કબજે કર્યું અને ત્યાં બાદ સિસોદિયા રાજપૂતોના વડા રાણા ગજસિંહના મેવાડ ગત્ય પગ એણે આક્રમણ કર્યું અને એ હતી લીધું. એ રાણાનો યુવરાજ ભીમસિંહ એનો બદલો લેવા ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલાં મુઘલ પગલાઓ પર ધમી આવ્યો અને વડનગર તથા વીસવનગર (દિસનગર) જેવાં પ્રાચીન નગરોમાં વિનાશ સર્જી, ભારે લૂટકાટ કરી ચાલ્યો ગયો.

૧૬૭૯ માં ઈડરનો રાજા રાવ ગોપીનાથ, જે બહારવટે ચડેલો હતો, તેણે પોતાના ગુમાવેલા પ્રદેશ પાછા મેળવવા હિલચાલ કરી અને ઈડર કબજે કરી ત્યાં રહેવા લાગ્યો. સૂબેદાર મુહમ્મદ અમીનખાને એની સામે પોતાના એક અધિકારી મુહમ્મદ બહલોલ શેરવાનીને મોકલ્યો, જેથી ગવ ગોપીનાથ ઈડરનો ત્યાગ કરી પોતાની સલામતી માટે ડુંગર પર આવેલા ગઢમા ભરાયો. બ્યારે શેરવાનીએ એ ગઢને ઘેરો ઘાલી લેવાનો પ્રયાસ કર્યો ત્યારે એ ટકી ન શકવાથી જંગલમાં નામી ગયો, પણ અતિશય અફીણ લેવાથી એનું જંગલમાં અવસાન થતાં એનું મસ્તક ઉતારી લઈ દિલ્હી ઔરંગઝેબ પાસે વિસ્તૃત બહેવાલ સાથે મોકલી અપાયું. ઔરંગઝેબે શેરવાનીના કાર્યની કદર કરી, એની મનસબ વધારી અને ઈડરના ફૈઝદાર તરીકે નીમ્યો.

૧૬૮૧ માં અમદાવાદમાં રોટી-રમખાણ થયું. આખલા વર્ષે વરસાદ ન આવવાથી ખાદ્ય ચીજોના ભાવ અતિશય વધી જતા લોકોના દુખનો પાર રહ્યો નહિ, તેથી ગુસ્સે ભરાયેલા લોકો ઈદના તહેવારના દિવસે ઈન્ગાહમાંથી પ્રાર્થના કરીને ભદ્રમા પાછા ફરી રહેલા મુહમ્મદ અમીનખાને બજારમાં ઘેરી વળ્યા અને એની પાલખી પર પથરા અને કચરો નાખવા લાગ્યા. તરત જ આખા શહેરમાં રમખાણ થયું. મુહમ્મદ અમીનખાને ગુસ્સે ન થતા ટોળાને શાત પાડ્યું અને પછી ભદ્રમાં જતો રહ્યો.

મુહમ્મદ અમીનખાને તોફાન 'માટે જવાબદાર એવા શેખ અબુઅકરને એક મિજબાનીમાં આમંત્રી, ઝેર ભેળવેલું તડખૂચ ખવડાવી કુતેહપૂર્વક મારી નાખ્યો. એણે સિક્કતથી બળવો શાત પાડ્યો અને લોકો પર જુલમ ન કર્યો.

મુદલાં હસન મુહમ્મદ ગુજરાતીની વિનંતી પરથી ઔરંગઝેબે ૧૬૭૩-૭૪ માં ત્રિજાપુર કડી અને પાટણ પરગણામાંથી ૨૧ ગામડા બદલીને વીસલનગર- (વિસનગર) માં જોડી દેવા મંજૂરી આપતો હુકમ આપ્યો હતો. ચાર વર્ષ બાદ એ પરગણાને 'રસુલનગર' નામ આપવામાં આવ્યું. ૧૬૭૮ માં દીવાનને આદેશ આપવામાં આવ્યો હતો કે ગુનાની સજા માટે મુસ્લિમ કાયદા પ્રમાણે દડ તરીકે નાણાં લેવાં નહિ. જે કોઈ અમીર અથવા જાગીરદાર ગુનો કરે તો એને તોફરીમાંથી કાઢી મૂકવો કે કેદની સજા કરવી, પણ કોઈ રકમ દડ તરીકે લેવી નહિ.

ઔરંગઝેબે ૧૬૭૯ માં વહીવટી તંત્રને કુતબના આદર્શો પ્રમાણે ગોઠવવાની નીતિ અપનાવી. એણે એક શાહી ફરમાન દ્વારા સામ્રાજ્યના તમામ બિન-મુસ્લિમો (હિંદુઓ) પર જનિયાવેરો ફરી નાખ્યો અને એનો અમલ કરવાનું

કાર્ય ધનાયતુલ્યાખ્યાનને સોંપ્યું. જનિયાવેરે અકબરે ૧૫૬૪ માં કાઢી નાખ્યો હતો. મિરાતે અહમદીમા જણાવ્યા પ્રમાણે એકલા ગુજરાતમાંથી જ એ કરની આવક વર્ષે પાંચ લાખ રૂપિયાની થતી હતી. જે હિંદુ અથવા અન્યધર્મી (ખ્રિસ્તી યહૂદી પારસી વગેરે) ઇસ્લામધર્મ સ્વીકારે તેને તુરત જ જનિયામાંથી મુક્તિ આપવા ફરમાન કરાવ્યું હતું.

મુહમ્મદ અમીનખાનની સૂબેદારી દરમ્યાન જાહેર બાંધકામોની જાળવણી માટે તથા કિલ્લાઓની દુરસ્તી માટે ભારે કાળજી લેવામાં આવી. લગભગ રૂ. ૮,૨૫૦ ના ખર્ચે વાત્રક નદી પર આવેલ આઝમાબાદનો ગઢ સમરાવવામાં આવ્યો. જૂનાગઢનો 'ઉપરકોટ' નામથી ઓળખાતો કિલ્લો પણ દુરસ્ત કરાવવામાં આવ્યો. ૧૬૭૬માં રૂ. ૨,૮૦૦ના ખર્ચે અમદાવાદ ફરતી દીવાલો અને ભદ્ર કિલ્લાનાં શાહી નિવાસસ્થાન દુરસ્ત કરવામાં આવ્યાં. દાહોદમાં એક મસ્જિદ અને મુસાફરખાનું બાંધવા ૧૬૭૬ માં રૂ. ૭૬,૩૦૦ મંજૂર કરવામાં આવ્યા હતા.

મુહમ્મદ અમીનખાનનું અવસાન અમદાવાદમાં થતાં (જૂન, ૧૬૮૨) બાદશાહ ઔરંગઝેબે એની જગ્યાએ મુખતારખાનને સૂબેદાર તરીકે નીમ્યો. મુખતારખાન (ઈ સ ૧૬૮૨-૮૫)

મુખતારખાનની સૂબેદારી દરમ્યાન અમદાવાદમાં પાણીનાં પૂર અને દુષ્કાળ એવી બે આફત આવી પડી હતી મુખતારખાનનું અવસાન થતાં (એપ્રિલ ૨૪, ૧૬૮૫) સુરતના સૂબા કારતલખખાનને ગુજરાતના સૂબા તરીકે નીમ્યો.

કારતલખખાન હર્ષે શુભતખાન (ઈ સ ૧૬૮૫-૧૭૦૧)

આ સૂબેદારે સોળ વર્ષ સુધી કામગીરી કરી. એના પુરોગામી મુહમ્મદ અમીનખાનનો સમય પણ લગભગ દસ વર્ષ જેટલો લાંબો રહ્યો હતો. આ સૂચવે છે કે બાદશાહ ઔરંગઝેબે ૧૬૮૧ પછી પોતાનું વડું મથક દખ્ખણમાં રાખ્યું હતું અને ત્યાં મગડાઓ સામે લશ્કરી ચડાઈઓમાં રોકાયેલો હોવાથી એનું ધ્યાન વહીવટમાં એકાગ્ર રહેતું નહિ હોય એટલે સૂબેદારોને બદલી કર્યા વગર એમના સ્થાને લાગ્યા સમય સુધી ચાલુ રાખ્યા હતા વળી મારવાડમાં રાઠોડ સરદાર દુર્ગાદાસની ગેરીલા પ્રવૃત્તિઓ ખતરનાક બનતી હોવાથી ૧૬૮૭ માં ઔરંગઝેબે ગુજરાતની સૂબેદારી અને જોધપુરની ફાજદારીને સંયુક્ત કરવાનો નિર્ણય કર્યો અને કારતલખખાનને 'શુભતખાન'નો ખિતાબ આપી એ બંને કામગીરી સોંપી.

વર્ષમાં છ મહિના શુભતખાન મારવાડમાં રહેતો અને બાકીનો સમય ગુજરાતમાં રહેતો. આ ક્રમ એણે પોતાના અવસાન સુધી ચાલુ રાખ્યો. દુર્ગા-દાસ અને શુભતખાન વચ્ચે છૂટીછવાઈ લડાઈઓ લગલગ દસ વર્ષ સુધી ચાલતી રહી.

શુભતખાનને ગુજરાતમાં મોમના અને મતિયા લોકોના રમખાણોનો સામનો કરવો પડ્યો મોમના અને મતિયા લોકો ધમામશાહી પથના હતા. આ સમયે એમના ધમામ તરીકે સૈયદ શાહજી હતા સૈયદ શાહજીની કીર્તિ ધણે દૂર દૂર સુધી ફેલાયેલી હતી તેથી એમના નિવાસસ્થાન પીરાણામાં હજારો લોકો એમના ચરણે ભેટ ધરવા અને અગૂઠા પર ચુંબન કરવા આવતા. ગુજરાતના પ્રાંતના કેટલાક મુઘલ અધિકારીઓએ એમના ધર્મચ્યુત બાદશાહ ઔરંગઝેબની કૃપાએ મેળવવા, એ સપ્રદાયની રીતિનીતિ મૂર્તિપૂજક પ્રકારની હોવાનું, બાદશાહને જણાવ્યું, તેથી ઔરંગઝેબે સૂએદાર શુભતખાનને હુકમ કર્યો અને સૈયદ શાહજીને પોતાના દરબારમાં હાજર કરવા જણાવ્યું. શુભતખાને સૈયદ શાહજીને અમદાવાદ તેડી લાવવા એક ટુકડી પીરાણા મોકલી અમદાવાદના માર્ગે આવતાં સૈયદ શાહજીએ ઝેર લઈને આત્મહત્યા કરી, આથી ઉશ્કેરાયેલા મતિયા અને મોમના લોકોએ બળવો કર્યો એમણે ભરૂચના ફોજદારને મારી નાખી ભરૂચ કબ્જે કર્યું, વડોદરાનો ફોજદાર પણ એમને દબાવી શક્યો નહિ, આથી શુભતખાને નઝરઅલીખાન અને મુબારીઅખાન બાબીની આગેવાની નીચે લશ્કર મોકલ્યા. ભરૂચનો કિલ્લો પુનઃ કબ્જે કરાયો બળવાખોરો પાસે કોઈ પીઠ લશ્કરી નેતા ન હોવાથી તથા લડાઈનો અનુભવ નહિ હોવાથી તેઓ મુઘલ સેનાનો સામનો કરી શક્યા નહિ. જોકે મોમના વીરતા અને ઝૂનૂનથી લડ્યા છતાં તેઓમાંના ચણાની કતલ થઈ અને ઘણા નર્મદા નદીમા ડૂબી મર્યા.૩૦

શુભતખાનના સમયમા શાહવદીખાનને વહીવટી સુધારણા માટે મોકલવામાં આવ્યો. પ્રભાસપાટણ અને માંગરોળમાંથી મળી આવેલા ૧૬૮૬ ની સાલના એ અલિલેખોમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે શાહવદીખાને એ સુધારા કર્યા. અગાઉ એવી પ્રથા પ્રચલિત હતી કે પુરોગામીઓ એમની જાગીરોમાં પાકતા અનાજને બળજબરીથી વેપારીઓ પાસેથી ઉચ્ચક ૨૬મ લઈ વેચી નાખતા તેમજ તેઓ બાદશાહે મનાઈ કરમાવેલા વેરા ઉધરાવતા હતા શાહવદીખાને આ બંને પ્રથા કાઢી નાખ્યાની જાહેરાત કરી હતી.૩૧

પોતાના તામા નીચેના પરગણાંઓમાં ખાચર અને કાઠી લોકોની વારંવાર ઘાડો પડતાં ૧૬૯૨ માં શુભતખાને મોટા સૈન્ય સાથે ઝાલાવાડ પ્રદેશમાં પ્રવેશ

કર્ચો, ત્યાં બાકી રહેલી ખંડણી વસૂલ લીધી, અને કાઠીઓના વડા મથક થાનગઢ પર હલ્લો કરી એ કચ્છે કર્યો અને પ્રાચીન સમયનું સૂર્યમંદિર જમીન-દોસ્ત કચ્છ કાઠીઓ એનો સામનો ન કરી શક્તાં વિખેગઈ ગયા, પરંતુ ૧૬૯૮ માં કાઠીઓએ ધ ધુડા પરગણામાં વળી પાછી ત્રાસજનક પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરી. એ સમયે આ પરગણું દુર્ગાદાસ રાઠોડના હસ્તક હતું. એ પરગણાના દુર્ગાદાસના પ્રતિનિધિએ શુભતખાનને મદદ માટે વિનંતી કરતા, જૂનાગઢના ફૅજદારને એની મદદે જવા આદેશ આપવામાં આવ્યો. જૂનાગઢના ફૅજદારોની કામગીરી ૧૭ મી સદીના અંતથી સૌગઢમાં શાહી જમીનો પર સત્તા ટકાવી રાખવાની જ રહી. તેઓ સૌરાષ્ટ્રના રાજપૂત અને અન્ય રાજ્યો સરદારો વગેરે પાસેથી ખંડણી ઉધરાવવામાં અસફળ રહેતા, આથી ખંડણી ઉધરાવવા વર્ષે વર્ષે લશ્કર સાથે સવારીઓ કરવી પડતી, જે 'મુલકગીરી' નામથી ઓળખાઈ

ગુજરાતમાં ૧૬૮૫ અને ૧૬૮૬ માં વરસાદની સતત તંગી અને દુકાળને લીધે અનાજની ભારે ખેંચ પડી અને ખાદ્ય ચીજોના ભાવ ઘણા વધ્યા. આ ગાળામાં સરકાર તરફથી અનાજ પરના વેરા માફ કરવામાં આવ્યા. ૧૬૯૪-૯૫ માં પણ સુરત ભરૂચ અમદાવાદ અને ખીજા સ્થળોએ દરિદ્રતા પૂર અને ગેગચાળાને લીધે મોટી સંખ્યામાં મરણ નોંધાયા. અનાજની કિંમત એટલી બધી વધી ગઈ કે શુભતખાને વિવિધ પરગણાંઓના મુલસદ્દીઓને વેપારીઓની અનાજ સંગ્રહખોરી અટકાવવા અને સરકારનો ઉત્પાદનમાં રહેલો હિસ્સો અમદાવાદ મોકલી આપવા હુકમ મોકલાવ્યા હતા. એ અનાજ ત્યાં રાખવાના અંકુશ નીચે વાજખી ભાવે વેચવાનું હતું. ઔરંગઝેબના સમયમાં ગુજરાતમાં છેલ્લો દુકાળ ૧૬૯૬-૯૭ માં પડ્યો હતો.

ઔરંગઝેબે શાસનના ૩૮ માં વર્ષે એટલે કે ૧૬૯૪ માં સૂબા શુભતખાનને વડનગરનું હિંદુ મંદિર, જે ઘણું કરીને હાટકેશ્વર મહાદેવનું હતું, તેનો નાશ કરવા હુકમ કર્યો, જેનો અમલ કરવા ફૅજદાર મુહમ્મદ મુખારિઝ બાખીને મોકલવામાં આવ્યો.

શુભતખાનનો લાભો શાસન-સમય એકદરે ઘણી શાંતિ અને સારા વહીવટનો રહ્યો, વહીવટમાં જે ઊણપો હતી તે દૂર કરવામાં આવી અને પ્રબલકલ્યાણ અને કાર્યક્ષમ વહીવટ પર ભાર અપાયો. આ સમયમાં ઘણી ઇમારતો દુરગ્ત કરાવાઈ. ૧૬૯૦ માં વાતકકાઠે આઝમાબાદનો ગઢ બંધાયો અને ૧૬૯૨ માં જૂનાગઢના ફૅજદાર શેરઅફઘાનખાનની ભલામણ પરથી દ્વારકાના કિલ્લાની દીવાલનું સમારકામ થયું. અમદાવાદ શહેરની દીવાલો અને કાંકરિયા તળાવના બગીચામાં આવેલ મકાનોની

દુસ્તી માટે ૪,૨૫૪ રૂપિયા વપરાયા પાટણમાં જાળા અહમદે બધાવેલ જમીન મરિજદને પુનરુદ્ધાર કરવા ૧,૨૦૦ રૂપિયા મજૂર કરવામાં આવ્યા હતા દાહોદની મરિજદ, અમદાવાદમાં મુઆઝમપુર પરાની મરિજદ અને અસાવલ ખાતેનો અબુ તુગખનો રોજો આ સમયે સમારકામ પામ્યા.

શુભતખાનના સમયમાં સરકારી કચેરીના ઘણા પટાવાળાઓને પગાર અપાતા નહિ હોવાથી તેઓ નાગરિકોને શેરોઓ અને ગલીઓમાં રોકતા અને એમની પાસેથી પૈસા પડાવતા, આથી ૧૬૮૮ માં બાદશાહે અધિકારીઓને પગાર વગર પટાવાળાઓને નોકરીમાં નહિ લેવા માટે અને જે પટાવાળાઓ નોકરીમાં હોય તેઓએ એવી રીતે નાણા નહિ લેવા માટેનો હુકમ કર્યો. મોરઠ સુબામાં અધિકારીઓ તરફથી અફઝતની સનદો ગૂંચ કડવા માટે લોકોને હેરાનગતિઓ કરવામાં આવતી અને એમની જમીનો પણ જપ્ત થતી. દીવાનને પ્રસ્તુત બાબતમાં ચોગ્ગ રીતે તપાસ કરવા અને જપ્ત કરાયેલી જમીનો પુનઃ મોપવા હુકમ અપાયો શગફે જે ઓછા વજનવાળા સિક્કા ચલણમાં હતા તે લેતી વખતે ભારે વટાવ લેતા હતા એ પ્રથા બંધ કરાવવામાં આવી. સિતોર પરગણા(વડોદરા જિલ્લો)માં ફોજદાર અને બીજા અમલદારો બ્રાહ્મણોને ટપાલીનું કામ કરવાની ફરજ પાડતા હતા એવી બાબત મળતા શુભતખાને અધિકારીઓને તેમ ન કરવા હુકમ મોકલ્યા (૧૬૯૬-૯૭).

શુભતખાનના સમયમાં કેટલાક અગત્યના બાવકામ થયા. એમાં બલાતમાં ૧૬૯૫માં બધાયેલો લાલબાગ, અમદાવાદમાં ૧૬૯૯ માં બાદશાહનના વડા કાઝી મુહમ્મદ અકબરે બધાવેલ મદરેસા ને મરિજદ અને પેટલાદમાં ૧૬૯૮-૯૯માં બધાયેલી વાવ નોંધપાત્ર છે શુભતખાને પોતે પણ અમદાવાદમાં મદરેસા બધાવી શિક્ષણને ઉત્તોજન આપવા પ્રયાસ કર્યો હતો. શુભતખાનનું અવસાન થતા (૧૭૦૧) ઔરંગઝેમે પોતાના ત્રીજા પુત્ર શાહજહાદ આઝમશાહને શુભગત અને જોધપુરનો સૂબેદાર બનાવ્યો.

શાહજહાદે આઝમશાહ (ઈ સ ૧૭૦૧-૧૭૦૫)

શાહજહાદ મુહમ્મદ આઝમશાહની સૂબેદારી દરમ્યાન કેટલાક નોંધપાત્ર બનાવ બન્યા. અગાઉ કલ્યા મુજબ દુર્ગોદાસની આગેવાની નીચે બાદશાહ ઔરંગઝેમે રાહોડો સાથે સમાધાન પ્વીકાર્યું હતું. પરંતુ અનિતસિ હને પોતાને મળેલી જગીરોથી સંતોષ ન હતો. એ મારવાડનું સમગ્ર રાજ્ય જીતી લેવા આતુર હતો. શુભતખાનના અવસાનથી (૧૭૦૧) એના પર રહેલો અકુશ જતો ગયો.

અનિતસિંહના એ વલણથી નાખુશ બનેલા બાદશાહ ઔરંગઝેમે શાહજહાં આઝમ-શાહને હુકમ કર્યો કે અનિતસિંહની સારી વર્તણૂક અને વફાદારી માટે ખાતરી આપનાર દુર્ગાદાસને મુઘલ દરબારમાં હાજર થવા કહેવું અને જે દુર્ગાદાસ એ હુકમનું પાલન ન કરે તો એને મારી નાખવો. એ સમયે દુર્ગાદાસ પાટણના ફૈજદાર તરીકે હતો. શાહજહાં આઝમશાહે એને અમદાવાદમાં હાજર થવાનું ફરમાવતાં, એણે પોતાની લશ્કરી ટુકડી સાથે અમદાવાદ આવી પહોંચી વાડજમાં મુકામ કર્યો.

પણ સૂબેદાર એની સાથે મેલી રમત રમવા માગે છે એવો વહેમ પડતા દુર્ગાદાસે પોતાના તંત્રીઓને આગ ચાંપી ઝડપથી પાટણ તરફ દૂર કરી. સૂબેદાર આઝમશાહે એનો પીછો કરવા સફદરખાન બાપી સહિત કેટલાક અધિકારીઓને લશ્કર સાથે પાટણ તરફ મોકલ્યા. જ્યારે બાપીનું લશ્કર ત્યાં પહોંચવા આવ્યું ત્યારે દુર્ગાદાસનો વીર પૌત્ર એનો પ્રબળતાથી સામનો કરવા તત્પર બન્યો અને એણે ત્યાં પિતામહને ગુજરાત છોડી મારવાડ તરફ જવા અનુરોધ કર્યો. ઘણી નારાજીથી દુર્ગાદાસે પાટણ છોડ્યું અને એ જાંઝા આવ્યો. દરમ્યાનમાં એનો પૌત્ર મુઘલ સૈન્ય સાથે થયેલા મુકાબલામાં મરાયો. દુર્ગાદાસે પોતાના કુટુંબને એકત્ર કરી, છેવટે થગદની ઉત્તરે થઈ મારવાડ તરફ દૂર કરી. થાંડેલુ અને નિગરા થયેલુ મુઘલ સૈન્ય પાટણ પાછું ફર્યું અને ત્યાં નિમાયેલા દુર્ગાદાસના કેટલાક બે મારી નાખી પાટણ પરે કબજો મેળવ્યો અને અમદાવાદ ખાલી હાથે પાછું ફર્યું. ત્યાર બાદ શ્રીજી ચાર વર્ષ (૧૭૦૨-૧૭૦૫) સુધી અનિતસિંહ અને દુર્ગાદાસ મારવાડમાં મુઘલોને પરેશાન કરતા રહ્યા, પણ છેવટે ઔરંગઝેબ સાથે દુર્ગાદાસે સમાધાન કર્યું અને એને ત્રણ હજારની મનસબ અને ગુજરાતમાંની એની જગ્યા પાછી આપવામાં આવી.

શાહજહાં આઝમશાહને જોધપુરની પણ સૂબાગીરી આપવામાં આવી હતી. ત્યાં એણે પોતાના નાયબ તરીકે જાફરકુલીને નીમ્યો હતો. આઝમશાહે અમદાવાદમાં આવ્યા બાદ જોધુ હતુ કે લદના શાહી નિવાસ-ઘાન સદતનતના સમયથી બધાથેજાં હતા. એ એને ડુચિકર લાગ્યાં નહિ, તેથી ડુરતમયાગ અને ગુલાબ-બાગ ખાતે નવાં શાહી રહેઠાણ બાંધા હુકમ આપ્યો અને એ બધાતા સુધી પોતે તંત્રીઓમાં રહ્યો !

આઝમશાહના સમયમાં ઔરંગઝેબ જે એના ૮૪ મા વર્ષમાં હતો, તેના નરકથી કેટલાક ફરમાન આવ્યાં, જે અગાઉની જેમ એની ધાર્મિક અસહિષ્ણુતાની નીતિ દર્શાવતા હતાં. ૧૭૦૨ માં જ્યોતિષીઓને પચાંગ

બનાવવા પર પ્રતિબંધ ફરમાવ્યો. એ જ વર્ષમાં આવેલા બીજા એક ફરમાનમાં સોમનાથ મંદિરમાં બે હિંદુઓએ પૂજાપાઠ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું હોય તો એ મંદિરનો સંપૂર્ણ નાશ કરવાનું ફરમાવવામાં આવ્યું. ૩૨ ઔરંગઝેબની સુન્ની-પરસ્ત નીતિનો શિયાપંથી વહોરા પણ લોગ બન્યા. ૧૭૦૩ માં ઈસા અને તાજ નામના બે વહોરાઓને પોતાના પંથનો પ્રચાર કરવા સળગ બનેને કેદ પકડીને મુઘલ દરબારમાં મોકલવામાં આવ્યા. એમને છેડાવવા માટે વહોરાઓના વડા મુદ્દલા ખાનજીએ પ્રયત્ન કર્યા અને એ માટે અમદાવાદમાં ૧,૧૪,૦૦૦ જેટલા રૂપિયા એકત્ર કર્યા, જેની માહિતી ઔરંગઝેબને મળતાં એણે પ્રાંતના દીવાન પર હુકમ મોકલાવ્યો. એમાં મુદ્દલાને અને એમના સાથીઓને કેદ કરી એકત્ર કરેલ ભંડોળ અને એમના ધર્મપ્રચાર માટેના તમામ પુસ્તકો સાથે મોકલી આપવા હુકમ કર્યો. વધુમાં એ પણ કહ્યું કે અમદાવાદ અને પરગણાના વહોરા લોકોનાં સત્તાનો અને એમની જાતિના પુખ્તવયના લોકોને સુન્ની પંથનાં ધર્મવચનોનું શિક્ષણ આપવા પ્રબંધ કરવો અને એ માટેનો ખર્ચ એમની પાસેથી વસૂલ લેવો.

અમદાવાદમાં શાહી કાગખાનામાં જે સુદર કલામય કામગીરીવાળાં રેશમ-ભરતવાળાં પોશાક કાપડ વગેરે તૈયાર થતા હતાં તેને ગુજરાતની ભવ્ય કલા-સિદ્ધિ ગણાવી એને જળવવા માટે ઔરંગઝેબે ૧૭૦૨-૧૭૦૩ માં શાહજહાદા આઝમશાહ પર આદેશ મોકલાવ્યો હતો. ઔરંગઝેબે પોતાના ૮૬ માં વર્ષે પોતાની જન્મભૂમિ દાહોદને યાદ કરી એના રહેવાસીઓનું કલ્યાણ કરવા અને ત્યાંના જૂના ફોજદારને ચાલુ રાખવા આઝમશાહ પર એક ફરમાન મોકલાવ્યું હતું. દાહોદમાં બાદશાહના જન્મવાળા સ્થળે એક મસ્જિદ પણ બાંધવામાં આવી હતી.

૧૭૦૩ માં મરાઠાઓનો ભય સુરત પર પાછો ઊભો થયો હતો.

શાહજહાદા આઝમશાહને અમદાવાદની આબોહવા માફક આવતી ન હતી તેથી એની વિનંતીથી એને ઔરંગઝેબે પાછો બોલાવી લીધો (૧૭૦૫) અને એની જગ્યાએ કાશ્મીરના સૂબા ઇબ્રાહીમખાન આવે ત્યાંસુધી યોગ્ય અધિકારીને હવાલો સોંપવાનું કહેવામાં આવેલું. એટલે શાહજહાદાએ દીવાન અબ્દુલ હમીદને હવાલો સોંપ્યો અને એ પોતાની લશ્કરી ટુકડીઓ સાથે ખુરહાનપુર જવા વિદાય થયો. એની વિદાય બાદ ત્રણેક મહિનામાં ધનાજી બદલની આગેવાની નીચે પદર હજારનું બળવાન મગઠા લશ્કર દક્ષિણ ગુજરાત પર ચડી આવ્યું. દીવાન અબ્દુલ હમીદખાનમાં મરાઠાઓને પહોંચી વળવાની લશ્કરી કુનેહ ન હતી. સુરતથી મગઠાઓના આગમનના સમાચાર મળતાં એણે નજરઅલીખાન અને સફદરખાન

બાબીને મરાઠાઓને હાકી કાઢવા સૂચના આપી અને વડોદરા તેમજ બીજા સ્થળોના ફોજદારોને સાથે બોડાઈને સુરત જવા કહેવામાં આવ્યું. એકત્રિત થયેલ એ મુઘલ લશ્કરે લડતની પૂર્વે નર્મદા કાંઠે આવેલ રતનપુર પાસે પડાવ નાખ્યો હતો ત્યાં મરાઠાઓએ એકાએક આવીને એના પર હલ્લો કર્યો. એ વખત થયેલા મુકાબલામાં મુઘલ લશ્કરનો કરુણ રક્ષસ થયો. સફદરખાન બાબી ધવાયો અને એને કેદી બનાવાયો. નજરઅલીખાનને પોતાના રક્ષણ માટે નાસવું પડ્યું. મગડા રતનપુરની લડાઈ (માર્ચ ૪, ૧૭૦૬)થી હિસાહિત બની અગળ વધ્યા અને એમણે નર્મદા નદી ઓળંગી. આ વખતે નજરઅલીખાનને મદદ કરવા માટે મોટી સેના લઈને આવેલા દીવાન અબ્દુલ હમીદખાન સાથે એમને મુકાબલો થયો, જેમાં મરાઠાઓને જલ્દત વિજય મળ્યો. અબ્દુલ હમીદખાનના લશ્કરે નાસનાગ દરી મૂળે એ પોતે તથા નજરઅલીખાન મરાઠાઓના કેદી બન્યા. મરાઠાઓએ મુઘલોનો શસ્ત્રસર જામ અને અન્ય માલસામાન કબજે કર્યા અને આબુબાલુનાં નગરોમાંથી અને ગામોમાંથી ખડણી વસૂલ લીધી.

એ મુઘલ લશ્કરોના પરાજયના સમાચારથી અમદાવાદમાં ભારે ગભરાટ ફેલાયો. સોરઠના ફોજદાર મુહમ્મદ બેગખાને અમદાવાદ આવી નવી રક્ષણ-વ્યવસ્થા લાંબી કરી અને મહી નદીનાં કોનારો સુધી રક્ષણ-હરોળ સ્થાપી મરાઠાઓએ જે મુઘલ ઉમરાવોને કેદ પડેલા તેમનાં પ્રતિષ્ઠા અને સ્થાન જાણી લીધાં હતા તેથી એમના છુટકારા માટેની ચક્રમ લઈને એમને જવા દેવાની નીતિ અપનાવી. અબ્દુલ હમીદખાન, સફદરખાન બાબી અને નજરઅલીખાને નિયત મોટી રકમ ભરીને પોતાનો છુટકારો મેળવ્યો.

ઔરંગઝેબને ગુજરાતમાં ગભીર પરિસ્થિતિ જણાતાં શાહજહાં મુહમ્મદ આઝમનો મોટો પુત્ર શાહજહાં બીદર બખ્ત, જે એ સમયે સુરહાનપુરનો સૂબેદાર હતો, તેને સત્વર ગુજરાત પહોંચી જવા અને નિયુક્ત થયેલા સૂબેદાર હમ્મીદખાનના આવના સુધી પ્રાંતની સલામતી જાળવવા હુકમ આપ્યો. જે ફોજદાર માર્ગે ગયા અથવા કેદ પકડાયા હોય તેમને સ્થાને નવા ફોજદારોને નીમવાની સત્તા એને અપાઈ હતી. શાહજહાં બીદર બખ્તની નિમણૂક થયાના સમાચાર જાણી મરાઠા ગુજરાતમાંથી ઘણા ગામડા તથા સુગતની આસપાસના પ્રદેશોમાં છુટકાટ કરી તારાણ વેગતા રવાના થયા.

શાહજહાં મુહમ્મદ બીદર બખ્ત (ઈસ ૧૭૦૬-૦૭)

શાહજહાં મુહમ્મદ બીદર બખ્તે અમદાવાદ આવી (જુલાઈ ૧, ૧૭૦૬) શાહીયાગમાં મુકામ કર્યો અને વહીવટ ચલાવવાનું શરૂ કર્યું. એવામાં જ સમાચાર

આવ્યા કે દારકાના મુઘલ થાણા પર હલ્લો થયો છે અને એનો થાણેદાર માર્યો ગયો છે. ઔરંગઝેબને એ સમાચાર મળતા દારકાના સુવિખ્યાત મંદિરને તોડી પાડવાનો હુકમ કર્યો, પરંતુ એના હુકમનું પાલન થયું હતું કે કેમ એ જાણી શકાતું નથી. મરાઠાઓના સંભવિત હુમલાઓનો પ્રતીકાર કરવા ગાઝીઉદ્દીનખાન કીરોઝજગ જેવા બાહોશ સેનાપતિને મોકલવા અને વધારે લશ્કરી કુમક મોકલવા શાહજહાંએ ઔરંગઝેબને મોકલાવેલા સંદેશાના જવાબમાં ગુજરાત સૈનિકોની ખાણ હોવાથી ત્યાંથી નવી ભરતી કરી પાંચ હજારનું અશ્વદળ રાખવા બાદશાહે ફરમાન કર્યું.

સાત મહિનાના વહીવટ બાદ શાહજહાં મુહમ્મદ ખીદર ખખ્તે, નિયુક્ત થયેલો સૂબેદાર ઇબ્રાહીમખાન કાશ્મીરથી અમદાવાદ આવતાં (ફેબ્રુઆરી ૮, ૧૭૦૭) વહીવટનો હવાલો એને સોંપા દીધો.

ઇબ્રાહીમખાન (૧૭૦૭)

ઇબ્રાહીમખાને વહીવટ સંભાળ્યા બાદ થોડા દિવસમાં બાદશાહ ઔરંગઝેબનું અવસાન (માર્ચ ૩, ૧૭૦૭) થયાના સમાચાર આવ્યા.

પાદટીપ

૧ *Supplement to the Mirat-i-Ahmadi* (Eng Trans by Nawab Ali and C N Seddon), p 162

અબ્દુલ ફઝલ શાહી સુબાઓ(પ્રાંતો)માં તળ ગુજરાતમાં પાટણ, અમદાવાદ (ઝાલાવાડ સહિતનું), વડોદરા, ગોધગ, આપાનેર, નાદોદ, ભડચ અને સુગતનો તથા શેરઠ (સૌરાષ્ટ્ર)નો સમાવેશ કરે છે, જ્યાં બાકીના પ્રદેશ હિંદુ રાજાઓ અથવા તાબેદાર કે ખંડિયા ગણતરવાના હતા

૨ Elliot and Dowson, *History of India*, Vol V, p 384

૩ *Akbarnama*, Vol III pp 277-79

૪ James Bird, *History of Gujarat*, p 354

૫ 'મિરાતે અહમદી' (ગુજરાતી ભા.), વો. ૧, ખંડ ૧ પૃ ૧૫૬-૧૫૭

૬ *Akbarnama*, Vol III, pp 948-49

૭ 'મિરાતે સિકંદરી' (ગુજરાતી ભા.), પૃ. ૪૭૪

૮ *Mirat-i-Ahmadi*, Vol. III, pp 182-83

૯. *Akbarnama*, Vol. III, p 410
૧૦. M. S Commissariat, 'History of Gujarat' Vol. II, p. 38
- ૧૧ *Mirat-i-Ahmadi*, Vol. I, p. 188
- ૧૨ મુર્તઝાખાને કહીમા તથા લઝમીમાં કરાવેલાં બાંધકામોનો સમય એના શિલાલેખોમાં હિ.સ. ૧૦૧૮ (ઈ સ ૧૬૦૯-૧૦) આપ્યો હોઈ ઈ.સ. ૧૬૦૮ની આ તારીખ બાદશાહે પેતાના પાયતખ્તમાં લીધેલા નિર્ણયની સમજવી ઘટે અને મુર્તઝાખાનની કામગીરીનો હવાલો જહાંગીર કહીખાને ઈ.સ. ૧૬૦૯માં સંભાળ્યો હોવાનું ગણવું નેઈએ.—સં.
૧૩. *Bombay Gazetteer*, Vol 1, Part 1, p 273
- ૧૩-અ. 'મિરાતે અહમદી', (ગુજરાતી ભા) વો ૧, ખંડ ૧, પૃ ૧૯૪
૧૪. W. Foster (Ed), *The Embassy of Sir Thomas Roe to India*, Vol. I, pp. 170-73
૧૫. W. Foster, *Early Travels in India*, pp. 178, 206
૧૬. ૨. બી નેટ, 'ગુજરાતનું પાટનગર : અમદાવાદ', પૃ. ૬૬૮-૬૭૦
૧૭. *Tuzuk-i-Jahangiri*, Vol. I, p. 401
૧૮. W. Foster (ed), *The Embassy of Sir Thomas Roe to India*, Vol II, p 424
- ૧૯ W. Foster, (ed), *English Factories in India 1622-25*, p. 87
૨૦. ગાહીબાગની મુલાકાત જર્મન પ્રવાસી મેન્ડેલ્સોએ ૧૬૩૮માં અને ફ્રેન્ચ પ્રવાસી ચિવેનાએ ૧૬૬૬માં લઈ એનાં વખાણ કર્યા છે ૧૮ મી સદીની મધ્યમાં લખાયેલ 'મિરાતે અહમદી'માં ગાહીબાગની બિસ્માર હાલતનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે હોઈના કલેક્ટર જેમ્સ ટ્રેપરે પછી ૧૭૮૧માં એની મુલાકાત લઈ વિસ્તૃત હેવાલ લખ્યો છે.
૨૧. Edward Grey (trans), *The Travels of Pietro Della Valle*, Vol. I, p. 102
- ૨૨-અ *Mirat-i-Ahmadi*, Vol I, pp 210-11
- ૨૩ *Ibid.*, p. 213
૨૩. ગુજરાતના મુલતાન મુઝફ્ફર ૩ નામે નવાનગરના રાજાએ મહમૂદી સિક્કા પાડવાનો અધિકાર આપ્યો હતો. મહમૂદી સિક્કા નવાનગર રાજ્યમાં 'ડોરી' નામે ઓળખાતા. નામે સિક્કા પાડવાનું બાંધ કંવા સ્વીકાર્યું, પણ પછીના સમયમાં એ કદી શરૂ થયું. 'મિરાતે અહમદી' ગ્રંથ જગદે લખાયો ત્યારે નવાનગરની ટંકશાળમાં પાડવામાં આવેલા સિક્કા ચલણમાં હતા
- ૨૪ M. S Commissariat, *History of Gujarat*, Vol. II, p 132

૨૫. M. S. Commissariat, 'Imperial Mughal Farmans in Gujarat'
Journal of the University of Bombay, Vol IX, Part I, pp 39-41
૨૬. J. N. Sarkar, *History of Aurangzeb*, Vol. I, p. 322
૨૭. *Ibid*, Vol II, pp 164-65
૨૮. *Mirat-i-Ahmadi*, Vol. I, p. 247
૨૯. *Ibid*, Vol. I, p. 255
૩૦. J. N. Sarkar, *op. cit.*, Vol. II, p. 305
૩૧. *Corpus Inscriptionum Bhavnagari*, pp. 47-49
૩૨. *Mirat-i-Ahmadi*, Vol I, pp 352-53; J. N. Sarkar, *op cit*, Vol. ,
III, p. 320

મુઘલ હકૂમતની પડતી અને એનો અંત

છપ્રાહીમખાન (ઈ સ ૧૭૦૭-૧૭૦૮)

ઔરંગઝેબના અવસાન પછી પાયતખ્ત માટે ઝઘડા થવા લાગ્યા એ અરસામાં ગુજરાતમાં મરાઠાઓનાં આક્રમણ થયા.

મરાઠા રાજા હત્રપતિ શાહુના સેનાપતિ ધનાણ જાદવે ગુજરાત પર બીજી વાર આક્રમણ કરી ખાસ કરીને ઉત્તર ગુજરાતના કેટલાક જિલ્લાઓમાં વિનાશ સર્જ્યો થોડા વખત પછી સેનાપતિ આગ્રાજી વિશ્વનાથે માળવામાં થઈ પૂર્વ ગુજરાતમાં વિશાળ ક્ષરક સાથે પ્રવેશ કર્યો મરાઠા લૂટફાટ કરતા અને આગ લગાડતા, ગોધરા અને મહુધા થઈ મહેમદાવાદ સુધી, આવી પહોંચ્યા. સૂબેદાર ઇબ્રાહીમખાને આકસ્મિક આવી પડેલા ભયનો સામનો કરવા તાત્કાલિક પગલાં લીધાં અને ત્રણ દિવસમાં સાબરમતીની ઉત્તરે રહેતી મુસ્લિમ પ્રજામાંથી ૮,૦૦૦ નું અશ્વદળ અને ૩,૦૦૦નું ભૂમિદળ તૈયાર કર્યું અને એમાં આજુમાજુના વિત્તારો-માર્થા કોળીઓ અને રાજપૂતોએ બીજા ૪,૦૦૦ માણસ પૂરા પાડ્યા. ઇબ્રાહીમખાનની મદદમાં અબ્દુલ હમીદખાન, મુહમ્મદ બેગખાન, નજરઅલીખાન, સફદરખાન બાગા અને બીજા મનસખદારો અને ફોજદારો પોતપોતાના રસાલા તેમ તોપખાના સાથે સામેલ થયા. અમદાવાદ શહેર બહાર કાકરિયા તળાવ પર એ બધાએ પડાવ નાખી મરાઠાઓની રાહ જોવા માંડી

આટલી બધી મોટી સંખ્યામાં મુઘલ સેના તૈયાર હતી છતાં અમદાવાદની પર્ગા-વિત્તારની અને નજીક આવેલા ગામડાઓની પ્રજાને પોતાની સલામતી માટે વિશ્વાસ ખેસતો ન હતો તેથી ભયગ્રસ્ત બનેલા સ્ત્રી-પુરુષોએ પોતાનાથી લેવાય તેટલું ગાયચીણુ લઈને અમદાવાદ શહેરની મજબૂત દક્ષિણ-વ્યવસ્થા તળે જવા ધસાગે કર્યો.

દરમ્યાનમાં ફૂચ કરીને મહેમદાવાદ સુધી આવી પહોંચેલા મરાઠા સેનાના કેટલાક સાહસિકોએ તો વટવા ગામ સુધી આવી પહોંચી લૂટ ચલાવી. બીજા આજુએ મુઘલ સેનાના નિરીક્ષણ માટે નીકળેલા સૂબેદાર ઇબ્રાહીમખાને ગૈનિકોમાં

બાપેલી હતાશા જોઈ અને આગેફુચ કરતા મરાઠાઓ સામે સફળતા નહિ મળે એની એને ખાતરી થઈ તેથી એણે મરાઠાઓ સાથે સુલેહ કરવા વારાઘાટો ચલાવી. ગુજરાતમાં મુઘલ શાસન માટે એ દિવસ સૌથી વધુ કમનસીબ અને માનભંગ કરનાર પુરવાર થયો. સાધનસપત્તિ હોવા છતાં ભારે રકમ આપી શકુને વિદાય કરવાનો સમય આવે એ પણ વિચિત્રતા હતી. મરાઠા સરદાર આલાજી વિશ્વનાથ, જે ટૂંક સમયમાં પેશવા બનવાનો હતો તેણે મરાઠાઓની વિદાય માટે એ લાખ અને દશ લાખર રૂપિયાની માગણી મૂકતાં, એ રકમ શાહી તિબેરીમાંથી ચૂકવવામાં આવી. મરાઠાઓની વિદાય પછી મુઘલ સેના અને અધિકારીઓ અમદાવાદ પાછા આવતાં (મે ૮, ૧૭૦૭) રાજધાનીની અને પરાવિસ્તારની પ્રશ્નએ રાહત અનુભવી.

શાહઆલમ (૧ લો) બહાદુરશાહનો રાજ્ય અમલ (૧૭૦૭-૧૭૧૨)

ઔરંગઝેબના અવસાન પછી મુઘલ બાદશાહ-પદ માટે જામેલા સ્પર્ધામાં ઔરંગઝેબનો બીજો શાહજહાં મુહમ્મદ મુઆઝમ વિજયી બનતાં (જૂન ૧૭૦૭) એ 'શાહઆલમ બહાદુરશાહ' ખિતાબ ધારણ કરી નખત પર બેઠો. બાદશાહ અન્યા પછી એનું પ્રથમ કરમાન જે મોકલાયું તેમાં ઇસ્રાહીમખાનને ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે ચાલુ ગણવાની મજૂરી આપવામાં આવી. નવો બાદશાહ ગાદીએ બેઠો પછી પોતાના સૂબેદારને પ્રજાની સ્થિતિ સુધારવા, રાજ્યનું મહેસૂલ લેવા અને ચોર તથા લટારાઓના ઉપદ્રવને કામી દેવા કેવા સૂચન આપતો એ આ કરમાનમાંથી જોવા મળે છે. એ કરમાન 'મિરાતે અહમદી મા આપવામાં આવ્યું છે, પરંતુ ઇસ્રાહીમખાનને હવે સૂબેદારપદ માટે ઇચ્છા રહી ન હોવાથી માત્ર સાત જ મહિનાની કામગીરી કર્યા બાદ પોતાની જગ્યાનું રાજનામું આપી, પ્રાતનો હવાલો પોતાના નાયબ તરીકે મુહમ્મદ બેગખાનને આપી એ દિલ્હી જવા નિદાય થયો (સપ્ટેમ્બર, ૨૫, ૧૭૦૮)

ગાઝીઉદ્દીનખાન બહાદુર ફીરોઝનંગ (ઈ સ ૧૭૦૮-૧૦)

બાદશાહ શાહઆલમને ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે ગાઝીઉદ્દીન ખાન બહાદુર ફીરોઝનંગને મોકલ્યો. ગાઝીઉદ્દીનખાને વહીવટને વ્યવસ્થિત કરવા ફોજદારો અને થાણેદારોની નવી નિમણૂક કરી, ખડગીની વસૂલાત કડકાઈથી કરી, એકત્ર કરેલી રકમ બાદશાહને નજરાણા તરીકે અર્પણ કરી એની મહેગ્યાની મેળવી ખલાસ બંદરની આવકમાં પણ સુવારો કર્યો. વિશ્વાસુ સરદારોને મહત્વની જગ્યાઓ આપી, જેમાં મીર અબુલ કાસિમ, મુહમ્મદ કાસિમ વગેરેનો

સમાવેશ થતો હતો. જમૂમી ખાતાને પણ એણે વ્યવસ્થિત કર્યું, કારણ કે મરાઠાઓની પ્રવૃત્તિઓની દિલ્હી દરબાર સુધી ખબર મળતી ગ્રહે એ જરૂરી હતું. ગાઝીઉદ્દીનખાને ભદના કિલ્લા નજીક મુસાફરખાનુ મસ્જિદ મદગેસા વગેરે ખંધાવ્યા. અમદાવાદમાં આવેલ શાહીબાગ, કાકરિયાનો બાગ, રુસ્તમ બાગ વગેરે બાગોનું સમારકામ કરાવ્યું. એના સમયમાં જમી મસ્જિદમાં શિયાપ થી ધર્મવચનો વાંચવા સંબંધી ભાગે વિગેય થયો. નવો બાદશાહ શાહ-આલમ ૧ લો શિયાપ થી હતો તેથી એણે શુક્રવાની નમાજમાં શિયાપ થી ધર્મ-વચનો વાંચવા કરમાન કરેલું હતું. અમદાવાદમાં જમી મસ્જિદમાં એનો અમલ કરવા જતાં ત્યાના ખતીબની હત્યા કરવામાં આવી બનાસકાંઠા જિલ્લામાં દાંતાના રાજા પાસેથી ખંડણી ઉધરાવીને અમદાવાદ આવતાં ગાઝીઉદ્દીનખાનનું અવસાન થયું (નવેમ્બર ૨૮, ૧૭૧૦). એણે બરાબર રીતે હિસાબ રજૂ કરેલો ન હોવાથી બાદશાહના હુકમથી એની સમગ્ર મિલકત જપ્ત કરવામાં આવી. સુરતના ફૌજદાર અમાનતખાનને 'શાહમતખાન'નો ખિતાબ આપી ગુજરાતની સૂબેદારી સંભાળવાનું કરમાવવામાં આવ્યું.

શાહમતખાન (ઈ સ ૧૭૧૦-૧૨)

શાહમતખાને અમદાવાદ પહોંચી હુકમ પ્રમાણે અગાઉના સૂબેદાર ગાઝીઉદ્દીનખાનની મિલકત જપ્ત કરી. ગુજરાતમાં મરાઠાઓનો નવો ભય પ્રસંગી રહ્યો હોવાથી એનો પ્રતીકાર કરવા ભૂમિદળની અને તોપખાનાની રચના કરવા દર મહિને સગકારી નિજેરીમાંથી એક લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ કરવા દેવાની વિનંતી કરતાં બાદશાહે એ મંજૂર રાખી. ૧૭૧૧ માં ખડેરાવ દાલાઉતી આગે-વાની નીચે મરાઠા છેક ભરૂચ સુધી ધસી આવ્યા, પરંતુ શાહમતખાને એમને અડલેશ્વર પાસે સંજોગ હાર ખવડાવી

બાદશાહ શાહઆલમ ૧ લાના સમયમાં સામ્રાજ્યના વઝીર અસફ-ઉલ-દૌલા આસ્રખાનની મુદાવાજા પાસે કરમાન બાદશાહના નામે બહાનું પડ્યું હતું. આ કરમાન મારવાડના મદાગજ અજિતસિંહની તરફેણમાં હતો. છેલ્લા કરમાન (નવેમ્બર ૧૨, ૧૭૧૧) મુગળ સોરઠના ફૌજદારી મહારાજા અજિત સિંહને બક્ષવામાં આવી હતી ઈ સ ૧૭૧૨ માં બાદશાહ શાહઆલમ ૧ લાનું અવસાન થતાં એનો શાહબંદો જહાદરશાહ ગાદીએ આવ્યો.

બાદશાહ જહાંદરશાહનો રાજ્ય-અમલ (૧૭૧૨-૧૩)

જહાંદરશાહે પોતાના માનીતા સરદાર અસફઉદ્દૌલાને ગુજરાતની સૂબેદારી આપી અને મુહમ્મદ બેગખાનને નાયબ સૂબેદાર બનાવ્યો.

અસફુદ્દૌલા (ઈ.સ ૧૭૧૨-૧૩)

અસફુદ્દૌલાના સમયમાં યોગ્ય ફોજદારો તથા ચાણદારોની પસંદગી કરવામાં આવી. મુહમ્મદ મેગખાનને સુરત બંદનો વહીવટ આપવામાં આવ્યો. નાયબ સૂબેદાર તરીકે સર યુઝ્મદખાનને દિલ્હીથી મૂકવામાં આવ્યો. સર યુઝ્મદખાને વહીવટમાં સ્થિરતા લાવવા પ્રયાસ કર્યા. યુવાળના કોળીઓએ ફરી ત્રાસ દેવાવવાનું શરૂ કરતાં એમની સામે અબ્દુરહેમાન અને અબ્દુરહેમને મોકલવામાં આવ્યા. એ સરદારોએ કોળીઓના કેટલાક ગામ બાળ્યા અને લટકાવ્યા. એ કોળીઓને હગવી તેઓ ફરીયા મુઘલ સત્તા સામે માયુ નહિ જાયકે એવું કરારનામું કરાવી દીધું આ સમયમાં સરદાર મહેરઅલીખાને પ્રજા પર ત્રાસ ગુજારી બળજબરીથી જળિયાવેરો વસૂલ કરવાનું શરૂ કર્યું. સુરતમાં મુહમ્મદખાનનું મૃત્યુ થતા, એની જગ્યાએ સરયુઝ્મદખાને પોતાના સાળાના દીકરાને નીમ્યો.

બાદશાહ બન્યા બાદ દસ મહિના પછી જહાંદરશાહને પદશ્રેષ્ઠ કરી એને બત્રીએ ફરુખસિયર ગાદીએ આવ્યો (ડિસેમ્બર ૩૧, ૧૭૧૨).

બાદશાહ ફરુખસિયરનો રાજ્ય-અમલ (૧૭૧૩-૧૭૧૮)

ફરુખસિયરે માળવાના સૂબેદાર શાહમતખાનને ગુજરાતનો સૂબેદાર નીમતા, શાહમતખાન અમદાવાદ આવ્યો (જૂન ૩, ૧૭૧૩).

શાહમતખાન (કરી વાગ) (ઈ.સ. ૧૭૧૩)

દરેક સૂબેદારને ઇસ્લામી કાનૂન પ્રમાણે પ્રજાનું રક્ષણ કરવા અને સ્વચ્છ તથા ન્યાયી વહીવટ કરવા રાખેતા મુજબ જે કુમાન મોકલાતા તેવું ફરમાન શાહમતખાનને પણ મોકલાયું. દિલ્હીની મત્તાલ મુજબ શાહમતખાને વહીવટ ચલાવ્યો, પરંતુ એને થોડા સમયમાં સૂબેદારપદેથી દૂર કંવામાં આવ્યો અને એની જગ્યાએ ઔરંગઝેમના સમયમાં બહાદુર સેનાપતિ તરીકે નામના મેળવેલ મલિકખાન પત્ની નામના અધિગરીને મૂકવામાં આવ્યો.

મલિકખાન (ઈ.સ ૧૭૧૩-૧૫)

મલિકખાને અમદાવાદ આવી (ઓક્ટોબર, ૧૭૧૩) વહીવટ સંભાળ્યો. એ પોતે કડક શિસ્ત પળાવવાનો આગ્રહી હતો અને એ માટે જાણીતો પણ હતો એણે અમદાવાદમાં આવી ભદ્રના શાહી મહેલમાં રહેવા કરતા શહેર બહાર

ચાખરમતી નદીના કાંઠે તથામાં રહી સૈનિક જીવન ગાળવાનું પસંદ કર્યું. એણે વહીવટની તમામ દીવાની બાબતો દખખણી બ્રાહ્મણોને સોંપી દીધી અને પોતે જનવરોની સાકારી અને રિકારમાં સમય વિતાવવા લાગ્યો. એના સમયમાં અમદાવાદમાં હિંદુ-મુસલમાનો વચ્ચે ક્રોધી હુલ્લડ થયેલું (ઈસ ૧૪૧૩), જે અંગે 'મિરાતે અહમદી' અને 'સિયર-ઉલ્-મુતખેરિન'માં^૧ લિન્ન લિન્ન હેવાલ આપવામાં આવ્યા છે.

એ હુલ્લડનું કેદ્ર ઝવેરીવાડ જ્યાં મદનગોપાળ અને કપૂરચંદ લણસાળી જેવા ધનાઢ્ય શગડે અને ઝવેરીઓની હવેલીઓ આવી હતી ત્યાં હતું. મદન-ગોપાળના ગુમાસ્તા હરિરામે હોળીના દિવસે પોતાના મોટા મિત્રવર્તુળને પોતાને ત્યાં હોળી ખેલવા બોલાવ્યું હતું. હોળી ખેલતી વખતે ત્યાંથી પસાર થતા એક મુસ્લિમ પર ગુલાલ નાખી રંગ છાટવામાં આવ્યો. એ મુસ્લિમે અને એના મિત્રોએ, શહેરમાં જોગદાર વક્તા તરીકે નામના મેળવેલા, મુહમ્મદઅલી નામના સતને વાત કરી અને એ પછી મોટું જીમરાણ મચી રહેતાં ઉશ્કેરાટનું વાતાવરણ ફેલાયું. જામી મસ્જિદ ખાતે જે ટોળું એકત્ર થયું તેમાં સુન્ની વહોરાના વડા મુહમ્મદ અબ્દુલ અઝીઝ પોતાની કામના લોકો અને દાંડિદખાન પન્નીના અફઘાન સૈનિકો આવી બેઠાતા મધ્ય લોકો શહેરના ઝાઝી ખેરુદલાદખાનના મકાન તરફ ગયા, પણ ઝાઝી દાંડિદખાન પન્નીનું વક્તવ્ય હિંદુઓ તરફી હોવાનું જાણતા હોવાથી દખ્ખાનગીરી કરવા કરતા પોતે મકાનમાં જીપાઈ ગયા, પરંતુ ગુસ્સે ઝરાયેલા ટોળાએ એમના મકાનને ભારે નુકસાન કરી, કાઝીને સાથે લઈને હિંદુઓની દુકાનો લૂટવા અને એમના મકાન બાળી નાખવાનું શરૂ કર્યું. છેવટે એમને નગરગેઠ કપૂરચંદ લણસાળીના શસ્ત્રધારીઓએ અટકાવ્યા. અતે હુલ્લડ રાત પડી જતા દુભાયેલા અને ઉગ્ર બનેલા મુસ્લિમોએ મુહમ્મદઅલી અને મુહમ્મદ અબ્દુલ અઝીઝને બાદશાહ પાસે ફરિયાદ કરવા મોકલ્યા. બીજી બાજુએ સૂબેદાર દાંડિદખાને હુલ્લડના આખા બનાવનો વૃત્તાંત પોતાના હાથે લખીને શેઠ કપૂરચંદને બાદશાહ પાસે મોકલ્યા એ વૃત્તાંત પર સૂબેદારનો પોતાની, કાઝીની, શાહી અધિકારીઓની અને ઝગ્ઝગરી દળોના સેનાપતિની સહીઓ હતી. એમાં એવું પ્રમાણિત જગ્યામાં આવ્યું હતું કે એ બનાવમાં હિંદુ દોષિત નહોતા.

આ સમયમાં મોમીનખાન નામના એક ઈંગનીને સુગત વડોદરા પેટલાદ નડિયાદ અને વેળદાની ફોજદારી આપવામાં આવી હતી. મોમીનખાને ચારેય જગ્યાએ પોતાના નાયબ નીમ્યા અને પોતે સુગત ગયો. સુરતમાં ફોજદાર મોમીનખાન અને ટિલેદાર જિયાખાન વચ્ચે મનભેદ થતા ઝવડો એટલો ઉગ્ર બન્યો કે

અને પક્ષોએ પોતપોતાના મિત્રોને લશ્કરો સહિત બોલાવ્યા અને વચ્ચે ભર્ય નજીક સશસ્ત્ર ધર્ષણ થયું. અતે કિલ્લેદાર ઝિયાખાનને નમતુ જોખવું પડ્યું.

ભૂતપૂર્વ સૂબેદાર શાહમતખાને એના અમલદારો વસૂલ લીધેલી કેટલીક મહેસૂલી રકમ શાહી તિજોરીમાં જમા કરાવી ન હતી. તેથી દાઉદખાનના સમયમાં નાજ્યના હુકમ પ્રમાણે એના મિલકત જપ્ત કરવામાં આવી. પ્રાતમાં કરવેરાની વસૂલાતમાં બાદશાહે કેટલાક સુધારા કર્યા. ભારે વગસાદ પડતા સાબરમતી નદીમાં ભયંકર પૂર આવ્યાં તે તેથી ઘણી ધનપત્ર નાશ પામી એ સ્વરૂપમાં પ્રજાને નહતે આપવા બાદશાહના મજૂરી મેળવીને ખર્ચ કરવામાં આવ્યો. આ સમયમાં આટનો વેપાર વધી પડતા પ્રજાનો સામાન્ય નાણા વહેવાર બંધ પડી ગયો હતો. તેથી કપૂરચંદ લણસાળી વગેરે શરૂકોને બોલાવી એ પ્રજાનો વેપાર બોલો કરવા સૂચનાઓ આપવામાં આવી. આટનો વહેવાર ઘટાડવાના પ્રયત્નને લઈને મદનગોપાળ અને કપૂરચંદના એ ચંદ્રાણી જૂથ વચ્ચે ઝગડો થયો. આ મામલો બાદશાહ પાસે જતા કપૂરચંદ વગેરેને ગુનેગાર ગણી કેદ કરવામાં આવ્યા અને એમની મિલકત જપ્ત કરવામાં આવી.

દાઉદખાનના સમયમાં ગુજરાતમાં ઘણી અગત્યની ફેલાઈ ફેલાઈ એ અને લંડારાઓનો ત્રાસ ચાલુ જ હતો એ બધી માહિતી દિલ્લી મોકલાતા દાઉદખાનને દખ્ખણમાં મોકલવામાં આવ્યો (૧૭૧૫) અને એની જગ્યાએ મહાગજ અજિતસિંહને નીમવામાં આવ્યા.

મહારાજા અજિતસિંહ (ઈ સ ૧૭૧૫-૧૭)

અજિતસિંહને ગુજરાતનો સૂબેદાર અને એના સૌથી મોટા પુત્ર અલય-સિંહને સોરઠનો ફોજદાર નીમવામાં આવ્યા, પરંતુ એ અને પિતાપુત્રે કબજ ન આવતા પોતાના નાયબ તરીકે અનુક્રમે વિજયગાય લંડારી અને ફરોસિંહ કાયસ્થને મોકલ્યા (જુલાઈ, ૧૭૧૫). ગુજરાતના દીવાન તરીકે હૈદર દુલ્લીખાનને નીમવામાં આવ્યો. હૈદર દુલ્લીખાનનું નામ પછીના ઘણા વર્ષ સુધી ગુજરાતના રાજકીય ઇતિહાસ સાથે જોડાયેલું રહ્યું.

પોતાની નિમણૂક પછી થોડા મહિના બાદ અજિતસિંહે અમદાવાદ આવી (ફેબ્રુઆરી ૨૨, ૧૭૧૬) પહેલાં શાહીબાગમાં અને પછીથી ભદ્રના કિલ્લામાં નિવાસ કર્યો. એની સાથે નાહરખાન નામનો બાહોશ મુઘલમ સલાહકાર અને મંત્રી હતો. માન્વાડથી આવેલા અમલદાર જુલમી હોવાથી અજિતસિંહને વહીવટ અપ્રિય બન્યો હતો.

અમદાવાદમાં ખીજો એક કોમી ગલીર બનાવ અનિતસિ હના સમયમાં અન્યો (૧૭૧૬) બકરી ઇદના દિવસે કાલુપુર વિસ્તારના સુન્ની વહોરાઓએ દુરમાની આપવા મોટી સખ્યામાં ગાયો અને બેસો એકત્ર કરી હતી ફરજ પડતા મુઘલમ હવાલદારે દયાર્થી પ્રેરાઈને કે હિંદુ સૂબેદાર અનિતસિ હની કૃપા મેળવવાના ઇગદાર્થી બળ વાપરી દુરમાની માટેની એક ગાય છોડાવી તેથી વહોરાઓમાં ભારે ઉશ્કેરાટ વ્યાપ્યો અને તેઓ શહેરના કાઝી ખેરુલ્લાહખાન પાસે કન્યાદ કરવા ગયા, પરંતુ સુબેદારના અધિકારીઓએ કોઈ હુકમ ન કરતાં લૂટ અને હુલ્લડની એ ઘાણીઓ વરતાવા લાગી. બગડેલુ વાતાવરણ અટકાવવા કેટલીક શાંતિચાહક વ્યક્તિઓએ સૂબેદારને સમજાવ્યો તેથી એમના તરફથી કાઝીને ખાતરી આપતો સંદેશો મોકલાવ્યો, જેમાં મુઘલમોને એમના ધર્મ પ્રમાણે ઉત્સવો ઊજવવાની છૂટ આપવાનું જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું.^૨

આ સમયમાં ગાહોશ મેનાપતિ તરીકે પકાયેલો હૈદર કુલીખાન, જેને પ્રાતનો દીવાન બનાવવામાં આવ્યો હતો, તેને ખભાત અને સુરતના સુતસદી તરીકે નીમવામાં આવ્યો. વળી એને વડોદરા ભરૂચ નાદોદ અને અરહર-માતરનો ફોજદાર પણ બનાવવામાં આવ્યો. એણે સુરત રહેવાનું પસંદ કર્યું અને બાકીની બધી જગ્યાઓ પર પેંગતાના નાયબોને નીમ્યા. મહારાજ અનિતસિ હના કુવર અભયસિ હની બદલી કરાતા ૧૭૧૬ માં સોરઠની ફોજદારી પણ હૈદર કુલીખાનને આપવામાં આવી.

બાદશાહ ફરુખસિયરનું શાસન સુરત ખાતેની ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની આબતમાં નોંધપાત્ર છે. ૧૭૧૬ માં સુરતની કોહીના અધ્યક્ષે એક શાહી ફરમાન મેળવ્યું, જેમાં સુરતના બદરે આયાત થતા માલ પર અંગ્રેજોને જકાત કરમાંથી માફી આપવામાં આવી હતી અને એને બદલે બાદશાહને વાર્ષિક દસ હજાર રૂપિયાની પેશકેશ આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું એ ફરમાનનું અંગ્રેજ બાપાંતર સુરતની નોંધપોથીમાં સચવાયેલું છે^૩ એ ફરમાન અમદાવાદ સુરત અને ખભાતના અધિકારીઓ તથા જાગીરદારો અને ફોજદારોને સંબોધીને લખાયેલું છે તે એમાં હેલ્લે કહેવામાં આવ્યું છે કે જો લૂટારાઓ અંગ્રેજોનો માલ લૂંટી લે તો લૂટાગઓને કેદ પકડી, માલ છોડાવી પરત કરવો અને જ્યાં જ્યાં અંગ્રેજો કોહીઓ નાખી છે ત્યાં ત્યાં એમને સવલત આપવી અને માલની ખરીદ-વેચાણમાં એમને મદદ કરવી.

૧૭૧૭ માં મહારાજ અનિતસિ હ સૌરાષ્ટ્રમાં વ્યવસ્થા સ્થાપવા અને સરદારો તથા મુખીઓ પાસે રાખેતા મુજબની ખંડણી વસૂલ લેવા લશ્કર સાથે

નીકળ્યા એમની ખ ડણીની માગણી વધુ પડતી હતી તેથી નવાનગર તરફથી સશસ્ત્ર સામનો થયો, પરંતુ અજિતસિંહે પોતાના હુકમનો કરાવી કડકાઈથી કંગવ્યો. એ પછી એ દારકાની યાત્રાએ ગયા. દરમ્યાનમાં બાદશાહ પાસે ગુજરાતમાંના માગવાડી અધિકારીઓની જુલમી નીતિ વિશે ફરિયાદો થતા બાદશાહે અજિતસિંહની જગ્યાએ ખાન દૌરાન સમસુદ્દૌલાની ગુજરાતના સુબેદાર તરીકે અને અબ્દુલ હમીદખાનની એના નાયબ તરીકે નિમણૂક કરી. અજિતસિંહને આ સમાચાર ખ ડણી વસૂલ લઈ પાછા ફરતી વખતે સરખેજ પાસે મળ્યા અજિતસિંહ આ ફેરફારનો મુકાબલો કરવા આવશે એમ માની અબ્દુલ હમીદખાને શહેરની રક્ષણ વ્યવસ્થા તૈયાર કરી લીધી. અજિતસિંહે સરખેજથી આગળ વધી શાહીબાગ ખાતે પડાવ નાખ્યો, પણ પોતાના વિશ્વાસુ સલાહકાર નહરખાનની સલાહ માની કોઈ પણ અથડામણ કે સંઘર્ષમાં આન્યા વગર એ જોધપુર જવા વિનય થઈ ગયા (જૂન ૧૦, ૧૭૧૭).

ખાન દૌરાન (ઈ.સ ૧૭૧૭-૧૮)

નવો નિમાયેલો સુબેદાર ખાન દૌરાન દિલ્હી દરબારમાં ભારે શક્તિશાળી અને નોંધપાત્ર ઉમરાવ હતો તેથી એ દિલ્હી છોડવા તૈયાર ન હતો. આથી એણે પોતાના નાયબ અધિકારીઓ નીચે વહીવટ ચલાવ્યો. ખાન દૌરાને સુન્દતા મુસ્દદી હૈદર કુલીખાનને ગુજરાતમાં પોતાના નાયબ તરીકે નીમ્યો (ડિસેમ્બર, ૧૭૧૭). સુરતથી અમદાવાદ આવતા રસ્તે વટવા નજીક સફદરખાન બાપી નામના સ્થાનિક શક્તિશાળી ઉમરાવ સાથે એને ધર્પણમાં ઊતરવું પડ્યું, પરંતુ એના કેળવાયેલા જૈનિકો આગળ સફદરખાનનું લજ્જકર ટકી શક્યું નહિ અને એને વિખરાઈ જવા ફરજ પડી ગુજરાતમાં મુઘલમ ઉમરાવો તમ્બેના લાખા ધર્પણની શરૂઆત આ રીતે અહીં થઈ. પાલનપુરના રાજવી દીવાન ફીરોઝખાન જલોરાની દરમ્યાનગીનેથી આ બંને ઉમરાવો વચ્ચે પાછળથી સમાધાન થયું હતું. કૃત્ય કરીને અમદાવાદ આવ્યા પછી હૈદર કુલીખાને વડોદરા પગલામાં અને મહી પ્રદેશમાં ઉપદ્રવ કરતા કોળીઓને નમાવવાની કામગીરી બજાવી.

હૈદર કુલીખાનના ટૂંકા નાયબપદના સમયમાં ચુમોતેરિયો (સ. ૧૭૭૪ નો) દુકાળ પડ્યો (૧૭૧૮) તેની રાજધાની અમદાવાદ અને ગુજરાત પ્રદેશમાં ગભીર અસર થઈ અનાજના ભાવ ઊંચા ગયા. ચાન્ડે શેઠ બાજરીનો ભાવ એક રૂપિયો હતો છતાં બાજરી મળતી ન હતી હૈદર કુલીખાનના હુકમ પ્રમાણે બધું અનાજ રાજધાનીમાં લાવવામાં આવ્યું અને દીવાન રઘુનાથદાસને ત્યાં એકત્ર કરાવું, જ્યાંથી એતુ વેચાણ અંકુશિત રીતે કરવામાં આવ્યું થોડા વરસાથી

જે કંઈ લીલોતરી ઊગી હતી તે ભૂખ્યા લોક રાંધીને ખાતા તેથી રોગચાળો અને મગ્ગીનો રોગ ફાટી નીકળ્યો આમા મોટી સખ્યામા માણસોનાં મોત થયા કેટલાક માખાપોને એક કે એ રૂપિયામા પોતાના આળક વેચવા પડ્યાં ૪

આ સાલમા સુરતમા ગોપીતળાવવાળી જગ્યાના એક ખૂણામાં એક સુદર વાવ બાંધવામા આવી, જેની વિગતો એમાં મુકાયેલા એ ફારસી શિક્ષાલેખોમા જોવા મળે છે.

દૈદગ કુસીખાન કોળીઓ સામે ગયો હતો તેવામા એને સમાચાર મળ્યા કે ખાન દૌગન પાસેથી ગુજરાતની સૂબેદારી લઈ લેવામા આવી છે. ત્યારે એ પણ થોડા સમય બાદ દિલ્હી તરફે ઊપડ્યો (જૂન, ૧૭૧૮).

બાદશાહ રફી ઉદ્-દરજાતનો રાજ્ય-અમલ (૧૭૧૯)

દિલ્હીમાં સર્વશક્તિશાળી બનેલા સૈયદ ભાઈઓએ ફરુખસિયરને ૭ વર્ષ સુધી નસાવી છેવટે પદ્મિષ્ટ કરી મારી નાખ્યો (૧૭૧૯) અને રફી ઉદ્-દરજાતને બાદશાહ બનાવ્યો. મહારાજ અજિતસિંહે પોતાની પુત્રી ફરુખસિયર સાથે પરણાવી હતી અને ફરુખસિયરે અજિતસિંહને પોતાની મદદે બોલાવ્યા હોવા છતાં એ ગયા ન હતા અને સૈયદ ભાઈઓને વફાદાર ગણા હતા આ વફાદારી બદલ અજિતસિંહને ગુજરાતની સૂબેદારી અપાઈ.

મહારાજ અજિતસિંહ (ખીજ વાર) (ઈસ ૧૭૧૯-૨૧)

અજિતસિંહ ગુજરાત જાય ત્યાં સુધી એમના નાયબ તરીકે કામ કરવા મહેરઅલીખાનને અમદાવાદ મોકલવામા આવ્યો. આગળ જતા મહારાજ અજિતસિંહના સલાહકાર નહરખાનને ગુજરાતના દીવાન તરીકે નીમવામા આવ્યો હતો (માર્ચ ૨૦, ૧૭૧૯)

બાદશાહ રફી ઉદ્-દરજાતનાં એ ફરમાન નોંધપાત્ર છે. પ્રથમ ફરમાન (ફેબ્રુઆરી ૧૮, ૧૭૧૯) નાયબ મહેરઅલીખાનને સંબોધીને લખાયેલું છે, જેમાં નવા બાન્શાહની પ્રાતની પ્રજ્ઞતા કલ્યાણ માટેની ચિંતા વ્યક્ત કરી પ્રાતના સૂબેદાર, દીવાન અને એમના અધિકારીઓને એમની ફરજોનું વફાદારીથી પાલન કરવા અનુરોધ કરવામા આવ્યો છે. 'મિગતે અહમદી'ના લેખકના જણાવ્યા પ્રમાણે અમદાવાદની રક્ષાળમા બાદશાહ રફી ઉદ્-દરજાતના સિલ્લા પાડવામા આવ્યા હતા. ખીજુ ફરમાન નહરખાનને સંબોધીને બહાર પડાયું છે એમાં મહારાજ અજિતસિંહની વિનંતીથી જળિયાવેરો નાબૂદ કર્યાનું લખ્યું છે.

આદશાહ રફીઉદ્દીનનું અવસાન થતા (મે ૨૮, ૧૭૧૯) સૈયદ લાઈઓએ એની ઇચ્છા પ્રમાણે એના મોટા ભાઈ શાહનવાઝ રફીઉદ્દીનને આદશાહ બનાવ્યો.

આદશાહ રફી-ઉદ્દીન ઉર્ફે શાહનવાઝ રજને રાજ્ય-અમલ (ઈ.સ. ૧૧૭૯)

નવા આદશાહના નામથી બહાર પડાયેલાં ફરમાનો બધા પ્રાંતોમાં મોકલી આપવામાં આવ્યાં, તેમાંનું એક દીવાન નહરખાનને પણ મળ્યું. એ ફરમાનમાં પ્રજાકલ્યાણ માટેની ઇચ્છા વ્યક્ત કરતું રાખેતા મુજબનું લખાણ હતું. ઉપરાંત મુઘલ આદશાહે ધારણ કરેલ નવું નામ અને ખિતાબ—‘શાહનવાઝ આદશાહ ગાઝી’—દર્શાવતા સિક્કા બહાર પાડવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું. એના સમયમાં નહરખાનને ગુજરાતના દીવાનપદે ચાલુ રહેવાનો અને એ ઉપરાંત એને ધોળકા તથા સોરઠની ફોજદારો આપવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો. ઝવેરી કપૂરચંદ લણસાણી, જેના સમયે પ્રાંતના સૂબેદાર કે એના મદદનીશો સાથે સારા ન હતા, તેની હવેલી જપ્ત કરવા માટે એક હુકમ મોકલવામાં આવ્યો હતો.

થોડા માસમાં આદશાહ રફીઉદ્દીનનું અવસાન થતા સૈયદ લાઈઓએ બહાદુરશાહના પૌત્ર શાહનવાઝ રોશનઅખ્તરને ‘મુહમ્મદશાહ’ નામ આપી, આદશાહ બહેર કરી ગાદીએ બેસાડ્યો (સપ્ટેમ્બર ૧૮, ૧૭૧૯)

આદશાહ મુહમ્મદશાહનો રાજ્ય-અમલ (ઈ.સ. ૧૭૧૯-૪૮)

મુહમ્મદશાહે ૧૭૪૮ માં પોતાનું અવસાન થતા સુધી શાસન કર્યું. એના ‘મુહમ્મદશાહ આદશાહ ગાઝી’ નામના સિક્કા બહાર પડ્યા હતા. મુહમ્મદશાહના ગાદીએ બેઠા બાદ પણ મહારાજા અજિતસિંહની ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકેની જગ્યા ચાલુ રહી મહેરઅલીખાને એના નાયબ તરીકે કાર્ય કર્યું, પરંતુ અજિતસિંહે નવા નાયબ તરીકે અનુપસિંહ ભંડારીની નિમણૂક કરતા અનુપસિંહ ભંડારી નહરખાન અને ખીજા અધિકારીઓ સાથે અમદાવાદ આવ્યો. અનુપસિંહ ભંડારીએ જુલમી અને શોષણનીતિ અપનાવી અને લોકો પર ખોટા આરોપ મૂકી એમની પાસેથી નાણાં કઢાવ્યા આ વખતે નગરશેઠ કપૂરચંદ લણસાણી શોષિતોના રક્ષણહાર તરીકે આગળ આવ્યા અને ભંડારીને, જુલમી નીતિ છોડી દેવા સમજાવ્યો, પરંતુ ભંડારીએ પોતાના મહારાજા અજિતસિંહ અને સૈયદ લાઈઓ વચ્ચેની મિત્રાચારી પગ મદ્દર રાખી પોતાની નીતિ-રીતિ ચાલુ રાખી એ સલાહની અવગણના કરી. કપૂરચંદને પોતાનો જીવ જોખમમાં લાગતા પોતાનું ૫૦૦ નું અગરક્ષક દળ તૈયાર કરાવ્યું અને એના રક્ષણ નીચે

બહાર આવવા-જવાનું રાખ્યું. કપૂરચંદે અનુપસિંહ અને એના મારવાડી અધિકારીઓના જુલમ અને ત્રાસનો ભોગ બનેલા નિર્દોષ નાગરિકોને જેલમાંથી મુક્ત કરાવ્યા, પરંતુ છેવટે અનુપસિંહે એક મુસ્લિમને સાધી કપૂરચંદનું ખૂન કરાવ્યું (૧૭૨૦).

ગુજરાતમાં મુઘલ સત્તાનો પ્રભાવ ઓસરી રહ્યો હતો એ સમયે મરાઠાઓએ સમગ્ર ગુજરાતભરમાં ધૂમીને લૂંટફાટ ચલાવવા માડી તેમાં દાલાડે અને ગાયકવાડ કુટુંબના સભ્યોએ અગ્રગણ્ય ભાગ ભજવ્યો. પિલાજીરાવ ગાયકવાડે ૧૭૧૯ માં દક્ષિણ ગુજરાતમાં સોનગઢ જીતી લઈ ત્યાં પોતાનું વડું મથક સ્થાપ્યું. ગુજરાતમાં ગાયકવાડની સત્તાનો પ્રારંભ ત્યાંથી થયો કહેવો હોય તો કહી શકાય. સોનગઢ મરાઠાઓના હુમલાઓ અને સવારીઓ માટેની તૈયારીનું કેદ્ર બન્યું. ખોજ બાજુએ દિલ્હીના સર્વશક્તિમાન સૈયદ ભાઈઓનું દખખણ ના સૂતપૂર્વ સૂબેદાર નિઝામ-ઉલ-મુલકે નિકંદન કઢાવી નાખી પોતે બાદશાહતનો વજર બન્યો.

સામાન્ય રીતે દિલ્હીમાં થયેલા આ રાજકીય ફેરફારની અસર ગુજરાતમાં પણ થઈ. સૈયદ ભાઈઓના ટેકેદાર અજિતસિંહ પાસેથી ગુજરાતની સૂબેદારી લઈ લેવામાં આવી અને સૈયદ બંધુઓની સત્તાના પતનમાં કિમતી સેવાઓ આપનાર હૈદરકુલીખાનને 'મુઘજુદ-દૌલા' નો ખિતાબ આપી ગુજરાતનો સૂબેદાર બનાવવામાં આવ્યો (મે, ૧૭૨૧).

હૈદરકુલીખાન (ઈ.સ ૧૭૨૧-૨૨)

હૈદરકુલીખાન દિલ્હીમાં રહ્યો અને પોતાના વતી ગુજરાતનો વહીવટ કરવા ગુજરાતના ઉમરાવ માસૂમ કુલીખાન નામના પોતાના આશ્રિતને 'શુજતખાન' ખિતાબ આપી નાયબ તરીકે મોકલ્યો. અનુપસિંહ ભંડારી અને દીવાન નહરખાનને કેદ પકડી દિલ્હી મોકલવા પણ હુકમ આપ્યા હતા. એ સમાચાર પ્રસરતાં અમદાવાદમાં અનુપસિંહના વિરોધીઓ અને શત્રુઓએ મારવાડી અધિકારીઓ સામે દેખાવો કરતા, એ બધા પોતાના પર હુમલો થાય એ પહેલા અમદાવાદ છોડી ગયા. રોષે ભરાયેલા ટોળાઓએ અનુપસિંહના મહેલમાં બાકી રહેલ માલ-સામાનને લૂંટી લીધો અને ભારે ભાગફોડ કરી. શુજતખાન, જે ખલાતથી આવી રહ્યો હતો, તેણે અમદાવાદ આવ્યા પછી દીવાન નહરખાન તરફ હુમલાખોરોને વાળ્યા, ન્યાં બંને પક્ષો વચ્ચે ધર્ષણ થયું, જેમાં બંનેકો છૂટથી વપરાઈ. શુભેચ્છક મિત્રોએ બંને વચ્ચે દરમ્યાનગીરી કરી, જેમાં નહરખાન પાસેથી એક લાખ રૂપિયા લીધા બાદ શહેર છોડી જવા દેવાનું કબૂલ કરાયું. એ મુજબ નહરખાન અમદાવાદ છોડી જઈ સિદ્ધપુર ખાતે અનુપસિંહ સાથે જોડાઈ ગયો.

રાજધાની અમદાવાદમાં અને અન્યત્ર પણ મુઘલ સૂબેદારની સત્તાની આમન્યા ઝોઝી થઈ ગઈ હતી. ઉચ્ચ અધિકારીઓની હાજરીમાં પણ સશસ્ત્ર અથડામણો થતી, જેમાં બંને દેશોનો છૂટથી ઉપયોગ થતો. ગુજરાતમાં મુઘલ સત્તાની પડતીમાં ગુજરાતના જ ઉમરાવોએ એકબીજા સામે સત્તાસ્પર્ધામાં ઊતરી મહરવનો ભાગ લેજો.

ગુજરાતમાં મુઘલ શાસનના અંત મુધી સ્થાનિક બાપી ઉમરાવ કુટુંબે રાજકારણમાં અગ્રગણ્ય ભાગ લેજો. શુજાતખાનને બાપી કુટુંબના ગોધરાના નાયબ સફ્દરખાન સાથે સારા સબંધ ન હતા ૧૭૧૮ માં સફ્દરખાન બાપી વટવા આગળ હૈદરકુલીખાનના લશ્કરો સાથે અથડામણમાં ઊતર્યો હતો. શુજાતખાને અમદાવાદ પહોંચ્યા પછી હૈદરકુલીખાનને લખ્યું કે સફ્દરખાન અને એના બે પુત્રો સલાબત મુહમ્મદખાન અને જવામદખાન(મોટો)ની જગીરોની પોતાને અને પોતાના ભાઈઓના નામે ફેરબદલી કરવી જોઈએ. બીજી બાજુ ૧૭૨૧ માં શુજાતખાને એક મુલુકગીરીની ચડાઈમાં સલાબત મુહમ્મદખાનના પુત્ર મુહમ્મદ બાપીના તાબાના ખેડા ગામમાંથી દસ હજાર રૂપિયા કઢાવ્યા હતા. શુજાતખાને દિલ્હી મોકલેલી લલામણોની ખબર સલાબત મુહમ્મદખાનને પડતાં એ પોતે પોતાના મામલાની રજૂઆત બાદશાહ અને સૂબેદાર હૈદરકુલીખાન સમક્ષ કરવા ગયો. હૈદરકુલીખાને બાપીને વિવેકથી આવકાર્યો અને સ્થાનિક ઉમરાવો સાથે સારા સબંધ રાખવાની ઇચ્છાથી એની અને એના પિતા તથા ભાઈઓની જગીરો માન્ય કરી ચાલુ રાખી. આ ઘટના ૧૭૨૧ માં બની. વળી આ સાલમાં સૂબેદારની લલામણ પરથી સલાબતખાનના પુત્ર મુહમ્મદ બહાદુર બાપીને સાદરા અને વીરપુરની ચાણાદારી આપવામાં આવી તથા ૫૦૦ની મનસબ અને 'શેર-ખાન'નો ખિતાબ આપવામાં આવ્યા. શેરખાને પછીના વર્ષોમાં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં રાજકીય ક્ષેત્રે મહરવનો ભાગ લેજો.

વજીર તરીકે નિયુક્તિ પામેલા નિઝામ-ઉલ્લુ ગુલકે દિલ્હીમાં આવી પોતાનો હોદ્દો સલાબતે લેતાં, હૈદરકુલીખાન, જેણે વજીરપદની આશા બાદશાહ મુહમ્મદ-શાહ પાસેથી રાખી હતી તે, નિરાશ બની, પોતાના પ્રાંત ગુજરાતમાં જવા વિદાય થયો (એપ્રિલ ૧૭૨૨). માળવા થઈ એ ખેડા (જિલ્લા)ના ઠાસરા પરગણામાં આવ્યો જ્યાં ડભોલી ગામે સ્થાનિક મુસ્લિમ રહેવાસીઓ અને એના લશ્કરના સૈનિકો વચ્ચે ઝઘડો થતાં એણે આખા ગામને આગ ચાપી એનો નાશ કર્યો અને ગામના બધા લોકોની એવી ઘાતકી કતલ કરી કે એક પણ માણસ એમાંથી ઇંટકી શક્ય નહિ. આગળ વધતાં ચૂવાળના કાળોઓ સામે પગલાં લઈ એ

અમદાવાદ આવ્યો (જુલાઈ ૩, ૧૭૨૨); તે જ વખતે સૌરાષ્ટ્રમાંથી ખ ડણી વસૂલ કરી શુભતખાન આવ્યો.

હૈદરકુલીખાન અમદાવાદમાં પાચેક મહિનાથી વધુ રહ્યો નહિ, પરંતુ એ સમય દરમ્યાન પોતે જાણે એક સ્વતંત્ર શાસક હોય તેવી રીતે વહીવટ ચલાવતો રહ્યો. શાહી ફરમાનથી મનસખદાગેને અને અન્ય અધિકારીઓને આપવામાં આવેલી જાગીરો એણે જપ્ત કરી અને પોતાની પસંદગીવાળી વ્યક્તિઓમાં એની વહેંચણી કરી. મુઘલ બાદશાહને એ બાબતની ફરિયાદ જતાં બાદશાહે હૈદરકુલીખાનને જાગીરોની બાબતમાં દરમ્યાનગીરી ન કરવા આદેશ આપ્યો, પરંતુ એ તરફ સૂએદાગે ધ્યાન આપ્યું નહિ, જ્યારે એની દિલ્હી પાસે આવેલી જમીનો ટાંચમાં લેવામાં આવી ત્યારે એણે નમતુ આપ્યું.

હૈદરકુલીખાને મુઘલ બાદશાહના કેટલાક વિશેષાધિકાર ભોગવવાનું શરૂ કર્યું. શાહી તખ્તેલા માટે સુરતથી ખરીદવામાં આવેલા અરખી ઘોડા દિલ્હીના માર્ગે જતા અમદાવાદ આવ્યા ત્યારે એણે પોતાના માટે કેટલાક રાખ્યા અને બીજા ઘોડા પોતાના મિત્રોને આપ્યા. પ્રાંતમાં એણે પોતાના કેટલાક અધિકારીઓને ‘ખાલખી’માં બેસીને કરવાનો અધિકાર આપ્યો, જે માત્ર શાહીવંશના સભ્યને કે ઉચ્ચ ઉમરાવને જ હતો. એણે જાહેરમાં ફરિયાદો સાંભળવાનું શરૂ કર્યું અને એ જ્યારે બહાર નીકળતો ત્યારે બાદશાહ જેવો દમામ-લપકો રાખી નીકળતો. પોતાનું સ્થાન મજબૂત કરવા એણે ઘણી સંખ્યામાં આરબો સીદીઓ અને ફાંકો(ફિન્ચ-યુરોપિયનો)ને બોલાવી પોતાની તોફરીમાં રાખ્યા. લુણાવાડા અને હુંગરપુર્ગના રાજાઓ તથા સાબરકાંઠાના સરદારો પાસેથી પેશકર્શી ઉઘગવવા પ્રયાણ કર્યું (ઓક્ટોબર, ૧૭૨૨) અને એ ઉધરાવી પાછળથી પાટણ આવતા એને પોતાના વિશે બાદશાહને પહોંચેલી ફરિયાદોની જાણ થઈ. બાદશાહ ભારે નાખુશ થયાના સમાચાર મળ્યા તેથી એણે અમદાવાદ આવી, પોતાના ઘણા જુઝમી પગલાં પાછાં ખેંચી લીધા અને શાહીઆગમાં રહી દિલ્હીના સમાચારની ગહ જોવા લાગ્યો, પરંતુ એને પાછો બોલાવવાના પગલાં લેવાઈ ચૂક્યાં હતાં.

નિઝામ-ઉલ્-મુલક (ઈ.સ ૧૭૨૨-૨૫)

હૈદરકુલીખાનની જગ્યાએ સૂએદાર તરીકે વજીર નિઝામ-ઉલ્-મુલકને નીમવામાં આવ્યો (ઓક્ટોબર ૧૪, ૧૭૨૨). હૈદરકુલીખાને પોતાના પક્ષે રજૂઆત કરવા પોતાના પુત્રને બાદશાહ પાસે મોકલ્યો અને દિલ્હીથી આવી રહેલા નિઝામ-ઉલ્-મુલકનો સશસ્ત્ર સામનો કરવા પ્રયાસો કર્યા, પરંતુ એણે જે જે ઉમરાવો અને અધિકારીઓને લાલ કરી આપ્યા તેમણે એને સાચ અને મદદ આપવાની

ના પાડતાં એણે પોતાને ચિત્તવ્રમ થયો છે એવો દોગ કર્યો. એના દીવાન રાજા રઘુનાથગવ અને અન્ય શુભેચ્છકોએ એને ઉદ્દેપુરના માર્ગે રવાના કરી દીધો ૫ જ્ને-કે એ દિલ્હીમા ગયો (૧૭૨૩) ત્યારે એને બાદશાહે સારો આવકાર આપ્યો અને મારવાડના મહારાજા અજિતસિંહ, જેણે બંડ કરેલું, તેની સામે યુદ્ધનું સ આજ્ઞન કરવા અજમેરના સૂબેદાર તરીકે નીમ્યો.

હૈદરકુલીખાન પાસેથી સૂબાનો હવાલો રૂબરૂમાં લેવા માટે આવી રહેલા નિઝામ ઉલ્-મુલ્કને માળવામાં ધાર ખાતે સમાચાર મળ્યા (ફેબ્રુઆરી ૧૩, ૧૭૨૩) કે હૈદરકુલીખાન અમદાવાદ છોડી જતો રહ્યો છે, તેથી એણે આગળ ન વધતાં પોતાના નાયબ તરીકે પોતાના કાકા હમીદખાનને નીમ્યો અને પોતે દિલ્હી પાછો ફર્યો (જુલાઈ ૧૭૨૩), પ્રગતિ દિલ્હીમાં એના વિગ્રાધીઓ હોવાથી અને ત્યાં બહુ માફક ન આવે એવું હોવાથી વજીરપદેથી રાજનામું આપી એ દખખણના છ સૂબાઓની સૂબેદારી મેળવી સતોષ પામ્યો.

નિઝામ ઉલ્-મુલ્કે દિલ્હી પાછા ફરતી વખતે હમીદખાનને લગ્ન જ બુસર આમોદ અને ધોળકાનાં કળદ્રુપ પરગણા પોતાની જગીર તરીકે લઈ લેવા હુકમ કર્યો હતો. હમીદખાને અમદાવાદ આવી વહીવટ સંભાળી લીધો (૧૭૨૩-૨૪) એને શુજાતખાન અને દુસ્તમઅલીખાન નામના બે ઉમરાવ ભાઈઓનો ટેકો મળી રહ્યો. એણે સુરતના મુત્સદ્દી તરીકે મોમીનખાનને ચાલુ રાખ્યો.

નિઝામ-ઉલ્-મુલ્કને દખખણના સૂબેદાર તરીકે મોકલાતા કાબુલના સૂબેદાર સુમારીઝ-ઉલ્-મુલ્કે સરખુલ્દખાન બહાદુરની ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે બદલી કરવામાં આવી (ઈ.સ. ૧૭૨૫).

સરખુલ્દખાન (ઈ.સ. ૧૭૨૫-૩૦)

સરખુલ્દખાને પોતાના નાયબ તરીકે ગુજરાતી ઉમરાવ શુજાતખાનને નીમ્યો. શુજાતખાનના ભાઈ દુસ્તમઅલીખાનને મોમીનખાનની જગ્યાએ સુરતના કોજદાર તરીકે નીમવામાં આવ્યો. અમદાવાદમાંથી નિઝામના કાકા હમીદખાનને હાકી કાઢવામાં આવ્યો, જે સમજવટ બાદ દાહોદ જઈ રહ્યો એ પછી એક વર્ષ સુધી ગુજરાત આંતરવિગ્રહમાં ફસાયેલું રહ્યું.

હમીદખાને પોતાના સાથી તરીકે મરાઠાઓની મદદ લીધી અને શુજાતખાન અને એના ભાઈઓ તથા બળવાન અમીરોને વારાફરતી હાગવ્યા. મરાઠાઓની મદદથી હમીદખાને રાજધાની પર કબજો જમાવ્યો. મદદના બદલામાં હમીદખાને નક્કી કર્યા પ્રમાણે મરાઠા સરદાર કંથાજી કદમને મહી નદીની ઉત્તરે આવેલાં પરગણાઓની ચોથ અને પિલાજીરાવ ગાયકવાડને મહી નદીની દક્ષિણે સુરત સુધી

આવેલાં પરગણાઓની ચોથ આપી, આથી ગુજરાતમાં મુઘલ સત્તાને લયંકર કટકો પડ્યો. હમીદખાને હવે દિલ્હીની હકૂમતની અવગણના કરી પોતે જાણે સ્વતંત્ર સુલતાન હોય એવી નીતિ અપનાવી. એણે શાહી તિજ્જેરીમાંથી બળપૂર્વક આઠ લાખ રૂપિયા કઢાવ્યા. શાહી કારખાનામાં બાદશાહ માટે તૈયાર કરવામાં આવેલા રાજપોશાક જપ્ત કર્યા. શહેરના શ્રીમત લોકો પાસેથી કૂરનાપૂર્વક નાણાં કઢાવ્યાં, શુભતખાનના બે પુત્રોને ઝેર આપી મારી નખાવ્યા અને મુરલીધર નામના ગુજરાતી હિંદુને દીવાન નીમ્યો.

એ સમયે મરાઠાઓની સવારીઓ ગુજરાતમાં જુદા જુદા ભાગોમાં ચાલુ હતી. તેઓએ ખંભાતને લૂંટ્યું હતું (એપ્રિલ ૧૭૨૫). હમીદખાને પણ મરાઠાઓના ગયા પછી ખંભાત પહોંચી ધરદીઠ રકમ ઉધરાવી.^૬ હમીદખાને ખંભાતથી અમદાવાદ પાછા ફર્યા બાદ (ફેબ્રુઆરી ૧૯, ૧૭૨૫) પ્રાંતમાં ‘ત્રાસનું રાજ્ય’ ફેલાવ્યું. અમદાવાદ શહેરને હમીદખાનના મિત્રો તરીકે આવેલા મરાઠાઓની લૂંટમાંથી બચાવવાનું કાર્ય એ સમયના નગરશેઠ અને શાંતિદાસ ઝવેરીના પૌત્ર ખુશાલચંદે કર્યું હતું. ખુશાલચંદે પોતાના પૈસે અને જીવના જોખમે મરાઠાઓ સાથે વાટાવાટો કરી, એમને મોટી રકમ આપી વિદાય કર્યા હતા. ખુશાલચંદે કટોકટીની પળે બળવેલી સેવાની કદરરૂપે અમદાવાદના વેપારી મહાજને એક કંગરનામું કરી, અમદાવાદ શહેરમાં આવતા અને જતા માલની કિંમત પર દર એક રૂપિયે ચાર આના લેખે લાગેા આપવાનું ઠરાવ્યું હતું. એ લાગાની ગકમ શેઠની હયાતીમાં એમને અને એ પછી એમના કુટુંબને અને એમના પુત્રો તથા વારસોને આપવાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરાયો હતો. એ ગકમ આપવાનું અમદાવાદમાં રહેતા કચ અંગ્રેજ અને ફ્રેન્ચ વેપારીઓને બંધનકર્તા હતું. એ કારારનામું નગરશેઠને આપવામાં આવ્યું હતું (ઓક્ટોબર ૮, ૧૭૨૫)

૧૭૨૫ માં મુઘલ બાદશાહે સરખુલંદખાનને ગુજરાતમાંથી બહાર ઉમરાવ દનીંદખાન અને મરાઠાઓને હાંકી કાઢવા રૂબરૂ જવા હુકમ કર્યો. સરખુલંદખાન લશ્કરો સહિત ગુજરાતમાં આવ્યો. એના આવવાના સમાચાર સાંભળી હમીદખાને ગુજરાતમાંથી કાયમ માટે વિદાય લીધી મુઘલ લશ્કરોને હરાવ્યાં, જેમાં ત્રણ ઘેરું ગુજરાતી ઉમરાવોનો ભોગ લેવાયો હતો. આ દષ્ટિએ ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે નીમતી વખતે એને જાતે જઈને પ્રાંતનો વહીવટ ચલાવવાનું અને મરાઠાઓને ગુજરાતમાંથી હાંકી કાઢવાનું સ્પષ્ટ કહેવામાં આવ્યું હતું. એ માટે બગવાન લશ્કર તૈયાર કરવા શાહી તિજ્જેરીમાંથી એક કરોડ રૂપિયા ખર્ચ તરીકે આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. પદર લાખ રૂપિયાની રકમ તાત્કાલિક

આપવામાં આવી, જ્યારે બાકીની રકમ દર મહિને ત્રણ લાખના હપતે ચૂકવવાની હતી. સમુદ્ધાનને અમદાવાદ આવી (ડિસેમ્બર ૧, ૧૭૨૫). મરાઠાઓ સામે લશ્કરી ટુકડીઓ રવાના કરી. એના પુત્ર ખાન આઝાદખાને મરાઠાઓને પેટલાદ પરગણાના સોજિત્રા ગામે હરાવ્યા (જાન્યુઆરી, ૧૭૨૬) ખીજી વાર મરાઠાઓને એણે કપડવજ ખાતે મારી હરાવ્યા ને મહી નદી એળગી જતાં સુધી એમને પીછો કર્યો. મરાઠાઓએ છોટાઉદેપુરના કુંગરાળ પ્રદેશનો આશરો લીધો. મરાઠાઓ સામે મુઘલ સેનાનો એ છેલ્લો વિજય હતો. જે વખતે ખાન આઝાદખાન મરાઠાઓનો પીછો કરી ગયો હતો તે સમયે ઉત્તર ગુજરાતમાં અત્યંત અને ભાગ્યદુરની આગેવાની નીચે પેશવાના લશ્કર ઈંદર બાજુ ધસી આવ્યાં. ઈંદરના નાગરિકોએ એમને ચાર લાખ રૂપિયા આપી વિદાય કર્યા, પરંતુ થોડા સમય બાદ કથાજી કદમ બાંડેએ આવીને વડનગરના ભારે હાંટ ચલાવી. ગુજરાતમાં સમુદ્ધાન મુખ્ય તરીકે લગભગ પાંચ વર્ષ સુધી રહ્યો, પરંતુ એને મરાઠાઓની વારંવાર આવતી સવારીઓને મારી હરાવવાની જે અગત્યની કામગીરી સોંપવામાં આવી હતી તેમાં એ નિષ્ફળ ગયો, કારણ કે મરાઠા ઉત્તર ગુજરાતમાં ફરી વળ્યા હતા અને ત્યાં લૂટ ચલાવી વિનાશ સર્જ્યો હતો. સમુદ્ધાન મરાઠાઓ સાથે લાંબા ધર્પણમાં ઊતરવા માગતો ન હતો તેથી એણે કથાજી કદમ બાંડે સાથે કરાર કર્યો, જેમાં મહી નદીની ઉત્તરે આવેલા (અમદાવાદ અને પોતાના હવેલી પરગણા સિવાયના) તમામ પરગણાની ચોથ આપના કબ્જે (૧૭૨૬). એ કરાર ચતા દિલ્હીથી મોકલાતી નાણાકીય મદદ બંધ થઈ ખીજી બાજુએ મરાઠાઓમાં પણ એ પક્ષ પડ્યા, જેમાં એક પક્ષ સેનાપતિ દાલાડેનો હતો અને એનો ટેકેદાર કથાજી કદમ બાંડે હતો, ખીજા પક્ષે પેશવા બાજીરાવ ૧ હો. હતો. બાજીરાવ પણ ગુજરાતના અંધાધૂંધીવાળા રાજકારણમાં જપ્તાવી દાલાડેની સત્તા નાબૂદ કરી ગુજરાત પર પોતાનો ચોથ ઉવરાવવાનો હક્ક સ્થાપિત કરવા માગતો હતો તેથી એના પ્રતિનિધિઓ ૧૭૨૬ થી પ્રવૃત્તિશીલ બન્યા હતા. પેશવાએ ૧૭૨૮ માં પોતાના ભાઈ ચીમણજી આપ્પાને મોકલી આપતાં ચીમણજીએ પાવાગઢ, પેટલાદ ધોળકા ખાતે જેવા ગ્રામ આક્રમણ કરી લૂટચાં હતાં.

સમુદ્ધાન પાસે ૧૭૨૫ ના સમય જેવું લશ્કર ન હતું. એ લશ્કર વિખેરાઈ જવા પામ્યું હતું અને એને નવું લશ્કર રચવા દિલ્હીથી મદદ મળવા શક્યતા ન હતી. કથાજી અને પિલાજીરાવની વિનાશકારી પ્રવૃત્તિઓમાં પેશવા તરફથી ઉમેરો ચતાં હવે એને લાગ્યું કે પેશવા સાથે સમાધાન કરવાથી પેશવા દાલાડેના પ્રતિનિધિઓને અકુશમાં રાખશે. એવી નિષ્ફળ આશા સાથે એણે

પેશવા માથે કનર કર્યા (માર્ચ ૨૩, ૧૭૩૦). એમા અમુક અપવાદ સાથે પ્રાતના સમય મહેમુલમાંથી ચોથ અને સરદેશમુખી આપવા કબૂલ્યું. પેશવા ૨૫ હમ્મનું અશ્વદળ ગમ્પી શાંતિ સ્થાપે, એ પોતે છત્રપતિ શાહુ વતી સત્તા ભોગવે અને પિલાઝગવ વગેરે મગડા સન્દાગેની લડાયક પ્રવૃત્તિઓ અટકાવે એવી અપેક્ષા ગમ્પવામાં આવી હતી.

સમ્મુલદખાનને દિલ્હીથી મદદ મળવાની ખંધ થઈ હતી પોતે ઉડાઉ હતો અને ખર્ચ કરવામાં બેદરકાર હતો વળી મોટું લશ્કર પણ એને નિભાવવું પડતું આથી એ એક વર્ષમા બે વખત પણ અમદાવાદના વેપારીઓ અને દુકાનદારો પર ગેરકાયદે વેરા નાખી રકમ ઉઘરાવતો. એનું વહીવટીતત્ર ઘણું જુલમી હતું. એણે નગરશેઠ ખુશાલચંદના દુશ્મનોની સ્વાર્થી નીતિથી દોગવાઈને ખુશાલચંદને કેદ કર્યા અને ગેશમના વેપારીઓના મહાજનના મુખી શેઠ ગગાદાસને એની જગ્યાએ નીમ્યા. છેવટે ૬૦ હજાર રૂપિયા લઈ ખુશાલચંદને છોડી મૂકવામાં આવ્યા, જોકે સૌરાષ્ટ્રના મુઘલ સત્તાને ગંભીર ફટકો પડ્યો ન હતો. સૌરાષ્ટ્રના જે હિંદુ ગજાઓ ખડણી આપવામાં આનાકાની કરતા અથવા મુઘલ સત્તાને સામનો કરવા તૈયાર થતા તેમને સરમુલદખાને અને એના પ્રતિનિધિઓએ નમાવીને ખડણી વસૂલ લીધી સરમુલદખાન જગ્યાએ કચ્છમાં ભૂજને ઘેરો ઘાલી રહ્યો હતો ત્યાં એને સુબેદાર-પદેથી બરતરફ કરવાના અને એની જગ્યાએ મારવાડના મહારાજા અલયસિંહ નિમાયાના સમાચાર મળ્યા, તેથી એ ઘેરો ઉઠાવી લઈ ટૂંકા દરેતે અમદાવાદ આવ્યો. ૭ પોતાના લગ્નકર્તો પગાર ચડી ગયા હતા તેથી એની ચુકવણી માટે અમદાવાદ શહેરમાંથી રકમ ઉઘરાવવાનું નક્કી કર્યું. હિંદુઓ પાસેથી એ-તૃતીયાશ અને વહોરાઓ (જેમાંના ઘણા સૂન્ની હતા અને શ્રીમત હતા) પાસેથી એક તૃતીયાશ ભાગ ઉઘરાવવાનું પ્રમાણ ગમ્પ્યું, પરંતુ વહોરાઓએ સરમુલદખાનની માગણીનો વિરોધ કરવાનું નક્કી કર્યું. એમને શેખ અબ્દુલ્લા નામના સંત દોરવણી આપી, સરમુલદખાને સમયસૂચકતા વાપરી ગાયે ભરાયેલા મુસ્લિમોને શાંત કરવા સમાધાનકારી નીતિ અપનાવી એમની પાસે રકમ લેવાનું માંડી વાળ્યું, પરંતુ શેખ અબ્દુલ્લાએ ઉચ્ચ જની હિંદુઓ પાસેની રકમ પણ માફ કરાવવા આગ્રહ રાખતાં સરમુલદખાને લશ્કર મોકલી બડોચાને કેદ કર્યા અને અગાઉની માગણી બેગણી કરી (જુલાઈ ૧૯, ૧૭૩૦) આ જતાવ સુબેદારે ગુજરાત છોડતા પહેલાં ત્રણેક મહિના અગાઉ બન્યા હતા.

મહારાજા અભયસિંહ (૧૭૩૦-૩૭)

નવા સૂબેદાર અભયસિંહે પોતાના રસાલા સાથે ગુજરાત તરફ લશ્કર સહિત ફર્ય કરી. સરખુલ દખાને એનો મક્કમતાથી સામનો કરવા નિર્ધાર કરી પોતાનો પડાવ અકાલજ પાસે કર્યો. બંને પક્ષો વચ્ચે ભારે લડાઈ થતા સરખુલ દખાન હાર્યો, પરંતુ મિત્રોની દરમ્યાનગીરીથી બંને વચ્ચે સમાધાન થયું. સરખુલ દખાનને દિલ્હી જવાના એના પ્રવાસખર્ચ માટે એક લાખ રૂપિયા આપવામાં આવ્યા (ઓક્ટોબર ૧૭૩૦). અભયસિંહે અમદાવાદ પહોંચતાં અગાઉ દિલ્હી દરબારમાં રાખેલા પોતાના પ્રતિનિધિ (વકીલ) અર્મરસિંહ બહારીને એક લાખો પત્ર (ઓક્ટોબર ૧૯) લખ્યો, જેમાં સરખુલ દખાનના પ્રકરણ અને ખાનની દાર સબધી તથા પોતાને મુઘલ બાદશાહ તરફથી માનપાન મળે અને વિશિષ્ટ બદલા મળે એ માટે ખાસ તજવીજ કરવા જણાવ્યું હતું.

બાદશાહ ઔરંગઝેબના સમયમાં ૧૬૮૬ માં જૂનાગઢમાંથી ફોજદાર સરદાર-ખાને વિદાય લીધા બાદ સોનઠ સરકારના ફોજદારોના સત્તા અને અધિકાર સમય જતાં ક્ષીણ બનતા ગયા. ત્યાંના ફોજદારની હકુમત 'નવા મોરઠ' પૂરતી તથા દગિયાકાઠા વિસ્તારમાં આવેલા અને અન્ય ચોટી-ચાણાઓ પૂરતી સીમિત બની હતી. મગઠાઓએ ગુજરાતમાં અને સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવેશ કરીને ઊભી કરેલી મુશ્કેલી હિંદુ ગણ્યો અને સરદારો માટે લાલદાયી નીવડી. સૌરાષ્ટ્રમાં નવાનગર પોતાનું અગાઉનું સ્વાતંત્ર્ય પુનઃ મેળવવા આતુર હતું. જાયાના જેઠવા રાજાઓએ પોરબંદરમાં પોતાની સત્તા દઢ કરી હતી, સિંહોરના ગોહિલ રાજાએ પોતાના ગણ્યનું વિસ્તરણ કર્યું હતું, ભાવનગર રાજ્ય પણ વિકસતું જતું હતું, ૧૭૨૩ માં ભાવનગર રાજેની સ્થાપના થઈ હતી. આલાવાડની ગજદાની હળવદને બદલે ત્રાગત્રામાં રાખવામાં આવી (૧૭૩૦) આમ મહારાજા અભયસિંહની સૂબેદારી વખતે ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રની ગણકીય સ્થિતિ પ્રવાહી સ્વરૂપમાં હતી.

મહારાજા અભયસિંહે સરખુલ દખાનને અમદાવાદમાંથી વિદાય કર્યા બાદ અમદાવાદમાં પ્રવેશ કર્યો (ઓક્ટોબર ૨૮, ૧૭૩૦). એણે સૂબેદાર તરીકે સાત વર્ષ સુધી વહીવટ ચલાવ્યો જેમાં એ પોતે ૧૭૩૩ સુધી પ્રત્યક્ષ હાજર રહ્યો અને પછીના ચાર વર્ષ દરમ્યાન એણે પોતાના નાયબ રતનસિંહ લહારી દ્વારા વહીવટ ચલાવ્યો. દિલ્હીથી અભયસિંહના રસાલામાં મીરઝા મુહમ્મદ-નજમ-ઈ-સની આવેલો હતો તે પેટલાદનેા માજી ફોજદાર હતો અને એણે ૧૭૨૯ માં 'મોમીનખાન' નામનો ખિતાબ મેળવ્યો હતો. એને હવે ખલાતના ફોજદાર તરીકે નીમવામાં આવ્યો. એ જ મોમીનખાને ગુજરાતના અબલણી ઊઠેલા રાજકીય

વાતાવરણમાં થણા વર્ષો સુધી મહત્ત્વનો ભાગ ભજવ્યો. ૧૭૩૭ માં અસહ્ય-
સિ હતા નાથજી રતનસિંહ ભંડારીને ફાંટી કાઢ્યા પછી એને ગુજરાતનો સૂબેદાર
નીમવામાં આવ્યો હતો.

ગુજરાતમાં મરાઠાઓની દમનકારી પ્રવૃત્તિઓને મુઘલોનો કોઈ ગળપૂત
ખ ડિયો રાજ્ય ડામી શકશે એવા ખ્યાલથી અભયસિંહને સૂબેદાર બનાવવામાં
આવ્યો હતો. આ સમયે મરાઠાઓમાં દાલાડે અને પેશવા વચ્ચે ગુજરાતમાં
પોતપોતાના અધિકારો સબધમાં તીવ્ર સ્પર્ધા ચાલતી હતી. સેનાપતિ દાલાડેએ
દખ્ખણના નિઝામ સાથે પેશવા સામે સંઘ રચ્યો, તે પ્રતિપક્ષે પેશવા બાહુગવે
અભયસિંહ સાથે સમજૂતી કરી (ફેબ્રુઆરી ૧૭૩૧), પરિણામે દાલાડે અને
પેશવા વચ્ચે હથેલકાઈ થઈ (એપ્રિલ ૧, ૧૭૩૧), જેમાં પેશવા વિજયી બન્યો.
ત્રિજકગવ દાલાડે માર્યો ગયો અને પિત્રાહારાવ ગાયકવાડ ધવાયેલી સ્થિતિમાં
લડાઈના મેદાનમાંથી નાસી છુટ્યો. મહારાજા અભયસિંહે પેશવા-દાલાડેની એ
બાબતમાં પોતે ભજવેલા ભાગની અને મરાઠા રાજદાંત્રી વિશેની માહિતી
દિલ્હીમાં પોતાના વકીલ અમનસિંહ ભંડારીને પત્રમાં લખી મોકલાવી (એપ્રિલ
૧૦, ૧૭૩૧). રમેઈની લડાઈ પછી પેશવા બાહુગવની સમાધાન અને સમજવટ-
ની નીતિના ફલસ્વરૂપે ત્રિજકગવ દાલાડેના સગીરપુત્ર યશવંતરાવને સેનાપતિ
તરીકે અને પિત્રાહારાવને 'સેના-ખાસખેલ'નો ખિતાબ આપી યશવંતરાવના
મુનાસિક તરીકે નીમવામાં આવ્યા, પણ પિત્રાહારાવ મુઘલોના માર્ગમાં કાટકપ
હોવાથી સૂબેદાર અભયસિંહે કાવતરું ચોળ પિત્રાહારાવનું ડાકેદમાં ખૂન કરાવ્યું
અને પોતાના કાર્યની જાણ દિલ્હી કરી (માર્ચ ૨૬, ૧૭૩૨).

અભયસિંહે પિત્રાહારાવના કબજા નીચેનું વડોદરા કબજે કર્યું અને ત્યારે
શેરખાન બાખીને ફોજદાર તરીકે નીમ્યો, પરંતુ પિત્રાહારાવના પુત્ર દામાહારાવ
બીજો (૧૭૩૨-૬૮), જેણે એની ૩૬ વર્ષની જવલંત લશ્કરી કારકિર્દી દરમ્યાન
વડોદરા રાજ્યની ભવ્ય પ્રમારતના પાયા નાખ્યા. તેણે ૧૭૩૪ માં શેરખાન બાખી
પાસેથી વડોદરા છતી લીધું. ૧૭૩૩ માં ખંડેરાવ દાલાડેની વિધવા ઉમાબાઈએ
૩૦,૦૦૦ ના લશ્કર સાથે અમદાવાદ પર ચડાઈ કરી મહારાજા અભયસિંહ
એનો સામનો કરી શકવા અસમર્થ રહ્યો અને ૮૦,૦૦૦ રૂપિયા તથા પ્રાંતની
ચોથ અને સગેશમુખી આપવાનું કબજા કરી, સમાધાન કરી મરાઠાઓને વિદાય
કર્ધો. અભયસિંહને હતાશા આવતા અને હવે ગુજરાત પ્રાંત મરાઠાઓના તાબામાં
જશે એવું માની એ અમદાવાદ છોડી દિલ્હી ગયો અને પોતાના નાથજી તરીકે
રતનસિંહ ભંડારીને મૂકતો ગયો (૧૭૩૩).

રતનસિંહ ભહારીના નાયબ સૂબેદારપદ ફરિયાન કેટલાકે બનાવ બન્યા. અભયસિંહે આનંદસિંહ અને રાયસિંહને આપી દીધેલ ઈડર પરગણાને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા વિરમગામના ફોજદાર જવાંમદખાને ઈ.સ. ૧૭૩૪ માં નિષ્ફળ પ્રયત્ન કર્યો, કારણ કે એ રાજપૂત ભાઈઓને મરાઠાઓની મદદ મળી હતી. એ રીતે ઈડરમાં રાઠોડ વંશની સત્તા ચાલુ રહી.

સુરતના ફોજદાર દુસ્તમઅલીખાનના અવસાન (૧૭૨૫) પછી એનો પુત્ર સોહરાયખાન ફોજદાર તરીકે હતો. ૧૭૩૨ માં તેગમેગખાન અને મુસ્લા મુહમ્મદઅલીના સયુક્ત દળો, જેમને અંગ્રેજ કોઠીના અધ્યક્ષ હેત્રી લોથરે સહાય કરી હતી, તેમના આક્રમણથી સોહરાયખાનને નાસી જવું પડ્યું. સોહરાયખાને એ પછીથી જગીર તરીકે ધોધાનુ બંદર મેળવ્યું અને પછીથી એ જૂનાગઢનો નાયબ ફોજદાર પણ બન્યો. વિરમગામનું પરગણું મેળવવા જતાં સોહરાયખાન ધંધુકા પાસે માર્યો ગયો (૧૭૩૪). વિરમગામમાં અભયસિંહના પ્રતિનિધિ તરીકે મારવાડી ફોજદાર હતો દામાજીરાવ ગાયકવાડે વિરમગામ કબજે કર્યું (૧૭૩૫) એ લેવા માટે રતનસિંહ ભહારીએ વિરમગામને ઘાલેલો ઘેરો ઉઠાવીને છેવટે જતા રહેવું પડ્યું, કેમકે એ વખતે દામાજીરાવનો ભાઈ પ્રતાપરાવ મોટું લશ્કર લઈને ગુજરાતમાં આવ્યો હતો. ૧૭૩૬ સુધીમાં મરાઠાઓની સવારીઓ વારંવાર આવવાનો ક્રમ થઈ પડ્યો હતો અને એમણે ઉત્તર ગુજરાતમાંથી લાગેા ઉધરાવવાનો હક્ક સ્થાપિત કરી દીધો હતો, એ ઉપરાંત એમણે મહી નદીની ઉત્તરે અને દક્ષિણે ગુજરાત પ્રાંતનાં બધા પરગણાઓની ચોથનેા હક્ક મેળવ્યો હતો.

મહારાજા અભયસિંહની અને એના નાયબ રતનસિંહ ભહારીની આંતરિક નીતિ નોંધપાત્ર છે સરખુલ દખાનની વિદાય પછી અને અભયસિંહના આવતા, લોકોએ એ રીતે સતોપ અનુભવ્યો હતો કે છેવટે એમના શાસક તરીકે તેમના જ ધર્મનો એક હિંદુ આવ્યો છે. 'નિરાતે અહમદી'માં કહેવામાં આવ્યું છે કે એ સમયમાં ઇસ્લામની પ્રતિષ્ઠા ઝાંખી બની, ગોહત્યા પર પ્રતિબંધ મુકાયો, હિંદુઓના દેવમંદિર પાછાં આદરપાત્ર બન્યાં, હોળીનો ઉત્સવ કરી શકે થયો. અભયસિંહના મારવાડી અમલદારો ગરીબ કે શ્રીમંત હિંદુ કે મુસ્લિમ પ્રજા પાસેથી રકમ કઢાવવામાં ઓછા ઉતરે તેવા નથી એવી બધાંને ખાતરી થઈ. અમદાવાદમાં ઘણાં મુલકી ખાતાઓમાંથી મુસ્લિમ અધિકારીઓના સ્થાને મારવાડી અધિકારીઓ નિમાયા એમની જુલમી અને શોષણખોર નીતિના પશ્ચિામે ઘણા પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબ શહેર છોડી અન્યત્ર જતા રહ્યાં. અમદાવાદની ટંકશાળ પર

નિયત્રણ રાખવામાં આવ્યું. મિશ્રિત ધાતુના સિક્કા બહાર પડ્યા, જેથી સોના-મહોર અને ચાંદીના રૂપિયાની આંટ વધી ગઈ. અભયસિંહની લોભવૃત્તિ અને શોષણનીતિના પરિણામે અમદાવાદના સમૃદ્ધ રેશમ ઉદ્યોગને ગભીર ફટકો પડ્યો. ૧૭૩૨ માં ગુજરાતમાં લય કર દુકાળ પડતાં, લોકોની હાડમાને વધી. રોગચાળો ફેલાતા હજારોની સંખ્યામાં માણસો મોતને શળુ થયાં. એ વિકટ પરિસ્થિતિમાં પણ વહીવટીતંત્રે શોષણગીરી ચાલુ રહી. શેઠ ખુશાલચંદ ઝવેરી ત્રણ વર્ષ દિલ્હી રહ્યા બાદ પોતાની તરફેણમાં શાહી ફરમાનો (સપ્ટેમ્બર ૧૪, ૧૭૩૨) લઈ અમદાવાદમાં પાછા આવ્યા. ફરમાનમાં મુખેદાર અભયસિંહ પર આદેશ હતો કે શેઠને એમના વેપારધંધાનાં અને લોકકલ્યાણનાં કાર્ય વિના અવરોધે કરવા દેવાં, પરંતુ એ જ વર્ષમાં અભયસિંહ અને શેઠ વચ્ચેના સબધ બગડ્યા. પરિણામે શેઠને અમદાવાદ છોડી જતા રહેવું પડ્યું. તેઓ ફરી ૧૭૩૬ માં જ પાછા આવી શક્યા.

ગુજરાતમાં પોતાના નતિલાઈઓને ચતી કનડગત અને શોષણ અટકાવવા માટે દિલ્હીમાં ગ્રેટા શ્રીમત અને અત્યંત વગદાર ગુજરાતી શરાફો અને વેપારીઓએ હડતાલનો માર્ગ લઈ મુદ્રલ સત્તાવાળાઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું. વળી એ જ સમયે ખલાતના મોમીનખાન તરફથી રતનસિંહની જુલમી નીતિ બામતમાં વજીર પર પત્ર આવ્યો. વજીરે વસ્તુસ્થિતિ પામી જઈ મોમીનખાનને પુછાવ્યું કે એ પ્રાતનો વહીવટ ચલાવવા તૈયાર છાકે કેમ ? મોમીનખાને જવાબદારી ખાનની સલાહ લઈ એ માટેની સમતિ આપતા એ અંગેનું ફરમાન મોકલવામાં આવ્યું (મે ૧૦, ૧૭૩૬). ફરમાનમાં મહાગજ અભયસિંહની બદલી કરવામાં આવી હોવાનું અને નવો મુખેદાર આવતા સુધી મોમીનખાનને પ્રાતનો વહીવટ ચલાવવાનું અને રતનસિંહ બહારીને રાજધાનીમાંથી દૂર કરવાનું જણાવવામાં આવ્યું હતું.

મોમીનખાને એ ફરમાનની નકલો દીવાન કાજી વગેરે શાહી અધિકારીઓને મોકલાવી લશ્કર એકત્ર કર્યું અને મનાડાઓની લશ્કરી મદદ મેળવી. એ સમયે દામાજીગવનો સેનાપતિ રગોજી પેટલાદ પાસે હતો. રગોજી સાથે જે કરાર થયો તેમાં મોમીનખાને ગાયકવાડને સમગ્ર ગુજરાત પ્રાતનું અડધું મહેસૂલ આપવા કબૂલ્યું; પરંતુ એમાંથી અમદાવાદ શહેર, હવેલી પગણુ અને ખલાતનું શહેર તેમ બંદર બાકાત રાખવામાં આવ્યાં હતાં મોમીનખાન અને રગોજીના સચુકત લશ્કરોએ અમદાવાદને ઘેરા લીધો, જે નવ મહિના ચાલ્યો (ઓગસ્ટ ૧૭૩૬-મે ૧૭૩૭). ઘેરા દરમિયાન દામાજીગવ પોતાના લશ્કર સાથે આવ્યો. મોમીનખાને એની સુલાકાત લીધી અને પોતાના પક્ષે રહેવા અનુરોધ કર્યો. બીજા બાજુએ મુશ્કેલીમાં

મુકાયેલા રતનસિ હ લહારીએ ગાયકવાડ પર સંદેશો મોકલ્યો, જેમા પક્ષ છોડીને એને મદદ આપવાના બદલામા અમદાવાદ, હવેલી પરગણા અને ખભાત શહેર-ખદર સહિત આખા પ્રાંતનું અડધું મહેસૂલ આપવાની તૈયારી બતાવવામાં આવી. દામાજીરાવે આ સમાચારની જાણ મોમીનખાનને કરી ગુજરાતનો સૂબેદાર બનવાની ઇચ્છા રાખતા મોમીનખાને પણ એવી શરતો કબૂલ રાખી. વિખગામ પગણાનો આખો કબજો સોંપી ખભાતનું અડધું મહેસૂલ પોતાની પાસે રહે એવી માગણી કરી, જે દામાજીરાવે સ્વીકારી. અડધું અમદાવાદ મરાઠાઓને આપવાનું હતું- પરિણામે અમદાવાદ પરનો ઘેરો સખત બનાવાયો અને રતનસિ હ લહારીને શગળે આવવું પડ્યું (મે ૧૮, ૧૭૩૭). અઠવાડિયા પછી રતનસિ હે અમદાવાદ-માથી વિદાય લીધા બાદ મોમીનખાન અને રંગોજીએ અમદાવાદનો કબજો લીધો-ખ ને વચ્ચે શહેર વહેચાયું. મોમીનખાને વિગતવાર અહેવાલ દિલ્હી મોકલાવ્યો. ૯ સલામતીની ખાતરી થતાં અમદાવાદમાથી નાસી ગયેલા લોક શહેરમા પાછા આવ્યા.

મોમીનખાન (ઈ સ ૧૭૩૭-૪૩)

રતનસિંહની વિદાય પછી મોમીનખાન બિનસત્તાવાર છતાં હકીકતમાં ગુજરાતનો સૂબેદાર બન્યો. પોતાનું મૃત્યુ (ફેબ્રુઆરી, ૧૭૪૩) થતા સુધી એણે કુનેહતાપૂર્વક વહીવટ ચલાવ્યો. થયેલા કરાર પ્રમાણે અમદાવાદ શહેર એ ભાગમાં વહેંચાયું હતું : શહેરનો દક્ષિણ ભાગ જ ફરવાળઓ સહિત રંગોજીનાં તાબામાં અને ઉત્તર ભાગ મોમીનખાનના તાબામાં આવ્યો આ પ્રકારનું વિશાસન ૧૭૫૩ સુધી રહ્યું.

મોમીનખાને પાટણના જવામદખાન અને બાલાસિનોન્ના શેરખાન બાબી સાથે રહીને ઉત્તર ગુજરાતમાથી વાર્ષિક ખડણી ઉધરાવવા મુલુકગીરી ચડાઈ કરી (૧૭૩૭)-એને દિલ્હી દરબારમાથી વજીની મુદ્રાવાળું ફરમાન મળ્યું (એપ્રિલ, ૧૭૩૮), જેમા એને અમદાવાદ પુનઃ કબજો કર્યા બદલ અબિનંદન આપવામાં આવ્યા અને એની મનસબ વધારવામાં આવી અને ‘બહાદુર’નો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો. મોમીનખાને અમદાવાદમાં ફરી પાછો ધિક્કારપાત્ર બનેલો વેરો દાખલ કર્યો અને લોકો પાસેથી એક લાખ રૂપિયા સખતાઈથી વસૂલ કર્યા. મરાઠાઓને એમાથી અડધો ભાગ આપવાના પ્રશ્ન પર તગદીવી થતાં વીસ દિવસ સુધી ત્રાસ અને ભાંગફોડનું વાતાવરણ રહ્યું. ભવિષ્યમાં આવા ઝઘડા ઉપસ્થિત ન થાય એ માટે રંગોજીએ મોમીનખાન પાસેથી મરાઠાઓના એવા હક્કો વિશે લિખિત કરાર કરાવી લીધો.

૧૭૩૯ નુ વર્ષ હિંદમા મુઘલ સામ્રાજ્ય માટે ભારે કમનસીબ નીવડ્યું. ઈંગ્લંદના શહેનશાહ નાદિરશાહે હિંદ પર ચડાઈ કરી દિલ્લી કબજે કર્યું અને એ ત્યાં લગભગ એ મહિના સુધી રહી દેશનો વારસતિક સમ્રાટ (શાહ-ઝન-શાહ) ખતી ગયો. એના નામવાળા સિક્કા પડ્યા અને ખુત્યામાં નામ પણ વંચાણું. એ સિક્કા અમદાવાદની ટકશાળમાંથી પણ પડાયા હતા, ખીજા બાજુએ ૧૭૩૮-૩૯ દરમ્યાન પેશવા આશ્રવા ૧ લા અને એના ભાઈએ દક્ષિણ ગુજરાતના અને ઉત્તર કોંકણના દરિયાકાંઠાના વિસ્તારોમાં આવેલા ફિરંગી હકૂમતવાળા પ્રદેશ કબજે કરી લીધા હતા તેમાં વસઈ દમણ અને દીવનો સમાવેશ થતો હતો. મોમીનખાને સૂબેદાર-પદ ધારણ કર્યો બાદ ૧૭૩૭ માં સોરઠ જિલ્લાના નાયબ ફોજદાર તરીકે શેરખાન બાખીની નિમણૂક કરી હતી. શેરખાને લગભગ છ વર્ષ સુધી જૂનાગઢ ખાતે પોતાની સત્તા દૃઢ કરી, સમજાવટ તથા સમાધાનભરી નીતિ અપનાવી રંગોળ અને મરાઠાઓના હુમલાઓ અટકાવ્યા, પરંતુ મોમીનખાનના અવસાન પછી ૧૭૪૩ થી ૧૭૪૮ સુધી એ ઉત્તર ગુજરાતના અશાંત વાતાવરણમાં સક્રિય ભાગ લેતો રહ્યો.

મોમીનખાનના કાર્યદક્ષ વહીવટથી ખુશ થઈ મુઘલ બાદશાહ તરફથી એને ‘નજમુદ્દૌલા’ અને ‘દિલાવરજંગ’ એવા બે ખિતાબ આપવામાં આવ્યા તથા એને ૬,૦૦૦ સવારનો મનસખદાર બતાવવામાં આવ્યો. (જૂન ૪, ૧૭૪૨). મોમીનખાને એ સમયે રંગોળ સાથે મળી બે પક્ષે જે ઘર્ષણના મુદ્દા હતા તેઓનું નિવારણ કર્યું અને નિખાલસ વાતાવણ સંભળ્યું. એણે રંગોળ સાથે સૌરાષ્ટ્રમાં આવી બાકી રહેલી જમાબંધી ઉઘરાવી. અમદાવાદ પાછા આવ્યા બાદ તેનું અવસાન થયું (ફેબ્રુઆરી ૨૦, ૧૭૪૩). એણે પોતાના પ્રલાવશાળી અને શક્તિશાળી વ્યક્તિત્વથી ગુજરાત પ્રાંતમાં થોડીઘણી રહેલી મુઘલ સત્તાને ટકાવી રાખવા સફળ પ્રયાસ કર્યો. એણે રંગોળ સાથે મહેસૂલ વહેંચવાના પ્રશ્ન પર ઝઘડા નિવારવા સમાધાનભરી નીતિ અપનાવી હતી. એ બધું એની કાર્ય-દક્ષતાને આભારી હતું.

મોમીનખાનના મૃત્યુના સમાચાર દિલ્લી પહોંચતાં નવો સૂબેદાર નિમાતાં સુધી કામ કરવા માટે એના ભત્રીજા દિદાઉદ્દીનખાન અને પુત્ર મુફ્તખીરખાનને સંયુક્તપણે વહીવટ ચલાવવાનો આદેશ આપવામાં આવ્યો. દિદાઉદ્દીનખાન મોટો હોવાથી એણે સત્તાસૂત્રો હાથમાં લીધાં, પરંતુ એ નબળો અને અસમર્થ હતો. મોમીનખાનના સમયથી લશ્કરનો પગાર ચડી ગયો હતો તેથી નાણાંની ભારે ખેંચ હતી, તેથી એણે ગેરકાયદે લાગા ઉઘરાવવાનું શરૂ કરતાં એ ભારે અપ્રિય બન્યો. ૧૦

ફિદાઉદ્દીનખાને ખલાત જઈ ફરજિયાત રકમ ઉધરાવી. એની અમદાવાદમાં ગેરહાજરી દરમ્યાન ૨ ગોળાએ અમદાવાદ કબ્જે કરવા હલ્લો કર્યો (મે ૧૬, ૧૭૪૩), પણ ફિદાઉદ્દીનખાનના પક્ષે શેરખાન બાબીએ આવીને મદદ કરતાં અને ૨ ગોળાને ભારે નિષ્ફળતા મળી અને એની નાણેશી થઈ. ૨ ગોળાએ શાંત સમાધાન માટે માગણી કરતા ઘણી સમજાવટ બાદ ફિદાઉદ્દીનખાને સમાધાન કર્યું અને વિરમગામ તથા ખોરસદના કિલ્લા મગાઠાઓ પાસેથી લઈ લીધા, અને ૨ ગોળાની માનહાનિ થાય તેવા કાર્ય કર્યા. ૧૧ ફિદાઉદ્દીનખાને એ પછી અમદાવાદ પર પોતાનો પૂરેપૂરો અકુશ સ્થાપ્યો અને મરાઠાઓને ત્યાંથી દૂર કર્યા.

જવાંમદખાન (ઈ.સ. ૧૭૪૩-૫૩)

મોમીનખાનના અવસાન પછી ગુજરાતના ત્રાસદાયક અને અશાંત બનેલા રાજદારણુમાં સૌથી વધુ શક્તિશાળી ઉમરાવ તરીકે પાટણનો ફૈજદાર જવાંમદખાન આગળ આવ્યો. ફિદાઉદ્દીન અને મુક્તખીરખાન વચ્ચે પરસ્પર વહેમ અને શકા ઉપસ્થિત થતા બંને વચ્ચેનું અંતર વધતું ગયું. મુક્તખીરખાને પોતાના પિતા મોમીનખાનના એક સમયના સૌથી માનીતા જવાંમદખાન પર વિશ્વાસ રાખી એને અમદાવાદ બોલાવ્યો. જવાંમદખાને આવીને ફિદાઉદ્દીનખાનને સત્તા પરથી દૂર કર્યો, એટલું જ નહિ, પણ પોતે સત્તાધીશ બની ગયો (૧૭૪૩) અને દસ વર્ષ સુધી અગ્રસ્થાને રહી મહત્ત્વપૂર્ણ લાગ લગવ્યો. એ જ સમયે દામાજીરાવે અને ૨ ગોળાએ સંયુક્ત રીતે મુઘલ તાબાનું પેટલાદ કબ્જે કર્યું. રાજકીય બનાવ નાટ્યાત્મક રીતે બનતા ગયા. જુનર (પૂના પાસે) કિલ્લાના સૂબેદાર અબ્દુલ અઝીઝખાન(મકબૂલ આલમ)ને ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે નિમાયાની બનાવટ થઈ, પણ મરાઠાઓ સાથેની લડાઈમાં એ ભર્ય પાસે નર્મદા નદીમાં માર્યો ગયો (ડિસેમ્બર, ૧૭૪૩) ૨ ગોળાએ ખંભાત જઈ લૂટ ચલાવી (ફેબ્રુઆરી ૧૭૪૪). ત્યાંના મુસ્લિમ ફૈજદારે પણ જુલમી કાર્યો વડે પ્રજાની મુસીબતો વધારી. જવાંમદખાને અમદાવાદ પર સંપૂર્ણ અકુશ સ્થાપ્યો અને ગુજરાતમાં મુઘલ પ્રદેશ તરીકે બાકી રહેલા વિસ્તાર પરનો વાસ્તવિક શાસક બન્યો. દિલ્હીથી સૂબેદાર તરીકે નિમાયેલા ફખરુદ્દૌલાહખાન બહાદુર શુબતજંગને બદલે પોતે સૂબેદાર તરીકે નિમાયેલો છે એવી બનાવટ પણ એણે કરી (જાન્યુઆરી ૨૮, ૧૭૪૪). અમદાવાદની ત્રસ્ત પ્રજાએ એવી આશા રાખી કે જવાંમદખાન સૂબેદાર બનવાથી એમની મુસીબતોનો અંત આવશે, પણ જવાંમદખાને જુલમી નીતિ અપનાવી ગેરકાયદેસર કરવેરા, વસૂલ લીધા. નવો નિમાયેલો સૂબેદાર ફખરુદ્દૌલાહ અમદાવાદ તરફ આવતા એનો સામનો કરવામાં

આગ્યો અને અ તે સૂએદાર મગદાએનો કેદી ગયો. અમદાવાદ સુન્ત અને ખલાતમા રથાનિદ મુસ્લિમ ઉમરાવો વચ્ચે સત્તા માટે થઈ રહેલા સંઘર્ષોમા મગદા પોતાને લાલ થાય તેવા પક્ષે જોડાતા રહ્યા અને ગુજરાત પરનો પોતાનો અંકુશ મજબૂત બનાવતા ગયા અને પ્રદેશો વધાગતા ગયા (૧૭૪૫-૪૮) ગુજરાતમાં ૧૭૪૭ માં ચોમાસુ તદ્દન નિષ્ફળ જતા પાકનો નાશ થયો અને પરિણામે લગ્ન કરે દુકાળ પડ્યો, વસ્તીનું સ્થળાંતર અન્ય જગ્યાએ થયું.

ગુજરાતના પડકારોમાં સક્રિય બની ભાગ લેનાર શેરખાન આખીને ૧૭૪૮ માં સમગ્ર યુદ્ધ કે દવે પોતાને આગળ વધવા માટે કોઈ શક્યતા નહોતી, તેથી એણે બાલાસિનોરની પોતાની જગીર પોતાના પુત્ર સમગ્ર મુહમ્મદખાનને સોંપી અને પોતે જૂનાગઢ જતો ગયો. એણે ગુજરાતના રાજકીય માથાથી નિવૃત્તિ લીધી અને ‘અહમદખાન’ તથા ‘નવાબ’નું બિરુદ રાખી જૂનાગઢમાં પોતાનું સ્વતંત્ર શાસન સ્થાપ્યું. ૧૭૫૮ માં એનું અવસાન થતા એનો પુત્ર મહોબતખાન નવાબ બન્યો.

દિલ્હીમાં સુવલ બાદશાહ મુહમ્મદશાહનું અવસાન થયું (એપ્રિલ ૧૪, ૧૭૪૮) એની જગ્યાએ એનો શાહનવે અહમદશાહ બાદશાહ બન્યો.

બાદશાહ અહમદશાહનો રાજ્ય-અમલ (૧૭૪૮-૧૭૫૬)

અહમદશાહનું નબળું શાસન એને પદબ્રષ્ટ કરાતા સુધી ચાલુ (૧૭૫૬) રહ્યું. એ સમયમા ગુજરાતમાં મગદાએ ઉપરાંત ઉત્તર ગુજરાતમા જવાંમદખાન, ખલાતમા મોમીનખાન રજે, જૂનાગઢ અને બાલાસિનોરમા શેરખાન આખી, સુરતમાં તેગબેગખાન અને ભરૂચમા નેકબાલખાન એમ પાંચ ઉમરાવ શક્તિશાળી હતા. નવા સુવલ બાદશાહે જોધપુરના મહારાજા વખતસિંહની જોરદાર રજૂઆત પછી એની પામેથી અમુક શરતો કબૂલ કરાવી ગુજરાતના સૂએદાર તરીકે ફરખુદૌલાહની જગ્યાએ એને નિમણૂક આપી (મે ૧, ૧૭૪૮), પરંતુ મહારાજા વખતસિંહે ગુજરાત પ્રાપ્તમા મરાઠાઓની તાકાત અને પ્રગતિ વિશેની તપાસ કરાવી લઈ એની વિવરન પામેલી સ્થિતિ જોઈ, સૂએદારના હોદ્દાનો હવાલો લેવા આવવાનો વિચાર પડતો મૂક્યો. બીજી બાજુ મહારાજા વખતસિંહ સૂએદાર તરીકે ન આવે એ માટે જવાંમદખાને અમદાવાદના નાગરિકો પાસે એક મોટી વિરોધી અગ્રહ કરાવી, મહારાજાની નિમણૂકને રદબાતલ કરાવવા જોરદાર દિલચાલ કરી; પરંતુ મહારાજાએ પોતે જ આવવાનો વિચાર ત્યજી દેતાં કોઈ પરિણામ ન આવ્યું જવાંમદખાન સૂએદાર તરીકે ગુજરાતમાં સુવલ પ્રદેશો પર અંકુશ ધરાવતો

હતો છતાં એની નિમણૂક સત્તાવાર રીતે થઈ ન હતી. એ માટે જવામદખાને પ્રયાસો કરતાં, એ અંગેનું ફરમાન દિલ્હીથી બહાર પાડવાની તજવીજ શરૂ થઈ

જવામદખાનને ૧૭૫૩ ના આરંભમાં પોતાની સત્તાની સલામતી લાગતાં અમદાવાદ છોડી સાબરકાંઠા અને બનાસકાંઠાના જમીનદારો પાસેથી એ ખડણી ઉઘરાવવા ગયો. એની અમદાવાદમાંની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ રઘુનાથરાવ અને દામાજીરાવ ગાયકવાડે ભેગા મળી અમદાવાદને ઘેરો ઘાટ્યો (ફેબ્રુઆરી ૧૨, ૧૭૫૩), એ બાદ જવામદખાન સાથે જે શરણાગતિવાળું સમાધાન થયું (માર્ચ ૩૦, ૧૭૫૩) તેમા જવામદખાનને જાગીર તરીકે પાટણ શહેર અને દસ મહાલો (પાટણ વડનગર વિજયપુર વિસલનગર થરાદ ખેરાળું સમી મુજપુર રાધનપુર અને ચેરવાડા) આપવામાં આવ્યાં અમદાવાદ શહેરમાંથી એ નીકળી જાય એમ નક્કી થયું. એ પછી અમદાવાદ શહેર શરણે આવ્યું (એપ્રિલ ૧, ૧૭૫૩). અમદાવાદ શહેર પર મરાઠાઓનો પૂરો કબજો આવી જતાં, હવે પ્રાંતમાં મુઘલ સત્તાનો જગલગ અંત આવી ગયો, છતાં એ તે પછી પણ પાંચ વર્ષ સુધી નામની અસ્તિત્વમાં રહી. દરમ્યાનમાં જવામદખાનનું ખૂન થયું (સપ્ટેમ્બર ૨૭, ૧૭૫૩).

બાદશાહ આલમગીર રજાનો રાજ્ય-અમલ (ઈ સ. ૧૭૫૪-૫૯)

દિલ્હીમાં ૧૭૫૪ ના મધ્ય ભાગમાં મુઘલ બાદશાહ અહમદશાહને પદભ્રષ્ટ કરાયો અને એની જગ્યાએ આલમગીર રજાને બાદશાહ બનાવવામાં આવ્યો. આલમગીરના નામવાળા રૂપિયા અને સુહર અમદાવાદની ટકથાળમાંથી બહાર પાડવામાં આવ્યાં. મરાઠાઓનો અમદાવાદ પર પૂરો કબજો હોવા છતાં જૂની પ્રણાલિકા પ્રમાણે બાદશાહના પદારોહણના ફરમાનને આવકારાયું અને એની જાહેરાત પણ થવા દેવામાં આવી.

૧૭૫૪-૫૫ દરમ્યાન મરાઠાઓએ મોમીનખાન રજા પાસેથી ખલાત જીતી લેવા પ્રયાસ કર્યા, પરંતુ એમાં એમને નિષ્ફળતા મળી. ૧૭૫૬ માં મોમીનખાનને નાણાની ભારે ખેંચ પડી. સૈનિકોનો ચડી ગયેલો પગાર ચૂકવવાનો બાકી હતો. આથી એણે આસપાસના મરાઠાઓ સહિતના પ્રદેશોમાંથી લૂટની રકમ મેળવી. એ વર્ષે અમદાવાદની રક્ષણ-દીવાનોને ભારે વરસાદથી તુકસાન થયું અને મરાઠાઓનું મોટું લશ્કર અન્યત્ર હતું તેથી મોમીનખાને અમદાવાદ પુનઃ કબજો કરવાનું નક્કી કર્યું. એણે મરાઠાઓના વિરોધીઓ અને શત્રુઓનો સહકાર મેળવ્યો, વળી કેટલાક મરાઠા લશ્કરી અધિકારીઓને પોતાના પક્ષે લીધા, અને

વ્યવસ્થિત કાવતરુ યોજ્યું. મરાઠા સૂબેદાર રઘુતુ ખૂન કરવામાં આવ્યું (સપ્ટેમ્બર ૬, ૧૭૫૬) અને એ પછી અમદાવાદ પર આક્રમણ કરવામાં આવ્યું. એ સમયે મરાઠા લશ્કર ઓછી સંખ્યામાં હતું તેથી શહેરનો બચાવ ઝાઝો સમય થઈ શક્યો નહિ અમદાવાદ પર કબ્જો મેળવાયો (ઓક્ટોબર ૧૬, ૧૭૫૬) ૧૨. ગુજરાતના નાગર બ્રાહ્મણ શંભુરામની કામગીરી અમદાવાદની લશ્કરી કાતિમાં મહત્વપૂર્ણ રહી એથી એને નાયબ સૂબેદાર બનાવવામાં આવ્યો અને પૂર્ણ સત્તાઓ સાથે મુખ્ય મંત્રી નીમવામાં આવ્યો ૧૩

મોમીનખાન (ઈ સ ૧૭૫૬-૫૮)

મોમીનખાને રાજધાની પર કબ્જો મેળવી, ગુજરાતના છેલ્લા મુસ્લિમ સૂબેદાર તરીકે સ્થાન મેળવ્યું, પણ એ સમયે દિલ્હીમાં કેદ્રીય મુઘલ સરકાર લાંગી પડી હતી. ત્યાંથી સ્વીકૃતિ મળાવતાં મોમીનખાનને સદેશો મોકલવામાં આવ્યો કે મુઘલ સમ્રાટ તરફથી જો માનપાન અને બક્ષિસ જોઈએ તો આપવામાં આવશે, પણ પોતાના સ્થાનના રક્ષણ માટે તમારે તમારાં સાધનો પર જ આધાર ગણવો પડશે.

ખીજા બાજુએ પેશવા બાલાજી બાજુરાવ, જે આ વખતે હિંદમાં સર્વોચ્ચ લશ્કરી તાકાત ધરાવનાર તરીકે ખ્યાતનામ બન્યો હતો, તેને ગુજરાતના બનાવોની જાણ થતાં તરત જ પોતાના નાયબ સદાશિવ રામચંદ્રને પૂરી સત્તા સાથેનું સુસજ્જ લશ્કર આપી મોકલ્યો, દામાજીરાવ ગાયકવાડ તથા એના ભાઈ ખડેરાવ પણ સદાશિવને સહકાર આપી મદદે જાય એવી સૂચના આપી. એ રીતે સંયુક્ત મરાઠા લશ્કરનું આક્રમણ અમદાવાદ પર થયું. મોમીનખાને બચાવ માટે પ્રયાસ કર્યો. લગભગ ૧૪ માસ (નવંબરથી ૭, ૧૭૫૭ થી ફેબ્રુઆરી ૨૭, ૧૭૫૮) સુધી ઘેરો ચાલ્યો. ૧૪ ઘેરાના સમય દરમિયાન મોમીનખાનની મુશ્કેલીઓ વધી. મોટા લશ્કરનો પગાર ચૂકવવા બાબતમાં નાણાંની તંગી હતી તેથી અમદાવાદની હિંદુ તેમજ મુસ્લિમ પ્રજા પાસેથી ગેરકાયદે કરવેરા ફરજિયાત ઉઘરાવવામાં આવ્યા. ડોલોડા અને એની આસપાસ રહેતા કોળીઓ ભારે સાહસ અને હિંમત બતાવી, શહેરને અનાજ સામગ્રી ત્રીસગણી કિંમતે વેચી જતા. મરાઠાઓના ઘેરા દરમિયાન સૌથી વધુ ખરાબ દશા તો પ્રજાની થઈ વેપારધંધામાં ભારે નુકસાન, આકરા વેરા, માલમિલકતને થતું નુકસાન, જરૂરી ખાદ્ય ચીજોના અભાવથી ભૂખમરાની સ્થિતિ, મરાઠાઓના શહેર ફરતો કંકડ ચોકીપહેરા, વગેરે હાડમારીઓથી પ્રજા ત્રાસી ગઈ તેથી ગરીબ અને ભૂખ્યા પ્રજાજનોએ શહેર-આથી અન્યત્ર સ્થળાંતર કરવા ધસારો કર્યો. કરની વસૂલાત, દંડ અને જપ્તી

જેવાં આકરાં પગલાં લીધાં છતાં મોમીનખાનને નાણાંની તંગી જ રહી. લશ્કરનો પગાર નિયમિત ચૂકવાતો નહિ પરિણામે ઘણી સંખ્યામાં લશ્કરી સૈનિકોએ મોમીનખાનનો પક્ષ છોડ્યો અને દામાજીરાવે અસ, તોપાયેલાઓને નોકરી આપવાની જાહેરાત કરતાં તેઓ મરાઠા પક્ષે જોડાયા (ઓક્ટોબર, ૧૭૫૭). ૧૭૫૭ ના અત સુધીમા મરાઠાઓએ અમદાવાદ શહેર ફરતો ઘેરો વધુ કડક અનાવી લીસ વધારી. ૧૭૫૮ ના આરભમા મુઝ્ઝી ઉમરાવ શાહ નૂરે (મૂળ નામ હસનકુલીખાન) મોમીનખાનને કરુણ સ્થિતિમાંથી ઉગારી લેવા પેશવા સાથે સમાધાન કરાવી આપવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો. પેશવા પાસેથી લાવેલી શરતો શાહ નૂરે મોમીનખાનને જણાવી, પરંતુ મોમીનખાને એ સ્વીકારી નહિ શાહ નૂરે તેથી પ્રયાસ છોડી દીધા (જન્યુઆરી ૧૫), પરંતુ એક જ મહિનામા મોમીનખાને સમગ્ર પરિસ્થિતિથી તગ આવી જતાં સમાધાન માટે તૈયારી ખતાવી દામાજીરાવ ગાયકવાડની મધ્યસ્થી સ્વીકારી. જે સમાધાન થયું તેમા મોમીનખાને સિરોર હજાર (મૂળ એક લાખની રકમ હતી) રૂપિયા આપવાનું, ખંભાત બંદર એની પાસે રહેવા દેવાયું, પણ એની અડધી જકાત પેશવાને આપવાનું, ઘોઘા સોંપી દેવાનું અને મુખ્ય મંત્રી શંભુરામનો કબજો સોંપી દેવાનું કબૂલ્યું. એ પછી અમદાવાદ મરાઠાઓના કબજામા આવ્યું (ફેબ્રુઆરી ૨૭, ૧૭૫૮)^{૧૫} અને એની સાથે સુધલ સત્તાનો ગુજરાતમા અત આવી ગયો.

પાદટીપ

- ૧ *Siyar-ul-Mutakherin*, trans by J Briggs, Vol I, pp 98-101
- ૨ 'મિરાતે અહમદી', (ગુજ. અનુ ક્ર. મો. ઝવેરી), વો. ૨, ખંડ ૧, પૃ. ૭-૮
૩. Gense and Banaji, *The Garkwads of Baroda*, Vol I, pp 21-22
- ૪ 'મિરાતે અહમદી', વો. ૨, ખંડ ૧, પૃ. ૨૩
૫. એજન, પૃ ૫૯-૬૦
૬. Gense and Banaji, *op cit*, pp 5-7
- ૭ W. Irwine, *Later Mughals*, Vol II, pp. 193-94, 196, 200-01, 'મિરાતે અહમદી', વો. ૨, ખંડ ૧, પૃ ૧૧૬, ૧૨૧-૧૨૨, ૧૩૬-૧૩૮
- ૮ V. G Dighe, *Peshwa Baji Rao I and Maratha Expansion*, pp 33-36

૯. 'મિરાતે અહમદી', વો. ૨, ખંડ ૨, પૃ. ૨૮૮-૨૯૦
૧૦. Gense and Banaji, *op. cit*, p 45
૧૧. 'મિરાતે અહમદી', વો. ૨, ખંડ ૨, પૃ. ૩૫૯-૩૬૧
- ૧૨ એજન, ખંડ ૩, પૃ. ૫૭૪-૭૮; Gense and Banaji, *op. cit*, Vol. I, p. 113
૧૩. 'મિરાતે અહમદી', વો. ૨, ખંડ ૩, પૃ. ૫૮૦-૮૩
૧૪. એજન, ખંડ ૪, પૃ. ૫૯૦-૬૫૦
૧૫. M. S. Commissariat, *The History of Gujarat*, Vol. II, pp. 540-42

પ્રકરણ ૫

સમકાલીન રાજ્યો

૧. જાડેજ વંશ

કચ્છના જાડેજઓની એક શાખા જમ રાવળના સમયથી નવાનગરની સ્થાપના સાથે ઉત્તર સૌરાષ્ટ્રમાં શરૂ થઈ, તો બીજી શાખા ઈસ ૧૫૭૪-૧૭૫૭ ના ગાળાના અંતભાગમાં મોરબીમાં શરૂ થઈ. આમ કચ્છ નવાનગર અને મોરબી એમ ત્રણ મુખ્ય શાખા વિકસી.

(૧) કચ્છના જાડેજ

આ પૂર્વેના ત્રણ(૫ ૧૫૪)માં કચ્છની ગાદીએ ખેંગારજી (૧ લા)ને જોડ્યો. નવાનગરના જમ રાવળે એનો વિનાશ કરવા કરેલા પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયા. સિંધ તરફની સરહદના રક્ષણ નિમિત્તે સિંધના શાહ હુસેન સાથે અથડામણો થતી ઝારાના યુદ્ધમાં રાવળે પરાજય પણ મળ્યો, પણ હુસેન કચ્છને કશું નુકસાન કરી શક્યો નહિ. ૯૦ વર્ષની ઉંમરે ઈસ. ૧૫૮૫ માં ખેંગારજીનું અવસાન થતા કચ્છનો સ્વતંત્ર સત્તા તરીકે અત આવી, છતાં અમદાવાદી સત્તાની પકડ ઢીલા પ્રકારની જ હતી : માત્ર કચ્છના રાવે જરૂર પડતા ૫,૦૦૦ થોડેસવાર લશ્કરથી સહાયમાં જવાનું હતું.

ખેંગારજી ઈસ ૧૫૮૫ માં અવસાન પામ્યો એની પૂર્વે જ મોટો પુત્ર ભોજરાજજી હળવદના રાયધર ઝાલાની મદદે જતાં કામ આવી ગયેલો અને એનો પુત્ર અસિયોજી તદ્દન બાળક હોવાથી ભોજરાજજીનો ભાઈ ભારમલજી (૧ લો) સત્તા ઉપર આવ્યો.^૧ મુઝફ્ફર ૩ જે હાદારમાંથી નાસી ભારમલજી પાસે ગયેલો ત્યારે રાવે એને મુઘલ સૈન્યને હવાલે કર્યો હતો વગેરે વિગત આ પૂર્વે સૂચિત થઈ છે ભારમલજી ગુજરાતના સત્તાધારીઓને અધીન હતો. એણે ખેએક વાર માથું ઊંચકેલું, પણ નિષ્ફળતા મળેલી. જહાંગીર જ્યારે ઈસ ૧૬૧૭ માં અમદાવાદ આવેલો ત્યારે ભારમલજીને એની સલામીએ જવું પડ્યું હતું, જ્યાં સારું નજરાણું ધરતાં જહાંગીરે પણ એની સારી કદર કરી એને ટંકશાળ સ્થાપવાની અને એમાં કચ્છી કોરીનું નાણું છાપવાની સત્તા આપી હતી. ભત્રીજો

અલિયોજી ઉંમરલાયક થતા એને કોકા પરગણું બેટ આપવામાં આવ્યું હતું, જે એના અવસાને ખાલસા કરવામાં આવ્યું હતું.

ભારમલજીનું ઈ.સ. ૧૬૩૧ માં અવસાન થતા અને પાટવી જેહોજી નાની ઉંમરે મરણ પામેલો હોઈ નાના પુત્ર મોજરાજીને સત્તા મળી. એના સમયમાં શાહ વર્ધમાને મુદ્રાની વસાહત કરી ર

મોજરાજીજી અપુત્ર મરણ પામતાં એના ભાઈ મેઘજીનો દુમાર જે ગાજીજી દત્તક પુત્ર તરીકે ઈ.સ. ૧૬૪૫ માં ગાદીએ આવ્યો. એના અવસાને સુમરીને પેટે જન્મેલા હમીરજીને સત્તા સોંપવામાં આવી, પણ જેંગારજીનો ભાઈ તમાચી સત્તરમે દિવસે આવ્યો. ને હમીરજીને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકી એણે ઈ.સ. ૧૬૫૪ માં કચ્છની સત્તા હાસલ કરી આ રાવ તમાચીના સમયમાં દારા શુમાફ નામી કચ્છમાં પાછળથી જાણીતા થયેલા દારાવાડી નામક ગ્રામમાં આવી વસ્યો હતો. એણે નવાનગરના જન્મ અને કચ્છના રાવ પાસે સૈન્યની સહાય માગી, પણ એમાં નિષ્ફળતા મળતા એ કચ્છ છોડી ગયો રાવ તમાચી ઈ.સ. ૧૬૬૨ માં અવસાન પામતા એનો પુત્ર રાયધણજી (૧ લો) સત્તા ઉપર આવ્યો. ૩ કચ્છની ખંડણી જહાંગીરના સમયથી માફ હતી, પણ અમદાવાદના સુબેદારે મોટું સૈન્ય મોકલી મોઆઝિમખેગને ખંડણી ઉધરાવવા મોકલ્યો ત્યારે રાવે પણ મારી એવી તૈયારી કરતાં મુઘલ સેનાપતિ પરવાનો આપી પરત થઈ ગયો. ૪

રાયધણજીનું ઈ.સ. ૧૬૯૭ માં અવસાન થતાં, મોટા જે પુત્રો પિતાના જીવતા જ મરણ પામેલા એટલે ત્રીજો પુત્ર પ્રાગમલજી ગાદીએ આવ્યો. એ વખતે નોંધણીના પુત્ર હાલોજી અને રવોજીના પુત્ર કાંયોજીએ જુદા જુદાં થાણાં રખાઈ કરી ત્યાં ત્યાં સત્તા જમાવેલી. આમાં હાલોજીએ મુદ્રા કાંઠી અને કોકાગ- (તા. અખડાસા)ના પ્રદેશ અને કાંયોજીએ સરહદ પગનું અદગનું કટારિયા (તા. લચાઉ) અને સૌરાષ્ટ્રની હદમાનું મોરખી કબજે કરી લીધાં હતાં રાયધણજીના દુમાર ગોડજીએ આ ત્રણે હાલોજી પર ચડાઈ કરી એક જ દિવસમાં એની પાસેથી મુંદ્રા વગેરે કાઠીનાં બાવન ગામ કબજે કરી લીધાં હતાં પ્રાગમલજી (૧ લા)ના સમયમાં નવાનગરની ગાદીએ નળજા જન્મ એક પછી એક આવવાથી લૂટારા પ્રચળ થઈ ગયા હતા જન્મ રાયસગજીના અવસાને દુમાર તમાચી નાનો હોઈ રાવ પ્રાગમલજીને શરણે જઈ રહેલો. એ ઉમરલાયક થતા રાવે પોતાના દુમાર ગોડજીને એની સાથે મોકલી નવાનગર એને સોંપ્યું. આના બદલામાં જન્મે કચ્છને બાલંભાનો રિલ્લો બેટ આપ્યો ત્યારથી પ્રાગમલજી 'મહારાવ' બન્યો.

પ્રાગજીમલના ઈ.સ. ૧૭૧૫ માં થયેલા અવસાને કુમાર ગોડજી(૧ લો) સત્તા ઉપર આવ્યો, પણ એ ત્રણ જ વર્ષ માં અવસાન પામતાં ઈ.સ. ૧૭૧૮ માં એનો પુત્ર દેસજી (૧ લો) સત્તા ઉપર આવ્યો.

દેસજી સત્તા ઉપર આવ્યો ત્યારે કચ્છમાં તો બધું સ્થિતિ ચાલતું હતું, પણ મોન્ખીનો કાયોજી ખટપટ કરતો હતો, સારી ખડણી આપવાની લાલચે અમદાવાદથી સરખુલદખાનને ૫૦ હજારના રૌન્ય સાથે ભૂજ ઉપર એ લઈ આવ્યો. તાજા ગાદીએ આવેલા દેસજીથી પહોંચાય એમ નહોતું ત્યારે પટરાણી બાઈ રાજ્યા વાઘેલીએ પોતાની ખાનગી મિલકત કાઢી આપી અને દેવકરણ શેઠ નામના લુહાણાએ સમગ્ર સ ચાલનની જવાબદારી ઉઠાવી લીધી. દેવકરણે ભાયાતો અને ગરાસિયાઓને એકઠા કરી મોટું રૌન્ય જમાવ્યું અને સૂએદારના રૌન્યને એક પછી એક અનેક રથો ખરાબી વહોરવી પડી. કાયોજી સરખુલદખાનને છોડી નાસી ગયો. આ અરસામાં સરખુલદખાનને સૂએદાર-પદેથી દૂર કરાતા એ ઘેરો ઉઠાવી અમદાવાદ તરફ ચાલ્યો ગયો. વિદ્વાનોમાંથી મુક્ત થતાં દેસજીએ ભૂજિયો કિલ્લો તેમ અજર મુદ્રા અને રાપરના ગઢ પણ તૈયાર કરાવ્યા. ચાંચિયાઓથી રક્ષણ આપવા કચ્છીગઢ તેમ રાયમાઓના રક્ષણ માટે જ સિંધમાં રાયમાગઢ પણ બંધાવ્યો.

દેસજીની ઉત્તરાવસ્થામાં કુમાર લખપતજીની તૃષ્ણા જોર પકડવા માંડી એણે દેવકરણ શેઠનું ખૂન કરાવ્યું અને પિતાને પણ અટકમાં લઈ (ઈ.સ. ૧૭૪૧) ગાદી હસ્તગત કરી. દસ વર્ષ કેદમાં રહ્યા પછી ઈ.સ. ૧૭૫૨ માં દેસજીનું અવસાન થતા કુમાર લખપતજી સર્વસત્તાધીશ બન્યો. લખપતજીનો આરબનો સમય આંતરિક કલહોમાં પસાર થયો.

લખપતજીના સમયના એ નોંધપાત્ર બનાવ તે રામસિંહ માલમની વિદ્યા-કલાને આપેલો પ્રખળ વેગ અને ભૂજમાં વ્રજભાષાની પાઠશાળાની સ્થાપના કરી તે લખપતજી પોતે પણ ઉચ્ચ ક્ષેત્રનો કવિ હતા. અને કેટલાક કાવ્ય ગ્રંથ પણ લખેલા. એ ખૂબ એશઆરામી હતા અને એને કારણે રોગનો ભોગ બની માત્ર ૪૪ વર્ષની વયે ઈ.સ. ૧૭૬૦ માં મરણ પામ્યો ૪

(૨) નવાનગરના જામ જાડેજા

આ પૂર્વે (અથ ૫. પૃ. ૧૫૭) આપણે જોયું છે કે ઈ.સ. ૧૫૬૯ માં વિભોજી જામ પછી એનો પુત્ર સત્રસાજ ગાદીએ આવ્યો હતો, જેને સુલતાન મુઝફ્ફર ૩ બની સાથે સારો સબંધ હતો. એ સુલતાને સત્રસાજને કોરી પાડવાની

સત્તા આપી હતી. ઈ.સ. ૧૫૯૧ માં નાસભાગ કરીને મુઝફ્ફર સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યો ત્યારે જામ સત્રસાલ, દૌલતખાન ઘેરી અને લોમા ખુમાણને મળ્યો. ગુજરાતમાં અકબરનો દૂધભાઈ મીરજા અઝીઝ કોકા સુબેદાર હતો. તે મોટા સૈન્ય સાથે મુઝફ્ફર પાછળ ધસ્યો આવતો હતો. સુબેદારનું અને સત્રસાલ વગેરે સાથીદારોનું એ સૈન્ય ધ્રોળ (જિ. જામનગર) પાસે ભૂયર મોરી નામક સ્થળ પાસે એકબીજાની સામે આવી મળ્યાં ને યુદ્ધ થયું. તેમાં સત્રસાલનો પરાજય થતાં એ નવાનગર તરફ ચાલ્યો ગયો ને લોમા ખુમાણ તટસ્થ રહી ચાલ્યો ગયો. બીજો દિવસે સત્રસાલના કુમાર અજેજી^૫ અને જામના પ્રધાનમંત્રી જસોજીએ આવી યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું. પણ એમાં જેહ માર્યા ગયા. મુઝફ્ફર દૌલતખાન ઘેરી સાથે જૂનાગઢ ગયો. વળતે દિવસે અઝીઝ કોકા નવાનગર ગયો અને ત્યાંથી સત્રસાલને નસાડી નગરને પોતાની સત્તા નાંચે લીધું અને એને પોતાની છાવણીનું મુખ્ય મથક બનાવ્યું.^૬

સત્રસાલ બરડાના હુંગરોમાં આશ્રય કરી રહ્યો, જૂનાગઢ ઉપર મુઘલ લશ્કરની બીડ વધતા મુઝફ્ફર પણ સત્રસાલ પાસે જઈ ગયો. સંયોગવશાત્ કોકાને છાવણી ઉઠાવી અમદાવાદ જવું પડ્યું, પરંતુ એ એક હાકેમને નવાનગરમાં રાખતો ગયો. સત્રસાલ બરડાના હુંગરોમાં આશ્રય લઈ રહ્યો હતો; એની આ કુરુણ દશાનો અંત એના નાના ભાઈ જસોજીએ દિલ્હી જઈ બાદશાહની કૃપાથી આણ્યો.^૭ બીજો મત એવો છે કે અઝીઝ કોકા સાથે પોતાના વકીલ દ્વારા સમાધાન કરી નવાનગરનો સત્રસાલે ફરી કબજો મેળવ્યો,^૮ પણ સત્રસાલ હવે સુવલ સત્તાના ખડિયા તરીકે રાજ્ય કરી રહ્યો હતો.

એનું ઈ.સ. ૧૬૦૮ માં અવસાન થતાં ભૂયર મોરીના યુદ્ધમાં માર્યા ગયેલા અજેજીનો કુમાર લાખો તદ્દન બાળક હોઈ સત્રસાલના ભાઈ જસોજીએ રાજ-કારભાર સભાળ્યો.^૯

જામ જસોજીના સમયનો એક નોંધપાત્ર બનાવ એ સિધના દેવચ દેજીએ ઈ.સ. ૧૬૧૯ આસપાસમાં નવાનગરમાં નિજનંદ કિવા પ્રણામી સંપ્રદાયની સ્થાપના કરી એ છે.^{૧૦}

જસોજી ઈ.સ. ૧૬૪૨ માં ગૃહકલેશમાં ઝાલી રાણીને હાથે માર્યો ગયો. એ અપુત્ર હોવાથી અજેજીનો કુમાર લાખો ૧ લો નવાનગરની ગાદીએ આવ્યો.

લાખો સત્તા ઉપર આવતાં^{૧૧} એણે મુઘલ સત્તાની ચૂડાથી નીકળવા લશ્કર વધાર્યું અને બહોળા પ્રમાણમાં ડેરી પડાવવા માડી. ઈ.સ. ૧૭૨૭ માં શાહજહાં દિલ્હીની ગાદીએ આવ્યો ત્યારે કાકરેજના કોળીઓએ બંડ કર્યું. હવે જામે ખંડણી

આપવાનું બધું કર્યું, આ કારણે ઈ.સ. ૧૬૪૦-૪૧ માં ગુજરાતના સૂબેદાર આઝમખાને નવાનગર ઉપર ચડાઈ કરી જામ પાસેથી ખડણી વસૂલ કરી અને કોરીઓ ન પાડવા બાબતનું વચન લીધું. ઈ.સ. ૧૬૪૫ માં જામ લાખાજી મરણ પામતા એનો પુત્ર રણમલજી નવાનગરની ગાદીએ આવ્યો. એ નિસંતાન હતો, પરંતુ જ્ઞેધપુરની એની ગઠોડ રાણીએ પોતાને પુત્ર થયેલો છે એવી વાત કસાવી, એક છોકરાનું નામ સતોજી રાખી એને વારસ તરીકે જાહેર કર્યો, પરંતુ રણમલનો ભાઈ રાયસિહ રાજકારણનાર જોતો હતો તેણે રણમલજી પાસે જ જાહેર કરાવ્યું કે એ પુત્ર પોતાનો નથી, એટલામા રણમલજીનો દેહાંત થયો અને ગઠોડ રાણીએ સતોજીના નામનો પડો વગડાવ્યો, પરંતુ રાયસિહે ધ્રોળના જૂનોજી અને નવાનગરના જમાદાર ગોપાલદાસની મદદથી સત્તા હાંસલ કરી,^{૧૨} આથી રાઠોડ રાણીએ ગુજરાતના એ સમયના સૂબેદાર કુલ્લુદીનની મદદ માગી. એ સૈન્ય લઈને આવ્યો ને શેખપાટ પાસે યુદ્ધ થયું તેમા રાયસિહજી માર્યો ગયો (ઈ.સ. ૧૬૬૩) અને કુલ્લુદીને નવાનગરનો કબજો લઈ સતોજીને નામનો રાજા ગામી, નગરનું 'ધુલામાખાદ' નામ આપી સમગ્ર મુલક પાદશાહત સાથે ભેળવ્યા હીલો. રાયસિહનો કુમાર તમાચી નાની ઉંમરનો હતો તેણે કચ્છમા જઈ આશ્રય લીધો. થોડા સમય પછી તમાચી ઓખામડળમા આવ્યો ને નવાનગરના મુલકને ઉજ્જડ કરવા લાગ્યો. જ્ઞેધપુરના મહાગજ જસવતસિંહજી ખીજી વાર ગુજરાતના સૂબેદાર બન્યા ત્યારે એમણે તમાચી ૧ લાને નવાનગરની સત્તા સોંપી, પણ આમ છતાં ઔરંગઝેબ જીવતો હતો ત્યાંમુઢી તો જામ જામખંભાળિયામાં રહેતો હતો.

ઈ.સ. ૧૬૯૦ માં તમાચીનું અવસાન થતાં એનો કુમાર લાખો ૨ જો, જેણે પોરબંદર સુધીનો પ્રદેશ દબાવ્યો હતો,^{૧૩} એના અવસાને ઈ.સ. ૧૭૦૯ માં એનો કુમાર રાયસિહ ૨ જો ગાદીએ આવ્યો. આ રાયસિહે નવાનગરમાના મુસલમાન ફોજદારને હાકી કાઢ્યો ને નવાનગરમા આવી સંપૂર્ણ સત્તા હાથ કરી. એના સમયમા ગુજરાતના સૂબેદાર દાઝિદખાન પંનીએ ઈ.સ. ૧૭૧૪-૧૫ માં નવાનગર આવીને ખડણી વસૂલ કરી અને ઈ.સ. ૧૭૧૭ માં સૂબેદાર અજિતસિંહ ખડણી વસૂલ લેવા જામનગર આવ્યો ત્યાં જામ રાયસિહે પ્રબળ સામનો આપ્યો, પણ અતે ત્રણ લાખ રૂપિયા ખડણીના અને કચ્છી રૂપ થોડા આપી સમાધાન કરવું પડ્યું.

ઈ.સ. ૧૭૧૮ માં રાયસિહના નાના ભાઈ હરધોળજીએ એને મારી નાખ્યો અને પોતે સત્તાસૂત્ર ધારણ કર્યા. રાયસિહનો પુત્ર તમાચી કચ્છના આશ્રયે રહ્યો હતો. કચ્છમાંની એની માસી રત્નાજીની યુક્તિથી ગુજરાતના સૂબેદાર સરખુલદખાન અને જૂનાગઢના સલાબત મુહમ્મદખાનની મદદથી હરધોળજીને દૂર કરી જામ

તમાચી ૨ જે નવાનગરની સત્તા ઉપર આવ્યો ત્યારે સૂબેદાર સરખુલંદખાને નવાનગર પાસેથી ત્રણ લાખ રૂપિયા ખંડણીના માગ્યા. બીજે વર્ષે જૂનાગઢનો સલામત મુહમ્મખાન વચ્ચે પડ્યો અને એક લાખે પતાવટ કરો ઈ.સ. ૧૭૪૨ માં ગુજરાતનો સૂબેદાર મોમીનખાન નવાનગર ઉપર ચડી આવ્યો, જામ એની સામે થયો ને ખંડણી આપવાનો ઇન્કાર કર્યો, પરંતુ પછી ૫૦ હજાર રૂપિયા આપી મોમીનખાનને પાછો વાળ્યો.

તમાચી સત્તા ઉપર આવ્યા પછી લાયાતોને સૌને પોતપોતાના સ્થાનમાં મોકલી આપ્યા હતા આમાંના પડધરીના હાલાજીએ સત્તા મેળવવામાં તમાચીને સહાય કરેલી હોઈ એને ખોટું લાગ્યું તેથી વઢવાણના લાયાત કરણસિંગને તમાચીને મળવા જવાના બહાને લશ્કર લઈ મોકલ્યો. કરણસિંગે લાગ સાધી તમાચીનું ખૂન કર્યું, પણ રાણીએ જામને જીવતો હોય એ રીતે લોકોને બતાવતા લોકોએ કરણસિંગને હાકી કાઢ્યો.

બંને રાણીઓ અપુત્ર હતી એટલે એક-એક છોકરાને બંનેએ દત્તક લીધો, એમાં મોટી રાણીએ લીધેલો લાખોજી ૩ જે નવાનગરની સત્તાનો હક્કદાર બની ઈ.સ. ૧૭૪૩ માં ગાદીએ આવ્યો.

લાખોજીની હળવદવાળી ઝાડી રાણી સાથે ત્રણ ખવાસ ભાઈઓ હળવદથી આવ્યા હતા તેમાંનો મેરામણુ સુદ્ધિશાળી હતો. જામ નબળો હોઈ ધીમે ધીમે મેરામણુનું ચલણ વધતું જતું હતું. આ વાત ઝાડી રાણીને ગમતી નહોતી તેથી એક દિવસે મેરામણુના ભાઈ નાનજીને મરાતી નાખ્યો, આથી મેરામણુ પોતાના માણસ ભેળાં કરી મહેલ ઉપર આક્રમણ કર્યું ને ઝાડી રાણીને કેદ કરી અને રાજકારોબાર પોતાના હાથમાં લીધો. જામ લાખોજી ઈ.સ. ૧૭૬૮માં અવસાન પામ્યો ત્યાંમુઘી આ પ્રમાણે ચાલ્યું. ૧૪

(૩) ધ્રોળના જાડેના

નવાનગરના સંસ્થાપક જામ ગવળના નાના ભાઈ હરધોળજીથી ધ્રોળના જાડેના વંશનો આરંભ થાય છે. ધ્રોળના રાજ્ય શરૂ કર્યું ત્યારે હરધોળજીએ ૧૪૦ ગામ કબજે કર્યાં હતાં (ઈ.સ. ૧૫૧૯) એ નોંધપાત્ર છે કે જામ ગવળનો બધો આધાર હરધોળજી ઉપર હતો. જેવાઓ સાથેના વિગ્રહમાં હરધોળજીને દગાથી મારી નાખવામાં આવ્યો. હરધોળજી પછી એનો મોટો દુમાર જસોજી ગાદીએ આવ્યો (ઈ.સ. ૧૫૫૦). આ જસોજીએ મહેમાન તરોડે બોલાવીને પોતાના સમકક્ષીન જેવા ગણા ભાણજીનો માર્યો કહેવાય છે. આ જસોજી ઉપર હળવદનો

ઝાલો રાયસિંહજી ચડસાચડસીમાં ચડી આવતા યુદ્ધમાં જસોજી મરાઈ ગયો. જસોજીના ઈ.સ. ૧૫૮૬ માં થયેલા અવસાને એનો કુમાર બામણિયોજી ગાદીએ આવ્યો એનું અવસાન થતા એનો મોટો કુમાર હળધોળજી ૨ જો (ઈ.સ. ૧૬૩૬), અને એના અવસાને મોટો કુમાર મોડજી (ઈ.સ. ૧૬૪૭) ગાદીએ આવ્યો. એના અવસાને એનાથી નાના કાકા પચાણજીએ ગાદી કબજે કરી લીધી. એના અવસાને એનો કુમાર કલોજી (ઈ.સ. ૧૬૬૬) સત્તા ઉપર આવ્યો એનો કાઠીઓ સાથેનો વિગ્રહ જાણવામાં આવ્યો છે એના અવસાને એનો મોટો કુમાર સાગોજી સત્તા પર આવ્યો. એના સમયમાં મુસ્લિમ રૌન્ય નવાનગર ઉપર ચડી આવેલુ ત્યારે જમની મદદે ગયેલ સાંગોજી યુદ્ધમાં અવસાન પામતા એનો પુત્ર જુણોજી ગાદીએ આવ્યો અને એના અવસાને એનો મોટો કુમાર ખેતોજી સત્તાધારી બન્યો ૧૫ ખેતોજીના અવસાને એનો કુમાર કલોજી અને એના અવસાને એનો નાનો ભાઈ વાધજી સત્તા ઉપર આવ્યો, જેણે ઈ.સ. ૧૭૮૦ સુધી સત્તા ભોગવી હતી

(૪) રાજકોટના ભાડેના

જમ સતોજીના, ભૂયર મોરીના યુદ્ધમાં ખપી ગયેલા કુમાર અજોજીનો નાનો કુમાર વિભોજી રાજકોટના ખડેજ-કુળનો સ્થાપક હતો. આ વિભોજીને કાલાવડ (જિ. જમનગર) જિવાઈમાં મળ્યુ હતુ એ સરધાર (તા. રાજકોટ)ના વાઘેલા ઠાકોરની કુવરીને પરણ્યો હતો, જેને બાપ તરફથી ચીલડા ગામ, (લોધીકા મહાલ, જિ. રાજકોટ) દાયગમમાં મળ્યુ હતુ એ વખતે સરધારના વાઘેલા જોરમાં હતા ને ગોંડળ સુધી એમની સત્તા હતી. આ વાઘેલા ધાડપાકુ હોઈ મુઘલ સત્તા પણ વાજ આવી ગઈ હતી અને એમને સાફ કરવા માટે સમય જોતી હતી શાહજહા અમદાવાદનો સૂબેદાર થઈને આવ્યો ત્યારે વિભોજીએ શાહી લશ્કરની મદદથી વાઘેલા ઠાકોર કાનોજીને હણી સરધાર જતી લીધુ અને ત્યાં પાદશાહી થાણુ નાખ્યુ. વિભોજીએ મુઘલ સત્તાને કરેલી સહાય અને દોરવણીને કારણે એને અરડોઈ (કોટડા સાગાણી મહાલ, જિ. રાજકોટ), રીચ (તા. ગોંડળ), રીચડા (તા. ગોંડળ) અને કાળીપાટ (તા. રાજકોટ) વગેરે ગામ જાગીરમાં મળ્યા હતા.

વિભોજી ઈ.સ. ૧૬૩૫ માં અવસાન પામતાં એનો કુમાર મહેરામણજી અતુગામી બન્યો. એ પણ સરધારમાં રહી મુસલમાન થાણુદારો નીચે રહી કામકાજ ક્યે જતો હતો. ઈ.સ. ૧૬૪૦ માં કાઠીઓને સીધા કરવા આઝમખાન સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યો ત્યારે મહેરામણજી સરધારના મુસ્લિમ થાણુદારને લઈ એને મળ્યો, આથી આઝમખાને વધુ એકઠે ગામ આપી એના પ્રદેશ ઉપર સત્તા ભોગવવાની બહાલી આપી.

મહેરામણીના અવસાને એના પાટવીકુમાર સાહેબજીને સત્તા મળી. સરધારમા ગ્રહીને જ એ થાણદારની નોકરી બજાવતો હતો. સાહેબજીને એના નાના ભાઈ કુભોજ સાથે મેળ નહોતો. એ સમયના સૌરાષ્ટ્રના ફોજદાર કુલ્લુદીને વચમાં પડી કુભોજને અરદોષ અને રીબ આપી સમાધાન કરી આપ્યું. ઈ.સ. ૧૬૭૫ માં સાહેબજીના અવસાને એનો કુમાર બામણિયોજી અનુગામી બન્યો. બામણિયોજી સરધાર સાથેસાથ રાજકોટમાં પણ રહી પોતાના ગામોનો વહીવટ કરતો હતો. થાણદારની નોકરીથી એણે કેટલાંક વધુ ગામ પણ મેળવ્યા ને કેટલાંક ઇમ્દારે પણ ગમ્યાં. મિયાણાઓ સાથેની એક અથડામણમા એ માર્યો જતા ઈ.સ. ૧૬૯૪ માં એનો કુમાર મહેરામણજી રજે અનુગામી બન્યો.

ઈ.સ. ૧૭૦૭ માં ઔરંગઝેબના અવસાને સૌરાષ્ટ્રમા રાજકારભાર હીલો. થતાં, દક્ષિણ ગુજરાત તરફ મરાઠાઓની ભીંસ વધતા સૌરાષ્ટ્રના મુઘલ ગૈબ્યોને એ બાજુ ખોલાવી લેવામા આવ્યા. આ તકે મહેરામણજીએ રાજકોટ પોતાની નીચે સંપૂર્ણપણે લઈ આસપાસના બીજા ગામ પણ કબજે કર્યાં, પછી ઈ.સ. ૧૭૨૦ માં જૂનાગઢનો નાયબ ફોજદાર માસૂમખાન મહેરામણજી પર ચડી આવ્યો. એને જ ગમાં ખતમ કરી ગજકોટનો કબજો કરી રાજકોટ અને સરધારની ફોજદારી સ્વીકારી લીધી. રાજકોટ નીચે એ વખતે જસદણ (તા. જસદણ), ભાડલા (તા. જસદણ) વગેરે ગામ હતાં. મુઘલ બાદશાહ મુહમ્મદશાહે ઈ.સ. ૧૭૨૦ માં રાજકોટનો મહાલ માસૂમખાનને જંગીરમાં આપ્યો ને ઈ.સ. ૧૭૨૨ માં માસૂમખાને ગજકોટનો દિલ્લો બધાવી એનું નામ જ ‘ માસૂમાબાદ ’ આપ્યું. એણે ઈ.સ. ૧૭૩૨ સુધી ફોજદાર તરીકે આ મહાલ પર સત્તા ભોગવી. પછી મહેરામણજીના પાટવી કુમાર રણમલજીએ રાજકોટ જીતી લીધું અને બીજા છ ભાઈએને એક-એક ગામ ગરાસમા આપી પોતાનું બળ જમાવ્યું. આગળ જતા કાઠીઓએ કબજે કરેલા સરધારનો પણ કબજો મેળવી લીધો હતો. ઈ.સ. ૧૭૪૬ માં એનું અવસાન થતાં એનો પાટવીકુમાર લાખોજી એનો અનુગામી બન્યો. પોતે હીલોપોચો હોઈ પોતાની હયાતીમા જ એણે પોતાના પાટવી મહેરામણજીનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

૧. (૫) ગોંડળના નાડેલ

સરધારમા અને રાજકોટમાં ગ્રહી થાણદારની સેવા બજાવતા મહેરામણજીની પછી અનુગામી બનેલા મોટા પુત્ર સાહેબજી અને નાના પુત્ર કુભોજ વચ્ચેના ઝવડાનું સૌગંધના ફોજદાર કુલ્લુદીને સમાધાન કરી આપ્યું ત્યારે કુભોજને અગ્રદાઈ અને રીબ એ બે ગામ આપવામાં આવેલાં આ કુભોજએ ગોંડળની પોતાની અલગ

શાખા સ્થાપી. કુભોજના અવસાને એના અનુગામી તરીકે આવેલા સગ્રામજીએ પોતાનું વહીવટી-મથક ગોહળમા રાખ્યું ત્યારથી એ એ શાખાની રાજધાની બન્યું. સગ્રામજી પછી આવેલા હાલોજીએ જૂનાગઢમા વસતરાય પુરબિયાએ બહાદુર-ખાનને હટાવી સત્તા હાંસલ કરી ત્યારે દીવાન દલપતિરામને અનેક રીતે સહાય કરી, પોતે અને પુત્રે જાતે પોતાના મૈત્ર્યેને લઈ જૂનાગઢ હસ્તગત કરવામાં સહાય કરી, જેને અતે ધોરાજીનું પરગણું ગીરો મેળવ્યું.^{૧૬} એ પછી ભાયાવદર મેળવ્યું અને એના અનુગામી કુભોજ ૨ જાએ ધોરાજી ઉપડેલા વગેરે સમૃદ્ધ પરગણાં હાથ કર્યાં.

(૬) મોરબીના જાડેલ

ઈ.સ. ૧૬૯૭ માં કચ્છના રાવ રાયધણજીનું અવસાન થતાં પ્રાગમલજી સત્તા ઉપર આવ્યો ત્યારે ભાઈ નોધણજીના પુત્ર હાલોજીએ કાઠીનો પ્રદેશ થોડો હાથ કરી લીધો હતો અને રવોજીની વિધવા રાણી બાળ કુમાર કાયોજીને લઈ મોરબી તરફ નાસી આવી હતી. અહીં કાયોજી ઉમરે આવતાં એણે કચ્છની સરહદની અંદરના કટારિયાનો તેમજ વાગડોનો મુલક હાથ કરી યુક્તિપૂર્વક મોરબીનો પ્રદેશ પણ કબ્જો કરી લીધો હતો. પોતાના અવસાન પહેલાં મોરબીનો પંથક પોતાના કુમારો તેજમાલજી અને અલિયોજીને સોંપ્યો ને વાગડોનો પંથક બીજા કુમારોને સોંપ્યો. તેજમાલજી ઈ.સ. ૧૭૨૯માં અવસાન પામતા પિતાની હયાતીમાં જ અલિયોજીના હાથમાં મોરબીની ઠકરાત અને કચ્છમાના આઘોઈ તેમ કટારિયા તાખાનાં બીજા ચોતીસ ગામ આવ્યાં. કાયોજીનું અવસાન ઈ.સ. ૧૭૩૪ માં થયું.

અલિયોજી મોટે ભાગે કચ્છના આઘોઈ (તા. ભચાઉ)માં રહેતો હતો.^{૧૭} કચ્છના અખાતનું વવાણિયા બંદર એણે શરૂ કર્યું. એક વાર દ્વારકાની યાત્રાથી પાછો આવતો હતો ત્યાં પડધરી ગામમાં ત્યાંના હાલોજી નામના ગરાસિયાએ એને મારી નાખતાં એના અનુગામી તરીકે એનો કુમાર રવોજી આવ્યો. સત્તા પર આવતા જ એણે પડધરી પર ચડી આવી એને ઉજ્જડ કરી નાખ્યું અને નવાનગરના જામ પાસેથી સાત ગામ બદલામાં લીધા પાછળથી નવાનગરના જામે છ ગામ પાછા લઈ લીધા. ને એકલું ધુનડા (તા. મોરબી) મોરબી પાસે રહ્યું. રવોજીએ મોરબીનો વિસ્તાર વધાર્યો અને મોરબીને ફરતો મજબૂત કિલ્લો બાંધ્યો. માળિયા (મિયાણા) ના કાઠેર સાથેની અનેક અથડામણોમાં એને સફળતા મળી નહોતી કચ્છનો કુમાર લખપતજી રિસાઈને મોરબી આવેલો ત્યારે રવોજીએ એની સારી ખાતર-બરદાસ્ત કરેલી.

૨. જેઠવા વંશ

મુઘલ સત્તાનો ગુજરાતમાં આરંભ થયો ત્યારે રામદેવજી ૪ થો (૧૬૭), લાણુજી ૭ મો (૧૬૮) ખીમોજી ૩ જો (સગીર) (૧૬૯) એક પછી એક સત્તા પર આવ્યા, ખીમોજી ૩ જો સગીર હોવાથી એની માતા કલાપ્યાઈ વાકી તરીકે સત્તા મોગવતી હતી જામની સત્તાએ અરડાનો બધો પ્રદેશ કબ્જે કરી લીધો હતો. આ કટોકટીના સમયે રાજ્યને નિમકહલાલ મેર અને રખારી લોકોએ સારો ઠૂક આપી. સદલાગ્યે પોરબદરના દગ્યામાં સમુદ્રના તોફાને લાગેલું કોઈ વહાણ તણાઈ આવ્યું તેમાંથી ઘણું દ્રવ્ય મળ્યું, આનાથી મેર અને રખારી લોકોનું એક પ્રબળ રૈન્ય કલાપ્યાઈએ ઊભું કર્યું આ અરસામાં અકબરના રૈન્યોએ મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાને પકડવા સૌરાષ્ટ્રને ખૂદાં એમાં નવાનગરના જામ સતાજીને ભારે માર પડ્યો. આ નકનો લાલ રાજમાતાએ ઉઠાવ્યો અને ભાદર નદીથી લઈ છેક વરતુ નદી સુધીનો પોતાનો ઉત્તરનો પ્રદેશ હસ્તગત કરી લીધો. મેર પ્રજાએ બતાવેલી વફાદારીનો બદલો રાજમાતાએ ૧૬ જેઠલાં ગામ પસાયતા કરી વાળી આપ્યો.

ઉંમરે આવતાં ખીમોજીએ પોતાનો લાખો સમય પ્રજાની ઉન્નતિને માટે ગાળ્યો, સખ્યાબધ ગામોને કિલ્લા બધાવ્યા. જાયાનો વર્તમાન કિલ્લો આ ખીમોજીએ બધાવેલો છે. ૧૮

એના ઈ.સ. ૧૬૮૫ માં થયેલા અવસાને ૧૯ એનો કુમાર વિક્રમાતજી (૧૭૦) અને ઈ.સ. ૧૬૭૧ માં એનો પુત્ર સરતાનજી ૧ લો (૧૭૧) ક્રમે રાજ થયા આ રાણાના સમયમાં મુઘલ સત્તાનાં મૂળિયાં હલમચવા લાગ્યા, પણ રાણાના પ્રદેશ સુધી કોઈની નજર નહોતી. આ રાણાનું મહત્ત્વનું કાર્ય તે ઈ.સ. ૧૬૭૧-૧૬૮૬ માં પોરબદરને બંદગી દિવે આબાદ બનાવવા નાણાનો સારો વ્યય કરી શહેરને કરતો મજબૂત કિલ્લો બધાવ્યો એ વખતે જાયામાં મુઘલ સત્તાના અવશેષ તરીકે મુસ્લિમ થાણુદાર હતા તેને પણ દૂર કરવામાં આવ્યો.

સરતાનજીનું ઈ.સ. ૧૬૯૯ માં અવસાન થતાં એનો પુત્ર લાણુજી ૮ મો (૧૭૨) સત્તા ઉપર આવ્યો. એનું બે વર્ષમાં જ અવસાન થતાં એનો પુત્ર ખીમોજી ૪ થો (૧૭૩) સત્તા પર આવ્યો. ઈ.સ. ૧૭૨૭ પહેલાં સરખુલદખાને બહાણી ઉધરાવવા જાયા પર ચડાઈ કરી હતી માગરોળના શ્રીમાળી વણિક દેસાઈઓ એ સમયે જૂનાગઢના પ્રદેશમાં જૂનાગઢના ફોજદાર વતી દેસાઈગીરી કરતા હતા માધવપુર-ધેડની દેસાઈગીરી પણ એમના હાથમાં હતી. જૂનાગઢ અને માગરોળ પર મુસ્લિમ પકડ હોઈ આ તીર્થધામને બચાવી લેવા ઈ.સ.

૧૭૨૬ માં રાણા ખીમોજીએ માધવપુર-ઘેડનો કિલ્લો દેસાઈઓ પાસેથી ખરીદી લીધો અને પોતાની હદ દક્ષિણમાં ઘેડના દક્ષિણ-પશ્ચિમ નાકે આવેલા માધવપુર-ઘેડ સુધી સ્થિત કરી લીધી. ઈ.સ. ૧૭૨૫ માં સરખુલ્લંખાન ગુજરાતનો સૂબેદાર બન્યો એ પછી પેશકશી ઉધરાવવા આવ્યો ત્યારે શેરખાન બાબીએ એને માધવપુર-ઘેડનો કબજો લેવામાં મદદ કરી. ત્યાંનો થાણદાર રણછોડદાસ એ સમયે માર્થો ગયો એ સમયે શ્રી માધવગણ ત્રિકમરાયજીની મૂર્તિઓના બચાવ માટે ૪૦,૦૦૦ ફેરી આપવામાં આવી હતી.

સરખુલ્લંખાન ત્યાંથી આગળ વધી છાયા ઉપર ચડાઈ લઈ ગયો ત્યારે રાણો પ્રથમ સમુદ્રમાર્ગે સલામત સ્થળે નીકળી ગયો અને એણે એક લાખ ફેરીનો દડ ભરી છાયાનો કિલ્લો મેળવ્યો, માધવપુર પણ મળી ગયું.

ખીમોજી ૪ થો ઈ.સ. ૧૭૩૪ માં અવસાન પામતા એનો પુત્ર વિક્રમાતજી ૫ મો (૧૭૪) સત્તા ઉપર આવ્યો આ રાણાએ ઈ.સ. ૧૭૪૮ માં કુતિયાણાના કસ્તાતીને હરાવી ત્યાંનો કિલ્લો કબજે કર્યો એના અવસાને ઈ.સ. ૧૭૫૭ માં સરતાનજી ૨ નો સત્તા પર આવ્યો ૨૦

૩. ઝાલા વશ

(૧) હળવદ-ધ્રાંગધ્રાના ઝાલા

અકબરે ઈ.સ. ૧૫૭૩ માં ગુજરાત કબજે કર્યું ત્યારે માનસિંહજી (અથ ૫, પૃ. ૧૭૫) નહિ, પણ ઈ.સ. ૧૫૬૪ માં જ માનસિંહજીના અવસાને સત્તા પર આવેલો રાયસિંહજી હળવદમાં હતો. રાયસિંહજીનું મૃત્યુ ધાટલીના રણક્ષેત્રમાં ઈ.સ. ૧૫૮૪ માં થયું અને કુમાર ચદ્રસિંહજી સત્તા ઉપર આવ્યો ૨૧ રાયસિંહજીના અવસાન પછી વાંકાનેર વઢવાણ લખતર ચૂડા અને સાયલાની ઝાલા-શાખાઓ અસ્તિત્વમાં આવી.

મુવલ સૂબેદાર સાથે વાઘો પડતાં શિયાણીનો અદોજ ચદ્રસિંહને આશરે આવી રહ્યો, પણ યુવરાજ પૃથ્વીરાજ અને અદોજ વચ્ચે સંઘર્ષ બળગતા, ચદ્રસિંહ વચ્ચે પડતા યુવરાજ વઢવાણ જઈ રહ્યો. એણે વઢવાણ નજીકથી પસાર થતો શાહી ખબરો લૂટ્યો અને પરિણામે મુઘલ સત્તાનો કેદી બન્યો, પણ એણે જ મુસ્લિમ સત્તાને ખડણી વસૂલ કરવામાં મદદ કરી આવા એક સંઘર્ષમાં અદોજ માર્થો ગયો પૃથ્વીરાજને રાજ્ય ન મળે અને નાના આસકરણજીને મળે એ માટે પૃથ્વીરાજને દિલ્હી પકડી લઈ જવામાં આવ્યો, જ્યાં એનું મૃત્યુ થયું. ૨૨

રાજા ચદ્રસિંહજીના અવસાને ઈ.સ. ૧૬૨૬ માં આસકરણજી સત્તા પર આવ્યો. નાના ભાઈ અભેસિંહજીને થાન ગરાસમાં મળતા થાન-લખતરનું ઝાલા

રાજ્ય અસ્તિત્વમાં આવ્યું. નાના ભાઈ અમરસિંહજીએ આસકરણીનું ઈ.સ. ૧૬૩૪ માં ખૂન કરી સત્તા હાસલ કરી. એના અવસાને યુવરાજ મેઘપાલજી ઈ.સ. ૧૬૪૫ માં સત્તા પર આવ્યો. એના અવસાને ઈ.સ. ૧૬૬૧ માં યુવરાજ ગજસિંહજી સત્તા ઉપર આવ્યો. ૨૩ આ સમયે વાંકાનેરના રાજા રાયસિંહજીએ બહારવટું ખેડેલું, જેમાં ગોહેલ અસોજ હળવદ પાસે ઈ.સ. ૧૬૬૬ માં માર્યો ગયો. ગજસિંહજીના બંને દુમાર મરણ પામેલા એટલે એના પછી કટાયો દુમાર જશવંતસિંહજી ઈ.સ. ૧૬૭૨ માં સત્તા પર આવ્યો. ૨૪ એ સાલમાં મુઘલ મુખેદાર જેવપુરના મહારાજા જશવંતસિંહજી ખંડણી ઉઘગવવા હળવદ ઉપર ચડી આવેલા એમાં હળવદ પડ્યું ને હળવદની જાગીર ખાલસા કરી નજરઅલી-ખાન બાબી નામના એક સરદારને બક્ષિસ આપવામાં આવી ૨૪મી આ સમયે હળવદનું 'મુહમ્મદાબાદ' નામ શરૂ કરવામાં આવેલું (ઈ.સ. ૧૬૭૩-૭૮). આ પછી એ વર્ષ સુધી વાંકાનેરના ચંદ્રસિંહજી ૧ લાની સત્તા રહી, પરંતુ ઈ.સ. ૧૬૮૦ માં જશવંતસિંહ જાલાએ ઔરંગઝેબ પાસેથી સનદ મેળવી હળવદ તેમ જૂડાના મીડાના અગરો પરનો કાયમી હક્ક મેળવ્યો.

જશવંતસિંહજીનું જેઠપુરના મારાઓ દ્વારા ઈ.સ. ૧૭૨૩ માં ખૂન થયું એટલે દુમાર પ્રતાપસિંહજી સત્તા ઉપર આવ્યો. એના અવસાને યુવરાજ રાયસિંહજી ઈ.સ. ૧૭૩૦ માં સત્તા પર આવ્યો. ૨૫ એણે રાજ્યનો વિસ્તાર વધારતા હવે રાજધાની ધ્રાંગધ્રામાં લાવવામાં આવી આમ છતાં રાજ્યાલિષેક તો હળવદની ટીલા-મેડીમાં જ થવાનું અવિચ્છિન્ન રહ્યું. એના પછી દુમાર રાજસિંહજી ઈ.સ. ૧૭૫૬-૫૭ માં સત્તા પર આવ્યો.

(૨) શિયાણી-હીંબડીના ઝાલા

પૂર્વે (અથ ૫, પૃ. ૧૭૫) જણાવ્યા પ્રમાણે મુઘલ સત્તાના હુમલાઓથી બચવા આસકરણે જાંઘુ છોડી શિયાણીમાં રાજધાની સ્થાપી હતી (ઈ.સ. ૧૫૮૩). એનું ઈ.સ. ૧૫૮૪ માં અવસાન થતાં એનો પુત્ર અદોજ ૧ લો સત્તા ઉપર આવ્યો, પણ મુઘલ આક્રમણ આવતાં એને શિયાણી છોડી હળવદ જઈ રહેવું પડ્યું. પછીથી એણે શિયાણી પાછું કબજે કર્યું. એ ઈ.સ. ૧૬૩૪ માં અવસાન પામતાં એના પછી વહેરોજ ૧ લો, કરણસિંહજી અને ભોજરાજજી શિયાણીમાં એક પછી એક આવ્યા. ભોજરાજજીનું ઈ.સ. ૧૭૦૬ માં અવસાન થતાં એનો પુત્ર અદોજ ૨ જે સત્તા ઉપર આવ્યો. ૨૬ વઢવાણમાં ફોટાથી આવી અર્જુનસિંહજી અને અમેસિંહજીએ લગતસિંહજીનું ખૂન કરી સત્તા હાંસલ કરી ત્યારે મોરખીના કાયોજીની મધ્યસ્થીએ નિમાયેલા ઝાલા રાજવીઓના ૫ ચમાં શિયાણીનો

આ અદોળ રજો પણ હતો એના પછી વહેરોળ રજો ઈ.સ. ૧૭૨૮ માં ૨૭ અને હરભમળ ઈ.સ. ૧૭૫૨ માં ક્રમે આવ્યા હતા. આ હરભમળએ પોતાના રાજ્યકાલમાં લીંબડીની વસાહત ખીલવી ત્યાં રાજધાની કરી. આ પૂર્વે કુમાર વહેરોળનો સ. ૧૭૬૩(ઈ.સ. ૧૭૩૭)નો અને કુમાર અમરસિંહનો સ. ૧૭૬૪(ઈ.સ. ૧૭૩૮)નો, એવા બે પાળિયા લીંબડીના તળાવને કાઢે આવેલી છતરડીઓમાં છે તે અદોળ રજના પુત્ર કુમારાવસ્થામાં જ કાઢીઓના અને બગ્ગણના જતો સાથેના યુદ્ધમાં મરાયાના જણાય છે અદોળ રજ, વહેરોળ અને અમરસિંહની દેરીઓ કરાઈ હતી (તા. ૧૬-૫-૧૭૭૪) એના ત્યાંના જ લેખમાં અદોળને શ્રીમહારાજાધિરાજ ઝહેલ છે એ નોંધપાત્ર છે ૨૮ વહેરોળનો કુમાર તરીકે નિર્દેશ હોઈ ઈ.સ. ૧૭૩૭ સુધી જીવત હોય.

(૩) વાંકાનેરના ઝાઝા

વાંકાનેરના ઝાઝાકુળનો સ્થાપક સરતાનળ હળવદના રાજવી ચંદ્રસિંહનો યુવરાજ પૃથ્વીરાજનો કુમાર હતો ૨૯ પૃથ્વીરાજ દિલ્હીમાં મરણ પામતા સરતાનળ નવાનગર ગયો અને ત્યાંના જમની મદદથી વાંકાનેરની આસપાસના કુગરોમાં રહેતા બાબગિયા અને મહિયાઓને વશ કરી ગદિયા કુગર પર થાણુ જમાવી રહ્યો અને ઈ.સ. ૧૬૧૦ માં વાંકાનેર વસાવી ત્યાંથી પોતાની સત્તા નીચેના પ્રદેશ ઉપર વહીવટ કરવા લાગ્યો. એણે હળવદ પર ઘણા હુમલા કર્યા, પણ ફાવ્યો નહિ આખરે ઈ.સ. ૧૬૨૩ માં હળવદના લશ્કરે વાંકાનેરની ગાયો વાળી જતા થયેલા સંઘર્ષમાં સરતાનળએ પ્રાણ ખોયા

એનો કુમાર માનસિંહળ સગીર હોઈ ભાઈ અજોળ વાલીપદ સભાળી રહ્યો, પણ કાવતું આવ્યું નહિ તેથી પ્રથમ રાત્રી દેવલી અને પછી ખોડુ ગામ જઈ રહ્યો, જ્યાં ઈ.સ. ૧૬૩૦ વઢવાણની શાખાનો આરભ કર્યો. બીજો ભાઈ અબોસિંહળ ઈ.સ. ૧૬૨૮ માં થાન-લખતરમાં ગાદી સ્થાપીને રહ્યો. માનસિંહળએ પણ હળવદ પર અનેક હલ્લા કર્યા હતા, પણ બધા નિષ્ફળ ગયા હતા. એનું ઈ.સ. ૧૬૫૩ માં અવસાન થતાં એનો પુત્ર પાટવી કુમાર રાયસિંહળ ૧ લો સત્તા પર આવ્યો ૩૦ ૨૬ વર્ષના એના શાંતિમય કારોબાર પછી ઈ.સ. ૧૬૭૯ માં એનું અવસાન થતાં એનો કુમાર ચંદ્રસિંહળ ૧ લો સત્તા પર આવ્યો. એના સમયમાં મિયાણા અને કાઠીઓના ઉપદ્રવ થયેલા આ જ ચંદ્રસિંહળએ ૩૧ થોડા સમય માટે મુઘલ થાણેદાર પાસેથી બે વર્ષ(ઈ.સ. ૧૬૭૮, ૧૬૭૯)માં હળવદ કબજે લઈ પોતાની આણુ વરતાવી હતી. ચંદ્રસિંહળ ઈ.સ. ૧૭૨૧ માં અવસાન

પામતા એનો કુમાર પૃથ્વીરાજજી સત્તા ઉપર આવ્યો. એ ઈ.સ ૧૭૨૮ માં અપુત્ર મરણ પામતા એનો ભાઈ કેસરીસિંહજી સત્તા ઉપર આવ્યો. આ વખતે જામની ઇચ્છા નાના ભાઈ વરસોજીને વાકાનેરની ગાદી પર લાવવાની હતી. પણ વડવાણના અર્જુનસિંહજીનું પીઠબળ મળવાને કારણે નિષ્ફળતા મળી. ઈ.સ. ૧૭૪૯ માં કેસરીસિંહજીનું અવસાન થતાં યુવરાજ ભારોજી સત્તા ઉપર આવ્યો. એણે સાયલાના શેખોજીની મદદથી ધ્રાગધ્રાનો કબ્જો જાળવી રાખેલો. શેખોજીએ આવળીના કલોજીની મદદથી હળવદ તો લીધું, પણ ધ્રાગધ્રા મેળવી નહોતો શક્યો.

(૪) વડવાણના ઝાલા

આ પૂર્વે જોયું કે રાજોજીએ ઈ.સ. ૧૬૩૦ માં વડવાણમાં ઝાલા શાખા સ્થાપી એનું ઈ.સ. ૧૬૪૨ માં અવસાન થતાં ૩૨ એનો કુમાર સખલસિંહજી ૧ લો સત્તા પર આવ્યો. ઈ.સ. ૧૬૬૪ માં શિવાજીએ સુરત લૂટ્યું ત્યારે ગુજરાતના મુઘલ સૂબેદાર મહામતખાને આ સખલસિંહજીને સાથે લડવા લઈ જઈ ગૌરવ વધાર્યું હતું. આ સખલસિંહજીનું ૩૩ ઈ.સ. ૧૬૬૬ માં એના નાના ભાઈ ઉદયસિંહજીએ ખૂન કર્યું અને સત્તા હાંસલ કરી. ઉદયસિંહજી ઈ.સ. ૧૬૮૧ માં મરણ પામતા એનો કુમાર ભગતસિંહજી સત્તા પર આવ્યો.

આ વંશના સ્થાપનાર રાજોજીના પૌત્ર માધવસિંહજી (કાટામાં) ૧૭૦૭-૧૭૦૮ માં થઈ ગયેલા એના કુમાર અર્જુનસિંહજી તથા અભયસિંહજીએ કાટાથી લશ્કર લાવી વડવાણના દરબારમાં ભગતસિંહજીનું ખૂન કર્યું અને એના તાબાનો પ્રદેશ બંને જણાએ વહેંચી લીધો. ઈ.સ. ૧૭૦૭ માં અર્જુનસિંહજીએ વડવાણ કબ્જો કરી રહેતા મુઘલ થાણદારને હાંકી કાઢ્યો. અભયસિંહજીએ ચૂડા પુરગણું લીધું ૩૪

અર્જુનસિંહજીના રાજ્યકાલમાં ભગતસિંહજીની વિધવા રાણી સગ્રામજી અને અમરસિંહજીને લઈ મોરખીના કાયોજી (ઈ.સ. ૧૬૯૮-૧૭૩૦) પાસે આશ્રય માટે ગઈ અને સહાયરૂપ બનવા કાયોજીએ વડવાણ પર ચડાઈ કરી ત્યારે હળવદથી જસોજી(ઈ.સ. ૧૬૭૩-૧૭૨૩), વાંકાનેરથી ચંદ્રસિંહજી(ઈ.સ. ૧૬૧૯-૧૭૨૧), શિયાણીથી અદોજી ૨ જો (ઈ.સ. ૧૭૦૬-૧૭૨૮) અને લખતરથી ગોપાલસિંહજી (ઈ.સ. ૧૬૯૬-૧૭૧૪) ૫ ચત્રીકે ભેળા થયા અને એમાં કાયોજીની મધ્યસ્થાથી અર્જુનસિંહજી અને અભયસિંહજીને વડવાણ માટે માન્ય રાખવામાં આવ્યા.

અર્જુનસિંહજીના રાજ્ય-અમલ દરમિયાન અમદાવાદનો સૂબેદાર સરખુલંદખાન ખંડણી ઉધરાવના આવ્યો ત્યારે યુદ્ધ થયું હતું, પણ અંતે સમાધાન થતાં

ત્રણ લાખ રૂપિયા આપી છુટકારો મેળવ્યો હતો. વાંકાનેરમા કેસરીસિંહને સત્તા ઉપર લાવવામા અર્જુનસિંહજીએ કરેલી મદદ બદલ વાંકાનેર તરફથી વઢવાણને નાગેશ પરગણુ ભેટ મળ્યુ હતુ.

અર્જુનસિંહજીનો પુત્ર સખલસિંહજી નાગેશમા રહેતો હતો ત્યારે ઈ.સ. ૧૭૩૪ મા એણે રાણપુર પર આક્રમણ કરેલું એની ફરિયાદ દામાજી ગાયકવાડને રૂપ જતા એણે નાગેશ પર આક્રમણ કરેલું અને સખલસિંહજીને કેદ કરી વડોદરે લઈ જવામાં આવેલો, પરંતુ ઈ.સ. ૧૭૪૧ મા અર્જુનસિંહજીનું અવસાન રૂપ થતા વઢવાણનું અગ્રગણ્ય નાગરિકો વડોદરા ગયા ને કેદમાંથી મુક્ત કરાવી લાવી એને સખલસિંહજી ૨ જા તરીકે રાજગાદીએ બેસાડ્યો.

એક વિગ્રહમા બળાણના મલેક તાજખાને સખલસિંહજીને હરાવેલો.

(૫) લખતરના ઝાલા

હજીવદના ચંદ્રસિંહના કુમાર અભયસિંહજીને થાન-લખતર જિવાઈમાં મળ્યાં હતાં બેશક એનો નિવાસ હજીવદમા હતો. પછી ઈ.સ. ૧૬૨૮ માં ત્યાં સ્વતંત્ર-પણે રાજ્ય કરવાનો એણે આગ લ ક્યો એણે બાબરિયાઓ પાસેથી થાન-લખતરની આસપાસનો પ્રદેશ હાથ નીચે કરી લીધો હતો ઈ સ ૧૬૩૯ માં એનું અવસાન થતા એનો કુમાર વળેપાલસિંહજી સત્તા ઉપર આવ્યો. આ રાજવીના સમયમાં એના મામાને ત્યાથી વાગડના કુ ગરપુરથી શ્રીરણુછોડરાયની મૂર્તિ લાવવામાં આવી ને ત્યાંથી એ કુળ પુષ્ટિમાગીંધ વૈભવ બન્યું. ઈ.સ. ૧૬૬૫ મા એનું અવસાન થતાં યુવરાજ શેષમલજી અને ઈ સ. ૧૬૯૬માં એના અવસાને યુવરાજ ગોપાલસિંહજી સત્તા પર આવ્યા. ૩૭ વઢવાણનો કબજો કોટાથી આવી અર્જુનસિંહજીએ લીધો ત્યારે મોરખીના કાંચોજીની મધ્યસ્થીએ બનેલા પચમા ગોપાલસિંહજી પણ હતો. એના ઈ સ ૧૭૧૪ મા થયેલા અવસાને કુમાર કરણસિંહજી સત્તા ઉપર આવ્યો એણે પોતાની હદ વધારી, નવાનગરના જામ તમાચીને સત્તા પર લાવવામાં હજીવદના ગજવીના પ્રયત્નને સાથ આપી હજીવદના એ ભાણેજને માટે ગાદીનો હક્ક કરાવી આપ્યો હતો એના ઈ.સ ૧૭૪૧ માં થયેલા અવસાને યુવરાજ અભયસિંહજી સત્તા ઉપર આવ્યો.

(૬) ચૂડાના ઝાલા

કોટાથી આવી અર્જુનસિંહજી અને અભયસિંહજી એ બે ભાઈઓએ વઢવાણના દરબારમા ભગતસિંહજીનો ઘાત કરી સત્તા કબજો કરી ત્યારે મોરખીના કાંચોજીની

મધ્યસ્થીએ બાકીના ઝાલા રાજવીઓના પંચથી અર્જુનસિંહ અને અભયસિંહને વડવાણ સોંપ્યું ત્યારે અભયસિંહજીને ચૂડા બગીર મળી હતી. ત્યારથી આ કુળનું ચૂડાના પ્રદેશમાં શાસન શરૂ થયેલું (ઈ.સ. ૧૭૮૭) એના અવસાને એનો કુમાર રાયસિંહજી ઈ.સ. ૧૭૪૭ માં સત્તા ઉપર આવ્યો.

(૭) સાયલાના ઝાલા

ઈ.સ. ૧૭૫૦ માં સાયલાનો પ્રદેશ કચ્છડા અને ખવડ કાઠીઓના હાથમાં હતો. એ સમયે હળવદમાં રાયસિંહજી સત્તા ઉપર હતો રાયસિંહજીનું અવસાન થતા ઈ.સ. ૧૭૫૬-૫૭ માં ગજસિંહજી સત્તા ઉપર આવ્યો અને એણે નાના લાઈ શેખોજી અને એનાથી નાના મેરુજીને સાત ગામો સાથે માથકનો ગરાસ આપ્યો હતો, કારણવશાત્ શેખોજીએ પોતાનો હિસ્સો આપી લાઈ સામે બહાવદુ ખેડી ધ્રાંગધ્રાનું નારીચાણા (તા ધ્રાંગધ્રા) કબ્જે કર્યું, ને પછી ધ્રાંગધ્રા પણ દબાવી લીધું. આ અગસામાં પેશવાનો સેનાપતિ લગવંતરાય ઝાલાવાડમાં ખડણી ઉધરાવવા આવતા એની અને ગધનપુરના બાબીની મદદથી ધ્રાંગધ્રા લઈ લીધું. એટલે શેખોજી નારીચાણા આપ્યો ગયો આ જ ગામ સાયલાના કાઠીઓ શેખોજીની વિરુદ્ધ લડેલા એટલે ઈ.સ. ૧૭૫૭ માં જાપો મારી એણે સાયલા અને આસપાસના પ્રદેશ કબ્જે કરી સાયલામાં ઝાલાકુળની રાખા સ્થાપી.

૪. પરમાર વંશ

(૧) મૂળીના પરમાર

સોડા શાખાના પરમારો લખધીરજીની આગેવાની નીચે ઈ.સ. ૧૪૭૦-૧૪૭૫ દરમ્યાન સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યાનું બહુવામાં આવ્યું છે મૂળ એ થરપારકર તરફના હતા, અને થાન થઈ ચોટીલા આવ્યા અને ત્યાંથી લખધીરજીએ વડવાણમાં આશ્રય લીધો. લખધીરજીએ એ પછી મૂળી થાન ચોખારી અને ચોટીલા એ ચાર પરગણાં મેળવી રાજ્ય કરવાનો આરંભ કર્યો. એના અવસાને એનો પુત્ર ગમોજીએ અને એના પછી ભોજરાજ સામંતસિંહ અને લખધીરજી ૨ ને ક્રમે સત્તાધારી બન્યા, અને એનો લાઈ હાલોજી એને મહાયક બની રાજકાગેબાર ચલાવવા લાગ્યો એને સિંધના કોઈએ મુઘલ શાસક સાથે એક જત કન્યાના રક્ષણ વિષયમાં વિગ્રહ થયેલો, જેમાં ગુજરાતના મુઘેદારે (મહાબતખાને?) દરમ્યાનગીરી કરી સિંધી શાસકના કેદી બનેલા હાલોજીને છોડાવ્યો હતો. હાલોજીએ ઇસ્લામ સ્વીકાર્યો હોવાથી મુઘેદારે એને રાણપુરનું પરગણું ધનામમાં આપેલું. ત્યાં હાલોજીના વંશજ લાખા સમય સુધી રાજ્ય કરતા રહ્યા.

ખીજ એક બ્રાહ્મણ કન્યાના બચાવમા લખધીરજીએ પ્રાણ ખોયા પછી એનો પુત્ર ભોજરાજ ૨ જો, ૩૯ પછી ઓચોજી અને તતનજી ક્રમે સત્તાધારી બન્યા રતનજીના વખતમા અમીનખાન ઘેરી ખંડણી ઉધરાવવા આવ્યો ત્યારે રતનજીએ લાચારી બતાવી એ પરથી અમીનખાને મૂળીમા થાણુ જમાવ્યું. આ કારણે રતનજીને બહારવટુ ખેડવુ પડેલુ, જેમા એણે પ્રાણ ખોયા. આ ગાળામા કાઠીઓએ થાન અને પછી ચોરીલા પડાવી લીધા.

રતનજી પછી મૂળીની ગાદીએ કરણજી જગદેવ રામસિંહ રાયસિંહ રતનજી (૨ જો) કલ્યાણસિંહ મૂંજેજી રતનજી (૩ જો) એક પછી એક સત્તા પર આવ્યા ૪૦

(૨) દાંતાના પરમાર

ગુજરાતની પૂર્વોત્તર સીમાએ આવેલુ દાંતા રાજ્ય પરમારોનુ રાજ્ય હતું. આ રાજ્યનો પૂર્વ ઇતિહાસ દતકથાઓના જળાઓમા અટવાઈ પડેલો હોઈ સાચો ઇતિહાસ તારવવો ખૂબ જ મુશ્કેલ છે સિદ્ધરાજના સમકાલીન કહેવાતા કોઈ જગદેવ પરમાર સાથે એનો ઇતિહાસ જોડવામા આવે છે. એના પછી જગદેવજી મેઘરાજ ખીજલાણ હસરાજ રવપાળ અનુક્રમે થયા. રવપાળે નગરહટ્ટા બાસનવા અને ખેલા (કચ્છ) એ ત્રણે સ્થળે ગળ્ય સ્થાપેલુ કહેવાય છે. એના પછી નગરાજ અબરાજ વિજયરાજ બાગગજ બરિઅચરાય અને લાણુ નામના ગજવીઓ એક પછી એક થયા. આ વંશમા પછીથી દામોજી અને જસરાજ થયા. જસરાજનો પુત્ર કેદારસિંહ ઉર્ફે કેસરીસિંહ અબાજીના ધામ નજીકના ગખ્તર-ગઢમાં રહેતો તેણે તરસગમા સત્તા ભોગવતા તરસગિયા બીલને મારી ત્યાં ગાદી બાપી (ઈ સ ૧૨૬૯). એના પછી જગતપાલ વીરસેન સોડદેવ સિદ્ધરાજ લાણુ જગમલ ઝાનડદેવ અને કલ્યાણુદેવ અનુક્રમે સત્તા પર આવ્યા. આ કલ્યાણુદેવના સમયમા એ વાર મુસ્લિમ આક્રમણ થયાં હતાં. એના પછી મહીપાલદેવ ગોવિંદ-રાય લક્ષ્મણુદેવ રામદેવ હાનદેવ મેઘરાજ અબુ'નદેવ અને આશકરણુ અનુક્રમે રાજ થયા હતા મુઘલ બાદશાહ અકબરે આશકરણુને 'મહારાણા'ની પદવી આપી હોવાનુ કહેવાય છે.

આશકરણુ પછી વાઘ ગાદીએ આવેલો એને ઈડગના રાવ કલ્યાણુમલની સાથે થયેલા અણબનાવને કારણે થયેલા વિગ્રહમા કેદ પકડાવ'તું' થયું ત્યારે વાઘનો નાનો ભાઈ જયમજ કલ્યાણુમલને ત્યાં હતો તે નાસી છૂટ્યો ને રાવના માણસોએ કબજે કરેલા તરસગમનો કબજે લઈ લીધો. આની જાણ થતાં રાવ કલ્યાણુમલ તરસગમ ઉપર ચડી આવ્યો, પણ યુદ્ધમા પરાજય પામી ઈડર આવ્યો ગયો.

એ પછી મોટી તૈયારી સાથે રાવ કરી તરસંગમ ઉપર ચડી આવ્યો. આવા વિગ્રહમાં સલામતી નહિ જણાતાં જયમલ કુટુંબકબીલા સાથે તરસંગમમાંથી ખસી ગયો અને દાંતામાં જઈ રહ્યો.

દાંતામાં સ્થિર થયેલા મહારાણા જયમલના અવસાને એનો પુત્ર જેઠમલ ગાદીએ આવ્યો. રાવે દળાવેલો પ્રદેશ છોડાવવા માટે જેઠમલ અમદાવાદ ગયો. આ વખતે કલ્યાણમલના અવસાને આવેલો એનો પુત્ર રાવ જગન્નાથ ઈડરનો સત્તાધીશ હતો. જેઠમલની ચડવણીથી સૂએદારે ઈડર પર ચડાઈ કરી, આથી જગન્નાથ ગભરાઈ ઈડર છોડી નામી ગયો, ત્યારે મુઘલ ફોજે ઈડરનો કબજો કરી લીધો.

રાણા જેઠમલ પછી પૂજે માનસિંહ અને ગજસિંહ ક્રમે સત્તા પર આવ્યા. રાણા ગજસિંહનું ઈ.સ. ૧૬૮૭ માં અવસાન થતાં એનો કુમાર પૃથ્વીસિંહ ગાદીએ આવ્યો. આના સમયમાં દામાજી ગાયકવાડનું સૈન્ય દાંતા સુધી આવી પહોંચ્યું હતું. થોડા સામના પછી ખડણી આપવાનું સ્વીકાર્યાથી દામાજી આજ્યો ગયો. એ પછી અમદાવાદનો સૂએદાર હૈદરકુલીખાન પણ દાંતા ઉપર ચડી આવેલો. પૃથ્વીસિંહનું ઈ.સ. ૧૭૪૩ માં અવસાન થયું તેથી એના ભાઈ વીરમદેવના પુત્ર કરણસિંહને ગાદી મળી ૪૧

(૩) સૂચના પરમાર

પરમહાલ જિલ્લાના પૂર્વ વિભાગના હુગરો વચ્ચે સૂચનું નાનું પરમાર વંશનું રાજ્ય આવેલું. આ વંશનો મહિપાવત શાખાનો જલમસિંહ ઈ.સ. ૧૬ મી સદીમાં પરમહાલની પૂર્વ સરહદે આવેલા એક સ્થળે ઝાલોદ નામનું ગામ વસાવી ત્યાં સ્થિર થયો. એના પછી જહાજસિંહ મિકમસિંહ ઉદયસિંહ પ્રતાપસિંહ અને જલમસિંહ(૨ જો) એક પછી એક ગાદીએ આવ્યા. ઈ.સ. ૧૨૪૭ ના એક મુસ્લિમ આક્રમણમાં જલમસિંહ(૨ જો)નું મરણ થતાં એનો સત નામનો કુમાર લીલી પ્રદેશમાં વસી ગયો અને ઈ.સ. ૧૨૫૫ માં ત્યાં “સૂચ” નામનું ગામ વસાવી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તે એના કાકા લીમદેવે કડાણામાં રાજ્ય સ્થાપ્યું. સત પછી નવલણ નાપો પ્રથીસિંહ સૂરો અને જયસિંહ એક પછી એક સત્તા પર આવ્યા. જયસિંહના અખેગજ ગજસિંહ અને કુલા એ ત્રણ પુત્રોએ એક પછી એક રાજ્ય કર્યું. ઈ.સ. ૧૪૧૪ થી ૧૪૪૩ સુધીમાં સુજરાતના સુલતાન અહમદશાહે કરેલી ચલાઈઓને કાગળે આ રાજવીઓ ત્યારથી સુલતાનના ખંડિયા બન્યા.

કુભા પછી રામસિંહ રાયમલ અને મહાલિક એક પછી એક ગાદીએ આવ્યા. છેલ્લા મહાલિકની સત્તા ઈ.સ. ૧૫૩૬ થી ૧૫૬૫ સુધી હતી. એના પછી સૂરજમલ, પછી એના પુત્ર ગતનસિંહ અને એના પછી એના ભાઈ વાઘજીનો પુત્ર પ્રથીસિંહ ગાદીએ આવ્યો. એના અવસાને એનો કુમાર સખલસિંહ આવ્યો, જેનું ઈ.સ. ૧૬૩૫માં અવસાન થતા ગજસિંહ અને માહાવસિંહ એક પછી એક ગાદીએ આવ્યા. માહાવસિંહનું ઈ.સ. ૧૭૦૪માં અવસાન થતા પ્રથીસિંહે ઈ.સ. ૧૭૩૫ સુધી અને એની પછી રતનસિંહ ઈ.સ. ૧૭૫૩ સુધી રાજ્ય કર્યું. એના અવસાને એનો બેની વાસવાડાનો સિસોદિયા રાજવી લૌકિકે આવ્યો. તેણે બાળ પાટવી કુમાર અને એનાથી નાના બે ભાઈએને મારી નાખી સૂચતુ રાજ્ય કમળે કરી લીધું. એથી કુમાર બદનસિંહ બચી ગયો તેને ખાટ અવટ કના કાળીઓએ આશ્રય આપ્યો ને અનુકૂળતા જોઈ, સૂચતુ હલ્લો કરી વાસવાડા-વાળાએને હાકી કાઢ્યા અને બદનસિંહને ગાદીએ બેસાડ્યો ૪૨

૫ ગૂહિલ વંશ

(૧) શિહોર(પછીથી ભાવનગર)ના ગૂહિલો

ઈ.સ. ૧૫૭૩ માં મુવલ સત્તા ગુજરાતમાં આવી ત્યારે શિહોરમાં ગૂહિલ વંશનો વિસોળ (ઈ.સ. ૧૫૭૦-૧૬૦૦) ૪૩ સત્તા ઉપર હતો. એના ઈ.સ. ૧૬૦૦ માં થયેલા અવસાને એનો મોટો કુમાર ધુનોળ સત્તા ઉપર આવ્યો. એના સમયમાં ગારિયાધારના ઠાકોર નોઘણજીને ખેરડીના લોભા કાઠી સાથે શત્રુતા થતા લોભાએ નોઘણજી પર ચડી આવી ગારિયાધારનો કબજો કર્યો ને નોઘણજીને હાકી કાઢ્યો, આથી નોઘણજીએ ધુનોળની મદદ માગી. ધુનોળ સૈન્ય એકત્રિત કરવામાં મચ્યો હતો ત્યારે ઈ.સ. ૧૬૧૯ માં કાઠીઓ ચડી આવ્યા અને વેળાવડ (તા. ગારિયાધાર) પાસે થયેલી અથડામણમાં ધુનોળને હરાવીને મારી નાખ્યો. ૪૩માં ધુનોળ પછી એનો કુમાર રતનજી ગાદીએ આવ્યો. પહેલે જ વર્ષે ખુમાણ ખસિયા અને સરવૈયાએ કનડ (તા. શિહોર) ઉપર હલ્લો કર્યો ત્યારે ગતનજી જાતે સૈન્ય લઈને ગયો. યુદ્ધમાં એનો વિજય થયો, પણ એ મગણ પામ્યો એટલે એનો કુમાર હરભમજી સત્તા ઉપર આવ્યો. બે જ વર્ષમાં રાજ્ય કરી એ ઈ.સ. ૧૬૨૨માં અવસાન પામતા એના નાના ભાઈ ગોવિંદજીએ રાજ્ય કમળે કર્યું. હરભમજીનો કુમાર અખેરાજજી સગીર હોઈ રાજમાતા એને કમળ-સૂજમાં લઈ ગઈ અખેરાજજીના પક્ષકારોએ ગોવિંદજી સામે માથું ઊંચક્યું. એટલે ગોવિંદજીએ જૂનાગઢના ફોજદાર મીરજા ખસાતરખાનની મદદ માગી ઘોઘાનો

હક્ક સોખ્યો, પણ થોડા જ સમયમાં ગોવિંદજીનું અવસાન થતાં એનો કુમાર સતરસાલજી શિહોરની ગાદીએ બેઠો. એક દિવસે અખેરાજીજીના મળતિયા સતરસાલજીને મહેલમાંથી બોંધતો જ ઉડારી ગયા અને કાદીઓની મદદ મળી જતાં અખેરાજીજીને ગાદીએ બેસાડી દીધો. અખેરાજીજીએ સતરસાલને લડાગિયાનો ટપો જાગીરમાં આપી એના મનનું સમાધાન કરી આપ્યું. અખેરાજીજી શક્તિશાળી પુરવાર થયો અખેરાજીજીના અવસાને ઈ.સ. ૧૬૬૦માં એનો કુમાર રતનજી અને એના અવસાને ઈ.સ. ૧૭૦૩માં એનો કુમાર ભાવસિંહજી ગાદીએ આવ્યો. ઈ.સ. ૧૭૨૨-૨૩માં કંથાજી કદમ બાંહે અને પિલાજી ગાયકવાડે શિહોર પર હુમલો કરેલો, પણ ભાવસિંહજીએ એમને પાછા હઠાવ્યા. ભાવસિંહજીને શિહોરમાં સલામતી ન લાગતા બલાતના અખાતની સૌરાષ્ટ્ર બાજુની વડવાની ખાડીને કાઢે આવેલા એક નાના ગામને પસંદ કરી ત્યાં ભાવનગરની વસાહત ઈ.સ. ૧૭૨૩માં વિકસાવવાનો આરંભ કર્યો. એણે મુસ્લિમ પકડમાંથી થોડા પણ જૂટવી લીધું અને ગંજ્યની સીમા વધારી એણે સુરતના સિંધી કિલ્લેદાર સાથે ભાવનગરના વેપારના વ્હણ માટે કગર કર્યા, જેમાં ભાવનગરના બદરની જકાતનો સે કડે એક ચતુર્થાંશ ટકો સિંધી કિલ્લેદારને આપવો, સુરતના વેપારીઓની થોડી જકાત માફ કરવી, બદલામાં ભાવનગરથી સુરતમાં જતા માલની જકાત ન દેવી, વગેરે મુખ્ય કલમો હતી. સુરતના સિંધી કિલ્લેદાર અને ભાવસિંહજીએ સૌરાષ્ટ્રના ઝિનારાના ચાચિયાઓને કચડવાનો ઠરાવ કર્યો હતો ભાવસિંહજીએ બ્રિટિશ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સાથે વેપારી સંધિ કરી સરગના કરી આપી હતી એણે ભાવનગર શિહોર અને ઉમગળા આસપાસના ગામ પોતાની સત્તામાં લઈ પાંચીતાણાના ભાયાત પાસેથી ત્રાપજ અને ચાચિયા કોળીઓ પાસેથી સુલતાનપુર પણ મેળવી રાજ્યની સીમા વિનંતાગ્રાણી કરી સ્થિર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો.

(૨) લાડીના ગૂહિલો.

લાડીમાં ગૂહિલોની શાખા ગોવિંદવાડના ગૂહિલોના આદ્ય પુરુષ સેવકજી (ઈ.સ. ૧૨૪૦-૧૨૯૦)ના બીજા કુમાર સારગજીથી શરૂ થઈ હતી. સારગજીની બહેન વાલમકુવર જૂનાગઢના ચૂડાસમાં ગાંધે ગારને પસંદી ત્યાં ગવે સારગજી અને એના ભાઈ શાહજીને અર્ધાલા ચોવીમી જાગીરમાં આપી હતી. સારગજીએ શાહજીને માંડવીનો ટપો આપી પોતે અર્ધાલામાં મથક ગામ્યુ હતું. જૂનાગઢના ગાંધે માંડવિએ અર્ધાલાનો નારા કર્યો ત્યારે સારગજીની ચોથી પેઢીએ થયેલા રાજ્યનીએ લાડી આવી ત્યાં રાજધાની કરી ૪૪ લાડીના એક ઠાકોરે દામાજી ગાયકવાડને પોતાની ડુંગરી પગથાવી ત્યારે ગસારિયા તાલુકો એને પહેગમણીમાં આપેલો.

એ ચસારિયા દામાણના નામથી દામનગર (તા લાહી-દામનગર) તરીકે જાણીતું થયું. ત્યાર બાદ ગાયત્રવાડે લાહીના રક્ષણની જવાબદારી ઉઠાવી લીધેલી

(૩) પાલીતાણાના ગૂહિલો

પાલીતાણાના ગૂહિલોની શાખા ગોહિલવાડના ગૂહિલોના આઘ પુરુષ સેજકળ (ઈ.સ ૧૨૪૦-૧૨૬૦)ના ત્રીજા કુમાર શાહજીથી શરૂ થઈ હતી. શાહજીની બહેન વાલમકુવર જૂનાગઢના ચૂડાસમા રા' જે ગારને પરણી ત્યારે રાવે સારગજી અને નાના ભાઈ શાહજીને અંધીલા ચોવીસી જંગીરમા આપેલી તેમથી સારગજીને માઠવીનો ટપો દાદી આપેલો ત્યાર પછી શાહજીએ ગારિયાધાર જીતી લઈ ત્યાં ગજવાની કરી હતી. શાહજી પછી કુમાર સરજનજી, એના પછી અર્જુનજી, એના પછી નોઘજી, એના પછી ભાગેજી, એના પછી બનોજી, પછી શવેજી, હાડોજી અને કાધેજી ૧ લો, પછી નોઘજી ૨ જો સત્તા ઉપર અનુક્રમે આવેલા. નોઘજીને ખેડીના લોમા ખુમાણ સાથે કંઘડો થતાં લોમાએ ગારિયાધાર લઈ લીધેલું, પણ શિહોરના અખેરાજજીની મદદથી પાછું હસ્તગત થયું. બદલામા લોમાને નોઘજીએ રાણીગામ (તા ગાનિયાધાર) આપી સમાધાન કરેલું આ નોઘજી ૨ જો પછી અર્જુનજી ૨ જો, કાધેજી ૨ જો અને શવેજી ૨ જો અનુક્રમે સત્તા પર આવેલા શવેજીને દાદીઓ સાથે થયેલી અથડામણમા પરાજય મળ્યો અને એણે જન ગુમાવ્યો. એના પછી સગતાનજી, કાધેજી ૩ જો, પૃથ્વીરાજજી, નોઘજી ૩ જો અને સગતાનજી ૨ જો અનુક્રમે સત્તા ઉપર આવ્યા

(૪) રાજપીપળાના ગૂહિલો

ગોહિલવાડના ગૂહિલોની ૧ લી શાખા વિશે આ પૂર્વેના ગ્રંથ પમા (પ. ૧૭૭મા) જણાવ્યા પ્રમાણે મોખડાજીનો નાનો કુમાર સેમરસિંગજી રાજપીપળા આવ્યો ગયો અને ત્યાં પોતાની માતાના પિતાની ગાદીએ બેઠો એણે 'અમર-સિહજી' નામ ધારણ કરી રાજપીપળા(તા નાંદોદ)ની ગાદી સંભાળી ત્યાં ગૂહિલોની જુદી શાખા શરૂ કરેલી. એના મરણે એનો નાનો કુમાર ભાણસિહજી, એના પછી એનો કુમાર ગેમત્રસિહજી સત્તા ઉપર આવેલો એના સમયમાં ગુજરાતના મુલતાન અહમદશાહે ચડાઈ લઈ જઈ રાજપીપળા હસ્તગત કરી લીધું (ઈ સ ૧૪૧૩). એ પછી થોડા જ સમયમાં (ઈ સ ૧૪૨૧મા) ગેમત્રસિહજીનું અવસાન થતા એનો નાનો કુમાર વિજયપાલ વાગ્સ થયો. તેણે રાજપીપળાનું ગજ્ય ફરી હસ્તગત કર્યું. એના પછી એનો કુમાર હરિસિહ સત્તા પર આવ્યો. પણ અહમદશાહ ફરી ચડી આવતાં એને રાજપીપળા છોડી દેવું પડ્યું એણે ત્યાર વખતે બહારવટું ખેડ્યા પછી ઈ સ ૧૪૪૩ માં ફરી સત્તા હાસલ કરી. એના

પછી અનુક્રમે પૃથુરાજ દીપો કરણો અન્નેરાજ સુબનસિંહ અને બૌરવસિંહ એક પછી એક સત્તા ઉપર આવ્યા. ચિત્તોરનો ગણો ઉન્યસિંહ આપત્તિમાં આવ્યો ત્યારે બૌરવસિંહને આશ્રયે આવી ગયો હતો. ઈ.સ. ૧૫૪૩ થી ૧૫૮૩ સુધી ગજપીપળાના રાજવીઓએ સ્વતંત્ર રીતે ગજપ ક્યું હતું. બૌરવસિંહના અવસાને એનો પુત્ર પૃથુરાજ સત્તા ઉપર આવ્યો. ઈ.સ. ૧૫૭૩ માં અકબરે ગુજરાત હરનગત ક્યું ત્યારે ગજપીપળાના ગજવીને કાઢીને રાણવા ત્યાં મુઘલ થાણુ ખેસાડવામાં આવ્યું હતું. આ અગ્રમાં ઈ.સ. ૧૫૮૩ થી ૧૫૯૩ સુધીનાં ૧૦ વર્ષ પૃથુરાજને ત્રણ વાર જંગલોમાં આશ્રય લેવાનું થયું હતું.

પૃથુરાજના મરણ પછી દીપસિંહ દુર્ગધાદ મોદનાજ નાયસાદ અંડસેન ગ બીગસિંહ સુભેગજ જયસિંહ મૂલગજ સુરમાલ ઉદેકણુ ચડલા હવસાલ અને વેરીસાલ અનુક્રમે સત્તા પર આવ્યા. ઈ.સ. ૧૭૦૫માં ગુજરાતના દક્ષિણ ભાગ પર મરાઠાઓએ સવારી કરી પ્રદેશને ઉલ્લંઘ કરવાનો આરંભ કર્યો ત્યારે એમને દબાવવા આરગઝેમે નજરઅવી વગેરે સદાગેને મોકલ્યા હતા. આ સુદારને વેરીસાલની સહાય કરે કામ આવી જણાવી નથી. ઈ.સ. ૧૭૧૫ માં એ તા અવસાને એનો મોટો કુમાર જિતસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો તેણે તકનો લાભ લઈ નાદોદ પરગણુ સ્વતંત્ર રીતે કબજે કરી લીધું ને મુઘલ થાણુને ઉઠાડી મૂક્યું. આ સમયે (ઈ.સ. ૧૭૩૦ માં) જિતસિંહે ગજપીપળા(જૂનાગઢ)માંથી ગાદી ખસેડી નાદોદ(હાલનું ગજપીપળા)માં ગાળી. એનું ઈ.સ. ૧૭૫૪ માં અવસાન થતાં એનો બીજો પુત્ર પ્રતાપસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો. ૪૫

૬. ઓખામંડળનો વાઢેર વંશ

આશરે ૧૩ મી સદીમાં માગવાડમાંથી વેગવળજી અને વીજલજી નામના ગઠોડ ગજપૂત ભાઈઓ દ્વારકામાં આવી ચડ્યા હતા. એ પ્રદેશમાં હેંગેલ ગજપૂતો અને ચાવડા રાજપૂતો વચ્ચે વિગ્રહ ચાલુ હતા એ વિગ્રહને અતે ગઠોડ કાઢ્યા અને આ પ્રદેશમાંથી ચાવડાઓનું નિકટન ઠાઠી, આસપાસનો પ્રદેશ તામે કરી એમણે એક નાની પણ પ્રખળ સત્તાની સ્થાપના કરી. હવે એ ગઠોડોએ 'વાઢેર' કે 'વાઢેલ' એવી અટક શરૂ કરી. વેરાવળજીએ હવે આગળ વધી કચ્છના નાના રણ નજીકની વેદમતી નદી સુધીનો પ્રદેશ પણ હાથ કરી લીધો એણે પોતાની ગજધાની દારકાની ઉત્તરે અખાતના કાઢે આગલડા ગામની નવી વસાહત કરી ત્યાં ખસેડી લીધી. એના અવસાને એનો પુત્ર વિક્રમસી મત્તા ઉપર આવેલો આ વિક્રમસીની પછી નવ ગણા થયા ને એમણે બધા મળી ૧૨૦ વર્ષ રાજ્ય કીધું વિક્રમસીની ૧૧ મી પેઢીએ સાંગણજી થયો તેણે પોતાનું રાજ્ય જમખ ભાળિયા સુધી વધાર્યું.

હતું એ સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમકાંઠે ચાચિયાગીરી ચલાવતો તેથી રા' માહલિક ૩ જાન-
એ બેટ-શ ખોદારના રાજવી સાંગણના પ્રદેશ પર ચડાઈ કરી જેને હરાવેલો તે આ
સાંગણજી (અથ પ, પૃ. ૧૬૩) એને માણેક અવટ કના વાઘેરો સાથે અથડામણ
થયા કરતી, તેથી એણે ઓખામ ડળ ઉપર વાઘેરોની સત્તા અને દ્વારકા પર વાઘેરોની
સત્તા રહે એવી સધિ કરી વળી બનેએ મિત્રાચારીથી રહેવું કે જેથી બહારના
શત્રુ આવી બેઠિતો વિનાશ ન કરી શકે એમ પણ સમજૂતી થઈ ત્યારથી આ
બને જાતિ સંપત્તિ રહેવા લાગી. સાંગણજી પછી એનો કુમાર ભીમજી સત્તા
ઉપર આવેલો. ભીમજીના સમયમા દ્વારકાના દરિયા વિસ્તારમાં થતી ચાચિયાગીરીને
દામવા મહારૂઢ બેગડો ચડી આવેલો અને ભીમજીને નસાડી સમગ્ર પ્રદેશ ઉપર
મુસ્લિમ સત્તાની આણુ વર્તાવેલી, પણ પછી પાછળથી વાઘેરોએ પ્રજાજન સૈન્ય એકઠું
કરી સમગ્ર પ્રદેશ હસ્તગત કરી લીધો હતો. ૪૬

આશરે ઈ.સ. ૧૫૯૨ મા અકબરની ભી સથી મુઝફ્ફર નાસીપાસ થઈને
આરભડાના વાઘેર રાણા શિવ(સવજી)ને આશરે આવેલો ત્યારે ચડી આવેલી.
મુઘલ સત્તાની સાથેના યુદ્ધમાં શિવ રાણાએ પ્રાણ ખોચેલા પરિણામે ઓખામ ડળનો.
પ્રદેશ ફરી મુસ્લિમ સત્તા નીચે (એ સમયે મુઘલ સત્તા નીચે) આવી ગયો. આ
વખતે શિવ રાણાને કુમાર સાંગણજી સિંધ તરફ લાગી છૂટ્યો, પરંતુ મલ્લ
નામના માણેકે મુસ્લિમ શાસકોને કાયર કાયર કરી નાખ્યા સાંગણજીને સિંધમાં
ખોળવા ગયેલો સામળો માણેક સાંગણજીને લઈ પાછો આવ્યો ત્યારે થયેલા ભારે
યુદ્ધમાં મુસ્લિમ સૈન્ય હારી ગયું ને સાંગણજીનો આરભડાની ગાદી ઉપર અભિષેક
કરવામા આવ્યો.

સાંગણજી પછી અખેરાજજી સત્તા પર આવ્યો, એ હજી કુમાર હતો ત્યારે
એના બનેવી નવાનગરના જામે એને કેદ કરી લીધેલો, પણ દ્વારકાના રાણા
માણેકના પુત્ર પતરામેલે વાઘેરોની ફાજ લઈ જઈ એને છોડાવ્યો હતો. અખેરાજજી
ઈ.સ. ૧૬૬૪ મા અવસાન પામતા ૪૭ એનો પુત્ર ભોજગજી ગાદીએ બેઠો. એના
પાટવી કુમાર વજેરાજજીને બાકીના છ ભાઈઓ સાથે અણબનાવ થતાં ભોજ-
રાજજીએ એને પોશીતરાની જાગી વ શપરંપરા આપી ત્યાનો નહીવટ સોંપી દીધો.

ઈ.સ. ૧૭૧૫ અને ૧૭૧૮ ના ગાળામા આરભડા અને પોશીતગના વાઘેર
સરદારોએ દ્વારકાવાળા વાઘેરોની મદદથી સૌરાષ્ટ્રમાં કેટલેક સ્થળે ધાડ પાડી હતી
ત્યારે નવાનગર ગોંડળ અને પોરબંદરની ફાજોએ ચડી આવી એમને ભી સમા
લીધેલા. આ પ્રસંગે નવાનગરનો જે પ્રદેશ અગાઉ વાઘેરોએ બચાવી પાડેલો તે એમણે
જતો કરવો પડ્યો ને ઓખામ ડળના પ્રદેશમા જ એમની સત્તા મર્યાદિત બની ગઈ.

વજેરાજીને પોશીતરાની જાગીર અપાતા આર ભડાના આમ બે ભાગ થયા તો વાઘેરાના પણ દ્વારકા અને વસઈના બે ભાગ પડ્યા. આ ચારે પોતપોતાને રાજા કહેવડાવતા હતા, આમ છતાં બહારના શત્રુઓ સાથે એ એકરૂપ હતા.

૭. જસદણનો ખાચર-કાઠી વંશ

ખાચર વંશનો સગડ મેળવતા પૂર્વ પુરુષ તરીકે વીકા ખાચર જાણવામાં આવે છે, જેણે ઈ.સ. ૧૬૬૫ માં જસા ખુમાણ નામના કાઠીની સત્તામાંથી જસદણ ચૂટવી લઈ ત્યાં પોતાની સત્તા સ્થાપી. આ વીકાના પિતાનું નામ માણસિયો અને દાદાનું નામ લખો. જાણવામાં આવેલ છે, તેથી એના વંશજો “લખાણી” શાખાના કહેવાય છે.

વીકા ખાચર ઈ.સ. ૧૬૮૫ માં અવસાન પામતા એનો બીજો પુત્ર માણસિયો જસદણની ગાદીએ આવ્યો. એ ખુમાણ શાખાના કાઠી લોકો સાથેના એક યુદ્ધમાં માર્યો જતા એનો ઓરમાન ભાઈ ચલો ગાદીએ આવ્યો. એ મરણ પામતાં એનો પુત્ર ઓઢો અને એના પછી વાજમૂર ગાદીએ આવ્યો. ગાદીએ આવ્યો ત્યારે સગીર એ હોઈ એનો કાકો જેઠમૂર વાલી તરીકે રાજ્ય કરતો હતો. જેઠમૂરના અવસાને વાજમૂરે સત્તા હાથ ધરી અને એ રાજ્ય કરવા લાગ્યો(ઈ.સ. ૧૭૮૮ પહેલાં) ૪૮

૮. ઈંડરના રાઠોડ વંશ

(૧) જૂનો રાઠોડ વંશ

રાવ નારાયણદાસ

ઈ.સ. ૧૫૭૭ માં સ્થપાયેલી મુઘલાઈમાં મુઘલાઈનો એ તાબેદાર જમીનદાર તરીકે ચાલુ તો રહ્યો, પછીથી એણે એ તાબેદારી કાગતી દઈ બંડ ક્યું. કુલીઝખાન વગેરે અધિકારીઓએ કુંગરમાળામાં એનો પીછો કર્યો અને છેવટે રાવને હરાવ્યો, ને ઈંડર મુઘલાઈ સત્તા નીચે સીધુ આવી પડ્યું (ઈ.સ. ૧૫૭૬) આખરે કટાણી રાવ પોતાના પુત્ર વીરમદેવને લઈ દિલ્હી પહોંચ્યો અને અકબરને નમી પડ્યો ૪૮અ અકબરે ઈંડરની સત્તા નારાયણદાસને પરત કરી (ઈ.સ. ૧૫૭૮).

રાવ વીરમદેવ

ન રાયણદાસ ઈ.સ. ૧૫૭૮માં અવસાન પામતા એનો શરવીર પુત્ર વીરમદેવ ઈંડરની ગાદીએ આવ્યો. ખડોશી કુંગરપુર ગળ્યના રાવળ તરફથી થયેલા કોઈ અપમાનના કારણે વીરમદેવે કુંગરપુર છૂટ્યું હતું એણે હાથમતીના કાઠે આવેલા અહમદનગર(આજના હિંમતનગર)નો કિલ્લો સર કરવા એના ઉપર હુલો કરી

ત્યાંના મુઘલ લશ્કરને લગાડ્યું ને ત્યાં પોતાનું થાણું બેસાડ્યું. પેથાપુરનો વાઘેલો ઠાકોર આ વખતે વીરમહેવ પાસે હતો તેથી નાસતા મુઘલ લશ્કરે પેથાપુરમાં આવી લૂટફાટ કરી, એની માહિતી મળતા પેથાપુરના ઠાકોરની વિનંતીથી વીરમહેવે પેથાપુર આવી મુઘલો પાસેથી એનો કબજો લઈ વાઘેલા ઠાકોરને સોંપ્યો. વીરમહેવ સામે ગુજરાતના સૂબેદારે એક ફોજ મોકલી, આથી વીરમહેવ ધંડર છોડી પોળો ચાલ્યો ગયો. છેવટે એણે મુઘલોની અધીનતા સ્વીકારી અને ધંડરનો કબજો પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યો. એનું દગાથી અવસાન થયું હોવાનું મનાય છે આ રાજ્ય વિશે અનેક કથાઓ પ્રચલિત થઈ છે એની પાછળ એની પાગ રાણીઓ સતી થઈ હોવાની અનુશ્રુતિ છે.

રાવ કલ્યાણુમલ

વીરમહેવના અવસાને (ઈ.સ. ૧૫૯૭) એને સત્તાન ન હોવાથી એનો નાનો ભાઈ કલ્યાણુમલ ધંડરની ગાદીએ આવ્યો. શરૂઆતમાંની થોડી અવ્યવસ્થાનો લાભ લઈ ઉદેપુરના રાણાએ સરહદનો કેટલોક પ્રદેશ કબજો કરી લીધેલો તે બધો પ્રદેશ કલ્યાણુમલે ફરી હસ્તગત કરી ધંડરને મજબૂત કરવામાં સફળતા મેળવી. એના જીવન દરમ્યાન પડોશના ગગસદારો સાથે વાર વાર અથડામણ થયા કરતી. એનો ૪૭ વર્ષોનો રાજ્યકાલ અશાંતિમાં જ ગયો હતો.

રાવ જગન્નાથ

ઈ.સ. ૧૬૪૪ માં રાવ કલ્યાણુમલનું અવસાન થતાં એનો પુત્ર જગન્નાથ ધંડરની ગાદીએ આવ્યો. એના સમયમાં પણ ગુજરાતનો સૂબેદાર ધંડર ઉપર ચડી આવ્યો, જેને કારણે ગવ કુટુંબકબીલા સાથે પોળો ચાલ્યો ગયો. રાવ ચારિત્ર્યનો સારો નહોતો એટલે એના ચાલ્યા જવાથી પ્રજાએ પણ રાહતનો દમ ખેંચ્યો હતો. પોળોમાં જગન્નાથ બીમારીમાં સપડાયો અને ઈ.સ. ૧૬૭૫ માં અવસાન પામ્યો.

રાવ પૂજો ૩ જો

પિતાના અવસાને ગવ પૂજો દિલ્હીમાં પહોંચ્યો અને ત્યાં બાદશાહની નોકરી કરવા માડી. એણે બાદશાહની સારી કૃપા મેળવી. બાદશાહે જ્યારે એને ધંડર આપવાની ઇચ્છા કરી ત્યારે જયપુરના ગજવીએ જૂના વેરને કારણે એમાં વિધ્ન નાખ્યું ને પૂજને બાદશાહ નારા પર ગુસ્સે થયા છે એવું કહી એને દિલ્હીથી નસાડી મૂક્યો. ત્યાંથી એ ઉદેપુર ગયો અને ગણાની મદદથી એણે ધંડર પર ચડી આવી મુઘલ ફોજદાર પાસેથી ઈ.સ. ૧૬૮૫ માં ધંડરનો કબજો કરી લીધો. થોડા સમય પછી એના નાના ભાઈ અર્જુનદાસે ઝેર આપી દગાથી એનો ઘાત કર્યો.

રાવ અર્જુનદાસ

હવે ઈંડરના ગવ તરીકે અર્જુનદાસે સત્તામુત્ર ધારણ કર્યો. એના સમયમાં ઈંડરમાંથી હારીને નાસી ગયેલા ફોજદારે ફરીથી મોટી ફોજ સાથે ઈંડર ઉપર ચડાઈ કરી અને ગવને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકી ઈંડરનો સંપૂર્ણ દબાવો કરી લીધો. ગવ નાસી ધામોદની નાળમા જઈ ભરાયો. અહીં એણે દેવલિયા પ્રતાપગટના, વાસવાડાના, લુણાવાડાના અને ડુંગરપુરના રાજકુમારોની મદદ માગતાં તેઓએ રણાસણ(તા. ઈંડર)નો કબજો કરી ત્યાંથી ઈંડર તેમજ અમદાવાદનાં પરગણાં છૂટવાની સલાહ આપી. એ ચારે કુમારો સાથે રાવ રણાસણ ઉપર ચડાઈ લઈ ગયો, જ્યાં થયેલા યુદ્ધમાં એ પાંચે માર્યા ગયા (ઈ.સ. ૧૬૫૯).

રાવ ગોપીનાથ

રાવ અર્જુનદાસના અવસાને ગવ જગન્નાથનો ભાઈ ગોપીનાથ મુઘલ સત્તા સામે બહાગવટે નીકળ્યો અને ઈંડર તેમજ અમદાવાદના પરગણા છૂટવા લાગ્યો. ઈંડરના હાકેમ રૌયદ હાથાએ એની જિવાદની વ્યવસ્થા કરી આપતા મૈયદના સત્તા-કાલમા એ શાંત રહ્યો. રૌયદ હાથાને રથાને કમાલખાન નામનો ફોજદાર ઈંડરમા સત્તા પર આવ્યો ત્યારે ગોપીનાથે પહેલાંની જેમ છૂટકાટ જારી કરી કમાલખાન કમળેર અને કમ-અક્કત આદમી હતો અને કામકાજમાં બહુ ઓછું મ્યાન આપતો એને કારણે પડોશી જગીરદારો ઈંડરના પોતપોતાને લગતાં ગામ કમળે કરવામાં પડ્યા. આ તકનો લાભ લઈ ગોપીનાથ સારી એવી ફોજ એકઠી કરી ઈંડર ઉપર ચડી આવ્યો અને કમાલખાનને હાકી કાઢી ઈંડરની ગાદી પોતાને કમળે કરી આસપાસનો મોટા ભાગનો પ્રદેશ પોતાની સત્તા નીચે લઈ લીધો. રણાસણના ઠાકોરને એનો ભય હોવાથી એણે અમદાવાદ જઈ બાદશાહી ફોજને ઈંડર ઉપર હલ્લો કરવા માગણી કરી, આથી સૂબેદાર મુહમ્મદ અમીનખાને મુહમ્મદ બહલોલ ગેરવાનીને મોટી ફોજ સાથે ઈંડર મોકલ્યો. ફોજ આવી લાગતાં યુદ્ધ તો આપ્યું, પણ ટકી શકાય એમ નહિ લાગતાં રાવ ડુંગર પરના ગઢમા આશ્રય કરી રહ્યો. અહીં દગો થતાં એ રાણીઓને કિલ્લામા રાખી પછવાડેના ભાગમાંથી નીકળી ગયો. કિલ્લામા રાવને નહિ જોતાં એની બંને રાણીઓએ ફાટા તળાવમાં આત્મત્યાગ કર્યો. જગલમા રાવ અફીણની ખૂરી લતને લઈને મરણ પામ્યો (ઈ.સ. ૧૬૭૯) ૪૮૫ એને કરણસિંહ નામે કુમાર હતો, પણ એણે ઈંડરનું રાજ્ય મેળવવા કશો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. એ પોતાના જીવનપર્યાંત સરહદના શરવાણુ ગામમા જ રહ્યો.

રાવ ચંદ્રસિંહ

કરણસિંહનો મોટો કુમાર ચંદ્રસિંહ શરવાણમાં જ રહેતો હતો. એણે મેવાડમાંના પોતાના સબ ધીઓની મદદ મેળવી ઈડરનો કબ્જો લેવાના વિષયમાં બહારવટાનો આશ્રય લીધો એની પળવણીથી ઈડરના સ્થાનિક વહીવટદારે કટાબ્યા અને છેવટે ચંદ્રસિંહને ગાદીએ બેસાડવા કબૂલ થયા. એમણે બાદશાહી ફૈજદારને હાકી કાઢી ચંદ્રસિંહને ઈ.સ. ૧૭૧૮માં ઈડરની ગાદીએ બેસાડ્યો. એનામાં રાજ્ય ચલાવવાની કાબેલિયત નહોતી તેથી પડોશના જાગીરદાર ઠાકોરો એક પછી એક નજીકના ગામ દબાવવા લાગ્યા હતા. રાવ ચંદ્રસિંહ કંટાળી ગયેલો એટલે મોકો જોઈ પોતાના સસરા, પોળોના પઢિયાર, ઠાકોરને ત્યાં ગયો અને દગાથી સસરાને મારી પોળોની ગાદી હસ્તગત કરી (ઈ.સ. ૧૭૨૭).

ઈડરમાં ઉત્પલપાથલ

રાવ ચંદ્રસિંહ ઈડર છોડી ચાલ્યો જતાં ઈડરનો કારભાર કોઈ સરદારસિંહ નામનો સરદાર ચલાવતો હતો. થોડા સમય પછી સ્થાનિક સરદારો અને દેસાઈઓને પોતાના પક્ષમાં લઈ એ ઈડરની ગાદીએ બેઠો અને સ્વતંત્રપણે કારભાર કરવા લાગ્યો. એના પ્રધાન, એના એક ભાયાત સામળાજીની મદદથી ગયેલાં ગામ ઠાકોરો પાસેથી પાછા મેળવી ઈડરને મજબૂત કરવામાં સફળતા મેળવી. એણે કોઈ કારણે શકા જતા સામળાજીને દૂર કર્યો અને વડોદરાના એક બહોળ પડિતને બોલાવી એને પ્રધાનપદ આપ્યું. પણ આ બહોળ પડિત કાવતરાબાજ નીવડ્યો અને કસ્ટ્યાતીઓ અને સરદારસિંહ વચ્ચે અણબનાવ કરાવવામાં સફળ થયો. એણે કસ્ટ્યાતીઓને દબાવવા પ્રયત્ન કરતાં કસ્ટ્યાતીઓએ સરદારસિંહને મારી નાખવા નિશ્ચય કર્યો. આની જાણ થતાં બે વર્ષના અમલ પછી ઈડરનો માર્યો સરદારસિંહ વલાસણ નાસી ગયો. આ તકનો લાભ લઈ, બહોળ પડિત અમદાવાદમાંના મુઘલ સૂબેદારને ભારે નજરાણું આપી ઈડરનો કારોબાર પોતાના નામથી ચલાવવા લાગ્યો (ઈ.સ. ૧૭૨૯).

(૨) નવો રાઠોડ વંશ

રાવ આણુ દસિંહજી

બહોળ પડિતને કસ્ટ્યાતીઓ સલાહકારક થઈ પડ્યા. વડાલીના મોતીચંદ શાહ અને રણાસણના ઠાકોર અદેસિંહજી પ્રધાનપદે એ બંને સ્થાનિક દેસાઈઓનો રાજ્યકારોબારમાંથી પગ કાઢી નાખવા કાવતરાં કરવા લાગ્યા. એવામાં જોધપુરના મહારાજ અજિતસિંહનો પુત્ર આણુ દસિંહ ગૃહકંકાસને લઈ પોશીનાની નાળમાં આવ્યો હતો તેને દેસાઈએ મળી જતાં એ ઈડર પર ચડી આવ્યો અને બહોળ

પડિતને હાકી દાઢી ઈ.સ. ૧૭૩૦-૩૧ ના અરસામાં ઈંડરની ગાદીએ “રાવ” તરીકે બેઠો. આમ રાકોડ કુરીથી ઈંડરના સત્તાધીશ બન્યા. ઈંડર પ્રદેશનો પટ્ટો મહારાજા અજિતસિંહના ખૂન પછી જોધપુરની ગાદીએ આવેલા અલયસિંહને બાદશાહ તરફથી મળ્યો હતો તે એણે નાના ભાઈ આણુદસિંહજીના લાલમાં કરી આપ્યો. એટલે આણુદસિંહજીને ઈંડરમાંથી દૂર કરવાની પરિસ્થિતિ રહી નહોતી. દેસાઈએને પણ એ કારણે સ્વીકાર કરી લેવામાં ખૂબ અતુટ્કતા થઈ પડી.

આ અરસામાં અમદાવાદમાં નવા નિમાયેલા મુવલ મુખેદાર જોધપુરના મહારાજા અલયસિંહે ઈંડરની સત્તા સ્થિર કરવામાં આણુદસિંહજીને સારી સહાય કરી. અલયસિંહ અમદાવાદમાં મુખેદાર હતો ત્યાંથી આણુદસિંહજીને કોઈ ખંડણી આપવી પડી નહોતી. એણે ઈંડર અહમદનગર મોડાસા બાયડ હરસોલ પ્રાંતીજ અને ત્રિગપુર એ સાત મહાસેથી સમગ્ર રાજ્ય સ્થિર કરવામાં સફળતા મેળવી હતી.

કેટલાક સમય પછી ઈંડરમાં જોધપુરના સૈનિક હતા તેમને રાવે જોધપુર જવા રજા આપી અને કચ્છાતી સિપાઈઓને પગારથી રોક્યા. રાજ્યની આર્થિક સ્થિતિ નબળી હતી તેથી પગારો ચૂકવી શકાતા નહોતા. કચ્છાતીઓએ એ માટે કોઈ ગામ છૂંટવાની પરવાનગી માગી. નાહલાને રાવે રહેવર રાજપૂતાનું દેશોતર ગામ છૂંટવા નબ આપી. એમ થતા રહેવરે રાવથી વિમાર્ષને જુદા પડ્યા. પરિણામે રાજ્ય અને રહેવરે વચ્ચે ધમસાણું ભગ્યું. રહેવરે ઈંડર પર ચડી આવ્યા. કિલ્લામાં સલામતી ન જળવાતાં ગવ આણુદસિંહજી ભાગી છૂટ્યા. માર્ગમાં થોડો મગ્ણ પામતાં એ રહેવરેના સહજમાં અચાનક આવી ગયા ને માર્યા ગયા (ઈ.સ. ૧૭૩૯). રહેવરેએ ઈંડરનો કબ્જો કરી લીધો. આ વખતે ગવનો ભાઈ રાયસિંહજી ઓગસદમાં હતો સમાચાર મળતા એ ઈંડરના પ્રદેશમાં આવ્યો અને જુદે જુદે સ્થળે મુકામ કરતાં કરતાં ઈંડર લેવાના પ્રયત્નમાં પડ્યો. કેટલાય કાકોગે અને બીલો તેમ મરાણાઓની સારી એવી ફોજ એકઠી કરી એણે ઈંડર પર હલ્લો કરી દિલ્લો કબ્જો લીધો. રહેવરે નાસી પોળો જતા રહ્યા.

શિવજીસિંહ

ઈંડરનો કબ્જો કર્યા બાદ રાવ આણુદસિંહજીના છ વર્ષના બાળકુમાર શિવજીસિંહને ઈંડરની ગાદીએ બેસાડી રાયસિંહજી ઈંડર પ્રદેશનો કારભાર કરવા લાગ્યો (ઈ.સ. ૧૭૪૦). રાયસિંહજીએ પહેલું કામ કર્યું તે રહેવરેનું રણાસણ કબ્જો કર્યાનું. એ ગામ પાંચ વર્ષ સુધી ઈંડરને કબ્જો રહ્યું હતું. દરમ્યાન રહેવરે બહારવટે ચડેલા તેથી અતે સમાધાન કરી, દેશોતર વગેરે ૧૨ ગામ ઈંડર નીચે

રાખી બાકીનાં ૧૨ ગામ રહેવરોને આપ્યા ને ઝઘડો શાત કર્યો ફરી રહેવરોએ માથું ઊંચકેલું, પણ મહારાજ અભયસિંહ બીજી વાર અમદાવાદમાં સુખેદાર તરીકે આવી રહેલા એટલે એમણે રહેવરોનો બળવો દબાવી દીધો.

થોડા સમય પછી શિવસિંહજીને ઈંડરમાં મૂકી કાઢ્યા રાયસિંહ મોડાસા ગયો ને ત્યાં કિલ્લો કરી ત્યાં જ રહેવાનું રાખ્યું. ઈ.સ. ૧૭૪૬ માં પૂનાથી આવેલી મરાઠા ફોજ ખડણી માટે મોડાસા ઉપર ચડી આવી, પણ રાયસિંહે તો ખંડણી આપવાનો ઇન્કાર કરતા મામલો તગ થયો. મોડાસાનો કિલ્લો પડ્યો અને રાયસિંહ નવા વસાવેલા રાયગઢમાં થઈ ઈંડર ચાલ્યો આવ્યો. ઉપરના જગમાં રાયસિંહજીનો સાથીદાર ચંપાવત જીવણદાસ અને એનો ભાઈ પ્રતાપસિંહ ધાયલ થયા હતા. પ્રતાપસિંહને રાયસિંહ સમજી, પાલખીમાં નાખી, કેદ કરી મરાઠા અમદાવાદ લઈ ગયેલા, અને જાહેરાત કરી કે દુના ૮૦,૦૦૦ રૂપિયા આપવામાં આવે તો છોડવામાં આવશે રાયસિંહે ગમે તે રીતે ૮૦,૦૦૦ રૂપિયા એકઠા કરી પ્રતાપસિંહને છોડાવવા પોઠ રવાના કરી, પણ ત્યાં તો યુક્તિથી પ્રતાપસિંહ કેદમાંથી છટક્યો ને પેથાપુર આવતાં ત્યાં પોઠ સામે મળી અને પાછી વાળી પ્રતાપસિંહ ઈંડર આવ્યો ને રાયસિંહને મળ્યો.

ઈંડરનું રાજ્ય જમાવવામાં જે રાજપૂત સરદારોએ આણું દસિ હજીના સમયથી સહાય કરી હતી તે બધાને ગામગરાસ આપીને સતુષ્ટ કરી શિવસિંહજીએ પોતાનું સાડું એવું બળ જમાવવામાં સકળતા મેળવી.

ઈ.સ. ૧૭૫૫ માં અમદાવાદની મુઘલ રાજ્યસત્તાને નાબૂદ કરવા પેશવા અને ગાયકવાડની ફોજ અમદાવાદ ઉપર ચડી આવી ત્યારે પેશવાના સેનાપતિ રાયોબાએ ઈંડરની મદદ માગતાં શિવસિંહ મદદ ગયેલો ૪૯

૯. ખીચી ચૌહાણ વંશ

(૧) છોટાઉદેપુરના ખીચી ચૌહાણ

ચાંપાનેરના ખીચી ચૌહાણ જયસિંહ ઉર્ફે પતાઈ રાવળનો ઈ.સ. ૧૪૮૫ માં ઉચ્છેદ થયો અને મહમૂદ બેગડાએ એ રાજ્ય પોતાના રાજ્યમાં સર્વાંશે મેળવી દીધું ત્યારે જયસિંહના બીજા પુત્ર પૃથ્વીરાજે નર્મદા-કિનારાના મોહન નામના સ્થળમાં પહોંચી ત્યાં નાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું, જે ભવિષ્યમાં છોટાઉદેપુરના રાજ્ય તરીકે વિકસ્યું. પૃથુરાજ પછી કરણસિંહ વજ્રેસિંહ ગુમાનસિંહ રાયસિંહ તેજસિંહ અને જસવંતસિંહ રાજ થયા. આ છેલ્લો જસવંતસિંહ એ ‘બાજી રાવળ’ હોવાની

શક્યતા છે. ઈ.સ.ના ૧૮મા સૌકામાં થયેલા બાજી રાવળે મોહનથી બદલી છોટાઉદેપુરમાં ગાદી સ્થાપી. એના સમયમાં મુઘલ સત્તાની પડતી અને મરાઠાઓની સત્તાનો ઉદય શરૂ થયો, જેમાં છોટાઉદેપુરના રાજ્યનો કુટલોક લાગ મરાઠાઓએ દબાવી લીધો હતો. ૫૦

(૨) બારિયાના ખીચી ચૌહાણ

ચાંપાનેરના ખીચી ચૌહાણ જ્યસિ હ ઉર્ફે પતાઈ રાવળનો ઈ.સ. ૧૪૮૫ માં ઉચ્છેદ થયો અને મહમૂદ બેગડાએ એ રાજ્ય પોતાના રાજ્યમાં સર્વા શે મેળવી દીધું ત્યારે જ્યસિ હતો નાનો પુત્ર કુ ગરસી દેવગઢબારિયામાં જઈ વસ્યો અને ત્યાં એણે પણ નાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. રાવળ કુ ગરસીના મરણ પછી ઉદયસિ હ રાયસિંહ વળેસિ હ અને માનસિ હ એક પછી એક સત્તા ઉપર આવ્યા. ઈ.સ. ૧૭૨૦ માં માનસિ હનું અવસાન થતાં એક બલૂચ સરદારે રાજ્ય કબ્જે કરી લીધેલું ત્યારે વિધવા રાણી કુમાર પૃથુરાજને લઈ કુ ગરપુરના રાવળને ત્યાં આશરે જઈ રહી. ઈ.સ. ૧૭૩૬ માં કુ ગરપુરના રાવળની મદદથી રાણીએ પેલા સરદાર પાસેથી રાજ્યનો કબ્જો લઈ એને ત્યાંથી હાકી કાઢ્યો. એ પછી ઉદાણ પવાર, મહારાજા હોદ્દર વગેરેની સરદારી નાંચે મરાઠા બારિયાના પ્રદેશમાં આવ્યા ત્યારે પૃથુરાજ પાસે ખડણી નહિ લેતા એને બારિયાના રાજા તરીકે કબૂલ રાખ્યો. પૃથુરાજના અવસાને એનો મોટો કુમાર રાયધર સત્તા ઉપર આવ્યો. એના અવસાને એનો પુત્ર ગંભીરસિ હ સત્તા ઉપર આવ્યો. ૫૧

(૩) માંડવાના ખીચી ચૌહાણ

વડોદરા જિલ્લામાં ડભોઈથી ઉત્તરે આવેલું માંડવાનું રજવાડું પણ જૂનું છે. ખીચી ચૌહાણોએ ચાંપાનેર સુધી આવી ત્યાં રાજગાદી સ્થાપી ત્યારે પાલાનદેવની સાથે એનો લાઈ પ્રતાપસિંહ પણ મારવાડમાંથી આવ્યો હતો. આ જ પ્રતાપસિંહે કારવણમાં જઈ ૩૦૦ ગામનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. એના વશમાં થયેલા નાહારસિંહજી ઉપર મહમૂદ બેગડાએ ચડાઈ કરેલી તેથી એ નાસી નદેરિયા ચાલ્યો ગયો. ત્યાંના રાજવીની કુ વરી સાથે લગ્ન થયું અને એને ત્યાંનું રાજ્ય મળ્યું. એના અવસાને એના પછી આવેલા એના કુમાર માલસિ હજીએ નદેરિયાથી ચાણોદમાં રાજધાની બદલી એના વશમાં થયેલા વાઘસિ હજીએ ત્યાંથી બદલાવી જૂના માંડવામાં રાજધાની કરી. એના વશમાં થયેલા કાનજીનો પાટવી કુમાર વાઘજી સત્તા ઉપર આવ્યો ત્યારે ઈ.સ. ૧૬૬૯ માં જૂના માંડવા છોડી હાલ જ્યાં માંડવા ગામ છે ત્યાં રાજધાની બદલાવી વાઘજી પછી રાણો સગરામસિંહ

કાનજી વાઘ ખુમાનસિંહ જિતસિંહ અને ભીમસિંહ સત્તા ઉપર એક પછી એક એક આવ્યા પર

૧૦. સોલંકી વંશ

(૧) લુણાવાડાના સોલંકી

પાટણના મૂળરાજ સોલંકીના વંશમાં ધવલદેવ નામે થયેલ એક રાજવીએ ઈ.સ. ૧૧૦૪ માં ધોળકામાં અને પછી ઈ.સ. ૧૧૩૪ માં ચૂંવાળમાં આવેલા કાલરીગઢમાં સત્તા સ્થાપી. એનો પ્રપૌત્ર વીરભદ્ર એ સ્થાન છોડી વીરપુર (વાડાસિનોર રાજ્યમાં) આવ્યો અને ત્યાંના ઠાકોર વીરા બારિયાનો વિનાશ કરી ઈ.સ. ૧૨૨૫ માં ત્યાં ગાદી સ્થાપી. ત્યાં વીરભદ્ર પછી કીકો માનસિંહ માહાવ-સિંહ ગમસિંહ પૃથીપાલકસિંહ વિક્રમસિંહ અને વિકૃલસિંહ એક પછી એક સત્તા ઉપર આવ્યા. આ છેલ્લા વિકૃલસિંહે વીરપુરથી લુણાવાડાની નજીકમાં આવેલા ડીહિયા ગામમાં ગાદી ખસેડી. એના વંશમાં થયેલા ભીમસિંહે ઈ.સ. ૧૪૩૪ માં ત્યાંથી ખસી લુણાવાડામાં ગાદી સ્થાપી. એના પછી ગગદાસ ઉદો રાઘવરાણસિંહ (વાઘસિંહ) અને માલો રાણો (ઈ.સ. ૧૫૭૫ માં હયાત) થયા. એના પછી આવેલા વનવારજીનો ઈ.સ. ૧૫૯૪ માં દેહાંત થતાં એની પછી અખેરાજ સત્તા પર આવ્યો. એના અવસાને કુભો રાણો સત્તા ઉપર આવ્યો. ઈ.સ. ૧૭ માં રૌકાના આર ભમાં એ હતો. એના પછી ગાદીએ આવેલો જિત-સિંહ ઈ.સ. ૧૬૧૮ માં અવસાન પામ્યો અને એના પછી ત્રિલોકસિંહ અને દયાલદાસ આવ્યા, જે છેલ્લાનું અવસાન ઈ.સ. ૧૬૩૭ માં થતાં ચંદ્રસિંહ સત્તા પર આવ્યો. એનું ઈ.સ. ૧૬૭૪ માં અવસાન થતાં કુવરસિંહ અને એના ઈ.સ. ૧૭૧૧ માં થયેલા અવસાનને લીધે નાહારસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો, જેણે ઈ.સ. ૧૭૧૮ માં લુણાવાડાના કિલ્લાનો પાયો નાખેલો એના સમયમાં હૈદર કુલીખાને ચડાઈ કરી એની પાસેથી ફૈજખાની તરીકે મોટી રકમ લીધી હતી એના ઈ.સ. ૧૭૩૫ માં થયેલા અવસાને એના મોટા કુમાર જિતસિંહનો પુત્ર વખતસિંહ ગાદીએ આવ્યો. એના સમયમાં અમદાવાદના મુઘલ સૂબેદારે ચડાઈ કરી ૬૬ વસૂલ કર્યો હતો. ઈ.સ. ૧૭૫૭ માં વખતસિંહનું અવસાન થતાં મોટા કુમાર દીપસિંહ સત્તા પર આવ્યો ૫૪

(૨) વાંસદાના સોલંકી

કાલરીગઢમાં રાજ્ય કરતા ધવલદેવ સોલંકીના વંશમાંના કોઈ મૂલદેવે ઈ.સ. ના ૧૫ માં રૌકાના અતલાગમાં વાસદા(જિ. વલસાડ)માં સોલંકી સત્તાની સ્થાપના કરી. એના પછી ખલદેવ બલદેવ કરણદેવ ઉદયસિંહ મોલકરણ અને

ઉદયસિંહ ૨ જો, એક પછી એક સત્તા ઉપર આવ્યા છેલા ઉદયસિંહ ૨ જના ઈસ ૧૭૦૧ માં થયેલા અવસાને એનો કુમાર વીરસિંહ અને ઈ.સ. ૧૭૧૬ માં થયેલા એના અવસાને કુમાર રાયલાણુ સત્તા ઉપર આવ્યો. એના બે કુમાર-ગુલાબસિંહ અને જોરાવરસિંહે ગાદી માટે દામાળ ગાયકવાડ પાસે મવા દાખલ કર્યાં. દામાળએ રાજ્યના બે ટુકડા કરી આપી વાસનાની સત્તા ગુલાબસિંહને અને બિસનપુરની સત્તા અલગ કરી જોરાવરસિંહને આપી. ઈ.સ. ૧૭૬૨ થી ગાયકવાડોની સત્તામાં આવી જતા બીજી રાખા બધ થઈ. ઈસ ૧૭૫૩ માં ગુલાબસિંહનું અવસાન થતાં, એ અપુત્ર હોઈ, એના પિતરાઈ ભાઈ ઉદયસિંહને કારભારીએ અભિષેક કરી ગાદીએ બેસાડ્યો, આથી જોરાવરસિંહે પેશવા સમક્ષ દાવો દાખલ કર્યો ત્યારે પેશવાએ વાસદામાથી પાંચ ગામ અપાવી પતાવટ કરી આપી. ૫૫

૧૧ ધરમપુરના સિસોદિયા ૫૬

ઈ.સ ૧૨૬૨ માં સિસોદિયા રાણાના એક વશજ રામ રાજાએ દક્ષિણ ગુજરાતમાં પોતાની સત્તા, ત્યાંના ધ્યાનિક ચોરાત વંશના બીલ રાજવીને મારી, ગમનગર વસાવી રચાપી ઈ.સ. ૧૨૯૫ માં એનું અવસાન થતા મોમ સત્તા ઉપર આવ્યો, જેના ઈ.સ. ૧૩૩૫ માં થયેલા અવસાને પુઠર, એના ઈ.સ. ૧૩૬૦ માં ધવેલા અવસાને ધરમ, એના ઈ.સ. ૧૩૯૧ માં થયેલા અવસાને ગોપુ, એના અવસાને ઈ.સ ૧૪૩૨ થી ૧૪૭૦ સુધી જગત, ઈસ ૧૫૦૦ સુધી નારણુ, ઈ.સ. ૧૫૨૧ સુધી ધરમ ૨ જો અને ઈ.સ ૧૫૬૬ સુધી જગત ૩ જો-એક પછી એક ગાદીધર બન્યા. એના ઉપર સુલતાન મુઝફ્ફર ૩ જની હતરાજ થયેલી. આના અવસાને ઈ.સ. ૧૫૬૬ માં એનો કુમાર લક્ષ્મણદેવ સત્તા ઉપર આવ્યો. ઈ.સ ૧૫૭૬ માં મુઘલોએ લક્ષ્મણદેવ પાસેથી ખડણી વસૂલ કરી એને ખડિયો બનાવ્યો. એના અવસાને ઈ.સ ૧૬૦૦ માં મોમદેવ સત્તા ઉપર આવ્યો. ઈ.સ ૧૬૦૯-૧૦ માં અદમદત્તગઢના વજીર મલિક અબ્બેરે ગુજરાત પર સવારી કરી વડોદરા-સુરત લૂટમાં ત્યારે ગુજરાતના મુખેદાર મીરઝા અઝીઝ દોકાના પુત્ર અને નાયબ મુખેદાર જદાગીર ફલીખાને ગુજરાતના નક્ષણુ માટે ગમનગરમાં ઘેરોસવારી લગકરી થાણું ધ્યાપ્યું. મોમદેવના ઈ.સ. ૧૬૩૫ માં થયેલા અવસાને રામદેવ સત્તા ઉપર આવ્યો, જેણે રામનગરમાંથી ગાદી બદલી આસરમેતામાં રચાપી, પણ પછી ઈ.સ. ૧૬૫૪ માં કોતેપુરમાં ખસેડી લીધી હતી. ઈ.સ. ૧૬૬૪ માં અને ૧૬૭૬ માં શિવાજીએ સુરત લૂટ્યું ત્યારે આ રામદેવે શિવાજીને સારી સદાય કરી હતી. એના ઈ.સ ૧૬૮૦ માં થયેલા અવસાને મેહદેવ સત્તા પર આવ્યો, જેનું ઈ.સ. ૧૭૭૨ માં અવસાન થતાં રામદેવ ૨ જો નજવી બન્યો. આના સમયમાં ઈ.સ.

૧૭૨૭ માં મરાઠાઓએ રાજ્યમાં પ્રવેશ કરી દખલ શરૂ કરી. રામદેવ પાસે નગર-હવેલી તાલુકાનાં નગર અને કુતેપુર તથા એને લગતા દસ ગામ રહેવા દઈ બાકીનાં ખોતેર ગામ મરાઠાઓએ બચાવી લીધા અને જકાતમાં ચોથો ભાગ વસૂલ કરવા લાગ્યા. ૫૭

૧૨ પાટડીના કુણખી દેસાઈ

પાટડીના દેસાઈઓનો જાણવામાં આવેલો પૂર્વપુરુષ વરસિહ મહમૂદ બેગડાના સમયમાં હતો અને વીરમગામના વાઘેલા ઠાકોરે માથું ઊંચકતા બેગડાએ એને વીરમગામ મોકલ્યો હતો, ત્યાં યુદ્ધમાં વાઘેલો ઠાકોર મરાતાં બેગડાએ વીરમગામ પરગણું વરસિહને બક્ષિસ આપ્યું એના અવસાન પછી કિશોરદાસ રામદાસ ગંગાદાસ કરસનદાસ મલકોજી સોમાજી રણમલજી નાથોજી અને વેણીદાસ એક પછી એક સત્તા પર આવ્યા. આ વેણીદાસને જહાંગીરે 'દેસાઈ'નો હોદ્દો આપી આસપાસના પ્રદેશની દેસાઈગીરી સોંપી હતી વેણીદાસ પછી મકનદાસ મોહતસી ત્રીકમદાસ અને ભાણુજી અનુક્રમે સત્તાધારી બન્યા આ ભાણુજીએ દસાડાના ઉ-જડ થયેલા પરગણાને આબાદ કર્યું એ ઉપરથી ઔરગઝેએ એની જાગીર ઉપરાંત પાંચ ગામ વધુ આપ્યા

ભાણુજી પછી ઉદેકગણુ અને એના પછી ભાવસિહજી થયો. અમદાવાદના સૂબેદાર સમુદ્રદાસજીએ વીરમગામ ઉપર આક્રમણ કરી જીતી લીધું, પણ પાછળથી કોળીઓની મદદથી ભાવસિહજીએ વીરમગામ હસ્તગત કરી લીધું. થોડા સમય પછી અમદાવાદના સૂબેદારે વીરમગામને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે એણે દામાજી ગાયક-વાડની મદદથી મુઘલ સૈન્યને હાડી કાઢવામાં સફળતા મેળવી. પછી બંનેના મળેલાં સૈન્યોએ પેશ્વાઈ પ્રતિનિધિ માધવગવ પડિતને હરાવ્યો અને પેશકશી ઉધરાવી ઝાલાવાડના ખીજા યુદ્ધો પછી ભાવસિહજીએ વીરમગામ પરગણું દામાજીને આપ્યું અને પોતે વીસ ગામડાં રાખી પાટડીમાં રાજધાની બનાવી ૫૮

૧૩. બાબી વંશ

(૧) જૂનાગઢના બાબી

અફઘાનિસ્તાનના મૂળ રહીશ બાબી વંશનો કોઈ આદિલખાન ઈરાનમાં આશરો લઈ ગયેલા હુમાયૂંની સાથે ભાગતવર્ષમાં આવ્યો તેના પુત્ર ફિસ્માનખાનના પુત્ર બહાદુરખાનને અકબરના સમયમાં શિરોહીની જાગીર મળેલી આ બહાદુરખાને શાહજહાંના સમયમાં શાહી દરબારમાં ઊંચું સ્થાન મેળવ્યું હતું. આ બહાદુરખાનનો ત્રીજો પુત્ર બહુરખાન વયલા પુત્ર સુઝફરખાનના અવસાને

એની જગ્યાએ પાટણ(ઉ. ગુજરાત)ના નાયબ ફોજદાર-પદે નિભાયેલો, ઈ.સ. ૧૬૯૪ આસપાસ એને બાદશાહે 'સફદરખાન'નો ઇલ્કાબ અને ફોજદારનું પદ આપ્યું, પણ ૧૬૯૮ માં ગુજરાતના સૂબેદાર શુજાતખાન સાથે મતભેદ થતાં એ માળવા ચાલ્યો ગયો. ઈ.સ. ૧૭૦૩ માં વીર દુર્ગાદાસ રાઠોડે શાહી હુકમતને લારે રબડ પહોંચાડી ત્યારે ઔરંગઝેબે એની સામે સફદરખાનને મોકલેલો. એની કામગીરી બદલ એને રાધનપુર સમી મુજપુર અને તેરવાડાની જગીરે મળી હતી.

ઈ.સ. ૧૭૦૫ માં મરાઠા ગુજરાત પર ચડી આવ્યા ને સફદરખાન સગ્ગર નજરઅલીખાનની મદદમાં રહી લડ્યો ત્યારે હાર મળતાં મરાઠાઓનો કેદી બનેલો. આ વખતે એની સાથે આવેલા એના પુત્ર સલાબત મુહમ્મદખાન અને શેરખાન નાસી છૂટ્યા પાછળથી સલાબતખાને મગઠા સરદાર ધાનાજીને મોટો દંડ ભરી આપી પિતાને મુક્ત કરાવ્યા. સફદરખાન ફરીથી પાટણ(ઉ. ગુજરાત)નો ફોજદાર બન્યો પણ ઈ.સ. ૧૭૨૫ માં અવસાન પામ્યો ત્યારે સલાબતખાનને વીરમગામની ફોજદારી અને ઘોઘાની જગીર મળી. સલાબત સૌગઢ્ર માં આવતાં એણે નવાનગર તેમજ હળવદના રાજવીઓ સાથે સંબંધ વધાર્યા. ઈ.સ. ૧૭૨૮ માં જૂનાગઢના ફોજદારની જગ્યા શેરખાનને આપવામાં આવી, પણ દિલ્હીથી એ જગ્યા ઉપર મોહુદ્દીનને મોકલવામાં આવતાં શેરખાનને નાયબ ફોજદારના સ્થાને ઊતરવું પડ્યું. મોહુદ્દીને પોતે ન આવતાં કોઈ મીર ઇસ્માઈલને પોતા વતી ફોજદારી સોંપી. તેણે શેરખાનના કામકાજમાં દખલ કરતાં શેરખાન રાજનામું આપી પોતાની જગીર ઘોઘામાં ચાલ્યો ગયો, પણ એ નિષ્કૂળ બેસી રહે તેવો નહોતો, એણે ગુજરાતના સૂબેદાર-જેઠપુત્રના મહારાજ અભયસિંહની મહેરમાની મેળવી ફોજદારનો હોદ્દો ફરી મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો. અભયસિંહે એને 'બહાદુર'નો ઇલ્કાબ આપ્યો અને વડોદરામાં સરખુલદખાન નામનો ફોજદાર હતો છતાં એના ઉપરાંત શેરખાનને પણ એ હોદ્દે નીમ્યો. સરખુલદખાને વિરોધ કર્યો, પણ મગઠાઓના વધતા જતા ભેરને ખાળવા મક્કમ છાતીના શેરખાનની જરૂર એને અમળવી. શેરખાને સરખુલદખાન સાથે પૂરા સહકારથી કામ કર્યું તેથી સરખુલદખાને એને 'ખાન'નો ઇલ્કાબ આપ્યો, અને આમ શેરખાન હવે 'બહાદુર-ખાન' બન્યો.

દિલ્હીની ડગમગતી પાદશાહીમાં કોઈ સોરાળખાને સોરઠની ફોજદારી મેળવી અને શેરખાનની ઘોઘાની જગીર પણ એને મળી શેરખાનના માણસોને એણે હાંકી કાઢ્યા. શેરખાન કોઈ પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં જ સોરાળખાન અને મહારાજ અભયસિંહના નાયબ રતનસિંહ ભંડારી વચ્ચે વાંધો પડતાં ધ ધુકા

પાસે અથકામણ થઈ અને સોરાળખાન માર્યો ગયો. શેરખાન ખેડા ગયો ને રતનસિંહે એને પોરબંદરની ફોજદારી આપી, પણ શેરખાન એ ન લેતાં વાડાસિનેર ચાલ્યો ગયો.

ઈ.સ. ૧૭૩૭ માં અલયસિંહ નિવૃત્ત થતાં મોમીનખાન ગુજરાતનો સૂબેદાર બની આવ્યો. સમય ઓળખી લઈ, એણે પોતાના વિરોધી મોમીનખાન સાથે સમાધાન કરી જૂનાગઢની ફોજદારી સ્વીકારી. શેરખાન શાણો હોઈ એણે મરાઠા સરદાર રંગોળ સાથે મૈત્રી કરી એની સલાહથી જૂનાગઢના નાયબ ફોજદારને હોદ્દો સલાળી લીધો.

ઈ.સ. ૧૭૪૩ માં મોમીનખાનનું અવસાન થતાં શેરખાને રંગોળનો પક્ષ સાધી ખભાત પરગણામાં મોમીનખાનની જગારના ગામ છૂટી લીધાં.

મરાઠાઓનું જોર ખાળવા દિલ્હીથી ખુદાઉદ્દીન અને મુકતઉદ્દીન નામના સરદારો મોટી સેના સાથે આવ્યા. રંગોળને મહારાષ્ટ્રમાંથી કુમક ન મળતાં શેરખાને વચ્ચે પડી સમાધાન કરાવ્યું, એવી રીતે કે મરાઠા વીરમગામ અને ખેરસદનો કબજો છોડી દે અને મુઘલ સેના અમદાવાદમાં રહે રંગોળની હત્યા કરવાની મુઘલ સેનાપતિઓએ ચાલ્યાં કરી, પણ શેરખાનની કુનેહથી રંગોળ બચી ગયો અને બંને વાડાસિનેર ચાલ્યા ગયા.

આ સમયે કોઈ જવામદખાન બાબીએ બનાવટી ફરમાન દ્વારા ગુજરાતની સૂબાગીરી બથાવી લીધી એટલે શેરખાને ગાયકવાડને ખેરસદ લઈ લેવા સલાહ આપી. આ થતા જવામદખાને શેરખાનને ઠપકો આપતાં શેરખાન જૂનાગઢ જવાને બદલે વાડાસિનેર ચાલ્યો ગયો.

આ સમયે જૂનાગઢમાં દિલ્હીથી મીર દોરતઅલી અને હિમ્મતઅલી ફોજદાર થઈ આવ્યા, પણ તેઓ નબળા અને ઐયાશી હોઈ જૂનાગઢનું તંત્ર ખખડી પડ્યું તેથી જૂનાગઢની પ્રજાએ અને દેસાઈઓએ દલપતિરામ નામના નાગર મુત્સદ્દીને વાડાસિનેર શેરખાનને નિમંત્રવા મોકલ્યો. આ તક મળતા શેરખાન પોતાના સાથીદારોને લઈ જૂનાગઢ આવી પહોંચ્યો અને ઈ.સ. ૧૭૪૭ ના એ વર્ષમાં એણે જૂનાગઢના પ્રદેશની સર્વસત્તા કબજે કરી લીધી. જ્યારે ખંડેરાવ ગાયકવાડની વિધવા ઉમાબાઈનું સૈન્ય ખડણી લેવા સોરઠ આવ્યું ત્યારે શેરખાને કિમતી નજરાણુ આપી સૈન્યને પાછું વાળ્યું. એ જ વર્ષે કાનાળ તાકયોરે નામનો મરાઠા સરદાર અમદાવાદના એક અમીરની મદદ મેળવી સોરઠ ઉપર ચડી આવ્યો, પણ શેરખાને-અહાલુરખાને હરાવી એને પાછો કાઢ્યો.

ચારે બાજુથી પરિસ્થિતિ સાનુકૂળ થતાં હવે ઈ.સ ૧૭૪૮ માં દિલ્હીની સત્તાએ આપેલો 'દીવાન' હોદ્દો ધારણ કરી આ બહાદુરખાને પાદશાહના નામે સ્વતંત્ર રાજ્ય કરવાનો આરંભ કર્યો. આમ જૂનાગઢમાં બાબી વંશની સ્થાપના થઈ. એ ચતુર નવાએ પોતાની સમગ્ર જવાબદારી દલપતિરામ નાગરને સોંપી.

આ સમયે વસંતરાય નામના પુરબિયાએ માથું ઊંચક્યું અને ઉપક્રોડમાં ચડી જઈ બહાદુરખાનની સત્તાને પડકાર કર્યો. દલપતિરામનું એ અરસામાં અમદાવાદ જવાનું થયું અને રાજ્યનો હવાલો જગન્નાથ ઝાલા નામના નાગર ગૃહસ્થ પાસે હતો. એ કાંઈ પગલાં ભરવા જાય તેટલામાં તો વસંતરાયે બહાદુરખાનને કેદ કરી લીધો અને જૂનાગઢની સત્તા હસ્તગત કરી લીધી, પરંતુ જગન્નાથ ઝાલાની યુક્તિથી બહાદુરખાન વસંતરાયની પકડમાંથી છટકી અમદાવાદ પહોંચ્યો અને દલપતિરામને કિંમતી બાજુબંધ વેચવા આપી, એનાં નાણાંમાંથી પ્રબળ સૈન્ય ઊભું કરવા સત્તા આપી.

આ બાજુ આવેલી નક ઝડપી વસંતરાય જૂનાગઢના સીમાડાના ધોગણ સુપેડી પિપળિયા વગેરે ગામો કબ્જે કરી ગોંડળનાં ગામ દમાવવા મંડ્યો, આથી ગોંડળનો ડાકાર હાલોજી સચિત બન્યો. દરમિયાન મરાઠા સગદાર ત્ર્યંબકરાવ ઉદ્ધવ સૌગંદ્રમાં પેશકશી ઉધરાવવા આવ્યો ને ગોડળ પાસેથી મોટી રકમ વસૂલ આપવા તાકીદનું કહેણ મોકલ્યું. એની સામે હાલોજીએ ખોખરી ગામ આગળ ધાવણી નાખી ત્યાં દીવાન દલપતિરામ જેતપુર પાસેથી પસાર થતો હતો તેની પાસે પોતાના કારભારીને મોકલી સંધિ કરી કે વસંતગાયને જૂનાગઢથી ખસેડવાના કામમાં ગોંડળની સહાય લેવી પડે તો જૂનાગઢ ધોરાજીનું પરગણું ગોંડળને આપે અને ત્ર્યંબકરાવને ગોંડળમાંથી હાકી કાઢવાના કામમાં દલપતિરામ મદદ આપે તો ફોજ અને દારૂગોળાનો ખર્ચ ગોડળ પાસેથી લે નહિ. વળતે દિવસે દલપતિરામ અને હાલોજીના સૈન્યોએ મળી વ્યંબકગવની સેના ઉપર હલ્લો કર્યો. ત્ર્યંબકરાવ પરાજય પામી, સાથીદારોને ગુમાવી પાછો ચાલ્યો ગયો.

દલપતિરામે ભુદ્ધિ વાપરી અગળ જમાદાર શેખ જુબૈદીને એના ૪૦૦ અગ્ગો સાથે નોકરીમાં ગમી લીધો અને જૂનાગઢ પર ચડાઈ કરી. વસંતગાયને ખસી જવાનું કહેતાં એ ન ખસ્યો, તેથી શરત પ્રમાણે હાલોજીને કહેણ મોકલ્યું. હાલોજી જૂનાગઢ તરફ ચડી આવે છે એ જાણી વસંતરાયે સાંજલપુર પાસે ધાવણી નાખી ને ત્યાં પ્રબળ યુદ્ધ થયું તેમાં વસંતગાયનું સૈન્ય વેરવિખેર થઈ ગયું, વસંતગાય જૂનાગઢ તરફ નાસી આવ્યો. હાલોજી અને એનો યુવરાજ કુંભોજ જૂનાગઢમાં છેક ઘૂસી આવ્યા તેથી વસંતરાય બીલખા તરફ નાસી ગયો. હાલોજી

અને દલપતિરામે કબજો મેળવી ફરી જૂનાગઢ ઉપર બહાદુરખાનની આજુ પ્રવર્તાવી, પરંતુ થોડા જ દિવસોમા વસંતરાય ફરીથી અણશિયા ખાંટના ૮ થી ૧૦ હજાર સૈનિકો સાથે ગિરનાર દરવાજોથી દાખલ થઈ, લૂટ ચલાવી ઉપરકોટ ઉપર ચડી જઈ, દરવાજા બંધ કરી બેઠો. આઠ માસ સુધી ચાલુ રહેલા ઘેરામાં પુરવઠો ન પહોંચતાં વસંતરાય ઉપરકોટના કિલ્લામાંથી નાસી છૂટ્યો. બહાદુરખાન મોરબી સુધી આવેલો સાચી માનસહિત એને ફરી જૂનાગઢમાં લાવવામાં આવ્યો.

હવે બહાદુરખાને જૂનાગઢની ગાદીએ બેસી, દિલ્હીની મહમૂદીનુ ચલણ બધ કરી, સ્વતંત્ર સત્તા ધારણ કરી પોતાના નામની ચાદીની કોરીઓ પાડી. આ કોરી બહાદુરખાન પોતે દિલ્હીના દીવાન તરીકે નવાબ અન્યો હોઈ 'દીવાનશાહી કોરી' તરીકે જાણીતી થઈ.

ઈ.સ. ૧૭૫૦-માં દીવાન દલપતિરામનું અવસાન થતા જગન્નાથ ઝાલા 'દીવાનપદે' આવ્યા. આ સમયે અમ્બોના પગાર ચડી જતાં તેઓ ઉપરકોટનો કબજો કરી બેઠેલા, પણ જગન્નાથની મદદથી બહાદુરખાને ઉપરકોટને ઘેરો લાલ્યો. અમ્બોને તો પગાર જ નોંઈતો હતો એટલે હાલોજીના પુત્ર કુબોજીએ વચ્ચે પડી પગાર ચૂકવી આપ્યો અને ધોગજી ગીંગે તરીકે મેળવ્યું.

ઈ.સ. ૧૭૫૭ માં દિલ્હીની સત્તાને સદંતર કંગાવી દઈ બહાદુરખાન જૂનાગઢ શોરઠનો પહેલો સ્વતંત્ર નવાબ અન્યો પડે

(૨) રાધનપુરના બાબી

આ પૂર્વે બહાદુરખાન અને એના પુત્ર ગેરખાન બાબી વિશે સૂચન થયેલું છે. શેરખાનને ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે કામ કરતા શાહજાદા મુરાદખાને સહાય કરવા મોકલવામાં આવેલો (ઈ.સ. ૧૬૫૪-૧૬૫૭) અને ૧૬૬૩ માં ચૂવાળ પ્રદેશના થાણદાર તરીકે નીમવામાં આવેલો. એના પુત્ર જાફરખાનની શક્તિઓની કદર તરીકે એને બાદશાહ તરફથી ઈ.સ. ૧૬૯૦ માં ચૂવાળનો હાકેમ બનાવ્યો. ત્યાંની નોકરી સારી બળવતા એને બાદશાહ તરફથી 'સફદરખાન'નો ખુદકાબ મળેલો. વળી રાધનપુર સમી મુજપુર અને મેરવાડા મળ્યા હતા. ઉપરાંત એ ઈ.સ. ૧૭૦૩ માં પાટણનો સહાયક હાકેમ બનેલો. ઈ.સ. ૧૭૦૪ માં એને વિઝાપુરનો અને ૧૭૦૬ માં પાટણનો હાકેમ બનાવવામાં આવેલો. ૧૭૦૫ માં ગુજરાતના દક્ષિણ ભાગ ઉપર મગઠા ચડી આવ્યા ત્યારે બાદશાહના હુકમથી નજરઅલીખાન અને સફદરખાનને એમનો સામનો કરવા જવાનો હુકમ થતા રાજપીપળાના પ્રદેશમાં ગયા, જ્યાં થયેલી અચડામણમાં સફદરખાન કેદ પકડાયો. પણ મરાઠા સરદાર ધનાજી જાદવે એની પાસેથી મોટો દંડ લઈ એને મુક્ત કર્યો.

એ પાછો પાટણ આવી ગયો. આ સમયે ત્યાં ફોજદારના સ્થાને રહેલા દુર્ગાદાસ રાઠોડે બંડ કરતા સફદરખાને એને પગલ્ય આપી દૂર કર્યો, ૧૦ જેને કાળે સફદરખાનને ફોજદારી મળી. એને મગલી સર્વોત્કૃષ્ટતાને કારણે એના પુત્રાને પણ મોટા હોદ્દા મળ્યા. એના પુત્ર ખાનજહા જવામદખાનને ૧૭૧૬ માં રાધનપુરની હાકેમી મળી, જેમાં ૧૭૨૩ માં પડોશના બીજાં કેટલાક પરગણા પણ ઉમેરાયાં. ૧૭૪૩ માં એને ગુજરાતની સૂબેદારી મળી. ૧૭૫૩ માં એના અવસાને એના મોટા પુત્ર કમાલુદ્દીનખાનને ગુજરાતની નાયબ સૂબેદારી મળી. કોઈ પ્રસંગને કારણે એ જ્યારે પાલણપુર તરફ ગયેલો ત્યારે મરાઠા સરદાર રઘુનાથરાવ (રાઘોબા) અને દામાજી ગાયકવાડ ગુજરાતમાં ખડણી ઉધરાવવા અમદાવાદ સુધી આવી પહોંચ્યા. આવી ખબર મળતાં કમાલુદ્દીનખાન એકદમ અમદાવાદ પહોંચ્યો, પણ ટાચાં સાધનોને કારણે લડાઈમાં જય ન મળ્યો. એટલે ૧૭૫૭ માં એને મરાઠાઓ સાથે સુલેહ કરવી પડી. આ સમયે મરાઠાઓએ કમાલુદ્દીનખાનને રાધનપુર સમી મુજપુર પાટણ વડનગર વિસનગર અને વિજપુર વગેરે પરગણા જાગીર તરીકે જુદા કાઢી આપ્યાં આ રીતે એ રાધનપુર વગેરે પરગણાનો ખંડિયો રાજવી બન્યો. ૬૧

૧૪ માંગરોળ(સોરઠ)ના કાઝી શેખ

આ પૂર્વે (અથ ૫, ૫ ૧૭૨) જણાવ્યા પ્રમાણે સૈયદ સિકદર સાથે કોઈ જલાલુદ્દીન કાઝી માંગરોળમાં આવી રહેલો. ઈ.સ. ૧૩૭૫ માં ઈઝ ઉદ્દીન અને સૈયદ સિકદરે માંગરોળનો કબજો લીધો ત્યારથી અકબરના ગુજરાત-વિજયના ઈ.સ. ૧૫૭૩ સુધીના વર્ષમાં માંગરોળમાં મુસ્લિમ સત્તા ચાલુ રહી હતી, જે મુઘલાઈમાં પણ ચાલુ હતી. મુઘલ સત્તાના અત નજીક જમાલખાન લોહાણી નામના સરદારના હાથમાં માંગરોળની સત્તા હતી. પેશવાની સૌરાષ્ટ્રમાં સત્તા આગળ વધતાં જદવ જસવ ત નામના મરાઠાઓના પ્રતિનિધિના હાથમાં માંગરોળ આવ્યું હતું, જે ૧૨ વર્ષ લગી ટક્યું હતું. ઈ.સ. ૧૭૪૮ માં શેખ ફકરુદ્દીનના પુત્ર શેખમિયાએ અને મલિક શાહબુદ્દીને મળી માંગરોળનો કિલ્લો હસ્તગત કર્યો, અને આમ સ્થાનિક મુસ્લિમ સત્તાનો અવતંત્ર ઝગમ થયો. ૬૨

૧૫. પાલણપુરનો હેતાણી વંશ

જલોગના માલદેવ ચૌહાણના વંશમાં થયેલા વીસલદેવ ચૌહાણની અથવા બીજે મતે શામલદેવ ચૌહાણની કનલ થયા પછી હેતમખાનના વંશમાં કોઈ મલેક ખુરમાન હેતાણીએ યા એના પુત્ર મલેક યૂસુફખાને જલોરમાં ગાદી સ્થાપી

હતી (ઈ.સ. ૧૩૯૪-૯૫). પિતા પછી આવેલો યુસુફખાન (ઈ.સ. ૧૩૯૫-૧૪૧૯), એના પછી એનો પુત્ર હસનખાન (ઈ.સ. ૧૪૧૯-૧૪૩૯), એનો પુત્ર સાલારખાન (ઈ.સ. ૧૪૩૯-૧૪૬૧), ભાઈઓમાંના કલહથી એ નાસી જતા એનો નાનો ભાઈ ઝુલ્ફ-તુલ્ક-તુલ્ક દીવાન ઉરમાનખાન (ઈ.સ. ૧૪૬૧-૧૪૮૪), એના પછી એનો પુત્ર બૂદનખાન (ઈ.સ. ૧૪૮૪-૧૫૦૬), બાદ એનો પુત્ર મુઝાહિદખાન ૧ લો ઉર્ફે સુઝા મલેક (ઈ.સ. ૧૫૦૬-૧૫૧૦), એ પછી ત્રણ વર્ષે એનો નાનો ભાઈ મલેક અલીશેરખાન (ઈ.સ. ૧૫૧૩-૧૫૨૫), અલીશેરખાન પછી એનો પુત્ર સિકદરખાન (ઈ.સ. ૧૫૨૬-૧૫૩૧), એના પછી એના કાકાનો પુત્ર ગઝનીખાન (ઈ.સ. ૧૫૩૧-૧૫૩૩), એના પછી ૨૦ વર્ષે નાનો ભાઈ મલેકખાન (ઈ.સ. ૧૫૫૩-૧૫૭૬) એક પછી એક મારવાડમાં આવેલા જલોરમાં સત્તાધીશ થતા રહ્યા હતા. મલેકખાને એકથી વધુ વાર જલોરનું રાજ્ય મેળવ્યું હતું એ જ્યારે અમદાવાદમાં આશ્રય લઈ રહ્યો હતો ત્યારે ઈડના રાવ નાગયજુદાસે પોતાના પાટવી વીરમદેવે કરેલુ તોફાન દબાવવા મલેકખાનને પોતાની મદદે બોલાવ્યો હતો એના પુત્ર ગઝનીખાને જલોર ફરી પ્રાપ્ત કર્યું ને એના પિતાના અવસાને એ જલોરની ગાદીએ ગઝનીખાન ૨ જ તરીકે આવ્યો (ઈ.સ. ૧૫૭૬-૧૬૧૬). ગઝનીખાન પછી એનો પુત્ર દીવાન પહાડખાન ૧ લો (ઈ.સ. ૧૬૧૬-૧૬૧૮) સત્તા ઉપર આવ્યો. ગાંડોડોના ઉપદ્રવથી મિહારી પકાણા નાસી છૂટી ઈ.સ. ૧૬૧૯ માં પાલણપુર પાસેના કરઝા ગામમાં આવી ગયા. પહાડખાનનો કાકો કીરોઝખાન બાલાપુરનો હાકેમ હતો તે વિહારીઓને આવી મળ્યો અને સયોગની અનુકૂળતા જોઈને એણે પાલણપુરમાં પણ સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું. અહીંથી ગુજરાતમાં મલેકોની એક રિયાસત શરૂ થઈ, જેની જલોર ઉપર પણ સત્તા ચાલુ હતી.

દીવાન કીરોઝખાન ૧ લો ઉર્ફે કમાલખાન (ઈ.સ. ૧૬૩૫-૧૬૩૮)

કીરોઝખાને સત્તામુત્ર ધારણ કર્યો ત્યારે પ્રદેશોને કેટલોક ભાગ નાગોરી-એના હાથમાં હતો, પણ અકબરે દીવાન ગઝનીખાનને પાલણપુર અને ડીસાની સનદ આપેલી હોઈ એના પુત્ર તરીકે એનો હક્ક મળ્યો એના સમયમાં કોળીઓને દમાવવામાં કીરોઝખાનના કુમાર મુઝાહીતખાને સફળતા મેળવતાં ગુજરાતના સૂબેદારની પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરી. દિલ્હી આ સમાચાર મોકલવામાં આવતાં કીરોઝખાનની હયાતીમાં મુઝાહીતખાનને પાલણપુરની તખ્તનશીનીનો પરવાનો મળ્યો.

દીવાન મુઝાહીતખાન ૨ જો (ઈ.સ. ૧૬૩૮-૧૬૬૩)

ઈ.સ. ૧૬૩૮ માં કીરોઝખાનના દેહાંતે મુઝાહીતખાન તખ્તનશીન થયો. આ સમયે મહેદવી પંથના સૈયદ રાજુ પાલણપુરમાં રહેતા હતા. ધર્મચર્યાના:

વિપયમાં એમને ઔરંગઝેબના હુકમથી અમદાવાદમાં બોલાવવામાં આવ્યા. ધર્મ-ચર્યામાં એમનો મત આરુઢ ઇસ્લામીઓથી જુદો પડતાં પ્રથમ એમને અમદાવાદ છોડી દેવાનો અને પછી શાહીઆગના એમના પ્રયાણ વખતના મુકામે કતલ કરવાનો સૂબેદારનો હુકમ થતા એમની કતલ કરવામાં આવી.

મુઝાહીતખાનના વખતમાં દાંતીવાડાની બગીચમાં પાલણપુર રાજ્યનો હિરમો શરૂ થયો. પોતાને સત્તાન ન હોઈ મુઝાહીતખાને પોતાના ભાઈ સલેમખાનના પુત્ર કમાલખાનને દત્તક લીધો હતો.

દીવાન કમાલખાન ઉકે° કહ્લુકમાલ (ઈ સ ૧૬૬૩-૧૭૦૬)

ઈ.સ. ૧૬૬૩ માં મુઝાહીતખાનનું અવસાન થતા એનો દત્તક પુત્ર કમાલખાન ગાદીએ આવ્યો. એના સમયમાં એનો ભત્રીજો કુતેહખાન (ઈ.સ. ૧૬૭૨-૧૬૮૮) બલોરમાં સત્તા પર હતો. કમાલખાનના અમલ દરમ્યાન ઈ.સ. ૧૬૭૦ માં બેધપુરના જસવંતસિંહ રાઠોડે ગુજરાતની પોતાની સૂબેદારી દરમ્યાન કમાલખાનને પાલણપુરની ગાદીથી દૂર કર્યો હતો, પણ જસવંતસિંહ જતા એને ફરી પાછી ગાદી મળી હતી. દોઢ વર્ષના ખાલી ગાળામાં બલોરવાળા કુતેહખાનના હાથમાં પાલણપુરનાં સત્તામૂત્ર રહ્યા હતાં. કમાલખાનના લાખા સમય દરમ્યાન ઔરંગઝેબના હુકમથી કમાલખાનના પુત્ર ફીરોઝખાને પાલણપુર રાજ્યમાંથી જળિયાવેરા એકઠો કર્યો હતો. કમાલખાન ભાટ, ચારણો અને બ્રાહ્મણોને ૮૪ ગામ દાનમાં આપ્યા હોવાથી એ લોકોમાં ‘ઘુલકમાલ’ તરીકે ઓળખાયો હતો.

આ દરમ્યાન બેધપુરના રાઠોડો મુઘલ સત્તા સામે થયા હતા સમાધાન થતાં બલોર પરગણા હંમેશને માટે બેધપુર સાથે જોડાઈ જતાં હવે હેતાણી સત્તા પાલણપુરના રાજ્ય પ્રતી મર્યાદિત રહી.

દીવાન ફીરોઝખાન રજે ઉકે° ગઝનીખાન (ઈ સ ૧૭૦૭-૧૭૧૬)

ઈ.સ. ૧૭૦૬ માં કમાલખાનનું અવસાન થતાં એનો પુત્ર ફીરોઝખાન સત્તા ઉપર આવ્યો. આ સમયે બલોરવાળા દીવાન કુતેહખાનના પુત્ર પીરખાને પણ ગાદી માટે દાવો ર્યો હતો, પણ ઔરંગઝેબનું અવસાન થવાથી એની મુગલ બર આવી નહિ. એણે એના સમયમાં થરાદ પર ચડાઈ કરી એ સત્તા નીચે લીધું હતું. પોતાના સમયમાં ફીરોઝખાને કાકોસી અને કાકરેજ જીતી ત્યાંના બગીચો પાસેથી નબનાવું લીધું હતું.

દીવાન કરીમદાદખાન (ઈ.સ. ૧૭૧૬-૧૭૩૫)

પિતાનું મરણ થતા મોટો પુત્ર કરીમદાદખાન ગાદીનશીન થયો. આના નબ-અમલ દરમ્યાન મરાઠાઓની પંજવણી વધી પડતા વડનગર વિસનગર

વિજયપુર વગેરેની પ્રજા વતનો છોડી પાલણપુરને આશ્રયે આવતા પાલણપુરની પૂર્વે ૧૬ કિ.મી. પર પહાડો વચ્ચે કરીમાખાદ વસાવી ત્યાં રક્ષણ આપ્યું હતું, ગુજરાતના સૂબેદાર સરખુલદખાને બાદશાહી સત્તાને અવગણી ને જોધપુરના અભયસિંહ રાઠોડને સૂબેદારી સોંપી સરખુલદખાનને તાબે કરવા મોકલ્યો ત્યારે કરીમદાદખાને રાઠોડને મદદ આપી હતી.

દીવાન પહાડખાન ૨ જો (ઈ.સ. ૧૭૩૫-૧૭૪૪)

ઈ.સ. ૧૭૩૫ માં કરીમખાનના અવસાને એનો પુત્ર પહાડખાન ૨ જો સત્તા ઉપર આવ્યો. ઈ.સ. ૧૭૩૫ માં દમાજી ગાયકવાડે મત્રો કથાજી કદમને ગુજરાતમાંથી હાકી કાઢ્યો ત્યારે એણે પોતાની હારતુ કલક ધોવા મલ્હારરાવ હોલકરની મદદ લઈ ગુજરાત પર ચડાઈ કરી, એમાં પહાડખાન પણ એના હાથે ઝડપાઈ ગયો હતો, જેની પાસેથી કદમે એક લાખની ખડણી વસૂલ કરી હતી (ઈ.સ. ૧૭૩૬). પહાડખાનના ભોળપણથી પિતાને સાચવવા મળેલું એની સત્તા નીચેનું પાટણનું પરગણું જવામદખાન ઉર્ફે કમાલુદ્દીન બાબીએ પડાવી લીધું (ઈ.સ. ૧૭૪૦). પહાડખાને શિરોહી તરફ વસેલા મોમિયા જમીનદારોને તાબે કરી પાલણપુરના રાજ્યમાં વધારો કર્યો હતો.

દીવાન બહાદુરખાન (ઈ.સ. ૧૭૪૪-૧૭૮૨)

પહાડખાનના અવસાને ઈ.સ. ૧૭૪૪ માં એનો કાકો બહાદુરખાન પોતાના દે મોટા ભાઈ ઉરમાનખાનની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ તખ્તનશીન થયો. પાછળથી સમાધાન થતાં ઉરમાનખાનને પણ રાજ્યમાંથી કેટલોક ભાગ કાઢી આપવામાં આવ્યો હતો ૬૩

૧૬. ખંભાતનો નવાબી વંશ

ખંભાતનો રાજવંશ શરૂ કરનારા મીરઝા બહર નઝમુદ્દૌલાના પૂર્વજ ઈરાનના નજમ ઈ શની કુટુંબના અને શિયા સંપ્રદાયના હતા. એમનો એક પૂર્વજ ઈરાનના શાહ ઇસ્માઈલ સફવીના સાત પ્રધાનોમાંનો એક હતો (ઈ.સ. ૧૫૦૦). ઈ.સ. ૧૭૨૩-૩૦ માં જ્યારે સરખુલદખાન ગુજરાતનો સૂબેદાર હતો ત્યારે મીરઝા બહરની શક્તિ જોઈ સૂબેદારે એને પેટલાદનો વહીવટ સોંપેલો. એ અરસામાં એનું લગ્ન ઈરાનના દહેલમી રાજવીઓના એક વંશજ મોમીનખાન દહેલમીની પુત્રી સાથે થયું આ પછી સરખુલદખાને એને ગુજરાતની બક્ષીગીરી સોંપી હતી

આ અગાઉ મોમીનખાનને સરખુલદખાનની લાગવગથી ઈ.સ. ૧૭૧૪ માં સુરત અને ખંભાતની મુત્સદ્દીગીરી અને વડોદરા ભરૂચ ધોળકા પેટલાદ તથા

નડિયાદનો વહીવટ મળ્યો હતો. આ બધા સ્થળોમાં પોતાના પ્રતિનિધ મૂકી મોમીનખાન સુરતમાં રહેતો. ઈ.સ. ૧૭૧૫-૧૬ માં અગ્નિતસિંહ મુખેદાર બનતાં મોમીનખાનને છૂટા થવું પડ્યું હતું, પરંતુ ત્રણ વર્ષમાં એને પોતાની સત્તા પાછી મળી. આવા વખતે મરાઠાઓના હુમલા થઈ ચતાં, એ તકનો લાભ લેવા મોમીનખાનને સ્વતંત્ર થઈ જવાનું મન થયેલું. અગ્નિતસિંહના ગયા પછી મોમીનખાનને ફરી સત્તા ગુમાવવાનું થયું હતું, પરંતુ ઈ.સ. ૧૭૨૨ માં આસફજહાં નિઝામુલ્મુલ્કની મુખેદારીના સમયમાં ફરી સુરતની સત્તા મળી હતી. આ ગાળામાં પીલાણ ગાયકવાડ સુરત ઉપર ચડી આવેલો, જેના સામનામાં મોમીનખાનને સફળતા મળી નહોતી આસફજહાંએ મોમીનખાનને સુરતની દીવાનગીરી ઉપરાંત એની સાથેસાથ ખલાતનો પણ એ વર્ષ માટે વહીવટ સોંપ્યો હતો. મીરજા જફરના લગ્ન ઈ.સ. ૧૭૨૫ માં થતાં સસરા-જમાઈ વધુ નિકટમાં આવ્યા. મોમીનખાનનું અવસાન ઈ.સ. ૧૭૨૮ માં ખલાતમાં થયું તે સમયે મીરજા જફર બક્ષીગીરી સલાળી રહેલો હોઈ ખલાતનો વહીવટ પણ એના હાથમાં આવ્યો. આમ ઈ.સ. ૧૭૨૦ થી ૧૭૨૮ વચ્ચે સ્વતંત્ર થવા માટે ચાલેલાં મોમીનખાનના ચક્ર એના અવસાન પછી એ વર્ષના ગાળામાં સફળ થયાં અને ખલાતમાં સ્વતંત્ર મુસ્લિમ સત્તાના બીજ રોપાયા (ઈ.સ. ૧૭૩૦).

મીરજા જાફર નજમુદ્દૌલા (મોમીનખાન ૧ લો.) (ઈ.સ. ૧૭૩૦-૪૩)

ઈ.સ. ૧૭૩૦ માં આશ્રાવ પેશવાના ભાઈ ચિમનાણ આપાએ ખલાતની ચોથની માગણી કરી, ફરી ૧૭૩૩ માં પણ કરી આ વખતે પ્રજા તરફથી આવેલી જતા ખલાતમાંથી ત્રણ શરારો અને વેપારીઓ દુકાનો બંધ કરી ચાલ્યા ગયા અને વેપારને ભારે હાનિ પહોંચી.

ઈ.સ. ૧૭૩૦ માં મીરજા જાફર નજમુદ્દૌલાને મુખેદાર સાથેની કાઠ ગેર-સમજથી દિલ્હી જવું પડ્યું હતું. ત્યાં એને સારું માન મળ્યું અને જોધપુરનો અમલતસિંહ રાકોડ ગુજરાતનો મુખેદાર નિમાતા એની સાથે અહીં આવવાનું થયું અને ગુજરાતની બક્ષીગીરી તથા ખલાતનો વહીવટ એને પાછાં મળ્યાં. એ ખલાતનો વહીવટ પોતાના પિતરાઈ ભાઈ ફિદાઉદ્દીનખાનને સોંપી પેટલાદ રહેતો, પણ મુખેદાર સાથે કાઠક વાંધો પડતા એને પેટલાદ છોડવું પડ્યું. ઈ.સ. ૧૭૪૩ માં મુલ્લા મુહમ્મદઅલીના તોફાનને કારણે મીરજા જાફરને સુરત જવાનો હુકમ આવ્યો. ખલાતનો વહીવટ એ વખતે તેજમગખાનને સોંપવામાં આવ્યો, પરંતુ આ વખતે મીરજા જાફરના હાથમાં ખલાત લગભગ સ્વતંત્ર જેવું થઈ ચૂક્યું હતું. ૬૪

જેઘપુરના મહારાજ અભયસિંહે ગુજરાતની પોતાની સૂએદારી પોતાના પ્રતિનિધિ રતનસિંહ ભડારીને સોંપેલી હતી. પણ એના કારભાર પ્રજાને ફાવતો નહોતો. મીરઝા જાફરને આવા કારણોએ ભડારી સાથે મેળ નહોતો રહ્યો બંને વચ્ચે ખટરાગમા બીજા પણ કારણ વિકસ્યા હતા. આમ વૈમનસ્ય ઈ.સ. ૧૭૩૭-સુધી ચાલ્યું. આ વર્ષમા દિલ્હીમાં અભયસિંહ રાઠોડ અપ્રિય થતો ચાલ્યો એ કારણે એની સૂએદારી ગઈ આનો લાભ મીરઝા જાફરને મળ્યો અને એની 'નજમુદ્દૌલા મોમીનખાન બહાદુર ફીરોઝખાન'ના ખિતાબ સાથે ગુજરાતના સૂએદાર તરીકે નિમણૂક થઈ, તેથી પછી રતનસિંહ ભડારીને અમદાવાદમાથી દૂર કરવાની કામગીરીમાં મીરઝાને સમય આપવો પડ્યો. ખભાતથી એ પોતાના લશ્કર સાથે કાંકરિયાની પાળે પડાવ નાખી યુદ્ધની તૈયારીમા પડ્યો, ત્યાં તો બાદશાહ તરફથી નવું ફરમાન આવ્યું અને અભયસિંહ રાઠોડને સૂએદાર તરીકે ચાલુ રાખી રતનસિંહ ભડારીને સ્થાને અભયકરણ પઠાવતને કામચલાઉ પ્રતિનિધિ નીમવામાં આવ્યો. આ અરસામા મીરઝા જાફરને સુરત અને જૂનાગઢથી પણ મદદ મળી. દામાજી ગાયકવાડ પણ એને આવી મળ્યો ભડારીએ હજી અમદાવાદ છોડ્યું નહોતું. એણે દામાજીને જણાવ્યું કે મીરઝા જાફરનો પક્ષ છોડો તો ખભાત અને અમદાવાદ સહિત ગુજરાતનો અડધો ભાગ આપું. આ વાત દામાજીએ મીરઝા જાફરને કહેતાં જાફરે અમદાવાદ હવેલી પરગણાનાં કેટલાક ગામ અને વીરમગામ પરગણા આપવાના કહી દામાજીના મનનું સમાધાન કર્યું. અંતે ભડારી અમદાવાદ છોડી ચાલ્યો ગયો મીરઝા જાફરે અમદાવાદમા વિજયપ્રવેશ કર્યો આ સમાચારથી બાદશાહ તરફથી એના મનસખમાં વધારો કરવામાં આવ્યો. મીરઝાએ અમદાવાદનો અડધો ભાગ મરાઠાઓને આપેલો તેથી અથડામણો થયા કરતી હતી, પણ એની હોશિયારીથી એ એમાંથી પાર ઊતરી આવતો હતો, આથી પ્રસન્ન થઈ બાદશાહે એની મનસખદારીમા બીજો પણ સારો વધારો કરી આપ્યો હતો આ પછી એની તબિયત બગડી અને એનું ઈ.સ. ૧૭૪૩ માં અવસાન થયું.

સત્તા માટેની સાઠમારી

મીરઝા જાફરના અવસાને એની બેગમને શકા પડી કે મીરઝા જાફરનો પિતરાઈ ફિદાઉદ્દીનખાન અને મુફ્તખીરખાન ખભાતની જાગીર પડાવી લેશે એ માટે એણે રગોજીનું રક્ષણ માગ્યું બીજી બાજુથી એ બે હાકેમોને ગુજરાતની સૂબાગીરી કામચલાઉ સલાખી લેવાનો બાદશાહી હુકમ આવ્યો, અને એ બેઉએ અમદાવાદનો હવાલો લીધો રગોજીએ બેઉનું કાસળ કાઢી નાખવા માગતો હતો, પણ એમા એ સફળ ન થયો દરમ્યાન ફિદાઉદ્દીનખાનને ખભાત જવું પડ્યું,

એટલે મુક્તખીરખાનને મારી નાખવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ મુક્તખીરખાનને આત્મી ગધ આવી જતા એ સાવચેત બની ગયો. રંગોળને દુકાં આપવા શેરખાન આખી ખલાતથી કેટલાક ગામડા લૂંટવા લાગ્યો. મુક્તખીરખાને ફિદાઉદ્દીનને ખંલાતથી ખોલાવી લીધો, દરમ્યાન શેરખાને રંગોળને સહાય આપવાનું બંધ કર્યું.

ઈ.સ. ૧૭૪૩ ના ઉત્તરાર્ધમાં આદશાહના બાણવામાં આવ્યું કે જુનરનો અખ્દુલ અઝીઝખાન ખોટી રીતે ગુજરાતનો સૂબેદાર થઈ એકો છે, તેથી આદશાહે દરમાન મોકલી મુક્તખીરખાનને ગુજરાતનો સૂબેદાર નીમી સત્તા આપી, પણ અમદાવાદ જવાંમદખાન આખીના કબજામાં હોઈ મુક્તખીરખાનને સફળતા ન મળી અને ખલાત આદશા જતુ પડ્યું, બંધાંથી એને રંગોળની સહાય માગતી પડી. રંગોળને રૂપિયા એક લાખની જરૂર હતી. મુક્તખીરખાને રૂપિયા એસી હજાર એકઠા કરી આપ્યા, પણ રંગોળએ બાકીના રૂપિયા ૨૦ હજાર મળ્યા પછી મદદ કરવા જણાવ્યું. આને કાગળે મુક્તખીરખાનને ખંલાતમાં પાંચ વર્ષ પડ્યા રહેવું પડ્યું. આ સમય દરમ્યાન સૂબેદારી મેળવવા અમદાવાદ જઈ એણે અનેક વાર પ્રયત્ન કર્યો, પણ સફળતા ન મળી.

ઈ.સ. ૧૭૩૭ થી ૧૭૪૮ સુધી ખંલાતનો વહીવટ તેા નજમખાન નામના અમલદારના હાથમાં રહ્યો હતો અને એકદરે ખંલાતમાં શાંતિ રહી હતી. અમદાવાદની સૂબાગીરી મેળવવામાં સફળતા ન મળતા હવે મુક્તખીરખાને ખલાતમાં તદ્દન સ્વતંત્ર થવા વિચાર્યું અને નજમખાનને મરાવી નાખ્યો. આ વાતની આદશાહને ખબર પડી, આદશાહે અગાઉ આપેલો 'મોમીનખાન'નો ઇલકાબ ધારણ કરી ખલાતની મુસદ્દીગીરી લીધી, જેને આદશાહે બહાલી આપી. મોમીનખાન રજો (ઈ.સ. ૧૭૪૮-૧૭૮૩)

આદશાહ તરફથી 'તુરુદ્દીન મુહમ્મદખાન મોમીનખાન બહાદુર'નો ઇલકાબ મળ્યો તે ધાગણુ કરી એણે ખંલાતનાં સત્તાસૂત્ર હાથમાં લીધાં નજમખાનના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી ફિદાઉદ્દીનખાન એના કુટુંબને દિલાસો આપવા ખંલાત આવ્યો, પણ મુક્તખીરખાને ખલાતમાં એને પ્રવેશ કરવા ન દીધો.

આ સમયે મુક્તખીરખાન - મોમીનખાનની સત્તા માત્ર ખંલાત ઉપર હતી અને બહાર એવું પદ માત્ર ખલાતના મુસદ્દી તરીકે ગણાતું. ગાયકવાડના પ્રતિનિધિ સાથે એને હવે અણબનાવ થયેલો. પેશવા અને ગાયકવાડે ગુજરાતની વહેંચણી કરી લીધેલી તેમાં ખંલાત પેશવાના ભાગમાં આવ્યું હતું આ કારણે પેશવાનો પ્રતિનિધિ ધનુનાથગવચોથ ઉધરાવતો ધોળકા અને તારાપુર થઈ ખંલાત આવ્યો અને મોમીનખાન પાસેથી ૧૦ હજારની ચોથ માગી (ઈ.સ. ૧૭૫૨).

એ ઉધરાવવા પાંડુરગ પડિત આવ્યો ત્યારે શરૂમા તો બચાવના સાધન તૈયાર કર્યાં, પણ અથડામણ થાય એ પહેલાં સલાહ થઈ અને મોમીનખાને ઘાસઢાણના રૂપિયા સાત હજાર તેમ ચાર તોપ આપી.

ઈ.સ. ૧૭૫૩ નુ ચોમાસુ આવતા ખભાતના કોટનો કૈટલોક ભાગ પડી ગયો. આની જાણ અમદાવાદના પેશવાઈ સૂબેદાર શ્રીપતરાવને થતાં એ ખંભાત ઉપર ચડી આવ્યો, પણ સફળતા ન મળી, એટલે ખભાતના ગામડા છૂટવાની શરૂઆત કરી. આની અસર મોમીનખાન ઉપર થઈ અને છેવટે એને સમાધાન કરવું પડ્યું. મરાઠા સાથેના વિગ્રહમા ખભાતને ઘણું નુકસાન થયું હતું. સમાધાન તો થયું, પણ મોમીનખાનને એનો વિશ્વાસ નહોતો તેથી તૈયારી ચાલુ રાખેલી.

ઈ.સ. ૧૭૫૪ મા ખભાતનો પેશકાર વજેરામ શ્રીપતરાવના જુલમની ફરિયાદ કરવા પૂતા પેશવાના દરબારમા ગયો. ખીજા બાજુ ખંભાતની જકાતનો ભાગ લેવા શ્રીપતરાવે પોતાના નાયબ ભગવતરાવને મોકલ્યો. ઓછી આવક અને વધુ ખર્ચ હોઈ ભગવતરાવે ખભાત લઈ લેવા પેશવાને સમજાવ્યું. અગાઉથી માહિતી મળી જવાથી, ભગવતરાવ ખભાત નજીક આવ્યો ત્યારે મોમીનખાને એનું સમાન કરી અકબરપુરામાં ઉતારે આપ્યો. ભગવંતરાવે અમદાવાદથી જવા-મર્દખાન બાબીને તેડાવવા પત્ર લખેલો તે મોમીનખાનના હાથમા આવી ગયો તેથી મોમીનખાને ભગવતરાવ કિતરેલો તે મકાનને ઘેરો ઘાલ્યો, એને પકડ્યો અને કેદ કર્યો, તેમ ખભાતના બે દરની જકાતમાં કોઈનો ભાગ હવે નથી એવું પણ જાહેર કરી દીધું. બાજીરાવને ખબર પડતા ભગવંતરાવને છોડાવવા બાર હજારની સેના ખભાત તરફ રવાના કરી. ખભાતને ઘેરો ઘલાયો ને યુદ્ધ શરૂ પણ થયું, પણ પછી 'મિરાતે અહમદી'ના લેખક અલી મુહમ્મદખાનની મસલતથી સુલેહ થઈ અને મોમીનખાન નુકસાનમાંથી ઊગરી ગયો. ભગવતરાવે એનું વેર વાળવા ખભાતનાં ગામ છૂટવા માંડ્યા. નાના નાનાં યુદ્ધ પણ કૈટલોક સમય ચાલ્યા. અંતે સુલેહ થઈ. મોમીનખાને રૂ. ૧૦,૦૦૦ આપવાના હયાં. રકમ હાજર નહિ એટલે તૂકોજ નામનો પેશવાઈ સરદાર મોમીનખાનનો જમીન બન્યો. આમ મોમીનખાન ઈ.સ. ૧૭૫૫ સુધી ખભાતમાંનો કમળે જેમ તેમ કરી સાચવી રાખી શક્યો. ૬૫

પાદટીપ

૧. D B Diskalkar, *Inscriptions of Kathiawad*, No 110 ધ્રાંગધ્રાની હજૂર ઓફિસમાં(તા ૨૮-૪-૧૯૦૧)નો લેખ, જેમાં રાવ ભારમલજીનો નિર્દેશ થયો છે
૨. *Ibid*, No 129 : વવાણિયા ખંદર નજીકના દહીસરા ગામના ઉત્તર દરવાજે આવેલા એક પાળિયામાં ત્યાં 'માહાશય શ્રી. ભોજરાજજી'ની સત્તા કહી છે (તા. ૧૯-૧૦-૧૯૩૧ નો લેખ).
૩. *Ibid*, No 146 : વાકાનેરના ચંદ્રસિંહજીની સામે લડતા મરાયેલો રવોજી આ માળિયા-મિયાણી પાસે તા. ૧૨-૧૧-૧૯૮૩ ના દિવસે મરાયેલો.
- ૩-અ Sir Campbell, *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vol V, p 138
૪. કચ્છની વિગતનો આધાર : આત્મારામ કેશવજી દ્વિવેદી, 'કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ', તથા *Gujarat State Gazetteer . Kutch District*
૫. D. B Diskalkar, *op cit.*, No. 105 : ખાન આઝમ (મીરજા અઝીઝ કોકા) સાથેના યુદ્ધમાં કુમાર અજ મરાયા (તા ૧-૮-૧૫૯૧ નો ભૂચર મોરીના સ્થાન નજીક ભૂતનાથ મહાદેવના મંદિરની ઉત્તરે આવેલો પાળિયો).
૬. 'કાઠિયાવાડ સર્વેક્ષણ' (કા. સ. સ.), પૃ ૪૫૪, આ યુદ્ધની વિગતો માટે જુઓ ઉપર પૃષ્ઠ ૪૮-૪૯
૭. માવદાસજી ભીમજી રતનુ, 'શ્રીચતુર્વિંશ પ્રકાશ અને ભમનગરનો ઇતિહાસ', પૃ ૨૨૮
૮. કા. સ. સ., પૃ ૪૫૫
૯. D B. Diskalkar, *op. cit*, No. 112 : 'મહારાજા શ્રી ભમ શ્રી હવસાલના પુત્ર શ્રી જસવંત'નું શાસન (તા. ૧૮-૪-૧૬૧૦ નો નાગેશ્વર મહાદેવ મંદિરમાનો લેખ), આમ છતાં *op. cit*, No 114માં 'પાતસાહ શ્રી શલમશાહના માહા-મંડલીક ભમશ્રી હવસાલજી'નું રાજ્ય (તા. ૧૨-૨-૧૬૧૩ નો નવાનગરના દાદર ગામનો લેખ) કહ્યું છે, પરંતુ શત્રુ જયની વિમલવસહીની દ્રુષ્ટિ ઉપરની હાથીપોળ પાસેના દેરાસરની દીવાલના તા ૭-૪-૧૬૧૯ ના લેખમાં હાલારમાં આવેલા નવીનપુર- (નવાનગર)માં શ્રી જસવંત નામનો ભમ સત્તા ઉપર હોવાનું નિર્દેશાયું છે, એટલે હવે શત્રુશત્ર્ય જીવતો નહિ હોય
૧૦. વિગતો માટે જુઓ પ્ર ચિ. પરીખ, 'નિબનંદ સંપ્રદાય અને સંત પ્રાણનાથ', "હર્મિ-નવરચના", વર્ષ ૪૪, પૃ ૫૪૩-૫૪૮.

૧૧. D B Diskalkar, *op cit*, No 121 : કાલાવડ(જિ નમનગર)ના શીતળા મંદિરની નજીકના શિવાલયની દીવાલનો લેખ, જેમા 'શ્રી ચંદુવ રાના મહા નમ લાખાજી'નું રાજ્ય કહ્યું છે અને એના બાઈ વિભાજને કુમારપદે કહ્યો છે (તા ૨૦-૯-૧૬૨૫ નો લેખ) *Op cit*, No 134 : તા ૧૪-૨-૧૬૪૦ ના નમનગરના ચોમુખા જૈન દેરાસરમાં શિવનાથજીની ખેસાણીના લેખમા ચંદુવ રાના નમ લાખાજીની સત્તા કહી છે.
૧૨. D B Diskalkar, *op cit*, No 139 તા. ૧૬-૨-૧૬૬૩ ના નમનગર રાજ્યના શેખપાટ ગામની ડેરીમાંના ખેડ પાળિયામાં નમશ્રી ૭ રાજસિંઘજી યુદ્ધમા મરાયાનું નોંધાયું છે આ 'રાજસિંહજી'ના પુત્ર ફૂલજીના પુત્ર વિભાજીનો પાળિયો તા ૨૦-૧૦-૧૬૯૪ નો નમ ખાણિયામા છે, જુઓ *ibid*, No, 153.
- ૧૩ રાવલ (તા કહ્યાણપુર, જિ નમનગર) ગામનો કોટ લાખાએ ચણાવ્યો હતો (તા ૧૫-૫-૧૬૯૭) ત્યાના લેખમા ચાદવ વંશના નમ રાજસિંઘજીના પુત્ર નમ તમાચીના નૃતનનગરમા 'નમ લાખાજી'ને રાજ્ય કરતો વર્ણવ્યો છે, *Ibid*, No, 155
- ૧૪ મુખ્યત્વે કા સ સ', પૃ ૪૫૬-૪૫૯ માંથી વિગતો લીધી છે.
૧૫. D B Diskalkar, *op, cit.*, No 138 ધ્રોળ નજીકના ખારવા ગામના તા. ૮-૫-૧૬૫૯ ના એ લેખમા નડેલ શ્રી જણજીનું રાજ્ય કહ્યું છે.
૧૬. શ. હ. દેશાઈ, 'જૂનાગઢ અને ગિરનાર', પૃ ૭૨-૭૩
- ૧૭ મોરખીના ઉત્તર દિશાએ આવેલા કમશાનમાના તા ૨૧-૧૧-૧૭૪૦ ના પાળિયામાં 'ઠાકરશ્રી કાલીઆજી'ના પુત્ર નડેલ 'અલઈઆજી'ની ડેરી કર્યાનું અને એ જ દિવસના ખીલ પાળિયામા 'નજુલ સાહેબ ભારાજના પુત્ર વીસાજી'નો પાળિયો ભક્ષો કર્યાનું લખ્યું છે, જુઓ D B Diskalkar, *op cit.*, No 170
- ૧૮ દરવાજામા પ્રવેશ કરતાં ડાબી બાજુની નિવાલમાનો લેખ
- ૧૯ પોરબ દરના શાતિનાથના દેરાસરના સં ૧૬૯૧(ઈ સ ૧૬૩૫)ના લેખમા વિક્રમાતજીને યુવરાજ કહેલો હોઈ ઈ સ ૧૬૩૫ મા કે નજીકના વર્ષમા એનું અવસાન થયું હશે. જુઓ ત્રિ ઓ શાહ, મણિભાઈ વોરા, મધુસૂદન ટાકી, 'પોરબ દરના શાતિનાથ-જિનાલયના બે શિલાલેખો', 'ક્ષાર્પિત ઐમાસિક', વર્ષ ૩૦, પૃ. ૧૭૨-૧૭૬
- ૨૦ કે કા શાસ્ત્રી, 'પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્ર : ઇતિહાસની આરસીમા', "ગુજરાતી સાહિત્ય પત્રિકા-અધિવેશન-પોરબ દર-સ્મરણિકા", પૃ ૩૯-૪૦
- ૨૧ D B Diskalkar, *op cit*, No 109 મહારાણા ચંદ્રસિંહના રાજ્યકાલમા હામપોર ગામમા શિવમંદિર બંધાયું (તા ૮-૨-૧૫૯૯ નો લેખ), No. 113 : 'પાતશાહ સેલિમશાહના વિજયરાજ્યમા નૃપતિ શ્રી ચંદ્રસેનજી'નો ઉલ્લેખ છે (ધ્રાંગધ્રા નજીકના ગાળાના જૈન મંદિરનો તા. ૨૩-૨-૧૬૧૨ નો લેખ)

૨૨. આચાર્ય ઈ.સ ૧૯૨૮ કહે છે, પણ એ સં ૧૯૨૬ નેઈએ નીચે D B. Diskalkar, *op cit*, No. 124 પરની નોંધ જુઓ.

(૧) *Ibid*, No. 111 . તા. ૧-૫-૧૬૦૭ ના કોંઠાના કોદેશ્વર મહાદેવના મંદિરના લેખમાં રણમદલ રાત્રીરાત્રી નિતરાજી રણવીર ભીમ વાત રાજધર રણ વરસિંહ ભીમ વરસિંહદેવ અને કેદયસિંહ અને ઉદયસિંહને કલ્યાણ એવો ક્રમ છે. આમાના રણ(રાણી)ગદે પછીના ચાર પ્રાગવ્રાની સમાતર સાખાના જણાય છે, કારણ કે આ સમયે તો ચંદ્રસિંહજી હતો.

(૨) *Ibid*, No 119 . પ્રાગવ્રાના ચરણના મહાલમાંના માવકની વાયવ્ય ખૂણામાં આવેલી દેરીના તા ૪-૧-૧૬૨૧ ના લેખમાં 'મહારાણા શ્રી ચંદ્રસેનજીના રાજ્યમા કુમાર ભોજરાજ'ના નિધનના ઉલ્લેખવાળો પાળિયો.

(૩) *Ibid*, No 124 હળવદની ભવાની માતાના મંદિરની પૂર્વ ખાજી આવેલી દેરીનો તા ૧૧-૫-૧૬૨૬ નો લેખ, જેમાં એ દિવસે શ્રી ચંદ્રસેનજીનું મરણ થતાં, પાછળથી મહારાણા અમરસિંહજીએ એ દેરી કરાવ્યાનું લખ્યું છે

(૪) *Ibid*, No 132 તા ૩૦-૩-૧૬૩૪ ના હળવદની ભવાની માતાના મંદિરના લેખ પરથી હજી મહારાણા શ્રી આસકરજી રાજ્ય કરતો હોવાનું જણાય છે.

(૫) *Ibid*, No. 136 : તા ૨૫-૬-૧૬૪૪ના રાજસીતાપુરમા આવેલા લક્ષ્મીનારાયણના મંદિર પાસેના ગિવાલયના લેખમા ઝાલાવાડના હળવદમા 'મહારાણા શ્રી ચંદ્રસેનના પુત્ર અમરસ વજીની સત્તા કહી છે

૨૩. D B. Diskalkar, *op. cit*, No 142 તા ૨૯-૧-૧૬૬૬ ના હળવદની એક દેરીમાંના આ લેખમાં મહારાણા ગજસ વજીની સત્તા કહી છે.

૨૪. *Ibid*, No. 150 : તા ૫-૫-૧૬૯૩ ના હળવદની ૩૬ મ્ત ભવાળી દેરીના આ લેખમાં મહારાણા જસવંતસંઘજીનું શાસન કહ્યું છે. *Ibid*, No. 164 મા તા ૧-૪-૧૭૨૩ના પાળિયામા પણ એનું શાસન કહ્યું છે.

૨૪-અ જુઓ ઉપર પૃષ્ઠ ૭૬.

૨૫. D. B Diskalkar, *op. cit*, No 176. તા ૯-૫-૧૭૫૯ ના પ્રાગવ્રાના મણિનાગેશ્વર મંદિરમાના આ લેખમાં કોઈ આવરદાસે તા ૬-૮-૧૭૫૩ ના દિવસે શિવમંદિર ચણાવવાનો આરંભ કર્યો ત્યારે રાજ્ય અહમદશાહનું હતું ને ઝાલાવાડમાં 'દેસપતિ મહારાણા શ્રી રાએસ વજી'નું રાજ્ય હતું એ મંદિર તા. ૯-૫-૧૭૫૯માં પૂરું થયું ત્યારે રાજ તરીકે શ્રી ગજસ વજી હતા અને એને પરધર કુમાર જસવંતસંઘજી હતો.

૨૬. *Ibid*, No. 165 અદાજીએ પોતાના પિતા ભોજરાજજીની દેરી શિયાણીના તળાવની પાળે કર્યાનું તા. ૧૫-૭-૧૭૨૪ના આ લેખમાં સૂચન છે.

૨૭. *Ibid*, No 167: લીંબડીના તળાવની પાળે ઊભેલા પાળિયામા તા. ૨૮-૩-૧૭૩૭ ને દિવસે કુમાર વેહરાજના અવસાનની નોંધ છે
- ૨૮ *Ibid*, Nos 167, 169, 180
- ૨૯ *Ibid*, No, 120 વાકાનેરના મહાલક્ષ્મી મંદિર પાસેના પાળિયાનો તા ૩૧-૩-૧૯૨૩ નો લેખ એમા મહારાણા શ્રી માનજીના પુત્ર મહારાણા શ્રી રાયશંઘજીના પુત્ર મહારાણા શ્રી ચંદ્રસેનજીના પુત્ર મહાકુમાર શ્રી પ્રથીરાજના પુત્ર મહાકુમાર શ્રી રારતાનજીના અવસાનની નોંધ છે એની પાછળ ઈડરના રાયનારાયણદાસના પુત્ર રાય કલ્યાણમલજીની પુત્રી પ્રાણાવતી સતી થઈ હતી.
- ૩૦ *Ibid*, No 131 દુવા(તા વાંકાનેર)ના લક્ષ્મીનારાયણ મંદિરના તા ૯-૬-૧૬૩૨ ના મૂળ લેખમા વાકાનેર પ્રગણે રાણાશ્રી માનસંઘજી અને એના પુત્ર રાયસ વજ એમ બેઉ નામ મળે છે
૩૧. *Ibid*, No 146 માળિયા-મિયાણીના પ્રદેશ ઉપર ચડી આવેલા ચંદ્રસિંહજી સામે લડતા કચ્છના રાવ રાયધણજીનો પુત્ર રવોજી મરાયાનુ તા ૧૩-૧૧-૧૯૮૩ ના આ પાળિયા પર નોંધાયું છે
- ૩૨ *Ibid*, No 135 તા ૨૧-૪-૧૯૮૨ ના વઢવાણના પાળિયામા મહારાણા ચંદ્રસેનજીના પુત્ર પૃથ્વીરાજજીનો પુત્ર રાજેજી મરણ પામતા રાડોડ રાણી સતી થયાનું જણાયું છે
- ૩૩ કા સ સ , પૃ ૫૬૯
૩૪. અહીં મુંધીનું કા. સ સ , પૃ ૫૬૯ ના આધારે
- ૩૫ આ દામાજી ગાયકવાડે શિવમંદિર લોહિયાણા(વલ્લભીપુર મહાલ)મા તા. ૯-૫-૧૭૩૮ ને દિવસે પૂરું કરેલું, જુઓ D. B Diskalkar, *op cit*, No 168.
- ૩૬ *Ibid*. No 171 : તા ૨૦-૮-૧૭૮૧ના વઢવાણની હાડીમાની જગ્યાના લેખમાં મહારાણા શ્રી અરજનસિંહજી સાથે હાડા શ્રી અમરસિંહજીની પુત્રી બાઈ શ્રી દેવકીવટે સહગમન કર્યું એનો પ્રાસાદ પરમાર કુટુંબની આજીણાના પુત્ર મહારાણા શ્રી સબલસિંહજીએ કરાવ્યાનુ નોંધાયું છે
- ૩૭ *Ibid*, No 154 તા ૨૨-૪-૧૯૬૬ ના દિવસે વજેરાજજીના પુત્ર શેષમલના પુત્ર ગોપાલસિંહજીનો પુત્ર કચ્છના સૈન્યો સાથે લડતા મગચેલો એની યાનના પાધરમાના આ પાળિયાલેખમા નોંધ છે, જ્યારે *ibid*, No. 158 મા યાનના તા ૧૯-૯-૧૭૦૧ ના એક અન્ય પાળિયામા મહારાણા અભિરાજજીના મૃત વજેરાજજીના મૃત શેષમલજીના મૃત 'સગમસંઘજી' નોંધાયા છે *Ibid*, No 163 ના તા. ૩૧-૮-૧૭૦૦ ના પાળિયા-લેખમા પણ આ ક્રમ મળે છે

- ૩૮ *Ibid*, No. 125 માં પાતશાહ શ્રી શાહાનહાનના રાજ્યમાં પરમાર શ્રી રામજીનું વિજયરાજ્ય કહ્યું છે (મૂળીના માડવગય મંદિરનો તા ૨૫-૧-૧૬૨૯ નો આ લેખ છે)
- ૩૯ *Ibid*, No 143 તા ૧૪-૮-૧૬૭૯ ના મૂળીના પાધરના પાળિયામાં પરમાર વિસોજ મરણ પત્રમાં કેઈ જાણણે આપધાત કર્યાનું લખ્યું છે. આ વિસોજ મૂળીના ભોજરાજજી રાજાનો સૌથી નાનો ભાઈ હતો.
૪૦. ભાગત રાજ્યમંડલ (ભા રા. મ), ભાગ ૧, પૃ ૨૦૧-૨૦૨
૪૧. એજન, ભાગ ૨, પૃ ૧૨૮ (૨૮)-૧૨૮ (૪૭)
- ૪૨ એજન, ભાગ. ૧, પ. ૨૩૬-૨૩૭
- ૪૩ D B. Diskalkar, *op cit*, No 103 : તા ૧૩-૧૦-૧૫૭૭ ના ગાયતી વાવના આ લેખમાં અકબરના રાજ્યમાં વિસાજની સત્તા હેવાનો ઉલ્લેખ છે
- ૪૩-અ તા ૨૫-૧૦-૧૬૧૭ ના વરતેજના પાળિયા-લેખમાં ધુનાજીની સત્તાનો નિર્દેશ છે; જુઓ *ibid*, No. 116
૪૪. *Ibid*, No 175 તા ૬-૯-૧૭૫૨ ના લાડીના ભીડભંજન મહાદેવના મંદિરમાંના લેખમાં લાડીમાં ગોહેલ સંધજીનું રાજ્ય કહ્યું છે.
- ૪૫ ભા રા મં. ભાગ ૧, પૃ ૨૧૦-૨૧૩
૪૬. D B Diskalkar, *op cit*, No. 144 : તા ૩૧-૫-૧૬૮૨ ના ખેટ શંખોદ્ધારમાંના લક્ષ્મીજીની વખાર નામક સ્થાન નજીક ઊભેલા પાળિયામાં રાણા શ્રી ભીમજીનો ઉલ્લેખ છે.
- ૪૭ *Ibid*, No 140 : તા ૯-૧-૧૬૬૮ ના ખેટ શંખોદ્ધારમાંના નવા શંખનારાયણ મંદિર પાસેના પાળિયામાં સંત્રામજીનો પુત્ર રાણો અખેરાજી મરણ પામ્યાનો નિર્દેશ છે.
- ૪૮ ભા રા. મં, ભાગ ૨, પૃ. ૮૨
- ૪૮-અ M s Commissariat, *History of Gujarat*, Vol II, p 10
- ૪૮-આ *Ibid*, p 178, વળી જુઓ ઉપર પૃ ૭૭.
૪૯. ઈડર રાજ્યનો ઇતિહાસ, ભા ૧. પૃ. ૧૩૩-૨૦૭
૫૦. ભા. રા. મં., ભાગ ૧, પૃ. ૨૨૨-૨૨૩
૫૧. એજન, ભાગ ૧, પૃ ૨૨૪-૨૨૫
૫૨. એજન, ભાગ ૧, પૃ. ૧૯૪-૧૯૫
- ૫૩ આ સ્થળ પાલનપુર તાલુકામાં કાકરેજ વિભાગમાં બહેચરાજીથી ઉત્તરે ૫ કિ મી. ઉપર છે

૫૪ ભા. રા મં., ભાગ ૧, પૃ. ૨૨૯

૫૫ એજન, ભાગ ૧, પૃ. ૨૯૧-૨૯૨

૫૬ ધગ્મપુર તો રામદેવની પછી આવેલા ધરમદેવે ઈ.સ ૧૭૬૬ માં વસાવ્યું ત્યાં સુધી ગાદી નગર(રામનગર)માં હતી

૫૭ ભા. રા મ , ભાગ. ૧, પૃ ૨૮૧-૨૮૩

૫૮. એજન, ભાગ ૨, પૃ ૧૩૮-૧૩૯

૫૯. ગ. હ, ફેસાઈ, 'સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ,' પૃ ૫૯૧-૯૯

૬૦. આ જનાવ ૧૭૦૩ માં જકરખાનની નાયબ-હાકેમી વખતે બન્યાનું આ જ અર્થમાં નોંધાયું છે

૬૧ ભા. ગ. મ , ભાગ ૧, પૃ ૧૯૧-૧૯૨

૬૨ કે કા. શાસ્ત્રી, 'સૌરાષ્ટ્રની ઐતિહાસિક નગરીઓ-૧, માગરોળ-સોરઠ', પૃ. ૫૯-૬૬

૬૩ પાટનપુર રાજ્યની વિગત 'પાટણપુર રાજ્યનો ઇતિહાસ', ભાગ ૧, પૃ ૧ થી ૨૦૦ માંથી તાત્ત્વી છે.

૬૪. મીરજા જકરનું આજીવું નામ મીરજા જકર નજમુદ્દૌલા મોમીનખાન હતું, એટલે એના અવસાન સુધીના હેવાલમાં ૨. બી જોડે મોમીનખાન નામ પ્રયોજ્યું છે ('ખંભાતનો ઇતિહાસ', પૃ. ૬૨-૬૭).

૬૫ ખંભાતના ઇતિહાસની વિગતો શ્રી રત્નમણિરાવ ભીમરાવના 'ખંભાતનો ઇતિહાસ'ના પૃ. ૬૦-૭૪ માંથી સંક્ષેપમાં લેવામાં આવી છે.

પરિશિષ્ટ ૧

ગુજરાતમાં વિદેશી વસાહતો

૧. પોર્ટુગીઝ વસાહતો

મહમૂદ મેગડાના મરણ બાદ ગુજરાતના કિનારા પર ફિરંગીઓનો પ્રભાવ વધ્યો.^૧ મુઘલ બાદશાહ હુમાયુની વિરુદ્ધ લડવામાં ગુજરાતના સુલતાન બહાદુરશાહે ફિરંગીઓની મદદ લીધી હતી તેથી દીવ અને દમણ પર ફિરંગી-વચ્ચસ સ્થપાયું. પોર્ટુગીઝોએ દમણ ગુજરાતના એક અમીર પાસેથી મેળવ્યું હતું એમની વસાહતોમાં ખ્રિસ્તી ધર્મપ્રચારપ્રવૃત્તિઓ ચાલતી તેથી દમણમાં પણ જેસુઈટ ચર્ચ ઉપરાંત ડોમિનિકન, ફ્રાંસિસ્કન અને ઓગસ્ટિયન ચર્ચ પણ હતાં દીવના કિલ્લાને ફરતી એવડી ખાઈ હતી. બહારની ખાઈની ઊંડાઈ વધુ હોવાથી એમાં વહાણ પણ આવી શકતા. કિલ્લા પર મોટી તોપો રાખવામાં આવતી આમ દીવ પોર્ટુગીઝો માટે સુરક્ષિત સ્થળ હતું અને વેપારી મથક હતું

અકબરના દરબારમાં જેસુઈટ મિશન વારંવાર જતાં બાદશાહે એમને ધર્મ બાબત અમુક છૂટછાટો આપી હતી. અકબર તથા જહાંગીરના સમયમાં પોર્ટુગીઝોને ખંભાતમાં ખ્રિસ્તી ધર્મનો પ્રચાર કરવાનો તથા અય બાંધવાનો પરવાનો મળ્યો હતો પોર્ટુગીઝોની સખ્યા પણ એ સ્થળે મોટી હતી. ઈ.સ. ૧૬૦૫ માં ત્યાં ૮૦ પોર્ટુગીઝ કુટુંબ વસતાં હોવાનું નોંધાયું છે. દરિયાકિનારે પોર્ટુગીઝોએ વિશાળ આવાસગૃહ બાંધ્યા હતાં. મુસાફર ટેવેર્નિયરે એના પ્રવાસ (ઈ.સ. ૧૬૬૨-૬૬) દરમિયાન એના ભગ્નાવશેષ નિહાળ્યા હતા.^૨ ખંભાતનો વેપાર બહોળો હતો એક સમયે ફિરંગીઓ(વિદેશીઓ)નાં ૨૦૦ વહાણ બારામાં નાગવેલાં હોવાનો ઉલ્લેખ છે ૧૬૧૬ પછી અંગ્રેજોની વેપારી જમાવટ ખંભાત બંદરે થતા ફિરંગીઓનું જોર ઓછું થયું. સુરત મુકામે પણ પોર્ટુગીઝોના વળતાં પાણી થયાં.

૨. વલંદા(ડચ) વસાહતો

વેપારી અને વહાણવટી તરીકે વલંદા પંકાતા. ઈ.સ. ૧૬૦૨ માં પૂર્વમાં વેપાર કરતી વિવિધ કંપનીઓનું એકત્રીકરણ કરી ડચ યુનાઇટેડ કંપનીની સ્થાપના થઈ. ડચ સરકારે વેપારી કંપનીને કેટલાક હક્ક આપ્યા હતા, જેમાં મુદ્દ

કે સધિ કરવાના તથા ભૂમિ કબજે કરી એ સ્થળે કિલ્લેબંદી કરવાના અધિકાર જોંધપાત્ર છે.

અંગ્રેજો વલંદાઓ અને ફ્રેંચોના આગમન સમયે હિંદના દરિયાકિનારા પર પોર્ટુગીઝોનું વર્ચસ હતું. મુઘલોની નૌકાશક્તિના અભાવમાં પોર્ટુગીઝોને પડકારનાર કોઈ ખીજ સત્તા ન હતી વલદા ઉત્તમ પ્રકારના ખલાસી હોવાથી એમણે પોર્ટુગીઝોની દરિયાઈ શક્તિને પડકારી હિંદના પશ્ચિમ કિનારા પર વેપારની શરૂઆત કરવાના પ્રયત્ન ન્યુઝીલેંડના એ વેપારીઓએ કર્યા હતા, પરંતુ ગોવાના પોર્ટુગીઝોએ તેઓને મારી નાખ્યા.

વલદાઓનો મુખ્ય વેપાર તેજનના ટાપુઓ સાથે હતો તેથી હિંદના કોરોમાંડલ કિનારા પર એમની વેપારી કોઠીઓ હતી, પરંતુ અમુક સમય પછી ગુજરાત સાથે વેપારની જરૂરત વલદાઓને લાગી. પહેલાં અરબો પણ ગુજરાતના કાપડની સાટે ટાપુઓના નિવાસીઓ પાસેથી તેજના ખરીદતા હતા એ કારણે ગુજરાતમાં વસાહત સ્થાપવાની જરૂરત ઊભી થઈ. ઈ.સ. ૧૬૦૧ માં વલંદા સુરત આવ્યા હતા અને ૧૬૦૬ માં એમણે એ સ્થળે કોઠી સ્થાપા હતી એ સમયે પોર્ટુગીઝો એમના દરેક હતા. બુઝાનપુર ખાતે મુઘલોના વડા ખાનખાનાના કાન પોર્ટુગીઝો વલદાઓ વિરુદ્ધ ભભેરી રહ્યા છે એ બાકે સુરતમાં વાન ડેનિસ નામે એક વલદાએ આત્મહત્યા કરી અને ત્યાં બાદ સુરતની કોઠી બંધ કરો. હવે નવેસરથી ગુજરાતમાં વેપાર અર્થે વલદાઓએ ઈ.સ. ૧૬૧૫ માં પ્રયત્ન કર્યા. એ જ વર્ષે હવે પ્રતિનિધિ તરીકે વાન રેવિન્ટનને જહાગીરના દરબારમાં વેપારી સવલતો મેળવવાના કારણે મોકલવામાં આવ્યો. એ જ ગાળામાં અંગ્રેજ પ્રતિનિધિ ામસ રો જહાગીર પાસે વેપારી સવલતો મેળવવાના આશયથી બુરહાનપુર જઈને રહ્યો હતો. રેવિન્ટનને બા.શાહ પાસેથી વેપારી સવલતો મેળવવી દુર્લભ લાગી. વળી તે પણ વલદા વિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિઓ કરતો હતો. રેવિન્ટનને જણાયું કે વલદાઓ સાટે એ વેપારને અનુકૂળ રાજકીય વાતાવરણ નથી, પરંતુ એનો રિપોર્ટ આવે એ પહેલાં એક હવે પ્રતિનિધિ બોકેને સુરત ખાતે કોઠી સ્થાપવા મોકલવામાં આવ્યો. ઈ.સ. ૧૬૧૬ ના ઓગસ્ટમાં એણે સુરત આવી સત્તાવાળાઓ પાસેથી પરવાનો મેળવ્યો. સત્તાવાળાઓને કામચલાઉ પરવાનગી આપવી પડી, કારણ કે વલદા ગુજરાતનાં વહાણોને નુકસાન કરવાની શક્તિ ધરવતા હતા. ઈ.સ. ૧૬૧૮ માં શાહજહાં ખુર્દમાં પાસેથી વલદા વેપારી સધિ મેળવી શક્યા. શરૂઆતના વર્ષોમાં અંગ્રેજો સાથે સશસ્ત્ર અથડામણો થતી હોવા છતાં વલદા ગુજરાત સાથે એમનો વેપાર વિકસાવી શક્યા. શરૂઆતમાં બટેદિયાથી વર્ષમાં ત્રણ

કે ચાર વહાણ ગુજરાત અને અગરતા તરફ જતા. વેપાર વધતા અમદાવાદ અને ભરૂચ મથળે પણ વસદાઓની વેપારી કોઠીઓ આપવામાં આવી

સુરતમાં વસદાઓની વસાહત હતી અને તેઓ ત્યાં કાંઠથી રહેતા. એમના કાયરેફ્ટરનો આવાસ વિશાળ હતો. ઈ.સ. ૧૬૨૭ માં ટોમસ હર્બર્ટે સુરતનું વર્ણન કર્યું છે : એ વસદાઓના અને અગ્રેજોના આવાસ તેમજ ફર્નિચર ઉત્તમ પ્રકારનાં હોવાનું જણાવે છે. મેન્ડેસસોના કહેવા પ્રમાણે સુરત પાસે નદીને પેલે પાર રાફર ખાતે વસદાઓની વખાર હતી. વસદાઓનું વેપારી થાણું અમદાવાદમાં મુખ્ય ચાર રસ્તાઓ પર હોવાનું મુસાફર થેવનો (ઈ.સ. ૧૬૬૬) જણાવે છે.

શાહજહા પોર્ટુગીઝોને હરાવવા વસદાઓની મદદ લેવા ઇચ્છતો હતો, એણે બદલામાં વેપારમાં અમુક છૂટછાટો આપવાની તૈયાર બતાવી, પણ બટેવિયાના ગવર્નરે એ દરખાસ્ત નામ જૂર કરી.

૧૭ મી સદીની છેલ્લી પચીસીમાં વેપારના પ્રમાણમાં અતિશય વધારો થયો. એના કારણે વસદાઓએ મેળવ્યા વસદા ૧૦૦ રૂપિયાના માલ પર ૫૦૦ રૂપિયા નફો રાખતા. એ જ નૈકાના અતલાગમાં સત્તાવાળાઓના ત્રાસના કારણે વસદાઓને સુરતનો વેપાર બંધ કરવો પડ્યો ઈ.સ. ૧૬૯૮ માં મુઘલ અમીરોનાં વહાણ યુરોપના ચાંચિયાઓએ છૂટ્યાં. પરિણામે કેટલાક વસદાઓની કોઠીઓ પર નિયંત્રણ મુકાયાં. અતે મુલેહ થતા ઔરંગઝેબે એ ઉઠાવી લીધા. અગ્રેજો અને ફ્રેંચોની માફક વસદાઓને પણ મુઘલોનાં વહાણ લાંટવા બદલ નુકસાની પેટે રકમ ભગવાની હતી વસદાઓએ ૭૦ હજાર રૂપિયા ચૂકવ્યા અને મક્કા જતાં વહાણોના રક્ષણની આંચધરી આપી

૧૮ માં નૈકાના ઉત્તગર્ધમાં મુઘલોની સત્તાના અન્ત સમયે અગ્રેજોનું વર્ચસ સુરત પર વધ્યું. પરિણામે વસદાઓને સહન કરવું પડ્યું ૧૭૬૨ માં સુરતના નવાબે વસદાઓની કોઠી જપ્ત કરી. વસદાઓએ શહેરમાંથી કોઠી ખસેડી અને નવી જગ્યાએ ખેલી. આ જગ્યા વસદાવાડ તરીકે ઓળખાઈ અતે ઈ.સ. ૧૭૮૮ માં વસદા સુરતની કોઠી છોડી જતા રહ્યા.

૩. અંગ્રેજ-વસાહતો

વસદાઓને નફાકારક વેપાર કરતા જોઈ અગ્રેજોએ હિંદનો વેપાર શરૂ કર્યો ૧૬ માં સૈકાની છેલ્લી પચીસીમાં ઇંગ્લેન્ડની રાણી ઇલિઝાબેથે ‘ખલાતના શહેનશાહ’ (મુઘલ બાદશાહ)ને વેપારી સગવડો આપવા અર્થે પત્ર લખ્યો હતો, જે પરંતુ અગ્રેજોને વેપારી સવલતો તરત પ્રાપ્ત ન થઈ, કારણ કે મુઘલ દરખાસ્ત

પોર્ટુગીઝ પાદરીઓ અંગ્રેજોને ફાવવા દે એમ નહોતું. સુરત ખાતે ૧૬૦૮માં અંગ્રેજ વહાણ 'હેક્ટર' નાગર્યું. જહાંગીર પાસેથી વિલિયમ હાકિન્સે વેપારી સગવડો મેળવી, પરંતુ મુઘલ અમીરો અને પોર્ટુગીઝોની ખટપટને લીધે એ રદ કરવામાં આવી. હાકિન્સ પછી ૧૬૧૧ માં હેન્રી મિડલ્ટન સુરત આવ્યો. એ સમયે પોર્ટુગીઝો અવરોધરૂપ હતા. પોર્ટુગીઝોનાં નાના વહાણ ચોક્કા કરતા હોવાથી સુરત ખાતે અંગ્રેજો માટે બધું હતું તેથી મિડલ્ટને પાસેના સુવાળી ખાતે વહાણ નગર્યા ને વેપાર પણ શરૂ કર્યો. પોર્ટુગીઝોના દયાણને કારણે મુઘલ સત્તાવાળાઓએ અંગ્રેજોને સુવાળી છોડવાનો હુકમ કર્યો. મિડલ્ટને રાતા સમુદ્ર પર અંગ્રેજ શક્તિનો પરચો બતાવ્યો, સુરત અને દીવના વહાણ અટકાવ્યાં. એ છોડાવવા લાગતા વળગતાને સારી એવી રકમ ભરપાઈ કરવી પડી. ત્યાર પછી ૧૬૧૨ માં કેપ્ટન ખેસ્ટે સુવાળી ખાતે પોર્ટુગીઝોને હરાવ્યા તેથી સુરતના અમલદાર પર અંગ્રેજો વિશે સારી છાપ પડી. ખેસ્ટેને આવકાર મળ્યો અને સત્તાવાળાઓએ કરાર પણ કર્યાં. ૧૩ મી ઓક્ટોબર ૧૬૧૩ ના રોજ શાહી ફરમાન પણ આવ્યું. સુરત ખાતે વેપારી કોડી બોલવામાં આવી. એનો નડો ટોમસ એલ્ડરવર્થ હતો. અંગ્રેજોનો વેપાર બંગાળ ન આવ્યો, કારણ કે ગ્યાનિક વેપારીઓને પોર્ટુગીઝો પ્રતિ પક્ષપાત હતો. બીજી તરફ પોર્ટુગીઝો અંગ્રેજોને મળેલા વેપારી હક્કોથી ચિડાયેલા હતા તેથી તેઓએ મુઘલોનાં વહાણોને રજડરાતું શરૂ કર્યું. મુઘલોએ ઇંગ્લેન્ડથી આવેલા ડાઉન્ટન પાસે પોર્ટુગીઝો વિરુદ્ધ સહાયની માગણી કરી. પોતાના દેશની પરવાનગી વિના ડાઉન્ટને એમ કરવાની અશક્તિ દર્શાવી તેથી મુઘલ સત્તા રોષે ભરાઈ ગયાનો પોર્ટુગીઝ ગવર્નર અંગ્રેજ વહાણોને ખતમ કરવા સુગત આવ્યો. એ અને વચ્ચે સુવાળી બારા પાસે લડાઈ થઈ પોર્ટુગીઝોને દીવ ભાગી જવું પડ્યું. અંગ્રેજોની જીતને પરિણામે દરિયાઈ વેપારમાં થોડી રાહત થઈ.

ઇંગ્લેન્ડના રાજા જેમ્સ પહેલાના પ્રથમ અધિકૃત એલચી તરીકે ટોમસ રો ૧૬૧૫ના સપ્ટેમ્બરમાં હિંદ આવ્યો. ડિસેમ્બરમાં જહાંગીર પાસે પોતાના ઓળખપત્ર રજૂ કર્યાં. એ ત્રણ વર્ષ લગી બાદશાહની છાવણીઓમાં સાથે ને સાથે રહ્યો. અતે એણે ગુજરાતમાં વેપાર કરવાનો પરવાનો મેળવ્યો. શાહજહાં ખુર્રમ પાસેથી અંગ્રેજોને જે કરાર મળ્યા તે પ્રમાણે અંગ્રેજોને હથિયાર નાખવાની, પોતાનો ધર્મ પાળવાની અને પોતાના ઝઘડાઓનો નિવેડો લાવવાની છૂટ હતી, પરંતુ એમને ધર્મ બાધવાની મનાઈ હતી. ૧૬૧૩ માં સુરતની કોડીની સ્થાપના બાદ ૧૬૧૫ થી ૧૬૧૮ ના ગાળામાં બે ભાત ભર્ય વડોદરા અને અમદાવાદમાં એની શાખાઓ સ્થાપવામાં આવી હતી.

હિંદમાં બધા અંગ્રેજ વેપારી થાણાંઓના વડા મથક તરીકે સુરતની કોડી કામ કરતી તેથી એ હિંદમાં અંગ્રેજ સામ્રાજ્યનો મુખ્ય આધાર કહેવાઈ છે. અન્ય કોડીઓના વડાઓએ કેન્ટરીઓના અહેવાલ આપવા વર્ષમાં એક વાર સુરત જવાનું થતું. શરૂઆતના આગેવાનો ખેસ્ટ ડાઉન્ટન ઍટકવર્થ કેરિજ વગેરે સાહસિક પુરુષ હતા તેઓએ પોર્ટુગીઝોની તીવ્ર હરીફાઈ દુઃખનાવટ રોગચાળો ઇત્યાદિ મુશ્કેલીઓનો સામનો કરી સુરતમાં અંગ્રેજોનું વેપારી મથક મજબૂત કર્યું. સુરતની કોડીના વહીવટ અર્થે પ્રેસિડેન્ટ હતો; એનો વાર્ષિક પગાર ૫૦૦ પૌંડ હતો. અન્ય ચાર અધિકારી હતા એકાઉન્ટન્ટ-ખજાનચી, વખાનો અધિકારી, પર્સન-મેરિનર અને સેક્રેટરી. યુરોપથી આવતા મુસાફર કેટલીક વાર વિદેશીઓના વેપારી કોડીમાં રહેતા. કાયર અને ઑવિગ્ટનનાં લખાણો પ્રમાણે ખ્રિસ્તની વેપારી કંપની સુરતમાં મકાનનું ભાડું વર્ષે ૬૦ પૌંડ ચૂકવતી. એ માળવાળા મકાનનો ઉપલો ભાગ નિવાસ અર્થે અને નીચલો ભાગ ધંધા અર્થે વપરાતો. પ્રેસિડેન્ટનો આવાસ વધુ સગવડવાળો હતો ડૉ. જહોન કાયરે કરેલા વર્ણન પ્રમાણે પથ્થર અને લાકડાથી બાંધેલું મકાન દેશી કારીગરીથી સુશોભિત હતું. આનંદ-પ્રમોદ અર્થે અલાયદી વ્યવસ્થા હતી. વળી એક સાદું દેવળ પણ હતું. એનો પાદરી હિંદમાં અંગ્રેજ કોડીઓના રહેવાસીઓની ધાર્મિક વિધિઓ સંપન્ન કરતો ૪૧૬૮ ના સનદી ધારાથી ખ્રિષ્ટિય પાર્લામેન્ટે કંપનીના કિલ્લાઓ અને અગત્યની કોડીઓમાં પાદરી ગણવાની વ્યવસ્થા કરી આપી હતી. હિંદ આબ્યા પછી પાદરીએ એક વર્ષમાં પોર્ટુગીઝ તેમજ દેશી ભાષા શીખી લેવાની રહેતી. ૧૭૦૦ માં પ્રાર્થનાનું એક ચોક્કસ સ્વરૂપ કાયરેકટગેએ મોકલી આપ્યું.

હિંદીઓને પ્રભાવિત કરવા અંગ્રેજો કાઢતી ગંહેતા ગિવારે અને ગળના દિવસે ધાર્મિક પ્રવચન સાંભળ્યા પછી શહેર બહાર ઉદ્યાનમાં ફરવા કે તરવા જતા શિગર કરીને કે અન્ય રીતે દિલ અહેલાવતા. ગ્વાદિબ્લુ વાનગીઓ બનાવવા હિંદી અંગ્રેજ અને પોર્ટુગીઝ રસોઇયાઓને ગેકવામાં આવતા વાનગીઓમાં માખણ, બદામ તેમજ અનેક જાતનાં માંસ અને ફળનો ઉપયોગ થતો. એ સમયે અંગ્રેજો ચંદીના વાસણોમાં ભોજન કરતા, કારણ કે ચીનાઈ માટીનાં કે કાચનાં વાસણ મોઢા પડતા માંસ અને દારૂના અતિસેવન અને નવી આબોધવાને કારણે માદખી અને મૃત્યુનું પ્રમાણ વધુ હતું. એ લોકોમાં એક કહેવત શરૂ થઈ કે “વ્યક્તિનું આયુષ્ય એ ચોખાસા” અંગ્રેજો સવારે બર્ન્ટ વાઢન લેતા. સનારના છ વાગ્યે દેવળમાં એમની દાજરી ફરજિયાત હતી. ગેરહાજર વ્યક્તિ અર્ધો કાઉન્ટનો દડપાત્ર બનતી. પ્રાર્થના પૂરી થયા બાદ કોડીના દરવાજા ખૂલતા,

વેપાર અર્થે વેપારીઓ આવતા. હિંદમાં કામ કરતા અંગ્રેજો માટે દેશી ભાપાનું જ્ઞાન મેળવવું ફરજિયાત હતું દિવાળી પ્રસંગે કંપનીના નોકરોને વેપારીઓ ભેટ-સોગાદ આપતા. રાત્રિ-ભોજન પહેલાની પ્રાર્થના વેળાએ પ્રેસિડેન્ટ હાજર રહેતો. રાતે બહાર નીકળવા પ્રેસિડેન્ટની પરવાનગી જરૂરી હતી નવા વાતાવરણની માઠી અસર કંપનીના જુવાન નોકરો પર ન પડે એ હેતુથી સુગંધની ટાઢીમાં કડક નિયંત્રણ હતા. હિંદી સ્ત્રીઓ સાથેના સંબંધ પર પ્રતિબંધ હતો. જહોન-લિયર્લેન્ડ નામે કંપનીના નોકરને હિંદી સ્ત્રી સાથેના સંબંધને કારણે છૂટા થવું પડ્યું હતું. પોર્ટુગીઝોએ કરેલી ભૂલો અંગ્રેજો ટાળવા માગતા હતા કંપનીના આગિયાર નામે નોકર પત્ની સાથે હિંદ આવનાર પ્રથમ અંગ્રેજ હતા પ્રેસિડેન્ટ જેરેમી બેલકેમન (૧૬૪૦) પત્ની સાથે હિંદ આવ્યો હિંદીઓ સાથે ઝઘડો કરનાર અંગ્રેજ શિક્ષાપાત્ર બનતો ઇંગ્લેન્ડ દેશને અને ધર્મને લાગુતરફ વર્તન કરનાર અંગ્રેજ દડપાત્ર બનતો.

અંગ્રેજો ભપકાથી હિંદીઓને આજી નાખવાનો પણ પ્રયત્ન કરતા પ્રેસિડેન્ટ તથા અન્ય અધિકારીઓના ઘોડા, પાલખી શણગારવામાં આવતા રૈનિકો સાબ-સવાર પ્રેસિડેન્ટને સલામી આપતા. એમના અધિકારીઓની કબરો પણ ભવ્ય બંધાતી. સુરત ખાતે અંગ્રેજોનું કબ્રસ્તાન મુખ્યત્વે પોર્ટુગીઝ ગ્રૈફીથી બાંધેલું હતું તેમાં હિંદુ અને મુસ્લિમ શૈલીની અસરો હતી ફ્રાન્સિસ બ્રેટન, ઓર્ડિસ-ડન્સ અને આગિયારની કબરો ભવ્ય હતી ૬

સુરત પાસે આવેલા સુવાળી બંદરે યુરોપની પ્રજાઓના વહાણ નાગરતાં. એ બંદરનો ઉપયોગ અંગ્રેજોએ શરૂ કર્યો હતો. ૧૬૧૫ થી ૧૬૨૯ માં કંપનીનાં ૨૭ વહાણ સુવાળી બંદરથી લડન જવા રવાના થયેલાં. શરૂઆતમાં નુતગઉ કાપડ તેમજ સરખેજ અને ગિયાના(આગ્રા પાસે)ની ગળીની નિકાસ થતી થોડા સમય પછી સુરોખાર મરી કરિયાણા લાખ ગાલીચા અને ખાડ પણ મોકલવામાં આવતા. કંપનીના વહાણ પહોળા પનારું કાપડ બદલે મીસુ કલાર્થ ઇત્યાદિ વસ્તુઓ હિંદના કિનારે ઠાવવામાં હિંદના કાપડનો ઉપાડ ઇંગ્લેન્ડમાં હતો હોલેન્ડ અને જર્મનીના મોઢા લિનનને રથાને ધરવપરાશ માટે હિંદનું કાપડ સરવું પડતું તેથી કંપનીના ગુમાસ્તા હિંદમાં કાપડના મુખ્ય મથકો પર જતા અને દલાલ તેમજ વણકર સાથે કરાર કરતા એ કરાર પ્રમાણે અમુક મુદતમાં અમુક ચોક્કસ માલ કંપનીને પૂરો પાડવા બંધાતા

૧૬૩૦ ના ભયંક દુષ્કાળની માઠી અસર કંપનીના વેપાર પર પડી સુગંધની ટાઢીના ૨૧ માણસોમાંથી ૧૪ મરણાધીન થયા પરિસ્થિતિમાં પોર્ટુગીઝો સાથે

-અમાધાનકારી વલણ અખત્યાર કરવાની જરૂર હતી તેથી મેથોલ્ડ કાઉન્સિલ સાથે ગોવા ગયો ને સંધિ કરી. બીજી દિશામાંથી પણ કંપનીને માઠાં પરિણામ ભોગવવાં પડ્યા ઇંગ્લેન્ડના રાજ્યએ કોર્ટન સામે કંપનીને પગવાનો આપ્યો. એણે શરૂ કરેલી આયિયાગીરીને લીધે સુરતની કંપનીની આબરૂને ધક્કો પહોંચ્યો.

૧૬૭૦ થી શિવાજીની સુરત-ઘૂંટને પરિણામે અને ત્યાગ બાદ એના લયને કારણે સુરત-કોઠીના વેપારને નુકસાન થતું હતું, એનું દેવું વધતું ગયું. માલના ભરાવાને કારણે એના રક્ષણનો પ્રશ્ન ઊભો થતો. સુરતના રક્ષણ અર્થે મુઘલ સૈન્ય પર્યાપ્ત નહોતું. પરિણામે અંગ્રેજો અને ફ્રેંચોને સ્વરક્ષણ કરવાનું રહેતું મુઘલ સૂબેદારો અને અમલદારો કંપની પાસેથી નજરણા અને ભેટોની આશા રાખતા. આમ સુરક્ષા અને મુક્ત વેપારની દૃષ્ટિએ મુગ્ત અયોગ્ય બનતું ગયું. મુઘલોના નિયંત્રણોથી મુક્ત રીતે વેપાર થઈ શકે એવા સ્થળ તરીકે મુબઈની પસંદગી કંપનીના ડાયરેક્ટર જોશિયા ચાઈલ્ડે કરી. ૧૬૬૭ માં ઇંગ્લેન્ડના રાજ્યએ મુબઈ ખેટ વહીવટ માટે કંપનીને સોંપ્યો. અંગ્રેજોએ એ સ્થળની કિલ્લેબંદી કરી મુબઈને સ્વતંત્ર વેપારી વસાહત તરીકે વિકસાવી ૧૬૮૭ માં અંગ્રેજ કોઠીઓના વહા મથક તરીકે સુરતની કોઠી કામ કરતી બંધ થઈ એની ઓફિસ મુબઈ ખસેડવામાં આવી

૧૬૧૮ માં મુઘલ બાદશાહ જહાંગીરે વેપાર અને વસવાટની ખાતરી અપાતા એ પત્ર લખ્યા. ૧૮૧૮ માં—અરાબર ૨૦૦ વર્ષ પછી અમદાવાદના ભદ્ર કિલ્લા પર યુનિયન જેક લહેરાતો થયો. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની ભાવી શક્યતાઓ પણ શુજરાતમાં સુરત ખાતે શરૂ થઈ કહેવાય : “સુરતના એ ભારૂતી ધરમાં અંગ્રેજોએ તદ્દન અગ્નિએ એક મહાન સામ્રાજ્યના પાયા નાખ્યા”

૪. ફ્રેંચ વસાહત

ફ્રિંગી વસાહત અને અંગ્રેજ પ્રજાઓની સરખામણીએ ફ્રેંચો હિંદના વેપારમાં મોડા દાખલ થયા ઈ.સ. ૧૬૬૪ માં ફ્રેંચ વેપારી કંપની રાજ્ય છુટ ૧૪ માનો પરવાનગીથી સ્થપાઈ. એ જ વર્ષે પૂર્વ-તૈયારી કરવા બેઝર નામે ફ્રેંચ સુરત આગ્યો. ઔરંગઝેબના ફરમાનથી ફ્રેંચોને સુરત ખાતે વેપાર કરવાની અને સુવાળી ખાતે કોઠી રાખવાની પરવાનગી મળી ત્યાર પછી ઈ.સ. ૧૬૬૮ માં ફ્રેંચોએ વેપાર શરૂ કર્યો. બેઝરની કુશળતાને કારણે ફ્રેંચોનો વેપાર જામ્યો હતો, પરંતુ પછીના સમયમાં કંપનીના અંદરોઅંદરના વિખવાદને લીધે વેપાર પડી ભાંગ્યો.

સુરતમાં કોઈ વાર ફ્રેંચો અફવાઓ ફેલાવી અન્ય હરીફ કંપનીઓના વેપારને તોડવાનો પ્રયત્ન કરતા, જેમકે ૧૬૭૭ માં એમણે વલંદા અને અંગ્રેજ વચ્ચે

યુદ્ધ થયું હોવાની અફવા વહેતી મૂકી હતી. ૧૭૧૯ માં ફ્રેંચોએ સુરતની કાઠી બંધ કરી વિદેશી કાપડની મોટી માગ હોવાથી ફ્રાંસના વણકરોનો અસતોષ વધી ગયો, તેથી ત્યાંના લોકોએ હિંદના કાપડનો વપરાશ બંધ કર્યો.

૫. ઓસ્ટ્રેડ વસાહત

ઑસ્ટ્રિયાની એક વેપારી કંપની પણ ૧૭૧૭ માં સુરત આવી હતી એ દેશના શહેનશાહના આશ્રય તળે ઓસ્ટ્રેડ કંપની ઊભી થઈ એ કંપની વિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિઓ ડચો અને અંગ્રેજોએ શરૂ કરી, છતાં શાહી પરવાનો એને મળ્યો. પરંતુ નફાકારક વેપાર ન થયો ૧૭૩૦ માં ઓસ્ટ્રેડ કંપની બંધ થઈ.

પાદટીપ

૧. રત્નમણિરાવ ભી ભટ્ટ, ‘ખંભાતનો ઇતિહાસ’, પૃ ૪૪
૨. એજન, પૃ ૫૮
૩. પશ્ચિમી જગત માટે ભારતનું પ્રવેશદ્વાર ખંભાત હતું તેથી યુરોપની પ્રજાઓ મુઘલોને ‘ખંભાતના શહેનશાહ’ તરીકે ઓળખતી
- ૪ H G Rawlinson, *British Beginnings in Western India, 1579-1657*, p 18
- ૫ Charles Fawcett, *English Factories in India* (Western Presidency), Vol I, p 270
- ૬ H G. Rawlinson, *op cit*, p. 134. વળી જુઓ ઈશ્વરલાલ ર. દેસાઈ, ‘સુરત સોનાની મૂરત’, પૃ ૪૨
- ૭ H G. Rawlinson, *op cit*, p 134

ગુજરાતમાં મરાઠા સત્તાનો પ્રારંભ અને પ્રસાર

ભાગ્યમાં ૧૭ મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ અને અઢારમી સદીનો પૂર્વાર્ધ ભારે અગત્યતાવાળા હતા. મુઘલ સામ્રાજ્ય એટલું બધું વિસ્તરેલું હતું કે એના દૂર દૂર આવેલા ભાગો પર ફિદ્દીથી અંકુશ ગાખવાનું મુશ્કેલ બની ગયું હતું. ઘણા થોડા મુઘલ સૂબેદાર પોતપોતાના તાબા નીચેના પ્રદેશો પર મહામુશ્કેલીએ અંકુશ ગાખી શકતા. આવા રાજકીય વાતાવરણમાં ૧૭ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં મરાઠા એક રાજ્યમણ તરફે મુઘલો સામે આવ્યા. ધીમે ધીમે મરાઠા શક્તિ વધતાં તેઓ મુઘલો સાથે સ્પર્ધામાં આવવા લાગ્યા. તેઓ મહારાષ્ટ્રમાંથી અન્ય પ્રાંતો તરફ ધીમે ધીમે આગળ વધ્યા અને એક સદીના ગાળામાં મુઘલોને હાથેથી એમની સત્તાના સ્થાને પોતાની સત્તા સ્થાપવા સમર્થ બની ગયા.

ગુજરાતમાં મરાઠાઓના આગમનની શરૂઆત શિવાજીએ સુગત શહેર પર કબ્જો ચડાઈ (જન્યુઆરી ૬, ૧૬૬૪)થી ગણાવી શકાય. પૂના પર મુઘલોની સેના વારંવાર હુલ્લા કરતી હોવાથી એનો બદલો લેવાના હેતુથી તથા લૂટ મેળવવાના પ્રલોભનથી શિવાજીએ આ ચડાઈ કરી હતી. એ સમયની અને ત્યાર પછી મરાઠા ચડાઈઓ પાછળનો મૂળભૂત હેતુ ગુજરાતમાં મરાઠી સત્તા સ્થાપી રાજ્ય ઊભું કરવાનો ન હતો એ સ્પષ્ટ જણાય છે.^૧ શિવાજીએ સુગત પર કબ્જો પ્રથમ ચડાઈનું આયોજન ખૂબ વિચારપૂર્વક અને ગુપ્તપણે કરવામાં આવ્યું હતું એનો અમલ પણ કુનેહપૂર્વક કરવામાં આવ્યો હતો.^૨ ચડાઈ સમયે સુરત રક્ષણ વગરનું હતું, એને રક્ષણ-દીવાલ પણ ન હતી. સુગતને બદલે સુરત બનાવીને શિવાજી ગયો એ પછી ગુજરાતનો સૂબેદાર મહામત-બાન પોતાની સેના સાથે આવી પહોંચ્યો એણે સુરતની રક્ષણ-વ્યવસ્થા મજબૂત બનાવવાને બદલે ત્રણ લાખ જેટલી પેશકશ (અક્ષિસ) ઉધરાવીને એ જતો ગયો.

શિવાજીની આવી પ્રવૃત્તિથી ઔરંગઝેબની ધાર્મિક અને રાજકીય લાવના ઉશ્કેરાઈ અને એને શિક્ષા કરવા દખ્ખણમાં વિશાળ સેના મોકલવાનું શરૂ થયું. આમ કરવામાં એનો મૂળભૂત હેતુ મરાઠાઓને ગુજરાતમાં આવતા અટકાવવાનો હતો. આમ છતાં શિવાજીએ બીજી વાર સુરત પર ચડાઈ કરી

(ઓક્ટોબર ૩, ૧૬૭૦) અને શહેરને ત્રણ દિવસ સુધી લૂટ્યું. સુરતની દક્ષિણે આવેલા પારનેરા અને બાગલાણુ જેવા નાના કિલ્લા પણ ૧૬૭૨ માં કબ્જે કર્યા એ પછીના સમયમાં ગુજરાતમાં મરાઠાઓનો પ્રવેશ ખૂબ સરળ બન્યો. એમને અટકાવવા માટે ગુજરાતનો સૂબેદાર કે સુરતનો ફાજદાર સમર્થ ન હતો, ૧૬૭૫ માં મરાઠાઓએ પ્રથમ વાર જ નર્મદા એળગી. ટૂંક સમયમાં તેઓએ ગુજરાત અને દખ્ખણ સગહદે અને અન્ય મહત્વના માર્ગો પર એવો અંકુશ સ્થાપી દીધો કે તેઓ ત્યાંથી પોતાની સેનાને સહીસલામત રીતે ગુજરાતના જુદા જુદા પ્રદેશો પર હલ્લા કરવા મોકલી શકતા તેઓએ આ રીતે ઘણા હલ્લા કરાવ્યા. આમ છતાં ૧૬૯૯ સુધી એમનો ગુજરાત સાથેનો સંબંધ વ્યવસ્થિત ધોરણે સ્થપાયો ન હતો.

૧૬૯૯ માં સતારાના છત્રપતિ મહારાજ રાજરામે (૧૬૮૯-૧૭૦૦) પોતાના વિશ્વાસુ અધિકારીઓમાંના એક ખડેરાવ દાલાડેને બાગલાણુમાં ચોથ અને સરદેશમુખી ઉધરાવવા માટે નીમ્યો. દાલાડેએ બાગલાણુ ઉપરાંત સુરત જિલ્લામાંથી પણ આ કંડ વસૂલ કર્યો. ૧૭૦૩ માં મરાઠાઓએ સુરત પર ચડાઈ કરી ભારે લૂંટ મેળવી, એની માહિતી સુરતની અંગ્રેજ કોઠીના અધ્યક્ષના હેવાલમાં જોવા મળે છે.^૪ ૧૭૦૫ માં ખડેરાવ દાલાડેએ મોટી ફાજ સાથે નર્મદા પાર કરી અને બે મુઘલ સૈન્યોને હરાવ્યાં એ પછી એણે ખુરહાનપુરમાં પોતાની ટુકડી કાયમ માટે રાખી અને સૌરાષ્ટ્રમાં સોરઠ સુધી ચડાઈ કરી એને દામાજીરાવ ગાયકવાડની મુખ્ય મદદ મળી હતી.^૫

૧૭૦૬ માં ધનાજી જાદવની આગેવાની નીચે મરાઠાઓનું મોટું લશ્કર દક્ષિણ ગુજરાત પર ચડી આવ્યું. એ સમયે ગુજરાતનો સૂબેદાર શાહજહો આઝમશાહ (૧૭૦૧-૧૭૦૫) ઔરંગઝેબની માંદગીના સમાચાર મળતા એકાએક દિલ્હી ગયો હતો અને ગુજરાતના રક્ષણની જવાબદારી એના નાયબ સૂબેદાર હમીદખાનને સોંપતો ગયો હતો. મરાઠાઓનો સામનો કરવાના હમીદખાનના પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયા, એટલું જ નહિ, પણ એ પોતે તથા સફદરખાન બાબી નઝરઅલીખાન વગેરે પણ મરાઠાઓના કેદી બન્યા. એમને છોડાવવા માટે મોટી રકમ મરાઠાઓને આપવામાં આવી હતી.^૬

ઔરંગઝેબના અવસાન (૧૭૦૭) પછી થોડા સમયમાં જ મરાઠાઓએ ઉત્તર ગુજરાત પર આક્રમણ કર્યું. ધનાજી જાદવ એક વર્ષ સુધી અન્યત્ર ગુજરાત બહાર રોકાયેલો હતો તે દરમિયાન બાલાજી વિશ્વનાથે માળવામાં થઈને પૂર્વ

ગુજરાતમાં પ્રવેશ કર્યો. એણે ગોધરા અને મહુધા છૂંટ્યા. મગદા છેક નડિયાદ અને મહેમદાનાદ સુધી આવી પહોંચ્યા હતા. મગદાઓની આગેદુરના સમાચારથી અમદાવાદની આજુબાજુના પરાં-વિસ્તારના લોકોએ ભયભીત બની ન્હાણ માટે અમદાવાદમાં કેવો ધસારો કર્યો હતો એનું વર્ણન 'મિનાતે અહમદી'ના લેખક અલી મુદમદખાન, જે પોતે એ વખતે ત્યાં હતા, તેણે આપેલું છે. મગદાઓનો સામનો કર્યા માટે અમદાવાદમાં ઘણી મોટી તૈયારી કરવામાં આવી હતી, પણ ફેલાયેલી હતાશાથી છેવટે મુઘલ શૂભેદાર ઇબ્રાહીમખાને મરાઠા સેનાપતિ વિશ્વનાથની માગણી મુજબ એ લાખ અને દસ હજાર રૂપિયા આપ્યા ત્યારે મરાઠા વિદાય થયા ૭

૧૭૧૧ માં ખડેરાવ દાલાડેએ ભરૂચ સુધી ફર્ય કરી, પરંતુ ગુજરાતના શૂભેદાર શાહમતખાને મગદાઓને અલ્લેશ્વર આગળ સળંગ હાર આપી અને ખાનદેશની સહુદો પર પાછા જતા રહેવાની ફરજ પાડી, પણ થોડા વખતમાં (૧૭૧૬ સુધીમાં) દાલાડેએ ભુરહાનપુરથી સુરત સુધીના વેપારી માર્ગો પર પોતાનો અકુશ ચાપી દીધો અને ઘણી જગ્યાએ જકાતનાકા ચાપી વણઝારાઓ પાસેથી રકમો ઉઘાડી. ખડેરાવની આ પ્રકારની સેવાઓની કદર કરી મહાનગર શાહુએ એને ૧૭૧૭ માં માનસિંહ મોરેની જગ્યાએ મગદી સેનાનો સેનાપતિ નીમ્યો. દાલાડેની આ નિમણૂક પછી એને દખ્ખણમાં ભારે કામગીરી રહેતી હોવાથી એણે ગુજરાતમાં પોતાના વિશ્વાસુ અધિકારીઓ કંથાણ કદમ બાંડે અને દામાજીરાવ (પહેલા) ગાયકવાડ અને દામાજીરાવના ભત્રીજા અને દત્તક પુત્ર પિલાજીરાવને પ્રતિવર્ષ મોકલીને ચોથ જેવી રકમ ઉઘરાવવાની કામગીરી સોંપી. ૧૭૨૧ માં દામાજીરાવનું અવસાન થતા પિલાજીરાવ એનો ઉત્તરાધિકારી બન્યો.

પિલાજીરાવે, ૧૭૩૨ માં પોતાનું અવસાન થતાં સુધીના સમયમાં ગુજરાતમાં આક્રમણકારી પ્રવૃત્તિઓ કરી અને પોતાના કુલની સર્વોપરી સત્તા સ્થાપવાનો આરંભ કર્યો. સેનાપતિ દાલાડેએ એને શરૂઆતમાં ખાનદેશમાં નવાપુર ખાતે ધોડેસવાર ટુકડી સાથે નીમ્યો, પરંતુ કંથાણ કદમ બાંડેએ એ સ્થળ પોતાના અધિકાર હેઠળ આવે છે એવી રજૂઆત છત્રપતિ શાહુ પાસે કરતા પિલાજીરાવને ત્યાં જતા રહેવાની ફરજ પડી. એ પછી પિલાજીરાવે ખાનદેશ અને સુરત વચ્ચે મીઠો વ્યવહાર ગાળી શકાય એ હેતુથી સોનગઢની બાજુમાં ડુંગરાળ પ્રદેશમાં પોતાનું મથક સ્થાપ્યું અને ત્યાં સેનાપતિ દાલાડેના પ્રતિનિધિ તરીકે એ રહ્યો. ત્યાં રહીને એણે રાજપીપળાના રાજાની મિત્રતા કરી નાદોદ અને સાગમાગ (જિ ભરૂચ) વચ્ચે નાના નાના કિલ્લા સ્થાપવાની પંચાનગી મેળવી

લીધી. આ ઉપરાંત એણે પડોશમાં રહેતા બીજા અને કોણી લોકોનો પણ લઈ એમના માટે કાર્ય કર્યું, અને સાથે સાથે સુરત પર હલ્લા કરવાનું પણ ચાલુ રાખ્યું. ૧૭૧૯ માં ભીલો પાસેથી સોનગઢનો કિલ્લો મેળવી લઈ આ પિલાજીરાવે પોતાનું વડું મથક સ્થાપ્યું. ૧૭૬૬ સુધી એ એમનું મુખ્ય મથક રહ્યું.^૯

૧૭૧૯ થી ૧૭૨૩ સુધીના ગાળામાં પિલાજીરાવે સુરત અઢાવીસીમાંથી ખંડણી ઉધરાવવાનું કાર્ય કર્યું અને વડોદરા જિલ્લાના પાદરા છાણી અને ભાયલી ગામોના હિંદુ દેસાઈઓ સાથે મિત્રતા બાંધી ૧૭૨૪ માં સુરતના મુત્સદ્દી મોમીનખાને મોકલેલી લશ્કરી ટુકડીને પિલાજીરાવે હરાવી.

એ સમયે કથાજી કદમ બાંડેએ ગોધરા અને દાહોદના ગામડા તારાજ કરી ખંડણી વસૂલ લીધી હતી.

૧૭૨૫ માં સરખુલંદખાન સૂબેદાર તરીકે નિમાયો ત્યારે એણે પોતાના નાયબ તરીકે સુબ્બતખાનને મૂક્યો અને એને ગુજરાત મોકલવામાં આવ્યો. ગુજરાતમાંથી બહારી પામેલા સૂબેદાર નિઝામુલ્-મુલ્કનો નાયબ હમીદખાન પોતાની સત્તા છોડવા તૈયાર ન હતો તેથી આ બંને પક્ષો વચ્ચે એક વર્ષ સુધી આંતર-વિગ્રહ ચાલ્યો. હમીદખાને મરાઠાઓની મદદ મેળવી સુબ્બતખાન અને એના ભાઈઓને કમશ હગવ્યા અને એમની હત્યા કરી. આ સમય દરમિયાન કથાજી કદમ બાંડેએ વીરમગામ પર ચડાઈ કરી, ઘારણ કે મહી નદીની ઉત્તરે આવેલા તમામ ખગ્ગણાંઓની ચોથ એને આપવાનું વચન મુઘલ સૂબેદારે આપ્યું હતું, પરંતુ એનું પાલન કરવામાં આવ્યું ન હતું. વીરમગામના નિવાસી ઉદયકરણ દેસાઈએ દીર્ઘદષ્ટિ વાપરી સાડા ત્રણ લાખ રૂપિયા જેટલી ખાનદાની ઉધરાવી ને બાંડેને આપી અને જે રકમ વધી તેમાંથી એણે ફરતી રક્ષણ દીવાલ પછીના સમયમાં બધાવી લીધી.^{૧૦}

સુરતનો ફૌજદાર રુસ્તમઅલીખાન, જે વડોદરા અને પેટલાદનો ફૌજદાર પણ હતો, તેણે પિલાજીરાવના હલ્લાઓનો સામનો કરવા પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ એમાં સફળતા ન મળવાથી એને પિલાજીરાવ સાથે સમાધાન કરવાની ફરજ પડી હતી. રુસ્તમઅલીખાનને હમીદખાન સામે પિલાજીરાવની મદદ જોઈતી હતી. પિલાજીરાવે એને મદદ આપવાનું વચન આપી મદદ આપવાનો દેખાવ કર્યો અને અડાસ સુધી સાથે ગયો. સામી બાજુએ હમીદખાનના પક્ષે કથાજી કદમ બાંડે હતો. બંને પક્ષે સામસામા રહેલા પિલાજીરાવ અને કથાજી અડાસની લડાઈમાં ભાગ ન લેતા પ્રેક્ષક બની રહ્યા. હમીદખાન અને રુસ્તમઅલીખાન

એકબીજા સામે લડ્યા, જેના અંતે હમીદખાનને કંથાજીનું શરણુ લેવાની ફરજ પડી હતી નડિયાદ પાસે વસે આગળ થયેલી લડાઈમાં (ફેબ્રુઆરી ૧૦, ૧૭૨૫) ટુસ્તમઅલીખાન માર્યો ગયો. વિજેતા બનેલા હમીદખાને કંથાજી અને પિલાજીરાવને યોગ્ય બદલો આપ્યો. જે કરાર થયા તે અનુસાર મહી નદીની ઉત્તરે આવેલાં પરગણાઓની ચોથ કંથાજીને અને મહી નદીની દક્ષિણે આવેલાં પરગણાઓની ચોથ પિલાજીરાવને આપવામાં આવી આ કરારથી ગુજરાતમાં મુઘલ સત્તાને લય કર ફટકો પડ્યો. આ પછી હમીદખાને અમદાવાદ પર પોતાનો કાબૂ જમાવી દીધો. બીજા બાજુ મરાઠાઓએ પોતપોતાના અધિકાર નીચેના પ્રદેશોમાં ધૂમી વળી લૂટફાટ ચલાવી અને ખંડણી ઉધરાવી.

આ બધા સમાચાર દિલ્હી પહોંચતા મુઘલ બાદશાહે સરખુલદખાનને ગુજરાત મોકલ્યો. એણે આવી, સફરખાન બાગી અને જોધપુરના મહારાજા અલયસિંહ સાથે સંગઠન કરી મરાઠાઓને પહેલાં સોજિત્રા અને પછી કપડવજ ખાતે હરાવ્યા. મરાઠાઓના પક્ષમાં હમીદખાન પિલાજીરાવ અને કંથાજી કદમ હતા. આ સમયે પરિસ્થિતિ એવી ગભીર બની હતી કે મરાઠાઓને ગુજરાતમાંથી નીકળી જવું પડે એવું લાગતું હતું, પરંતુ આ અરસામાં જ પેશવાના લશ્કરોએ ઉત્તર ગુજરાતમાં ઈડર બાજુથી પ્રવેશ કરી, વડનગર પહોંચી ત્યાં લૂટફાટ કરી અને એ સમૃદ્ધ નગરને બરબાદ કર્યું.^{૧૧}

સરખુલદખાન ગુજરાતમાં લગભગ પાંચ વર્ષ (૧૭૨૬-૩૦) રહ્યો, પણ એ ગુજરાતમાંથી મરાઠાઓને હાંકી કાઢવાની એની મુખ્ય કામગીરી પાર પાડી શક્યો નહિ, જીલટું, એમની સાથે સમાધાન કરવું પડ્યું. ૧૭૨૬ માં એણે કંથાજીને અમદાવાદ અને હવેલી પરગણા સિવાય મહી નદીની ઉત્તરે આવેલાં તમામ પરગણાઓની ચોથ આપવા કરાર કરી આપ્યો.

આ સમયે શાહુ રાજાના દરબારમાં પેશવા બાજીરાવ પહેલો સેનાપતિ દાલાડેનો કટો હરીફ બન્યો હતો અને એની મહેચ્છા સેનાપતિની પ્રતિધાને ધૂળમાં મેળવી દર્ધ ગુજરાતની મળલક આવક આપતો ચોથનો અધિકારપોતાને માટે લઈ લેવાની હતી, તેથી એ પ્રમાણે પેરવી કરી રહ્યો હતો. ૧૭૨૬ માં જ એણે પોતાના પ્રતિનિધિ ઉદાજી પવારને માળવામાંથી ગુજરાતમાં મોકલ્યો, પણ પિલાજીરાવે અને કંથાજીએ સંયુક્ત બની એને ગુજરાત છોડી જવા ફરજ પાડી. આ વખતે કંથાજીના દત્તક પુત્ર કૃષ્ણે પાવાગઢનો ડિલ્લો કબજે કર્યો અને ત્યાં પોતાનું મથક સ્થાપ્યું.^{૧૨} બીજા વર્ષે પેશવાએ પોતાના ભાઈ ચિમણજીને

ગુજરાતમાં મોકલ્યો ચિમણાજીએ ચોથ માટે વાટાઘાટો ચલાવી, પણ એની શરતો નક્કી થઈ શકી નહિ ૧૩ ૧૭૨૯ માં ચિમણાજી ફરી ગુજરાતમાં આવ્યો અને કથાજીના લશ્કર પાસેથી પાવાગઢ જીતી લઈ (૧૭૩૦), એણે પેટલાદ ખલાત અને ઘોળકા જઈ લૂટફાટ કરી.

ગુજરાતનો સૂબેદાર સરખુલ દખાન મરાઠાઓના આક્રમણોનો સામનો કરવા અસમર્થ બની ગયો હતો દિલ્હી તરફથી પણ કાંઈ મદદ આવતી ન હતી. એક બાબુથી પેશવાનો, તો બીજા બાબુએ પિલાજીરાવ અને કથાજીનો ઉપદ્રવ વધતો જતો હતો, સેનાપતિ દાલાડેના પ્રતિનિધિઓ(કથાજી અને પિલાજીરાવ)ના વર્ષે વર્ષે થતાં આક્રમણ બાળવા માટે પેશવા સાથે કરાર કરવાનું યોગ્ય માની એણે પેશવા સાથે વિધિસર કરાર કર્યા (માર્ચ ૨૩, ૧૭૩૦) આ કરારથી એણે પેશવાને જમીન અને બહારી જકાતોના આખા મહેસૂલ પર સરદેશમુખી આપી; એમાંથી માત્ર સુરત અને સુરત જિલ્લાને બાકાત રાખવામાં આવ્યા. વળી ઉપરની મહેસૂલી આવકમાંથી ચોથ અને અમદાવાદના મહેસૂલમાંથી પાંચ ટકા કર આપવાનું સ્વીકાર્યું. આના બદલામાં પેશવા પોતાનું ૨૫૦૦ જેટલું હથેલું ગુજરાતમાં રાખે, ખડગીની વસૂલાત સરળતાથી અને રબડ કર્યા વગર કરે, અને ગુજરાતમાં મુઘલ સત્તા ટકાવી રાખવા છત્રપતિ શાહુ (એટલે કે પિલાજીરાવ જેવા મરાઠા સરદારો) ગુજરાતની બહાર પ્રજા (અર્થાત્ દેસાઈઓ, જમીનદારો વગેરે)ને મદદ આપે તો પેશવા એને અટકાવશે એવી કળ્પનાત કગ્વામાં આવી. ૧૭૩૦ નો આ કરાર, ૧૭૨૬ થી ૧૭૨૯ દરમિયાન મરાઠાઓ (પેશવા કે દાલાડે, કથાજી, પિલાજીરાવ વગેરે) સાથે થયેલી સમજૂતીઓ તેમ કરારો, ૧૪ જેનો અમલ કરવામાં આવ્યો ન હતો, તેના અંતરૂપે હતો. આ જ કરારથી એક વર્ષ બાદ સેનાપતિ દાલાડે અને પેશવા વચ્ચે ગુજરાતમાં સશસ્ત્ર અથડામણો થઈ હતી.

૧૮ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં સૌરાષ્ટ્ર વિસ્તારની ગજકીય પરિસ્થિતિ ભારે અધાધૂધી-ભરી હતી. ત્યાંના નાનામોટા ગણઓ સરદારો વગેરે એકબીજા સામે અને વિશેષ કરીને પડોશી રાજ્યસત્તાઓ સામે સતત સંઘર્ષમાં રહેતા. નવળા પડોશી રાજ્યનું મહેસૂલ જેટલું બને તેટલું પડાવી લેવા માટે બળવાન પડોશી રાજ્ય હંમેશા તૈયાર રહેતું અને અસહાય પ્રજા પાસેથી એમનું રક્ષણ કરવાના બહાને ખડગી ઉઘરાવી લેતું આવી પરિસ્થિતિમાં દામાજીરાવે સૌરાષ્ટ્રમાં ઘણી ચડાઈ કરી. મુઘલોની જેમ મુલુકગીરી દ્વારા લોકો પાસેથી ખડગી ઉઘરાવી. દામાજીરાવે ૧૭૩૦ના અરસામાં સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે અમરેલી નગર પર ત્રણ પક્ષોનો જેબલિયા જૂથના ઠાકીઓ, કેટલાક સૈયદો અને જૂનાગઢના ફોજ-

દારોનો અકુશ હતો દામાજરાવે અમરેલી પર નાખેલી ખડણીનો ભાગ, જે કાઢીએના હિસ્સે આવતો હતો તે, તેઓ ભરી ન શકવાથી તેઓની જમીન સોપી દેવા એમને દામાજરાવે ફરજ પાડી. એવી જ રીતે સૈયદો પાસેથી પણ જમીન પડતી લીધી. પાછળના સમયમાં જૂનાગઢના ફોજદારનો અકુશ પણ નાબૂદ કરવામાં આવ્યો. આ સમયે લાહીના ઠાકોરે પોતાની દીકરી દામાજરાવ સાથે પરણાવી અને દહેજમાં ચભારિયા અને એની નજીક આવેલા બીજા છ ગામ આપ્યા ચભારિયા ગામને પોતાના નામ ઉપરથી 'દામનગર' નામ આપવામાં આવ્યું. સમય જતાં આ વિસ્તારમાં ગાયકવાડી સત્તા દૃઢ બની.

સરખુલ દખાનના અનુગામી સૂએદાર મહાગજ અલયસિંહ ગુજરાતમાં મરાઠાઓને આવતા અટકાવવા માટે અને એમની લૂંટફાટની પ્રવૃત્તિઓને ડામી દેવા માટે વિવિધ માર્ગો અપનાવતા રહ્યા, પરંતુ છેવટે તેઓ સદતર નિષ્ફળ ગયા.

અલયસિંહના સમયમાં સેનાપતિ ખડેરાવ દાલાડેની વિધવા ઉમાબાઈએ પણ વિશાળ લશ્કર સાથે આવીને અમદાવાદને ભયમાં મૂક્યું હતું, જેમાં મોટી રકમ આપીને ઉમાબાઈને વિદાય આપવી પડી હતી. પોતાની કામગીરીમાં મળેલી નિરાશાથી અને દિલ્હી તરફથી કોઈ મદદ ન મળતી હોવાથી મહારાજા અલયસિંહે છેવટે ગુજરાત છોડ્યું અને એનો હવાલો રતનસિંહ લડારીને સોંપ્યો.

બાજરાવના ભાઈ ચિમણાજીએ સરખુલ દખાન સાથે કરેલા કરારથી સતારા દરબારમાં ખગલ પ્રત્યાધાન પડ્યા હમીદખાનના સમયથી સેનાપતિ દાલાડે અને એના મદદનીશો બાંહે તથા ગાયકવાડને મહી નદીની ઉત્તરે અને દક્ષિણે આવેલા પરમણાઓમાં ચોથ ઉધરાવવાના અધિકાર અપાયેલા હતા, આથી ત્ર્યંબકરાવ દાલાડે અને પેશ્વા વચ્ચે ઉગ્ર મતભેદ સર્જાયો. પેશ્વા પોતાની સિદ્ધિમાં મક્કમ થઈ દાલાડેને લાગ્યું કે પોતાને હવે સતારાના દરબારમાં ન્યાય મળશે નહિ તેથી એણે નિઝામ સાથે બાજરાવ સામે મોરચો ઉભો કર્યો બાજરાવની સર્વોપરિ સત્તા જેમને ખૂચતી હતી તેવા અસતુષ્ટ મરાઠા સરદારો પિલાજીરાવ, કથાજી બાંહે, ઉદાજી પવાર, કાન્હોજી ભોસલે વગેરે દાલાડેના પક્ષે જોડાયા ત્ર્યંબકરાવે નિઝામ સાથે કરેલા સહયોગથી રોષે ભરાયેલા રાજા શાહુએ એને પોતાની સમક્ષ લાજર કરવા પેશવાને જણાવ્યું. એનો હેતુ દાલાડેને સમજાવટ દ્વારા પોતાના પક્ષે કાવવાનો હતો ૧૫ દાલાડેના મક્કમતાપૂર્વક સામનો કરવા બાજરાવ ગુજરાતમાં આવ્યો અને મહાગજ અલયસિંહનો સહકાર મેળવ્યો. ૧૬ એની અને દાલાડે વચ્ચે ભીલાપુર (ડભોઈ તાલુકો, જિ વડોદરા) ગામે મોટી લડાઈ થઈ (એપ્રિલ ૧, ૧૭૩૧) તેમાં ત્ર્યંબકરાવ દગાબાજના કાગળે માર્યો ગયો ૧૭ અને

ધવાયેલો પિલાણરાવ મહામુશ્કેલીએ મેદાન છોડી જઈ શક્યો. પેશવાને આ લડાઈમાં જ્વલત વિજય મળ્યો.

ન્ય બકરાવનો સેનાપતિનો હોદ્દો એના સગીર પુત્ર યશવતરાવને આપવામાં આવ્યો અને એના મુતાલિક અથવા નાયબ તરીકે પિલાણરાવને નીમવામાં આવ્યો અને એન 'સેના-ખાસ-ખેલ'નો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો. ગુજરાતની બધી જ મહેસૂલી આવકની વ્યવસ્થા યશવતરાવવતી પિલાણરાવ કરતો હતો. આ જવાબદારી પિલાણરાવની હતી (માર્ચ, ૧૭૩૨) પછી એના પુત્ર દામાણગવે, ૧૭૫૩ માં ઉમાખાઈનું અવસાન થતાં સુધી, વકાદારીપૂર્વક સંભાળી હતી.

મહારાજ અભયસિંહને પિલાણરાવ સામે ભારે નિષ્ફળતા મળી હતી. પિલાણરાવે તાજેતરમાં વડોદરા અને ડોહાઈ મેળવ્યા હતા. એ ખંડણી ઉધગવવા ડાકોર (ડાકોર તાલુકો-ખેડા જિલ્લો)માં આવ્યો ત્યારે એની સાથે વાટાઘાટો કરવાના બહાને કવનરું રચી અભયસિંહ પોતાના પ્રતિનિધિઓ દ્વારા પિલાણરાવની હત્યા કરાવી ^{૧૬} પિલાણરાવની અંતિમ ક્રિયા સાવલી (જિ. વડોદરા)માં કરવામાં આવી, જ્યાં એમનું અંતરક કરવામાં આવ્યું. પિલાણરાવની હત્યા કરાવ્યા બાદ અભયસિંહે વડોદરા કબ્જે કર્યું અને એ શેરખાન બાબીને મોકલ્યું, એમ છતાં ગાયકવાડના લશ્કર તાખાનું ડોહાઈ કબ્જે કરવામાં એ અસફળ રહ્યો.

પિલાણરાવ પછી એના પુત્ર દામાણરાવ (૨ જાએ) પિતાની જગ્યા સંભાળી લઈ ગુજરાતનો વહીવટ લગભગ ૩૬ વર્ષ (૧૭૩૨-૬૮) ચલાવ્યો. એ દરમિયાન એણે ગુજરાતમાં ગાયકવાડના સર્વોપરિ સત્તાવાળા રાજ્યની સ્થાપના કરી. ૧૭૩૩ માં ઉમાખાઈએ ડયાણ ખાંડે અને ગાયકવાડને સાથે રાખીને મોટી લશ્કરી ચડાઈ કરી અમદાવાદને લયમાં મૂક્યું. મહારાજ અભયસિંહ એનો સામનો કરવામાં નિષ્ફળ જતાં ગુજરાતની ચોથ અને સરદેશમુખી અને ૮૦,૦૦૦ રૂપિયાનું વચન આપી સમાધાન કર્યું.

દામાણગવ શેરખાન બાબી પાસેથી વડોદરા પાછું મેળવવા ખૂબ આતુર હતો. ૧૭૩૪ માં જ્યારે શેરખાન પોતાની બાલાસિનોર (પચમહાલ જિલ્લો)ની જંગીમાં હતો ત્યારે પિલાણરાવે વડોદરા નજીક આવેલ પાદરાના પોતાના જૂના મિત્ર દેસાઈની મદદથી એ કબ્જે કર્યું. ^{૧૮} અભયસિંહનો નાયબ રતનસિંહ લડારી અને ખંભાતનો મોમીનખાન વડોદરાને બચાવી શકવામાં મોડા પડ્યા. એ સમયથી ૧૮૪૯ સુધી વડોદરા ગાયકવાડના કબજામાં રહ્યું ઉપર જોયા પ્રમાણે

દામાજીએ દામાજીરાવને મહી નદીના ઉત્તરે આવેલાં પોતાના ભાગના પરગણાઓની (કથાજીનાં પરગણાઓને બાદ કરતાં) ચોથ ઉઘરાવવાની કામગીરી સોંપી હતી. દામાજીરાવે એ કામ પોતાના નાયબ રગોજીને સોંપ્યું આ સમયે કથાજી પેશવા પક્ષે જતો રહ્યો હતો. ૧૭૩૫ માં વીરમગામમાંથી મુઘલોની સત્તા દૂર કરી દામાજીરાવે એ જીતી લીધું. આમાં એને એ પરગણાના દેસાઈ ભાવસિંહે ધણી મદદ કરી હતી સૌરાષ્ટ્રના પ્રવેશદાર સમુ આ પ્રાચીન નગર મુઘલોએ કાયમ માટે ગુમાવ્યું. આ વર્ષે જ મરાઠાઓએ કપડવજ (ખેડા જિલ્લો) પર કબ્જો જમાવી દીધો હતો.

આમ જણાશે કે ૧૭૦૬ માં થયેલ ધનાજી જાદવના પ્રથમ આક્રમણથી માંડીને ૧૭૩૫ સુધીના ગુજરાતમાં મરાઠાઓની સત્તાનું વિસ્તરણ ઉત્તર ગુજરાત સુધી થઈ ગયું હતું અને સૌરાષ્ટ્રમાં એમના ખડણીના હક્ક સ્થપાઈ ગયા હતા. આમ છતાં ગુજરાતમાં મુઘલોના શાસનનો અંત ન આવ્યો, કારણ કે અમદાવાદ પર એમની પકડ મજબૂત હતી. એ રક્ષણાત્મક દીવાલો ગઢ વગેરેથી સંરક્ષાયેલું હતું. આ ઉપરાંત ભરૂચ સુરત અને ખંભાત જેવાં મહત્વના બંદર એમના તાબામાં હતા. ૧૭૩૬ માં મહારાજા અભયસિંહના નાયબ રતનસિંહ લડારી સામે ખટપટો શરૂ થઈ. એનું શાસન જુલમી હોવાથી ખંભાતના ફોજદાર મોમીનખાને સૂબેદાર-પદ પોતાને મળે એવી ખટપટો દિલ્હી દરબાનમાં કરતાં એમાં એ સફળ થયો રતનસિંહ પામેથી અમદાવાદનો કબ્જો મેળવવા મોમીનખાને મરાઠાઓની મદદ લેવા વિચાર્યું પૂરતી લશ્કરી મદદના બદલામાં એણે દામાજીરાવને ગુજરાત પ્રાંતનું અડધું મહેસૂલ આપવાનો કરાર કર્યો. એમાંથી અમદાવાદ શહેર, હવેલી (પરગણા), ખંભાત નગર અને ખંભાતના બંદરો મહેસૂલને બાદ રાખવામાં આવ્યા. ટૂંક સમયમાં મોમીનખાન તથા જવામર્દખાનના અને દામાજીરાવ વતી રગોજીનાં લશ્કરોએ અમદાવાદને ઘેરો ઘાટે એ ઘેરો નવ મહિના (ઓગસ્ટ ૧૭૩૬ થી મે ૧૭૩૭) સુધી ચાલ્યો દરમિયાનમાં દામાજીરાવ પણ જાતે આવ્યો રતનસિંહે દામાજીરાવને પોતાના પક્ષે લેવા પ્રલોભન કરતી શરતો મોકલાવી તેમાં સમગ્ર પ્રાંતનું (અમદાવાદ, હવેલી પરગણું અને ખંભાત સહિત) મહેસૂલ આપવાની દરખાસ્ત હતી. દામાજીરાવે આનો બરાબર લાલ ઉઠાવ્યો. એણે મોમીનખાનને આ દરખાસ્તોની જાણ કરી. દામાજીરાવની મિત્રતા જાળવી રાખવા પોતે ઉપરની શરતોનો સ્વીકાર કરે છે એમ મોમીનખાને દર્શાવ્યું વધુમાં એણે વીરમગામ પરના અવિભાજિત અડધા સળધી પોતાનો અડધા ભાગનો હક્ક જતો કરવાની શરતે એના બદલામાં ખંભાતની અડધી મહેસૂલી આવક માગી. દામાજીરાવે મોમીન-

ખાનની આ શરતોનો સ્વીકાર કર્યો ૨૦ આમ ગુજરાતના સૂબેદાર બનવાની મહેનત રાખતા મોમીનખાને મોટો ભોગ આપ્યો, જેનાથી ગુજરાતમાં ફીણ બનતી જતી મુઘલ સત્તાને પ્રાણુધાતક ફટકો પડ્યો દિલ્હી તરફથી હુકમો સિવાય લશ્કરી મદદ કે નાણાકીય સહાય ન આવતા અને ચોમાસુ નજીક આવતું જોઈ તેમજ ઘેરો વધુ મજબૂત બન્યો હોવાથી વસ્તુઓની તગી પ્રવર્તતા છેવટે રતનસિંહ લડારીએ મોમીનખાન સાથે વાટાઘાટો કરી, એ મુજબ એણે એક લાખ રૂપિયા અને પોતાની ફોજ તથા માલસામાન લઈ અમદાવાદ છોડ્યું (મે ૨૫, ૧૭૩૭). શરત મુજબ મોમીનખાને અને દામાજીરાવ વતી રગોજીએ પોતે પોતાના અડધા ભાગ જેટલા અમદાવાદ પર કબજો સ્થાપી દીધો.^{૨૧} રતનસિંહની વિદાય પછી વિજેતા બનેલો મોમીનખાન હકીકતમાં અને કાયદેસર ગુજરાતનો સૂબેદાર બન્યો. ૧૭૩૭ થી ૧૭૫૩ સુધી અમદાવાદમાં મુઘલો અને મરાઠાઓનું દ્વિશાસન ચાલ્યું તેમાં અમદાવાદનું મહેસૂલ જ નહિ, પણ વહીવટીતંત્ર પણ સરખા હિસ્સે બને વચ્ચે વહેંચાયું હતું. અમદાવાદનો દક્ષિણનો અડધો ભાગ અને જ દરવાજા (રાયખડ, નદી પરનો ખાનગહાન, જમાલપુર, દક્ષિણ તરફનો બધો દરવાજો, આગટોડિયા અને રાયપુર) પરનો અડધો રગોજીને સોંપવામાં આવ્યો હતો. બને પક્ષો વચ્ચે સંયુક્ત વહીવટના કારણે નાનામોટા ઝઘડા થતા, પરંતુ એનું સમાધાન થઈ જતું અને મોમીનખાન જીત્યો (ઈ.સ. ૧૭૪૩) ત્યાં સુધી બને વચ્ચે સુખદ સંબંધ જળવાઈ રહ્યા હતા.

૧૭૩૮-૩૯ ના સમયમાં બંને અમદાવાદ પર દ્વિશાસન મથપાઈ ચૂક્યું હતું ત્યારે પેશવા બાજુરાવ પહેલા અને એના ભાઈએ, ઉત્તર કોકણ અને દક્ષિણ ગુજરાતના દરિયાકાંઠાના જિલ્લાઓમાં આવેલા ફિરંગી પ્રદેશ લઈ લીધા હતા. એમાં સાલસેટ ટાપુ, વસઈ અને દમણની હકૂમતવાળા મોટા ભાગના વિસ્તારનો સમાવેશ થતો હતો.

૧૭૪૦ માં વીન્મગામમાંથી મરાઠાઓને હાકી કાઢવાનો પ્રયાસ ત્યાંના ભાવસિંહ દેસાઈએ કર્યો, પરંતુ સમાધાન કરવાની ફરજ પડી હતી. એ અનુસાર કચ્છની સાથે જોડાયેલા થોડા ગામડા ભાવસિંહને આપવામાં આવ્યા ૨૨

એના બદલામાં વીન્મગામ નગર અને પગણા પરનો બાકીનો ભાગ મરાઠાઓને સોંપવામાં આવ્યો. ૧૭૪૧ માં દામાજીરાવે લડ્યોને કિલ્લો અને નગર જે નિઝામ-ઉલ-મુલકની જાગીર તરીકે હતા તે, જીતી લેવા ઘેરો ધાલ્યો. નિઝામે એની સાથે સમાધાન કરવાની તૈયારી બતાવતાં દામાજીરાવને લડ્યોની મહેસૂલી અને બદરની જકાતી આવકનો ૩/૫ ભાગ તથા જ ખુસર દહેજ બારા

અને કોરણ પગ્ગશાનુ અડધુ મહેસૂલ આપવામાં આવ્યું. પાછળથી સુધારો કરવામાં આવતાં ૨/૩ ભાગ જેટલું મહેસૂલ કરવામાં આવ્યું હતું.

૧૭૪૩ માં મોમીનખાનનું અવસાન થતા મુઘલ બાદશાહે નવા સૂબેદારની નિમણૂક ન થાય ત્યાંસુધી સ્વર્ગસ્થ મોમીનખાનના ભાણેજ ફિદાઉદ્દીનખાન અને મોમીનખાનના પુત્ર મુકૂતખીરખાનને સંયુક્ત રહી વહીવટ ચલાવવાનો હુકમ કર્યો. આ વખતે આનદરાવ નામના હિંદુએ રંગોળ સાથે મળી જઈ રંગોળ સમગ્ર અમદાવાદ પર કબ્જો જમાવી લે એ માટે ખટપટો કરી, પરંતુ એમ કરવા જતા આનદરાવને ખૂરી હાલત મળ્યું. પડ્યું અને રંગોળને શેરખાન બાબીના ચોકીપહેરા નીચે કેદી બનવું પડ્યું એ સ્થિતિમાં રંગોળને વીરમગામ અને એરસદના કિલ્લા મુવલોને સોંપી દેવા ટૂંક સમય પડ્યું. રંગોળને કેદ પકડી એની પામેથી દસ લાખથી ઓછી નહિ તેવી રકમ અમદાવાદના સૂબેદારે (ફિદાઉદ્દીને) માગી છે એવો પત્ર (મે ૩૧, ૧૭૪૩) ખલાતની અગ્રેજ કોઠી તરફથી સુરતના જેમ્સ હોપને લખાયો હતો. તેમાં એ કાર્યનો બદલો દામાજરાવ 'મુર' (અગ્રેજ) લોકો પર સખતાઈ અને વાતકીપણે લેશે એવો ભય બતાવવામાં આવ્યો હતો. ૨૩

થોડા વખત પછી પાટણના જવામદખાન બાબીએ કુનેદથી ગુજરાતની સૂબેદારી પોતાને હાથ કરી લેતાં સર્ગચેત્રી અવ્યવસ્થાનો લાલ લઈ રંગોળ શેરખાનની પકડમાંથી છૂટી જઈ પોતાના ગદ બોરસદમાં જઈ પહોંચ્યો. ફિદાઉદ્દીનને પત્ર લખી તાજેતરમાં દામાજરાવની નાલમિલકત લટવા અને અન્ય નુકસાન કરવા બદલ એ લાખ રૂપિયાની માગણી ધમકી સાથે મૂકી. આ સમયે જ જવામદખાને નવા સૂબેદાર તરીકે સત્તા હાથમાં લઈ લીધી આ અગસામાં દામાજરાવનો ભાઈ ખડેગવ બોરસદ આવ્યો. રંગોળ અને ખડેરાવે ભેગા મળીને પેટલાદને ઘેરો ઘાલ્યો અને મુઘલ ફોજદાર પામેથી એ લઈ લીધું. નવ મહિના બાદ રંગોળએ જવામદખાન પામેથી એ વિધિસર લઈ લીધું.

૧૭૪૩ થી અમદાવાદ, સુરત અને ખલાતના મ્યાનિક મુસ્લિમ ઉમરાવોમાં સત્તા માટેની સાકમારી અને શત્રુઓ એમાં પણ વિશેષ કરીને મગઠાઓ સાથે કરવામાં આવતાં કામચલાઉ જોડાણ અને જુદા પડવાનો તથા ભગાણ પડવાનો પ્રક્રિયા ચાલુ રહી.

૧૭૪૯ માં સતારામાં રાજા શાહનું અવસાન થયું અને ત્યાં તારામાં અને પેશવા બાલાજરાવ વચ્ચે ભારે સંઘર્ષ જન્મ્યો. ૧૭૫૧ માં પેશવાએ યશવંતરાવ દાનાડે પાસે ગુજરાતના અડવા પ્રદેશોની માગણી કરી, પરંતુ દાનાડેના મુતાલિક તરીકે દામાજરાવે એને નકારી કાઢી. આ સમયે તાગબાઈએ દામાજરાવને

દખખણમાં પોતાની મદદે બોલાવતાં એ ત્યાં ગયો. પેશવા સાથેની પહેલી લડાઈમાં એ જીત્યો, પરંતુ બીજી લડાઈમાં એની હાર થઈ. પેશવાએ એને પૂનામાં કેદ કરીને ગુજરાતની ખડણીની અડધી રકમ તથા એના મોટા ભાગના પ્રદેશ આપવા જણાવ્યું, પણ દામાજીરાવે અપ્રેમ જણાવ્યું કે ગુજરાત એ મેનાપતિ દાલાડેનું એટલે કે ઉમાચાઈ દાલાડેનું છે અને હું તો એનો નોકર (મુતાલિક) છું, તેથી કેઈ પણ આપી શકાય નહિ ૨૪ દામાજીરાવના કારભારીએ એને કેદમાંથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ નિષ્ફળ જતા પેશવાએ દામાજીરાવને વધુ કડક ચોકીપહેરા નીચે રાખ્યો. આવી નિયતિમાં દામાજીરાવ લગભગ દસ મહિના રહ્યો એણે સમગ્ર પરિસ્થિતિનો તાગ મેળવી લીધો. એને થયું કે ગુજરાતમાં એની હાજરીની ધણી જરૂર છે, તેથી પેશવાની શરતોનો સ્વીકાર કર્યો (માર્ચ ૩૦, ૧૭૫૨). અને વચ્ચે થયેલી શરતો ટૂંકમાં આવી હતી. (૧) ગુજરાત પરનો મેનાપતિ દાલાડેનો હક્કદાવો સંપૂર્ણપણે છોડી દેવામાં આવ્યો, (૨) ગુજરાતમાં માત્ર એક જ મરાઠા પ્રતિનિધિ તરીકે દામાજીરાવ ગાયકવાડ ગ્રહે અને એ 'સેના-ખાસ-ખેલ'નું બિરુદ ભોગવે, (૩) દામાજીરાવ ગુજરાતના અડધા પ્રદેશ આપવાનું સ્વીકારે અને ભવિષ્યમાં જે કાંઈ પ્રદેશો જીતી લેવામાં આવે તેનો પણ અડધો ભાગ પેશવાને આપે, (૪) ખડણીની અડધી રકમ તરીકે ૧૫ લાખ રૂપિયા દામાજીરાવે પેશવાને આપવા, (૫) પેશવાને જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે દસ હજાર ઘોડેસવાર સ્થળથી દામાજીરાવે વફાદારીપૂર્વક મદદ આપવી, અને (૬) સેનાપતિના નિલાવખર્ચ માટે પણ વાર્ષિક અમુક રકમ આપવી એવું નક્કી થયું. આમ પ્રદેશો અને રકમની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો પેશવા અને ગાયકવાડ દરેકને વાર્ષિક આવક રૂપિયા પચાસ લાખની મળે એવી રીતે વિભાજન થયું હતું ૨૫ નારાખ્યોને પણ આ કરાર પાછળથી કબૂલ રાખવો પડ્યો હતો.

પેશવા અને દામાજીરાવ વચ્ચે જે પ્રદેશોની વહેચણી થઈ તેમાં અમદાવાદ અને સુરત જેવા શહેર પણ વહેંચી લેવામાં આવ્યા હતા ભરૂચ અને એના પરગણાનું મહેસૂલ ગાયકવાડને અને જાણસર તથા મહેજાપૂરા પેશવાને મળે એવું નક્કી થયું હતું. સૌરાષ્ટ્રને પણ મહેસૂલ ઉત્તરાવવા માટે ધ્યાનમાં રાખવામાં આવ્યું હતું સૌરાષ્ટ્ર ગોહિંદ્રવાડ હાલાર અને ઝાલાવાડ મહાલોમાં મૃણકગીરી માટે ચડાઈએ મોકલવાનો હક્ક સ્વીકારવામાં આવ્યો અને બનેલા જગ્ગર કયા પ્રદેશમાં જાય એ પણ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું માજરાળ- (મેરઠ) ૧૭૩૭ થી ૧૭૪૯ સુધી મરાઠાઓના કબજા નીચે હતું એ પછી ત્યાં કાજી-શેખનું શાસન સ્થપાયું હતું ૨૬ એટલે એ વહેચણીમાંથી બાકાત રહ્યું હતું.

સૌરાષ્ટ્રમાં રાજ્ય કરતા અનેક નાનામોટા રાજ્યો સરદારો વગેરે માટે આ કેન્દ્ર સુધ્ધ અધીનતાને આપે મરાઠાઓનું વર્ચસ સ્વીકારવાનો અને એમની સત્તાનો સ્વીકાર કરી એમને ખડણી આપવા જેવો હતો. આમ ગુજરાત અંગે પેશવાએ દામાજીરાવ પાસેથી મેળવેલા અધિકારો અને હક્કો, ૧૮૧૭ માં પૂનાની સંધિ થતાં સુધી, એની પાસે રહ્યા. એ સંધિમાં પ્રસ્તુત અધિકારો અને હક્કોની વહેંચણી અંગ્રેજ સંસ્કાર અને ગાયકવાડ વચ્ચે કરવામાં આવી હતી.

૧૭૫૨ ના કિપચુક્ત કરાર બાદ પેશવા બાકાજી બાજીરાવનો નાનો ભાઈ રઘુનાથરાવ, જે મરાઠા ઇતિહાસમાં રાધોબાના નામથી પ્રખ્યાત બન્યો તે, એના પ્રથમ પ્રતિનિધિ તરીકે ગુજરાતમાં આવ્યો. એ ૧૭૮૩ સુધી ગુજરાતના રાજકારણમાં ગાઢ રીતે ભાગ લેતો રહ્યો. પોતાનો છુટકારો થયા બાદ દામાજીરાવ પણ ગુજરાતમાં આવ્યો.

ગુજરાતમાં આવેલા રઘુનાથરાવ અને દામાજીરાવે સંયુક્ત બની અમદાવાદ છતી લવા વિચાર્યું જે સમયે જવામર્દખાન સાબરકાંઠા અને બનાસકાંઠાના જિલ્લાઓમાં આવેલા પરગણામાંથી ખંડણી વસૂલ કરી ગયો હતો તે સમયે રઘુનાથરાવ અને દામાજીરાવે અમદાવાદને કિત્તર પૂર્વ અને દક્ષિણ બાજુઓથી ઘેરી લીધું. જવામર્દખાને તુરત જ અમદાવાદ પહોંચી રક્ષણ-વ્યવસ્થા કરી, પણ એમાં એને સફળતા મળી નહિ જવામર્દખાનને મરાઠાઓ સાથે સંધિ કરવી પડી (માર્ચ ૩૦, ૧૭૫૩), એ મુજબ પાટણ શહેર અને બીજા દસ મહાલ-પાટણ વડનગર ત્રિગપુર વીસલનગર થરાદ ખેરાળી સમી મુજપુર રાધનપુર અને અગવાડાને જવામર્દખાનની જાગીર તરીકે સ્વીકારવામાં આવ્યા ત્યાં કોઈ પણ મરાઠા દરજ્જાને જવાનો કે પેશવાના પ્રતિનિધિને ઘાસ અને ખેરાકી માગવાનો અધિકાર રહેશે નહિ એમ કબૂલવામાં આવ્યું. આના બદલામાં જવામર્દખાન અમદાવાદ છોડી પોતાની જાગીરમાં જતો રહે એમ નક્કી થયું. અંગ્રે એ નોંધવું જોઈએ કે આવી બાંહેધરીઓ આપી હોવા છતાં દામાજીરાવ ગાયકવાડે દસ વર્ષ બાદ જવામર્દખાનના પુત્રો પાસેથી રાધનપુર અને સમી સિવાયના બંધા મહાલ લઈ લીધા હતા.

જવામર્દખાને ભદ્રનો દુર્ગ ખાલી કર્યો (એપ્રિલ ૧, ૧૭૫૩) અને અમદાવાદમાંથી નીકળવાની તૈયારી કરી. મરાઠાઓએ અમદાવાદમાં પ્રવેશ કર્યો (એપ્રિલ ૫, ૧૭૫૩) અને જવામર્દખાન અમદાવાદ છોડી જતો રહ્યો ૨૭ અમદાવાદ કબજે થવાથી ગુજરાતમાં મુઘલ સત્તાનો લગભગ અંત આવી ગયો. રાધોબા

અને દામાજીરાવે અમદાવાદમાં પ્રવેશ કર્યો (એપ્રિલ ૭) અને શહેનું વહીવટી તંત્ર ગોઠવ્યું. પેશવાનો અધિકાર પ્રથમ વાર જ આ રીતે ગ્રથપાયો હતો. દામાજીરાવનું સ્થાન બીજી કક્ષાનું હતું એણે પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે મેવડનામની નિમણૂક કરી અને પેશવાના પ્રતિનિધિના અધિકાર નીચે શહેનું રક્ષણ કરવા માટે લશ્કરી ખર્ચ પેટે દર મહિને છ હજાર રૂપિયા આપવાનું સ્વીકાર્યું. ૨૮ આ વ્યવસ્થા ૧૮૧૭ સુધી ચાલુ રહી હતી ૨૯

ચુનાથરાવે અમદાવાદ પર પેશવાનો અકુશ ગ્રાપી દીધો છતાં મુઘલ સત્તા ફક્ત નામ પૂરતી પાંચ વર્ષ ટકી ગઈ. ૧૭૫૬ માં થયેલા ભારે વંસાદના કારણે અમદાવાદની રક્ષણ-દીવાલોમાં ઠેકઠેકાણે ગભીર નુકસાન થયું હતું. એ સમયે ચુનાથરાવ દિલ્હી તરફ લશ્કરી પ્રવૃત્તિઓમાં ગેદાયેલો હતો, અમદાવાદમાં ઝાઝું લશ્કર પણ ન હતું આ પરિસ્થિતિનો લાભ ઉઠાવી ખલાતનો મોમીનખાન અમદાવાદ જીતી લેવા અહીં આવ્યો. અમદાવાદમાં રહેલો પેશવાનો પ્રતિનિધિ સદાશિવ દામોદર અને દામાજીરાવનો પ્રતિનિધિ બંને મોમીનખાન સામે ટકી શક્યા નહિ અમદાવાદ ત્રણ વર્ષ સાત મહિના (એપ્રિલ ૧, ૧૭૫૩ થી ઓક્ટોબર ૧૬, ૧૭૫૬) મરાઠાઓના કબજામાં રહ્યા બાદ મુઘલોના હાથમાં પુનઃ ગયું. ૩૦

અમદાવાદ મોમીનખાનના હાથમાં ગયું તે સમયે ભારતમાં પેશવા બાલાજી બાજીરાવ રાજકીય પ્રભુત્વ ધરાવતો હતો. મોમીનખાનની પ્રવૃત્તિઓ અને અમદાવાદના પતનના સમાચાર જાણી એ ભારે રોષે ભરાયો અને શક્તિશાળી લશ્કર સાથે સદાશિવ રામચંદ્રને પૂર્ણ અધિકાર સાથે ગુજરાતમાં મોકલ્યો. દામાજીરાવ ગાયકવાડને પણ એને સહકાર આપવા જણાવાયું સદાશિવરાવે ૧૭૫૭ ના જાન્યુઆરીમાં ગુજરાતમાં પ્રવેશ કર્યો તેની સાથે દામાજીરાવ અને પાટણનો જવાંમંદખાન પણ પોતપોતાના લશ્કર સાથે જોડાયા ત્રણ પક્ષના સંયુક્ત લશ્કરે અમદાવાદને ઘેરો ઘાલ્યો ૧૪ માસના ઘેરા બાદ મોમીનખાન શરણે આવ્યો ૩૧ અને અમદાવાદ મરાઠાઓના કબજામાં કરી આવી ગયું, ત્યાં પેશવાની સર્વોપરિતા ગ્રથપાઈ, જો કે દામાજીરાવ ગાયકવાડના અમુક અધિકારો અને હક્કો ત્યાં ચાલુ રહ્યા હતા. અમદાવાદનો વહીવટ ૧૭૫૮ પછી પેશવા તરફથી મોકલવામાં આવતા પ્રતિનિધિ દ્વારા થતો રહ્યો.

પાઠટીપ

- ૧ G. H. Desai and A. B. Clarke, *Gazetteer of the Baroda State*, Vol I, p. 1
- ૨ G. S. Sardesai, *New History of the Marathas*, Vol. I, p. 151
૩. 'મિરાતે અહમદી', ગ્ર. ૧ (ગુજ અનુ નિગમખાન પઠાણ), પૃ ૨૬૪-૬૫
૪. W. G. Forrest, *Selections, Home Series*, Vol I, pp. 248-49, 252
૫. ઢા ના આપટે, શ્રી મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડ (નિસે) યાચે ચરિત્ર, લખડ ૧, પૃ. ૫
૬. M. S. Commissariat, *History of Gujarat*, Vol II, pp 211-12
- ૭ જુઓ ઉપર, પૃ ૮૮-૮૯
- ૮ પિલાજીરાવને એના કારભારી બસો લિંગદેવે સલાહ આપી હતી કે હવે પોતાના ઉપરી અધિકારીથી સ્વતંત્ર બની જાઓ અને તમારી સ્વતંત્ર સરાની સ્થાપના કરો.
અ. અ. ચિપ્લુણકર, અમિનવ સયાજી, પૃ ૩૨; આપટે, ઉપર્યુક્ત, ગ્ર ૧, પૃ. ૮
- ૯ *Gazetteer of the Baroda state*, Vol. I, p 438
- ૧૦ 'મિરાતે અહમદી', (ગુજ અનુ ફ. મો. ઝવેરી), વો ૨, ખડ ૧, પૃ ૭૮-૭૯
- ૧૧ એજન, પૃ ૧૧૧-૧૧૨
૧૨. એજન, પૃ ૧૨૭
- ૧૩ બને પક્ષો વચ્ચે ૨૦મી ફેબ્રુઆરી ૧૭૨૭ મા કરાર થયો હોવાનું કહેવામાં આવ્યું છે, પણ પિલાજી અને કયાજીના વિરોધના કારણે એનો અમલ થઈ શક્યો નહિ.
જુઓ V. G. Dighe, *Peshwa Baji Rao I and Maratha Expansion*, p. 30 and note
૧૪. વિગતો માટે, જુઓ James Grant Duff, *History of the Mahrattas*, Vol I, (Ed by G. P. Guha), pp 280-281, and V. G. Dighe, *op cit*, pp 32-33 and notes
- ૧૫ G. S. Sardesai, *op cit*, Vol II, p, 137
- ૧૬ J. H. Gense and D. R. Banaji, *The Gaikwads of Baroda*, Vol. I, pp 10-11
- ૧૭ Sardesai, *op. cit.*, Vol II, p. 140, note
- ૧૮ 'મિરાતે અહમદી', વો. ૨, ખ. ૧, પૃ ૧૭૫-૭૬

૧૯. એનન, ખંડ ૨, પૃ, ૨૦૬-૦૭

૨૦ એનન, ખંડ ૨, પૃ ૨૭૦-૭૧

૨૧ Gense and Banaji, *op cit.*, Vol I, p. 26

૨૨ પાટડી ચોથા વર્ગનું નાનું રાજ્ય ૧૯૪૮ સુધી અસ્તિત્વમાં રહ્યું હતું.

૨૩. Gense and Banaji, *op cit* , Vol I, p 46

૨૪. Sardesai *op cit* , Vol II, p 324

૨૫. C U Aitchision, *A Collection of Treaties, Engagements and Sanads*, Vol VI, Appendix I

૨૬. *Corpus Inscriptionum Bhavnagari*, pp 50-51

૨૭ Gense and Banaji, *op cit.*, Vol I, p 105

૨૮ ‘મિગતે અહમદી’, વો ૨, ખંડ ૩, પૃ ૫૧૩-૧૬

૨૯ B K Boman-Behram, *Rise of Municipal Government in the City of Ahmedabad*, p 8

૩૦ Gense and Banaji, *op cit* , Vol I, p. 113

૩૧ *Ibid* , Vol I, p 117

પ્રકરણ ૬

રાજ્યતંત્ર

મુઘલ સામ્રાજ્યમાં વણ શૂઆ (પ્રાંતો) હતા. અકબરના સમયથી એમાં ગુજરાતનો સમાવેશ થયો.

મુઘલ રાજ્યનું સ્વરૂપ

મુઘલ રાજ્યનું સ્વરૂપ લગ્કરી શાસનનું હતું અને તેથી એ કેદ્રીય રાજ્ય શાહીનું હતું. મુસ્લિમ પ્રજા માટે એનો રાજ્ય ધર્મ અને રાજ્યનો વડો હતો અને તેથી એ રાજ્ય એમના માટે સામાજિક કાર્યો કરતો, પરંતુ બિન-મુસ્લિમ પ્રજા માટે રાજ્ય માત્ર સલામતી કે સલામ આપવા જેવું કાર્ય કરતો અને મહેસૂલ ઉધરાવતો. જાહેર શિક્ષણ એ રાજ્યની કરજ ન હતી મુઘલ સમયમાં સામાજિક કાર્યો રાજ્ય પર નહિ, પણ તે કોમ જાતિ કે સમાજ પર છોડી દેવામાં આવતા. ૧

ગુજરાત સૂબા અને એના પેટાવિભાગ

મુઘલ સામ્રાજ્ય 'મુઘલ હિંદ' અને 'તાબેદાર રાજ્યો' એવા બે વિસ્તૃત ભાગોમાં વહેંચાયેલું હતું. 'મુઘલ હિંદ'નો વહીવટ સીધો શાહી અથવા કેદ્રીય સત્તા નીચે હતો, જ્યારે તાબેદાર રાજ્યો જુદી જુદી કક્ષાનું સ્વાતંત્ર્ય ભોગવતા રાજ્યોના રાજ્ય હતાં

અકબરે શાહી મુઘલ પ્રદેશને ૧૫૯૫ માં બાર સૂબાઓ(પ્રાંતો)માં વહેંચ્યો હતો, સમય જતાં એમાં ખાનદેશ વરાહ અને અહમદનગર જેવા પ્રદેશ ઉમેરાતા પદર સૂબા થયા હતા. એ પ્રાંતો દૂર હોવાથી અને તેઓને ગુજરાત કે માળવા સાથે જોડી દેવાનું રાજકીય રીતે પ્રતિકૂળ હોવાથી, તેઓને દખ્ખણના અલગ સૂબા ગણવામાં આવ્યા.

અકબરે જ્યારે ગુજરાત જીત્યું ત્યારે એણે એ સૂબાના વિભાગોની પુનરુ-વહેંચણી કરી અને સગહરી વિસ્તારોને એના અગાઉના અધિકારક્ષેત્ર સોંપ્યા. આથી એ સૂબામાં તાજના મીરા તામા નીચે નવ સગદાર હતા: અમદાવાદ પાટણ નાંદોદ વડોદરા ભરૂચ ચાપાનેર સુરત ગોધગ અને સોગઠ એમાં બધા મળી ૧૯૮ પગજીયાં અને ૧૩ બદલ હતા ૨ ઓ. ગઝેનના સમયમાં ૧૬૬૧ માં નવાનગર ખાલસા થના સીધા વહીવટ નીચેની સગદારોની સંખ્યા દસ થઈ. ૩ એ સમયે ખડિયા

રાજ્ય છ હતા હુગરપુર, વાંસવાડા, સુથ (રેવાકાંઠામાં), સિરોહી, કચ્છ અને રામનગર (ધરમપુર).^૪ તેઓને એમના મૂળ પ્રદેશ પાછા સોંપ્યા, પણ એમને પ્રાંતની સરકારના તાબા નીચે રાખવામાં આવ્યા અને એ સરકારને ખડણી તથા લશ્કરી સેવા આપવાનું કહેવામાં આવ્યું.^૫ પરગણાના તાબા નીચે ગામ હતા, જેનો વહીવટ ગ્રામપચાયત કરતી.

પ્રાંતના અધિકારીઓ

અકબરના સમયમાં પ્રાંતના વડાને સત્તાવાર રીતે સિપાહસાલાર (મૂળહદાર અને પાછળના સમયમાં મૂળહ=મૂળો) કહેવામાં આવતો. એના અનુગામીઓના સમયમાં એ ‘નાઝિમ’ તરીકે ઓળખાયો.^૬ સિપાહસાલાર એ બાદશાહનો પ્રતિનિધિ હતો. એનાથી બીજા ક્રમે અને કેંદ્રના તાબા નીચે દીવાન હતો. આ બંને મુખ્ય અધિકારીઓ વચ્ચે માટે ભાગે પ્રાંતની સમગ્ર વહીવટી કામગીરી વહેંચાયેલી હતી. સિપાહસાલાર કારોબારી, સંરક્ષણ, ફૅજદારી ન્યાય અને સામાન્ય વહીવટ માટે જવાબદાર હતો, જ્યારે દીવાન મહેસૂલી વ્યવસ્થા, દીવાની ન્યાય અને સદર અધિકારીના ક્ષેત્રમાં આવતી ફરજો પર સામાન્ય દેખરેખ રાખતો. આ બંને અધિકારીઓની મદદમાં બક્ષી (પગાર ચૂકવનાર, જેને અનેકવિધ ફરજો બજાવવી પડતી), સદ (મુખ્યત્વે ધર્મત્રિલાગ દાન અને અનુદાનનો વડો), કાઝી (પ્રાંતનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ), કોટવાલ (જે આંતરિક સંરક્ષણ તદ્દરતી આરોગ્ય અને બીજા સુધારાઈ કાર્ય સંભાળતો), મીર બક્ષ (બદર કર જકાત હોડી અને નાવડીઓ વગેરેના કર વસૂલ લેનાર હતો) તથા વકાએનવીસ (દરબારનો સમાચાર-નોંધક) જેવા અધિકારી હતા. આ ઉપરાંત કેટલાક પ્રાંતોમાં પ્રસંગોપાત ‘અમીન’ નામનો અધિકારી નીમવામાં આવતો. એના હોદ્દાના પ્રકાર અને કાર્યો વિશે નિશ્ચિત રૂપમાં કહેવું મુશ્કેલ છે.^૭ ૧૫૮૩ માં ઇતિમાદખાન ગુજરાતીને ગુજરાતનો સૂબેદાર નીમવામાં આવ્યો ત્યારે મીર તુરાબવલીને ‘અમીન’ પદે નીમવામાં આવ્યો હતો.^૮ ‘અમીન’નો હોદ્દો પ્રાંતીય વહીવટીતંત્રમાં અંકુશ અને મદદ માટે હતો એમ લાગે છે.

મુઘલ સમ્રાટ માટે આ અધિકારીઓ ઉપરાંત ઘણા બીજા ઉમરાવોને એ જ પ્રાંતમાં જુગીરો આપીને મોકલવાનો રિવાજ થઈ પડ્યો હતો. એમને મોકલવાનો હેતુ પ્રાંતીય સૂબેદારને મદદ કરવાનો હતો. આવા ઉમરાવો અને ઉચ્ચ અધિકારીઓ એ સૂમાની ઘણી મહત્ત્વની બાબતો અંગે ચર્ચાવિચારણા કરવા માટે અનૌપચારિક સમિતિરૂપ બનતા.

સૂએદાર

પ્રાતમા સૂએદારપદે નિમાતી વ્યક્તિઓ બાહોશ નિપુણ અનુભવી અને કાર્ય-દક્ષ હોવી જરૂરી મનાતું, પણ શાહજાદાઓ અથવા ઉચ્ચ કક્ષાના ઉમરાવોના પુત્રોની બાબતમા અપવાદ થતા. એમને મહારાજના પ્રાંતોના સૂએદાર તરીકે નીમવામાં આવતા, પરંતુ તેઓ જુવાન અને બિનઅનુભવી હોવાથી એમના માર્ગદર્શક અને ગુરુ તરીકે 'અતાલીક' નામની કાર્યક્ષમ અને અનુભવી વ્યક્તિઓને નીમવામાં આવતી જુવાન સૂએદારોને 'અતાલીક'ની સલાહનું હમેશા પાલન કરવાનું કહેવા આવતું. સૂએદારને મદદ કરવા ઘણા ઉચ્ચ અધિકારીઓની સમિતિ પણ રહેતી. મીઝા અબ્દુર્રહીમખાનના અતાલીક વઝીરખાનના સમયમા યુજરાતમાં રાજકીય અધાધૂધી ફેલાતાં એની બહલી સરહદ પરના ઈડરના ફોજદાર તરીકે કન્વામાં આવી હતી અને એના બધા કર્મચારીઓને પરત બોલાવી લેવામા આવ્યા.^૯

કોઈ વાર જે વ્યક્તિને સૂએદાર તરીકે નીમવામા આવી હોય તે વ્યક્તિ અગત કારણસર કે બાદશાહની મરજીથી અને સમિતિથી, પોતાના વતી પોતાની પસંદગીની વ્યક્તિને પોતાના નાયમ તરીકે પ્રાતમા મોકલતી અને પોતે રાજધાનીમા રહેતી. આવા ગેરહાજર સૂએદારોના પ્રતિનિધિઓ દ્વારા યુજરાતમાં વહીવટ ચલાવવામાં આવ્યો હતો.

ન્યારે સૂએદારની નિમણૂક કન્વામાં આવતી ત્યારે બાદશાહ એને પદ્મ પ્રતીક તથા યોગ્ય બિરુદ ભેટ આપતો. સૂએદાર પ્રાંતમાં જવા નીકળે તે પહેલાં એ કેંદ્રના વઝીર પાસે જતો, ન્યા એને સૂચનાપત્ર આપવામાં આવતો. એમાં એની ફરજો કાર્ય જવાબદારી વગેરે બાબતોની સૂચના અને સમજ આલેખવામાં આવતા.^{૧૦} સૂએદારોએ શું કરવું જોઈએ અને શું નિવારવું જોઈએ એ અંગેની શિખામણો, જે ૪૦ જેટલી છે તે, અકબરના ફરમાનમાં આપવામા આવી છે.^{૧૧} એમાં વિશેષાધિકારો અને મર્યાદાઓ પણ સમજાવવામાં આવતાં ખંડિયા રાજાઓ પાસેથી ખંડણી વસૂલ લઈ બધી રકમ શાહી દરબારમાં પૂરતા બંદોબસ્ત અને સલામતીથી પહોંચાડવાની પણ એની ફરજ રહેતી. સૂએદારોને આવા વિસ્તૃત અધિકાર હતા, છતાં એમને બાદશાહના દરબારની જેમ પ્રાંતમાં દરબારીઓ દરબાર યોજવાની મનાઈ હતી, કેમકે એ શાહી વિશેષાધિકાર હતા. વળી બાદશાહની જેમ ઝરખાન્દર્શન આપવાની કે શાહી તોફરો પાસે ફરનિશ ભરાવવાની રપખટ મનાઈ કરાવવામા આવતી ^{૧૨}

દીવાન

પ્રાતના દીવાન સૂએદારથી બીજા ક્રમે આવતો મહત્વનો પદાધિકારી હતો. એની પસંદગી સમ્રાટનો વઝીર કરતો અને એની નિમણૂક શાહી દરબારમાંથી બાદશાહના હુકમથી વઝીરના હાથે લખાયેલા ફરમાનથી અને વઝીરની મહોર અક્ષિત કરેલો સનદથી કરવામાં આવતી. એ કોઈ રીતે પ્રાતીય સૂએદારના તાગામાં ન હતો, અને એ શાહી વઝીરના હુકમ પ્રમાણે ચાલતો અને એની સાથે પત્ર-વ્યવહાર કરતો. દીવાન પ્રાતના નાણા-વિભાગનો વડો રહેતો. દીવાનને ખેતી-વાડીના વિકાસ માટે શક્ય તેટલા પ્રયાસ કરાવવાના હતા. એણે રાજ્યનો તિબેરી પર કડક અને ચાંપતી નજર રાખવાની હતી અને કોઈ બિનઅધિકૃત રીતે નાણા ઉપાડે નહિ એ જોવાનું હતું. કોઈ પણ અધિકારી નિષેધ ફરમાવેલ વેરો ઉત્તરગવે નહિ તેની કાળજી રાખવાની હતી. એને ‘આમિલ’ નામના અધિકારીઓના હિસાબોની ચકાસણી પૂરતી રીતે કરવાની હતી બ્રિટાચારી આમિલોને બરતરફ કરવા લલામણુ કંવાની એને સત્તા હતી આમિલની એ નિષ્કાળજીના કારણે મહેસૂલ-વસૂલાત બાકી પડે તો દરેક ઝડપમાં પટકાન હુકમથી વસૂલ લેવાની જોગવાઈ કરવાની રહેતી. તગાવી લોન પણ પરત ઉધરાવવાની રહેતી એફૂતોની સગવડ ખાતર મહેસૂલ ઉધરાવવાનો પ્રકાર એ બદલી શકતો. ટૂંકમાં, દીવાનને મહેસૂલ અંગે અને એની વસૂલાત માટે વિસ્તૃત સત્તા આપવામાં આવતી. કોઈ વાર દીવાનને હિસાબ-તપાસણી-વિભાગ પણ સોંપવામાં આવતો.

દીવાનના કાર્યાલયમાં પેશકર અથવા મંત્રી તથા અગત મદદનીશ જેવા કર્મચારી રહેતા, જેમની નિમણૂક કેદમાંથી શાહી દીવાન દ્વારા કરવામાં આવતી. કાર્યાલય-નિરીક્ષક એટલે કે દારોગાહ (દારોગા) પણ દીવાનની અદાલત અને કાર્યાલયનો મહત્વનો અધિકારી હતો ‘મુશરિફ’ (ઘણું કરીને મુખ્ય કારફત) પણ શાહી સનદ દ્વારા નિમાતો. અન્ય કર્મચારીઓમાં તહવીલદાર-ધ-દફતરખાના (કાશાધ્યક્ષ) મુન્શીફ હુરુદનવીસ સુપાનવીસ વગેરેનો સમાવેશ થતો.

સદ્ર અને કાઝી

દીવાનથી બીજા કક્ષાએ મહત્વના સ્થાને આવતા અધિકારીઓમાં ન્યાય અને ધાર્મિક ખાતાના આ વડા હતા. મુઘલ સમયમાં આ બંને ખાતાને ઘણી વાર એક ખાતા તરીકે લેખવામાં આવતા

અન્ય કર્મચારીઓ.

પ્રાતના બક્ષીના પદ સાથે રાજકીય ખર્ચ નિવેદકનું પદ પણ સંમિલિત કરવામાં આવ્યું હતું. મુઘલ દરબારના બક્ષીના કાર્યાલયમાંથી પ્રાત માટે ચાર બક્ષી અને કેટલાક વકાએનવીસ (ખર્ચ-નિવેદક) નીમવામાં આવતા હતા બક્ષી પોતાના ખર્ચપત્રીઓને નાજિમ દીવાન ફૈજદાર ન્યાય-અદાલત અને પોલીસના કાર્યાલયોમાં રાખતો. એ ખર્ચપત્રીઓ કાર્યાલયમાં બનતા રાજબરોજના બનાવોનો તથા સરકારી નોકરો અને સરકારી વિભાગોની કામગીરીનો અહેવાલ મોકલતા, પરંતુ કેટલીક વાર આવા ગુપ્ત રાજકીય ખર્ચ-નિવેદકો અને સૂબેદાર ફૈજદાર તથા એમના કાર્યાલયના કર્મચારીઓ વચ્ચે સંઘર્ષ થતો, તેથી દ્વેષયુક્ત અહેવાલો રજૂ થતા. એ માટે સવાનેહ-નવીસ અથવા ખુશિયા-નવીસ નામના જુદા પ્રકારના ગુપ્તચરો અર્ધા મહરવનાં સ્થળોએ રહેતા અને માત્ર સરકારી અધિકારીઓ વિશેની નહિ, પણ ખીજા બનાવો વિશેની માહિતી પણ કેદમાં સીધી મોકલતા સમય જતાં સવાનેહ નવીસો પણ વકાએનવીસોની જેમ સમાતર ખર્ચપત્રીઓનું જૂથ બની જતા, હરકારહ નામની એક ખીજા બમ્સી સેવાનું તંત્ર ઊભું કરવું પડ્યું હતું ૧૩

પ્રાંત સરકારના કેંદ્ર સાથેના સંબંધ

પ્રાંતીય સત્તાવાળાઓ પર કેંદ્ર સરકારનો સૈદ્ધાંતિક અને વ્યવહારુ અંકુશ હતો. સૂબેદાર અને એના મંત્રીઓનાં કાર્યોનું નિરીક્ષણ કરવા અને એમના પર અંકુશ રાખવા કેંદ્ર સરકારે કેટલીક પદ્ધતિઓ શોધી હતી. સૂબેદારને એક જ પ્રાંતમાં લાખા સમય સુધી રહેવા દેવામાં આવતા નહિ, એમની બદલી વાર-વાર કરવામાં આવતી. સૂબેદારની જુલમી નિષ્કાળજી કે બિનકાર્યક્ષમ પદ્ધતિઓની જાણ બાદશાહેને થતાં એની બદલી તરત જ કરવામાં આવતી. ખીજો અસરકારક અંકુશ બમ્સી ખાતા દ્વારા હતો. ત્રીજો અંકુશ અગાઉ વર્ણવેલ એ પ્રકારની વહીવટી વ્યવસ્થાનો હતો, જે પ્રાંતના સૂબેદાર અને એના મંત્રીમંડળ પર અંકુશ રાખતી. ગુપ્ત ખર્ચપત્રીઓ અને હરકારહ ખર્ચપત્રીઓથી સૂબેદાર સાવચેત રહી રહતા. એથી અંકુશ બાદશાહની અવારનવાર લેવાતી પ્રાંતની મુલાકાત દ્વારા ગાંબવામાં આવતો. આવી શાહી મુલાકાત દરમિયાન બાદશાહો ખેડૂતવર્ગના દુખ દરિયાદો તકલીફો વગેરે સાંભળતા અને એના નિવારણ માટે તત્કાલ હુકમો કરતા. બાદશાહોને એમની મુલાકાત દરમિયાન સુધારા કરવાનું યોગ્ય લાગે તો તેઓ એ માટે સ્થળ પર જ આદેશ આપતા રાજ ટોડરમલને ગુજરાત પ્રાંતમાં પ્રવર્તતાં અનિષ્ટ દૂર કરી મહેસૂલી જમાવ ધી ફરીથી ગોઠવવા હુકમ આપવામાં આવ્યો હતો. ૧૪

સરકારના વહીવટી તંત્રમાં ચાર મુખ્ય અધિકારી મૂકવામાં આવતા : ફોજદાર કોટવાળ આમિલ અને કાઝી

ફોજદાર કારોબારી અધિકારી હતો, જેનું કાર્ય કાયદો-વ્યવસ્થા જાળવવાનું, શાંતિ-સલામતીની ખાતરી આપવાનું અને બંડખોર સ્વભાવના લોકો તરફથી જ્યારે સરકારી કર્મચારીઓને પોતાની ફરજ બજાવવામાં અવરોધ અને મુશ્કેલીઓ ઊભા કરવામાં આવે ત્યારે કર્મચારીઓની મદદે જવાનું હતું. એ માટે એના તાયામાં લશ્કરી પોલીસની એક ટુકડી રાખવામાં આવતી, પરંતુ ફોજદાર પાસે કોઈ ન્યાયકીય સત્તા ન હતી.

સરકારનું વહીવટી તંત્ર

ફોજદારને મહેસૂલ પોલીસ અને લશ્કર એવી વહીવટની ત્રણ શાખા સંભાળવી પડતી. મહેસૂલી બાબતમાં એ પરોક્ષ રીતે લાગ લેતો. સરકારનો બીજો એક અધિકારી-અમલગુઝાર-મહેસૂલ ખાતુ સંભાળતો ખેડૂતોને મહેસૂલ આપવાનું ટાળી બંડખોર વૃત્તિ બતાવે તો વસૂલાતના કામમાં મદદ કરવાની જવાબદારી ફોજદારની રહેતી. ફોજદારનું મુખ્ય કાર્ય એના તાબાની સરકારોના આવેલા પ્રદેશો અને ગ્રામવિસ્તારોનું રક્ષણ કરવાનું હતું. એ સ્થાનિક લડાયક ટુકડીનો નિયમિત દેખભાળ રાખતો, એને શસ્ત્રસજ્જ રાખતો, અને કોઈ પણ સમયે કામગીરી બજાવવા જવું પડે એ માટે તૈયાર રાખતો.

પગણામાં ઠેર ઠેર થાણાં રાખવામાં આવતાં, જ્યાં તાબેદાર ફોજદાર અથવા થાણાદાર રાખવામાં આવતા. થાણાદાર ફોજદારને અધીન હતા.

ફોજદારોની નિમણૂક વખતે તે તે સરકારનું મહત્ત્વ પ્રથમ જોવામાં આવતું સ્થાનિક જમીનદારો નિયમિત મહેસૂલ ભરે એ જોવાનું અને બંડખોર તરવોને કામી દેવાનું કર્તવ્ય ફોજદારનું હતું. ગમખાણુ લૂટકાટ ધાડ કે નાના સ્વરૂપનાં બંડખાણવા ન થાય એ માટે આપતી દેખરેખ રાખવાનું અને થાય તો એ દબાવી દેવાનું કાર્ય એનું હતું. ટૂંકમાં કહીએ તો ફોજદાર એ પ્રાદેશિક કક્ષાનો લશ્કરી સેનાપતિ હતો ૧૫

સરકારમાં ફોજદાર અને અમલગુઝાર કાઝી અને કોટવાળ ન્યાયકીય કાર્ય બજાવતા. એ સરકારના મુખ્ય નગર માટે જ નહિ, પણ સમગ્ર સરકાર માટે મેજિસ્ટ્રેટના અધિકાર ધરાવતા હતા. કોટવાળ અને કાઝી વચ્ચે ન્યાયકીય અધિકાર વહેંચાઈ ગયા હતા. કોટવાળ નગર-પોલીસનો વડો હતો. એની કામગીરી

સંબંધ ધરાવતા પોલીસો, સાધનસામગ્રી, ગુનેગારો, કેદીઓ, ન્યાય, ચોક્કિયાતો, માહિતી મેળવનાર જનસૂત્રો, નૃત્યાંગનાઓ, દારૂ અને માદક પીણાં વેચનારાઓ વગેરેને અનુલક્ષીને રહેતી.

આમિલ સરકારમાં મુખ્ય મહેસૂલી અધિકારીની અને કાઝી મુખ્ય ન્યાયાધીશની ફરજો અદા કરતા. એમના વિશે આગળ ઉપર વિગતવાર નિરૂપણ થશે. પરગણાં અને એના અધિકારીઓ.

ગેરશહના સમયથી પરગણામાં ત્રણ પ્રકારના મહત્વના અધિકારી ચોક્કસપણે કામગીરી બજાવતા હતા. એમાં શિકદાર અમીન અને કાનૂનગો હતા. એમની મદદમાં બજાવતીઓ કારકૂનો પટવારીઓ અને પટાવાળા ઘણી સંખ્યામાં રહેતા. શિકદારમાં ફોજદાર અને કોટવાળની ફરજો સંયુક્ત કરવામાં આવી હતી. એ પરગણામાં કાયદો અને વ્યવસ્થા તથા ફોજદારી ન્યાયનું કાર્ય સંભાળતો. શિકદાર પરગણાનો કારોબારી વડો હોઈ સામાન્ય વહીવટ સંભાળતો. એ મર્યાદિત અધિકાર સાથે ફોજદારી મેજિસ્ટ્રેટનું કાર્ય કરતો, પરંતુ જે બાબતો એના અધિકારક્ષેત્રમાં ન આવતી હોય તે પરગણાના કોટવાળ તરફ મોકલી આપતો. પરગણાનો અમીન કે આમિલ સરકારના અમલગુજાર જેવી જ ફરજો બજાવતો. એ મહેસૂલ આકવાના અને એની વસૂલાતના કાર્યમાં ખેડૂતો સાથે સીધા સંપર્કમાં આવતો. એ ઉપરાંત એની કામગીરી શિકદારને અને ગમનાક મુખીને મદદ કરવાની રહેતી. આમ આ ત્રણેય અધિકારી એકબીજાના કામમાં મદદ કરતા અને પરગણાનું તંત્ર ચલાવતા. દરેક પરગણામાં અને નાના નગરમાં ન્યાય-અમલત સ્થાપવામાં આવતી.

અન્ય વહીવટી એકમો.

મુઘલ સામ્રાજ્યમાં સરકાર અને પરગણાં ઉપરાંત દરિયાઈ બંદરો, સરહદ પડતી ચોટ્ટીઓ અને કિલ્લાઓ, ચકલા અને ચાણાંઓનું પણ અલગ વહીવટી તંત્ર હતું. ૧૬

સામાન્ય રીતે બદર મુઘાના પેટાવિભાગોમાં હતાં છતાં વહીવટી હેતુ માટે મહત્વન મુઘલ જેવા બંદરોને પ્રાંતીય સત્તાવાળાઓના અધિકારથી સ્વતંત્ર બનાવવામાં આવતાં. મુઘલ બાદશાહોને કોઈ નૌકાદળ 11 જરૂર પડતી નહિ તેમજ પ્રસંગોપાત મસ્જીની જગ્યાએ જવા સિવાય કોઈ દરિયાઈ પ્રવૃત્તિ કરવી પડતી

નહિ, પરંતુ સિધ ગુજરાત સૌરાષ્ટ્ર અને ખાનદેશ જેવા પ્રદેશ જીત્યા બાદ મુઘલોના અધિકારમાં ઘણા બદલ આવ્યાં. એમાંના કેટલાક બદલોએથી પરદેશો સાથે વેપાર ચાલતો.

પ્રથમ કક્ષાના બદલોનો વહીવટ કેવો હતો એનું ઉત્તમ ઉદાહરણ સુરતના બદર પગથી જાણવા મળે છે. સુરતનું બંદર એ ‘સરકાર’ જેવું હતું, જેમાં એની આજુબાજુનો પ્રદેશ આવી જતો અને એમાં કુલ ૩૧ મહાલ હતા. ‘આઈને અકમરી’ મુજબ સુરત સરકારમાં ૭૩ મહાલ હતા, જેમાં ૧૩ બદર હતાં.

સુરત સરકાર અને બદરનો વહીવટ મોટેભાગે ‘મુત્સદ્દી’ નામના અધિકારી દ્વારા ચલાવવામાં આવતો. કવચિત્ એનો ફાજદાર તરીકે ઉલ્લેખ થયો છે. મુત્સદ્દીનો મોલો પ્રાતીય સૂબેદાર જેવો હતો અને એ સીધી રીતે કેદ્રીય સરકારને જવાબદાર રહેતો. મુત્સદ્દી બંદરને લગતા મુખ્ય કામ ઉપરાંત ખીજા પણ હોદ્દા સંભાળતો, જેમાં દીવાની ન્યાયાધીશ તથા ટંકશાળના નિરીક્ષક જેવાનો સમાવેશ થતો. ડિસ્તાનો લશ્કરી સરદાર, જે અન્ય પરગણાનો પણ વહીવટ ચલાવતો, તેની કામગીરી પ્રદેશમાં પોલીસ-વ્યવસ્થા જાળવવાની હતી; ફાજદાર એની મદદમાં રહેતો. બદરના સમગ્ર ઉચ્ચ કર્મચારીગણની નિમણૂક કેદ્રના જુદા જુદા વિભાગના વડાઓ દ્વારા થતી. આવા સદ્ર અને કાઝી (બંને હોદ્દા ઘણી વાર સંયુક્ત કરાતા), બક્ષી અને વકાએ-નિગાર, સવાનેહ-નવીસ, હંકારહ, તથા નાણા જકાત વેરા કારખાનાં ઇત્યાદિને લગતા અધિકારીઓનો સમાવેશ થતો. સર ટોમસ રો ૧૬૧૫ માં જ્યારે ગુજરાતમાં આવ્યો ત્યારે મુકર્રમખાન સુરત અને ખલાતનો મુત્સદ્દી હતો અને એ પોતાના મદદનીશો દ્વારા બંને બદરોનો વહીવટ ચલાવતો હતો.^{૧૭} પછીના સમયમાં ખલાતને ચોરાસી પરગણાનો મહાલ બનાવવામાં આવ્યું એ પછી ખલાત ચોરાસી અને ઘોઘા બંદર એવા કુલ ત્રણ મહાલ કરવામાં આવ્યા. ઘોઘા બદર સાથે કંધાર (ગંધાર) નામનું નાનું બદર જેડી દેવામાં આવ્યું હતું. ખલાતમાં મુત્સદ્દી અને ફાજદાર અલગ અલગ હતા તેઓની તથા કાઝી મુહતસિબ ટંકશાળ-નિરીક્ષક હિસામનીશ તથા તિજેરી ખાતાના અધિકારીઓ વગેરેની નિમણૂક કેદ્ર-માંથી થતી. દરિયાઈ બદરોએ જકાતી અમલદારો પરદેશથી આવતી દરેક વ્યક્તિની અને એના માલસામાનની ટેવી કડકાઈથી તપાસ કરતા હતા અને પ્રવાશીઓને કનડગન થતી હતી એનું તાદેશ વર્ણન થેવેનો નામના પ્રવાસીએ કરેલું છે.

શાહજહાના સમયમાં વઝીર સદુલ્લાહખાને પરગણાંઓને ચકલામા વહેંચ્યા હતાં. દરેક ચકલામાં એક અમીન અને ફૌજદારની નિમણૂક કરેલી. ગુજરાતના સદર્જમાં જોઈએ તો પોલીસ-કાર્યો માટે શહેરને ચકલા અથવા વોર્ડમાં વહેંચવામાં આવતું. અમદાવાદમાં આવા ૧૭ ચકલા હતાં. એ દરેકમાં શેરીઓની ચોક્કી કરવા સિપાઈઓ રાખવામાં આવતા ૧૮

અમદાવાદ વિભાગમાં જે ૧૬ સરકાર હતી તેઓના દરેક પરગણામાં એક ફૌજદાર હતો અને એ ફૌજદારના અધિકાર નીચે ઘણા થાણા હતા, જેને ઉપરી 'થાણાદાર' કહેવાતો. સામાન્યતઃ એ કે ત્રણથી ૧૨ સુધીનાં થોડા ગામડાંના કેંદ્રોમાં એક એક થાણું રહેતું.

નગર-વહીવટ : કોટવાળનાં કાર્ય

'મિરાતે અહમદી'નો લેખક અમદાવાદની પોલીસ-વ્યવસ્થા અને સુધરાઈ વહીવટનો વિગતવાર અહેવાલ આપે છે.

નગરનો વડો કોટવાળ હતો એની નિમણૂક શાહી સરકારના વડા મયકેથી લક્ષામણ અનુસાર કરવામાં આવતી. કોટવાળના અધિકારો અને કાર્યોની બાબતમાં દેશનાં અને પરદેશી સાધનોમાથી ઘણી માહિતી મળે છે. એમાં એ લાગ પડે છે : એક વિભાગના સાધનો કે દ્રવીય સરકાર કોટવાળ પાસે કયા પ્રકારના કાર્યોની અપેક્ષા રાખે છે એ વિશે અને બીજા વિભાગનાં સાધનો જુદી જુદી જગ્યાએ જુદા જુદા પ્રસંગોએ કોટવાળે કેવા પ્રકારના કાર્ય ખરેખર બજાવ્યાં હતાં એ વિશે માહિતી આપે છે. કોટવાળની ફરજો અને અધિકારોને નીચે પ્રમાણેનાં થોડા જૂથોમાં વહેંચી શકાય : નગરની સંભાળ રાખવી અને ચોક્કીદારી કરવી, બજા-અકુશ, બિનવારસી મિલકતની સભાળ અને એનો કાયદેસર નિકાલ, લોકોની હિંમતવાલ પર દેખરેખ રાખવી અને ગુના અટકાવવા, સતી જેવા સામાજિક દૂષણ અટકાવવા અને દુષ્પ્રસ્તાન દફનક્રિયા અને કતલખાનાનું નિયમન કરવું. ૧૯

કોટવાળની નિમણૂક-સનદમાં એ શહેર-નગરમાં ચોરી ન થાય, લોકો સલામતી અનુભવે અને વેપારવધા શાંતિથી ચલાવે એવી ગિચ્છિતનું નિર્માણ કરવા, કેદમાં ગંધાએલા આગેપીઓની કે કેદમાંથી મુક્ત કરનારાઓની બાબતમાં કાઝીના સિખિત હુકમો વિરુદ્ધ નહિ વર્તવા, નદીકાંઠે આવેલા નગર માટે હોડી-સેવા અને એને લગતા તમામ પ્રશ્નો માટે તકેદારી રાખવા તેમજ અન્ય બાબતો અંગે કાળજી રાખવા એને જણાવવામાં આવતું.

ગ્રામ-વહીવટ

મુઘલ શાસકોએ ગ્રામ-પ્રબળના ઉત્કર્ષ માટે કોઈ સગીન યોજનાઓ નહોતી કરી, પણ સદીઓથી ચાલી આવતી સસ્થાગત પદ્ધતિઓ, જેના દ્વારા ગ્રામ-તંત્ર સારી રીતે ચાલતુ હતુ, તેને પગલ રીતે આશ્રય આપ્યો હતો, છતાં ખૂન ચોરી દેશદ્રોહ જેવા અથવા વધુ લય કર રવરૂપના ગુના માટે ગામની કોમોના આગેવાનોની જવાબદારી ગણવામા આવતી. દીવાની ફૅજદારી ધાર્મિક કે સામાજિક જેવા તમામ પ્રકારના વિવાદોમા સ્થાનિક સત્તાવાળાઓના ચુકાદાઓથી બંનેમાર્થી એક પણ પક્ષને સંતોષ ન મળે તો એ પક્ષ સરકારના કમશ આવતા ન્યાયકીય અધિકારીઓ સમક્ષ અપીલ કરી શકતો.

ગામનો મુખી ગામની બાબતો પર સામાન્ય નિરીક્ષણ રાખતો, ઝઘડાઓનો નિકાલ લાવતો, પોલીસ-સેવામા મદદરૂપ બનતો, અને ગામનું મહેસૂલ ઉધરાવતો. હિસાબનસ ખેતીને લગતા તમામ હિસાબો અને પત્રકો રાખતો ચોક્કીદારમાં એ કક્ષા હતી એક કક્ષાના ચોક્કીદારોનુ કાર્ય ફૅજદારી ગુનાઓ અને કાયદાલગની માહિતી એકત્ર કરવાનું અને એક ગામથી બીજે ગામ જતા લોકોને રક્ષણ આપવાનુ હતુ, બીજી કક્ષાના ચોક્કીદારોનુ કાર્ય ગામને અનુલક્ષીને પાકનુ રક્ષણ કરવાનુ અને જમીનની માપણી કરવામાં મદદ કરવાનું હતુ

આરભતા સમયમા તમામ પ્રકારના ઝઘડાઓનુ નિરાકરણ ગ્રામપચાયતો દ્વારા થતુ, પરંતુ મુઘલ સમયમાં પચાયતના અધિકાર ગભીર રવરૂપના ગુનાની બાબતમાં કંઈક મર્યાદિત બનાવી દેવાયા હતા, એમ છતાં કોમ જમીન લગ્ન મહેસૂલ ભાડુ તેમ ખેતરોને પાણી પૂરું પાડવાના, પાકમા ભાગીદારી જેવા પ્રશ્નોમા અને લોકોના સામાજિક અને આર્થિક જીવનમાં ઉદભવતા તમામ પ્રશ્ન પચાયત પાસે નિકાલ માટે આવતા. પચાયતનાં કાર્યોમાં ઝઘડા-વિવાદોનો નિકાલ, રક્ષણ અને ચોક્કી, શિક્ષણ, આરોગ્ય, જાહેર બાધકામો, ગરીબ-રાહત સહાય, ઔષધ-કીય સારવાર તથા આન-પ્રમોદ અને ઉત્સવોની જોગવાઈઓ કરવાનાં કાર્યોનો સમાવેશ થતો હતો. ગ્રામપચાયતની સક્ષા મદદરૂકે તળાવ પાસેની જગ્યામાં કે એક જાહેર રથને મળતી. ગામનો મુખી સક્ષાનો પ્રમુખ બનતો અને સક્ષામા દરેક કુટુંબનો આગેવાન હાજર રહેતો મતદાનના મોભા અને સ્થાન પ્રમાણે એના મત(અભિપ્રાય)નું વજન પડતુ જ્યાં કોઈ બાબત કે વિવાદનું નિરાકરણ થઈ શકતુ નહિ તેવા સંજોગોમા ગામના મુખીને લવાદ બનાવી એના પર એ છોડી દેવામા આવતુ. મુખી નાના કિસ્સામા નિર્ણય પોતે લઈ લેતો, જ્યારે વધુ મહત્ત્વની બાબતોમાં ગામના વડીલોની સમિતિની મદદ મેળવતો. મુખી પાસે ફૅજદારી ન્યાયનો પણ અધિકાર હતો.

પ્રાંતોમાં લશ્કરી સંગઠન

લશ્કરમાં મોટા ભાગની ભરતી કરવાનું, એને તાલીમ આપી ગિન્નખદ્ધ બનાવવાનું, એનો નિભાવ કરવાનું અને ચરન્નમ પૂરું પાડવાનું, ચડાઈઓની યોજના કરવાનું અને લશ્કરી છાવણીઓ કાબી કરવાનું કાર્ય પ્રાંતના દીવાની અથવા મુલકી વહીવટ કરનારા જે અધિકારીઓ હતા તેમને કરવાનું હતું.

અકબરે સત્તા પર આવતા સમયે લશ્કરી સંગઠનનું સ્વરૂપ બદલવાની જરૂરિયાતથી સલામ બની એ દિશામાં પગલાં લીધેલાં એણે ઘણા પ્રયાને (ઘીડાએને ચિદ્ધ કરવાની પ્રયાને) પુનઃ અમલમાં મૂકી એને વિગત બતાવી તથા લશ્કરી નોંધપત્રકો અંગેના નિયમ ઘડ્યા અને એનો અમલ કરાવ્યો. અકબરે મોટા પાયા પરની લશ્કરી જરૂરિયાતને લક્ષમાં લઈને મનસખદારી પદ્ધતિ અમલમાં મૂકી હતી અકબરની હયાતી સુધી એ પદ્ધતિનો સારી રીતે અમલ થયો, પરંતુ એના પછી આવેલા મુઘલ બાદશાહોએ એમાં કંઈલા ફેરફારથી અને અસરકારક અકુશ ન રાખ્યાથી એ પદ્ધતિની કાર્યક્ષમતા ઘટી ગઈ આગળમાં અકબરે વિવિધ મનસખ અથવા કક્ષાની એક જ શ્રેણી બનાવી, પરંતુ શાસનના અત્ત ભાગમાં ૫,૦૦૦થી નીચેની સંખ્યાની દરેક કક્ષાની ત્રણ ત્રણ શ્રેણી બનાવ્યાં. મનસખદારની નિમણૂક બાદશાહ પોતે કરતો અને દરેકને અમુક સંખ્યાનું લશ્કર ગણવા પરવાનગી આપતો અને એ માટે મનસખદારને અમુક રકમ આપવામાં આવતી. મનસખદારનો દરેક સૈનિક પોતાના સગદાર કે ઉમરાવના ફરમાન પ્રમાણે વર્તતો અને એની પાસેથી પગાર મેળવતો. લશ્કરી અધિકારીઓ કે જેમાં ઉમરાવો અને ખડિયા રાજાઓનો પણ સમાવેશ થતો હતો એમને દસ હજારથી સાત હજાર સુધીના સૈનિકોના સેનાપતિનો મનસખ (દરજો) આપવામાં આવતો. શાહી કુટુંબના સભ્યોનો મનસખ દસ હજાર સુધીનો અને પછીના સમયના મુઘલ બાદશાહોના સમયમાં ૫૦ હજાર સુધીનો હતો. ૨૦ થી ૪૦૦ સુધીના સૈનિકોના ઉપરને સામાન્યતઃ ‘મનસખદાર,’ ૫૦૦ થી ૨,૫૦૦ સુધીનાને ‘ઉમર’, અને ૩૦૦૦ અથવા એનાથી વધુ સંખ્યાના ઉપરને ‘ઉમરા-ઈ-આઝમ’ કહેવામાં આવતા મનસખદારોનો પગાર એમની કાર્યક્ષમતા અને કક્ષા પરથી નક્કો થતો. બહો એટલે કે લશ્કરનો ખજાનચી એ બધાંની નોંધ કરતો અને ઘોડાને તપાસી એના પર ‘દાગ’-નિશાન પાડતો સૈનિકનું વર્ણન એને અપાયેલા ઓળખપત્રમાં લખવામાં આવતું.

મુઘલ લશ્કરની મુખ્ય પાખ સવારદળ (અશ્વદળ) હતું. એ ઉપરાંત પાયદળ, રોકેટક શસ્ત્રસરંજામ (તોપખાના સહિત), ગજદળ અને ચુદ્ધ-નૌકાઓના વિભાગ.

હતા. સવાનદળમાં બાગ્ગીર અને સિલહદાર એવા બે પેટાવિભાગ હતા બારગીર વિભાગમાં સવારને ગજ્ય તરફથી ઘોડો અને સામગ્રી અપાતો, અને પગાર ઓછો. અપાતો, બ્યારે સિલહદાર વિભાગના ઝૈનિકને પોતાનો ઘોડો અને સામગ્રી લાવવા પડતા અને એ કાગળે એને પગાર વધુ આપવામાં આવતો. પાયદળમાં જમગીરીવાળા બદ્ધકધારીઓ, ધનુર્ધારીઓ, તલવારધારીઓ, ભૂલાધારીઓ, ગન્ધધારીઓ અને તમામ પ્રકારની નોકરસેવાઓ આપનારા અને પરિચારકોનો સમાવેશ થતો હતો.

પ્રાંતીય લશ્કર

પ્રાંતીય લશ્કર ત્રણ પ્રકારનું અને હતું. પહેલા પ્રકારમાં સૂબેદારથી માંડીને નીચેની કક્ષાના દરેક અધિકારીને પોતાના મનસ્ખ પ્રમાણે રાખવી પડતી ટુકડીઓ હતી. એ આદેશોના નિયમિત ગ્રંથાથી લશ્કરના ભાગરૂપે ગણાતી અકબરે મન-સખદારોને શાહી તિબેરીમાથી રોકડી રકમ આપવાની પદ્ધતિ અપનાવેલી. બીજા પ્રકારમાં પ્રાંતીય સૂબેદારને જ્યારે જરૂર પડે અને એના તરફથી બોલાવવામાં આવે ત્યારે મદદ કરવા બધાએલા એવા નાની કક્ષાના અમુક જમીનદારોનું લશ્કર હતું. મોટી કક્ષાના જમીનદારોને એમની સાથે થયેલી શરત પ્રમાણે કેદ્રીય સરકારને સીધી રીતે નાણાં અથવા માણસો પૂરા પાડવાના રહેતા એ ત્રીજા પ્રકારમાં સરકાર અને મહાલો માટે નિયત કરવામાં આવેલા હિસ્સા મુજબના પાયદળ તથા હયદળનો સમાવેશ થતો હતો.^{૨૦}

જમીન-મહેસૂલ-વ્યવસ્થા

જમીન-મહેસૂલ રાજ્યની આવકનું મુખ્ય અને મહત્ત્વનું સાધન હતું. અકબરના સમયમાં શરૂઆતના સમયમાં વઝીર (અને દીવાન પણ) અને પાછળના સમયમાં દીવાન-ઈ-અલા નાણાકીય વિભાગના અધ્યક્ષ તરીકે હતા આદેશ-વ્યક્તિ મળી આવતા એને વઝીર અને વઝીલ એવા ભારે જવાબદારીવાળા બે હોદ્દા આપવામાં આવતા રાજ ટોડરમલને અશરફ-ઈ-દીવાન અને મુખ્યમંત્રી એવા બે હોદ્દા અકબરે આપ્યા હતા. ટોડરમલનું અવસાન થતા, ખાલસા જમીનો સહિતનું નાણાં-ખાતાનું કામ અનહદ વધી જતાં, ખાતાની કામગીરીના ચાર ભાગ પડાયા, જેમાં અમુક પ્રાંતોનું જૂથ બનાવી એક એક એવી ચાર વ્યક્તિઓને સોંપવામાં આવેલું. અજમેર ગુજરાત અને માળવા ખવાળ નિઝામુદ્દીન અહમદ બક્ષીને સોંપવામાં આવ્યા હતા. ચારેય અધિકારી મુખ્ય નાણાંમંત્રીને જવાબ-દાર રહેતા.

પ્રાતર્માં નાણાત્ર પ્રાંતીય દીવાનના હસ્તક ગમવામા આવતું. પ્રાંતીય દીવાન જેવટે કેંદ્રના દીવાનને જવાબદાર રહેતો ને કેંદ્રીય દીવાન પાસેથી હુકમો મેળવતો. જહાંગીર અને શાહજહાના સમયમાં દીવાન સૂબેદારથી વધુ ને વધુ સ્વતંત્ર બનતો ગયો. ઔરંગઝેમ પછીના નખખા મુઘલ બાદશાહો આવા પ્રાંતીય દીવાનો પર અંકુશ રાખી શક્યા નહિ.

દીવાનની મુખ્ય ફરજો અને કામગીરી આ પ્રમાણે હતી. દીવાને ખેતીવાડી વધારી ખેડૂતવર્ગનું અને હેવટે પ્રજાનું કલ્યાણ કરવું. આવા હેતુઓને ધ્યાનમા રાખી અધિકારીઓએ પ્રજાને જે રીતે અનુકૂળ પડે તેવી આકારણી અને વસૂલાત-પદ્ધતિ અપનાવવી અને લોકો પાસેથી બળબળારાઈથી નિયત રકમ ઉપરાત વધારાની રકમ કે ગેરકાયદેસર લેવાની રકમો લેવાનું સદતર બંધ કરવું. ખેતી-વિકાસને ઉત્તેજન આપવા અને પડતર પડી ગયેલી જમીનને ખેડવા ખેડૂતોને સમજાવવા અને એ માટે એમને લોન આપીને અને સિંચાઈ-કાર્યો કરીને એમના પામેની વસૂલાત જેમ બને તેમ સરળ બનાવવી. બાકી લહેણી પડતી રકમ સરળ હપ્તેથી વસૂલ લેવા અને જે અધિકારીઓએ જુલમ ગુન્મયા હોય તેમને શિક્ષા કરવા તથા રૈયતને મનાવી લેવા પ્રયાસો કરવા. કોઈ જગ્યાએ બિભેલા પાક પર કોઈ આદત આવી પડે તો અધિકારીઓએ મહેસૂલમાં પ્રમાણસર ઘટાડો કરવો અથવા સળેગો પ્રમાણે એ માફ પણ કરવું. વધાગની રકમ કડકાઈથી વસૂલ કરનાર અધિકારીઓને શિક્ષા કરવી અને જે કરોડી અમલદારો કે જાગીરદારોએ અપ્રમાણિક કે અન્યાયી વર્તન કર્યું હોય તેમના પર અદાલતમાં કામ ચલાવવું. બિનગતી કક્ષાના અમલદારો અને કર્મચારીઓની કામગીરીને ઝીણવટપૂર્વક ચકામી લેવી, એના પર દેખરેખ રાખવી તથા તેઓ પાસેથી એમના ખાતાના સબધિત કાગળપત્ર એટલે કરી, કેંદ્રના મંત્રાલયમાં મોકલી આપવા. સરકારી લેણાંની વસૂલાતમાં અધિકારીઓને કડક રહેવા અને જે હમેશા કસૂર કરવા ટેવાયેલા હોય તેમના બાબતમાં ખાસ કડકાઈ રાખી સમજાવતો માર્ગ નિષ્ફળ જતા કટકા મારવાની રીત અપનાવવી.

સરકારમાં મુખ્ય મહેસૂલી અધિકારી અમલગુઝાર અથવા આમલગુઝાર અથવા આ મેલ હોતો એની મદદમાં મોટી સંખ્યામાં કર્મચારીઓ રહેતા, જેમાં બિતીકચી વધુ મહત્વનો હતો. આમલના તાબા નીચેના અન્ય કર્મચારીઓમાં કાન્દુનો ફેજદાર અથવા ખમનાદાર અને પરગણા એકમના અધિકારીઓ હતા. ખાટવાળને મહેસૂલ-ત્રમાં કોઈ કાર્ય કરવાનું ન હતું બડખોર અને મહેસૂલ

આપવાનું ટાળવા માગતા લોકો પાસેથી મહેસૂલ ઉધરાવવાના કામમા જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે ફોજદાર અમલગુજારને મદદ કરવા તૈયાર રહેતો.

પરગણા એકમમા શિક્ષકાર આમિલ કારકૂન અને ફોતહદાર (પોતદાર) અધિકારીઓ હતા.

સરકારના મુખ્ય અમલગુજારની મદદમા વિપુલ સંખ્યામા અમલદારો અને નાના કર્મચારીઓ રહેતા તેથી એનું કામ સગળ અને ઓછું ખોજરૂપ બનતું. અમલગુજારની પ્રાથમિક ફરજોમાં ખેતી માટે ઉત્તેજન આપવાની તથા ખેતીને વધારી પાકની જાત અને જથ્થો સુધારવાની મુખ્યત્વે હતી. મહેસૂલની આકળી કરી એ વસૂલ કરવાની જવાબદારી એની હતી.

મહેસૂલ-વસૂલાતમાં અમલગુજાર મળતાવડાપણું અને વિવેક રાખે એ જરૂરી હતું. જે નાણાં ભરવામા આવે તે શાહી તિજોરીની રક્ષા કરવાની નાણા પૂરી તકેદારી સાથે કેદ તરફ મોકલવાની જવાબદારી એની રહેતી, અમલગુજાર આવક-ખર્ચના હિસાબ દગ મહિને મોકલતો. એ પટવાગી અને અન્ય તાબેદાર અધિકારીઓની કામગીરી પર દેખરેખ રાખતો. સરકારમાં જે કોટવાળ-પદે કોઈ વ્યક્તિ ન હોય તો એને કોટવાળની ફરજો પણ બજાવવી પડતી અમલગુજાર સૂબેદારની દેખરેખ અને તપાસને અધીન હતા.

ખિતીકચી એ સરકારમાં અમલગુજાર માટે અનિવાર્ય અધિકારી હતો. એ સરકારમાં મહેસૂલ ખાતાનો મંત્રી હતો. અમલગુજાર જે મહેસૂલની આંકણી કરતો અને વસૂલાત લેતો તે સંબંધી તમામ જરૂરી પત્રકો નોંધે અહેવાલો દફતરો વગેરે તૈયાર કરવાની એની કામગીરી નોંધપાત્ર રહેતી. એ પટવારી મુકાદમ અને અન્ય સહાયકોના વસૂલાતનાં પત્રકો અને દફતરો ઝીણવટપૂર્વક તપાસતો. એ દૈનિક અને માસિક આવક-ખર્ચના હિસાબ રાખતો અને માસિક અહેવાલ કેદ્રમા મોકલતો વર્ષ આખરે પણ આવા હિસાબનું સંગ્રહ મોકલતો.

સરકારમાં ખજાનાદાર અથવા જેને શેરશાહના સમયથી 'ફોતહદાર' તરીકે ઓળખવામાં આવતો તે શાહી તિજોરીનો મુખ્ય અધિકારી હતો. નાણાં સ્વીકારવાની તેમ નાણાં રાખવાની પદ્ધતિની અને આવેલ રકમનો નિકાલ કરવાની એની કામગીરી મહત્વપૂર્ણ હતી.

ખજાનાદારની સહાયમા રહેનાર કર્મચારીઓમા કારકૂન કર્મચારીનું મહત્વ નોંધપાત્ર ગણાતું એ મુખ્ય આમિલ(ખજાનાદાર) અને પરગણાના આમિલની સાથે મુકામે મુકામે ફરતો રહેતો. કારકૂન અને હિસાબનારાની ફરજ બજાવતો તે

કર્મચારી હતો. ખેડૂત અને સરકારી અમલદારો વચ્ચે મહેસૂલ-આંકણી વખતે જે નક્કી થતું તેની સર્વ નોંધ આ કારકૂન ગમતો અને એ ગામના મુખી અને પટવારીના હિસાબો સાથે સરખાવી જતો, જેથી સરકારને મહેસૂલમાં તુકસાન ન થાય.

પરગણાનો વહીવટી અધિકારી શિકદાર હતો તિજોરીમાં નાણાની આવક ગમવાની ખમનચીની સાથે એની પણ કરજ હતી. કટોકટીમાં એ તિજોરીમાંથી નાણા ખર્ચી શકતો.

પ્રાચીન સમયથી જૂના અધિકારી તરીકે કાનૂનગો પરગણામાં જાણીતો હતો એ ગામના પટવારીઓનો વડો હતો. એ ખેતરો અને પાક સબધી દફતરો ગમતો એટલું જ નહિ, પણ સ્થાનિક રીતરિવાજો વ્યવહાર વગેરે જાણતો. આરંભમાં કાનૂનગોને એક ટકા જેટલું કમિશન આપવામાં આવતું, અકબરે એ પ્રથા બંધ કરાવી, અગત નિલાવ માટે જાગીર તથા રાજ્ય તિજોરીમાંથી રોકડ પગાર આપવાનું શરૂ કરેલું રોકડ પગાર ત્રણ શ્રેણીઓમાં એટલેકે માસિક રૂ. ૫૦, ૩૦ અને ૨૦ આપવામાં આવતો ૨૧ કાનૂનગોનાં કાર્યોમાં ગામ અને જિલ્લાને લગતી મહેસૂલી બાબતો, વસૂલાત, ખાતેદાર, એના વારસો, મિલકત નામફર કરવી વગેરેનો સમાવેશ થતો અબુલફઝૂલના કહેવા મુજબ પટવારી ખેડૂતે રાખેલો લહિયો હતો.

જમીન-મહેસૂલની મોજણી

મહેસૂલની મોજણી-પદ્ધતિ શેરશાહના સમયમાં જે ગોઠવાઈ હતી તે અતિ ખર્ચાળ જણાતા અકબરે માળવાથી શિહાબુદ્દીનને બોલાવી મહેસૂલ-ખાતાનો હવાલો સોંપેલો શિહાબુદ્દીને મોજણી અને વસૂલાતની જૂની પદ્ધતિ રદ કરી અને ‘નરક’ નામની પદ્ધતિ દાખલ કરી. ૨૨ શિહાબુદ્દીને દાખલ કરેલ એ પદ્ધતિને ગામ કે પરગણાની સામૂહિક મોજણી તરીકે ઘટાવવામાં આવી છે ૨૩

જાગીર-જમીનોનો વહીવટ

મુદ્રલ બાદશાહો તરફથી જેમને લશ્કર ખાતાના કર્મચારીઓ ગણવામાં આવતા તેમને પગારના બદલે જમીનો-જાગીરો આપવામાં આવતી એ પદ્ધતિને જાગીર-જમીનોનો હિસ્સો, જેને ‘સુસુર્ધલ જાગીર’ કહેવામાં આવતો તે, દાન અર્થે વ્યક્તિઓ કે ધાર્મિક સંસ્થાઓને આપવામાં આવતો. મુલક વહીવટી-તત્ત્વમાં આવી બલિસ અપાયેલી જાગીરોનું મહેસૂલ જે આપતી વખતે અંદાજવામાં આવતું તેનું ભારે મહત્ત્વ રહેતું. જાગીર જમીનો અને શાહી માલિકીની ખાત્રસા જમીનોના મહેસૂલની આકણી સરકારી નિયમો પ્રમાણે કરવામાં આવતી મહેસૂલની વસૂલાત જાગીરદારો પોતાના પ્રતિનિધિઓ મારફતે કરતા

મહેસૂલી આવક

મુઘલ રાજ્યમાં પ્રાંતીય સરકારો પર નાણાકીય બોલ્લે ઘણું ઓછો પડતો હતો કારકૂન અને અન્ય ગૌણ કર્મચારીઓ સિવાયના ઉચ્ચ કર્મચારીઓ અધિકારીઓ વગેરેનો ખર્ચ મનસબદારી પદ્ધતિમાંથી પ્રાપ્ત થયેલી આવકમાંથી પાડવામાં આવતો. આવકના મોટા ભાગનો હિસ્સો કેંદ્રીય કોશાગારમાં જમા થતો, આથી પ્રાંતને આવક માટે સ્થાનિક અને અદ્ય પ્રદાનના સાધનો પર આધાર રાખવો પડતો, જેમાં આંતરિક માલ હેરફેર તથા આંતરિક અવરજવર પરનો વેરો, મોટા શહેરોમાં વિવિધ બજારો પરનો વેરો, બગીચા જેવા જાહેર કામોમાંથી થતી આવક તથા જકાત જેવા વેરોનો સમાવેશ થતો.

કાપડ પાન ઝવેરાત ઇત્યાદિ બજારોને સ્થાનિક વેરો લાગુ પડતા, બજારના રક્ષણ માટે પોલીસ-વ્યવસ્થા અને વેરો ઉધરાવવા મહેસૂલી કર્મચારીઓનું તંત્ર તૈયાર રહેતું. જે જાહેર બાધકામોમાંથી રાજ્યને થોડી આવક થતી તે બાદશાહના અને ઉમરાવોના ફગા-બગીચામાંથી થતી બગીચાની આવકમાંથી બગીચાને નિભાવ, નોકર-ચાકર વગેરેમાં ખર્ચ થતો. જે ખર્ચ માટેની રકમ ઓછી પડતી તે પ્રાંતની તિજોરીમાંથી સહાય આપવામાં આવતી. ૨૪ બજારમાં વેચાતી ચીજો પર જે કર લેવાતો તેને ઘણું કરીને 'જકાત' તરીકે ઓળખવામાં આવતો.

ખર્ચ

સ્થાનિક બાબતોનો ખર્ચ પ્રાંતીય તિજોરીમાંથી થતો નહેરો બધા પાળા આરામગૃહો વગેરે માટે ઘણી વાર સ્થાનિક તિજોરીમાંથી રકમ લેવામાં આવતી. સ્થાનિક ખર્ચની અન્ય બાબતોમાં ખાસ કરીને ગરીબ અને નિરાધાર માટે બાંધવામાં આવેલી હોસ્પિટલો, ગરીબોને વહેચવા માટેના ખોરાક, ધાબળાઓ, વસ્ત્રો વગેરે તથા કાયમી રસોડાં, દાનગૃહો અને આરામગૃહોનો સમાવેશ થતો. ઘણું કરીને સ્થાનિક શાળાઓ અને મંજિરોને સ્થાનિક તિજોરીમાંથી સહાય મળતી પ્રાંતની-સેવાઓ અને વહીવટી તંત્ર માટેનો ખર્ચ સ્થાનિક દીવાન અને બક્ષી દ્વારા થતો, પરંતુ એના પર કેદ સરકારનો અકુશ રહેતો.

કાયદો અને ન્યાય : પોલીસ અને કેદખાનાં

ન્યાયકીય ફગ્ગે કાઝી તથા અન્ય ન્યાયકીય અધિકારીઓ બજાવતા ધાર્મિક કોમી કે સામાજિક ઝઘડા જે તે કોમની ધાર્મિક કે કોમી અદાલતો દ્વારા પતાવવાનું સ્વાતંત્ર્ય ચાલુ રાખવામાં આવ્યું હતું ખૂન કે બંધારવટા જેવા ગંભીર ગુનાઓ સિવાયના અન્ય કેસો ગામની પચાયતો પાસે

જતા. બે નેમાંથી કોઈ પક્ષને ચુકાદાથી અસંતોષ થાય તો એ પક્ષને કાઝીની સરકારી અદાલતમાં અપીલ કરવાની છૂટ રહેતી.

કાઝીની લાયકાતો અને ફરજો નક્કી કરવામાં આવતાં.

શાહી અને પ્રાંતીય અદાલતો.

કેદમાં એક અલગ મુખ્ય સદ અને અલગ મુખ્ય કાઝી હતા, જ્યારે પ્રાંતોમાં સદ કાઝી મીર-અદલ અને મુકતી નામના અધિકારીઓ હતા. દરેક પ્રાંતમાં સિપાહસાલાર દીવાન બક્ષી મીર-અદલ કોટવાળ મીર-અદલ અને વકાએ-નવીસ જેવા અધિકારી નીમવામાં આવતા.

સરકાર અને પરગણાંની અદાલતો.

પ્રાયઃ બિનસાંપ્રદાયિક ફૌજદારી ગુના કોટવાળ પાસે અને વારસો લગ્ન લગ્નવિચ્છેદ જેવા દીવાની અને ધાર્મિક સ્વરૂપના ક્રિમિનાલ કાઝી પાસે નિકાલ માટે લઈ જવાતા. આમ સરકારનું સમગ્ર ન્યાયતંત્ર ત્રણે અંશે આ બે અધિકારીઓમાં વહેંચાયેલું હતું.

આમિલને અર્ધ પોલીસ અને ન્યાયકીય ફરજ બજાવવા આદેશ અપાતો અને એ રીતે એ થોડે અંશે પ્રસ્તુત બે અધિકારીઓના કાર્યમાં ભાગીદાર બનતો. કોટવાળની ગેરહાજરીમાં એ મેજિસ્ટ્રેટ કક્ષાની ફરજો સંભાળતો. કોટવાળની કચેરીને 'ચખૂતરા' તરીકે ઓળખવામાં આવતી.

પરગણાની અદાલતનો વડો કાઝી હતા, જે દીવાની અને ધાર્મિક ક્રિમિનાલો નિકાલ કરતો. પરગણામાં શિક્ષક કોટવાળના મેજિસ્ટ્રેટ-કાર્ય તથા ફૌજદારના સામાન્ય કારોબારી અને પોલીસ કાર્ય બજાવતો. પોતાની હકૂમતના ક્ષેત્રમાં શિક્ષકની ફરજ સાંપ્રદાયિક ફૌજદારી કક્ષાના કેસો ચલાવવાની પણ હતી. મહત્ત્વ ધરાવતા દરેક નગરમાં અને મોટાં ગામડાઓમાં પણ કાઝીની નિમણૂક કરવામાં આવતી. કાઝી મરિજદોનો હવાલો સંભાળતા અને અધ્યાપન-કાર્ય પણ કરતા.

સરકાર અને પરગણામાં કાઝીઓ મહેસૂલી કેસો ચલાવતા એમના ચુકાદા સામે અપીલ દીવાન-ઈ-મુલા સમક્ષ થતી. સરકારમાં અને નીચલી અદાલતોમાં કાઝીઓ તમામ પ્રકારના દીવાની દાવા અને ધાર્મિક સ્વરૂપના ફૌજદારી કેસ ચલાવતા. એમની સામે અપીલ પહેલાં પ્રાંતીય સદ અથવા કાઝી અને મીર-અદલ (જે એની પ્રાંતમાં નિમણૂક થઈ હોય તો) સમક્ષ અને એ પછી સામ્રાજ્યના સદ-ઉચ્ચ-સુદૂર અથવા મુખ્ય કાઝીની અદાલતમાં થઈ શકતી. પરગણાના શિક્ષકો ચલાવેલા નાના પ્રકારના ફૌજદારી ગુનાઓમાં

અપીલ સરકારના કોટવાળ સમક્ષ થઈ શકતી અને કોટવાળના ચુકાદા સામે સુપ્રેમાર સમક્ષ અને એ પછી બાદશાહ સમક્ષ થઈ શકતી.

મુઘલ કાલમાં અદાલતી કેસોનું પ્રમાણ નોંધપાત્રપણે થોડું હતું. આનું મોટું કારણ એ હતું કે ગ્રામ-વસ્તીના અનેક નાનામોટા કિરસાઓનો નિકાલ ગ્રામપંચાયતોમાં થતો.

કેન્દ્રદારી ન્યાય : ગુના અને શિક્ષા

ઇસ્લામી કાનૂન પ્રમાણે શિક્ષાના હદ્ કિસાસ અને તાઝીય એવા ત્રણ પ્રકાર હતા. હદ્ એ એવો 'પ્રકાર હતો જેમાં શિક્ષાનું ધોરણ કુરાન અને હદીસમાં દર્શાવવામાં આવ્યું હતું ' કિસાસ 'નો અર્થ 'બદલો લેવો' એવો થતો. આ પ્રકારમાં કાનૂન દ્વારા શિક્ષા મુકરર કરાયેલી હતી, છતાં જે વ્યક્તિ સડોવાઈ હોય તેના દ્વારા અથવા તે હલા થયેલી વ્યક્તિઓના વારસો દ્વારા સજા ઘટાડવા છૂટ આપવામાં આવતી. તાઝીય એ એવી શિક્ષાનો પ્રકાર હતો, જેમાં શિક્ષાનું પ્રમાણ કાઝી અથવા ન્યાયાધીશની વિવેકબુદ્ધિ પર છોડવામાં આવતું. ૨૫

મુઘલ શાસનમાં ગુનાઓ બદલ વિવિધ શિક્ષા કરવામાં આવતી હતી, જપ્તી, કક્ષા અને પદ પરથી ઉતારી પાડવું, નોકરીમાંથી ખરતરફી, અન્ય પદ્ધતિઓ દ્વારા માનહાનિ, કેદ અને અટકાયત અને દેશનિકાલ, ફટકા અને શારીરિક શિક્ષાઓ, અપરાધીના અગોનું છેદન, ફાંસી, શાહી ખંજામરણના કિરસા વગેરે. સરકારી કર્મચારીઓ જે ગુના આચરતા તેમાં પ્રજા પર દમન ગુન્મર્થોના અને ફરજમાં નિષ્કાળજી અને સર્વોપરી રાજ સામે રાજદ્રોહ, ખંડ અથવા નિર્લજ્જપણના કાર્યોનો સમાવેશ થતો. ગેરઠંસાફ અથવા ગેરવહીવટની શિક્ષા એના ગુનાના પ્રમાણમાં થતી

કેદખાનાં

મુઘલ કાલનાં કેદખાનાં બે જાતનાં હતા. ૨૬ પ્રથમ વિભાગના કેદખાનાં ઉચ્ચ દરજ્જાની વ્યક્તિઓ, ઉચ્ચ સરકારી અધિકારીઓ અને શાહજહાંઓ દ્વાર ક્રમાં, શાહી અને ઉમરાવ વર્ગના લોકો માટે હતા, જ્યારે બીજી કક્ષાનાં કેદખાનાં સામાન્ય દરજ્જાના લોકો એટલે કે બારીના લોકો માટે હતા. શાહી અને ઉમરાવ વર્ગ માટે દેશભરમાં જુદી જુદી જગ્યાએ આવેલા કિલ્લા વપરાતા પ્રાતીય રાજધાનીમાં મધ્યગ્ય કેદખાનાં પણ ઉચ્ચ પ્રકારના અને ઉચ્ચ અધિકારી રાજકીય ગુનેગારો માટે વપરાતાં. રાજધાનીમાં કેદખાનાં અને કિલ્લાઓ ઉપરાંત,

સરકાર અને પરગણાના મુખ્ય મથકોએ પણ કેદખાનાં હતાં. સાર્વજનિક કેદખાનાને ‘ બંદીખાના ’ કહેવામાં આવતાં.

કેદખાનાનો વહીવટ કાર્યક્ષમ ચાલે અને ગુનેગારોને સારી રીતે રખાય એ જોવા બાદશાહો પોતે કેદખાનાઓની મુલાકાતે જતા. પ્રાત્ર અને જિલ્લાનાં કેદખાનાઓમાં પણ સૂચાઓ અને કાઝીઓને નિરીક્ષણ માટે નિયમિત જવાનું ફરજના ભાગરૂપે નક્કી કરાયું હતું. તેઓ પણ કેદીઓની રહેણીકાણી તથા એમને જે રિયતિમાં રાખવામાં આવતા તે જોતા અને જે કોઈ નિર્દોષ જણાય અને એને છોડી મૂકવા જેવો લાગે તો એને છોડી દેવા ફરમાવતા. ચોરી ખૂન લૂટ છેતરપીડી જેવા ગુના વારંવાર કરનાર શકમંદ વ્યક્તિઓને જાહેર સજામતી ખાતર કેદ કરવામાં આવતી. ૨૭

પોલીસ-પદ્ધતિ

અકબરના અનુગામીઓના સમયમાં સરકારની પોલીસ ખાતાની જવાબદારી અને સત્તા ફોજદાર અને કોટવાળ વચ્ચે વહેચવામાં આવેલી. ફોજદારને ગ્રામવિસ્તાર અને કોટવાળને મુખ્ય નગર અને એનાં પરાઓનો વિસ્તાર સોંપવામાં આવેલો. ૨૮ પરગણામાં એ જે અધિકારીઓની મદદમાં શિક્ષક અને આમિલ રહેતા. જ્યાં જરૂર હોય ત્યાં પરગણાને અમુક ગામનું એકમ બનાવી ચાલુદારની હકૂમત નીચે મૂકવામાં આવતું. ૨૯

શિક્ષણ અને ધર્મ

શિક્ષણ પણ ધાર્મિક અને ન્યાયખાતા સાથે જોડાયેલું હતું. એ કાઝી અને હિંદુ પંડિતો જેવા ધર્મ-નેતાઓને હસ્તક હતું. ધાર્મિક શાળાઓ સામાન્ય રીતે મસ્જિદોમાં કે મંદિરોમાં અથવા કાઝીના કે પંડિતોના નિવાસસ્થાને ચાલતી.

અકબરના સમયમાં રાજ્યનું ધર્મખાતું હાયક સરચાઓ અને વ્યક્તિઓને રાજ્ય તરફથી આપવામાં આવતા માન ધર્માન્ન સુયૂર્વલ વગેરેની વ્યવસ્થા કરતું, હરીફ દાવેદારો વચ્ચે સુયૂર્વલ જેવા ઝવડાઓનો નિકાલ કરવાની સત્તા એ ખાતાના વડા પાસે હતી.

પ્રજોપયોગી કાર્યો

મુઘલ સરકાર તરફથી જે પ્રજોપયોગી કાર્યો અને ખીજ સામાન્ય કલ્યાણની ચોજનાઓ હાય ધરવામાં આવતા તે મુખ્યત્વે કેદ્રીય સરકાર તરફથી થતાં અને એનો ખર્ચ પણ એ સરકાર ભોગવતી. એમ છતાં એમાંના કેટલાક કાર્ય સ્થાનિક સત્તાવાળાઓ તરફથી થતા અને ખર્ચનો અમુક ભાગ તેઓ આપતા.

મુઘલ શાસકોએ પોતાની પ્રજાને ખરેખર ઉપયોગી નીવડે તેવાં આંવકામ પણ કરાવ્યાં. એમાં કૂવા તળાવ કુડો પુલો નહેરો અગીચા વાવ અથવા એવાગ મ્નાનઘાટો મ્નાનગૃહો ધર્મશાળાઓ અને આરામગૃહો જાહેર-રસોડા માર્ગો હોસ્પિટલો મંદિરો મસ્જિદો વગેરેનો સમાવેશ થતો જુદા જુદા મુઘલ શાસકોએ, એમના સૂબેદારોએ, ઉમરાવોએ અને અમીરોએ આવા પ્રકારના આંવકામ ત્યા ત્યા કરાવ્યા હતાં.

ટપાલ

મુઘલ સમયમાં સરકારી ટપાલની સાથે સાથે ખાનગી ટપાલ પણ એવી જ સગવડ નિયમિતતા અને ઝડપથી લઈ જવાતી. સરકારી ટપાલ માટે તત્ર ધણું વિસ્તૃત હતું. સરકારી ફરમાનો અને સદેશ હલકારાઓ મારફતે મોકલાતા અને સ્થાનિક પોલીસ અમલદારોને પોતપોતાના અધિકારવાળા પ્રદેશમાં હલકારાઓ સાથે ચોકિયાતો મોકલવાના હુકમ પત્ર દ્વારા આપવામાં આવતા.

ટપાલ માટે જે પ્રકારની વ્યવસ્થા હતી : ભારે અને વજનદાર ટપાલ ઝડપી ઘોડાવાળી ગાડીમાં લઈ જવાતી. આઠ માઇલના અંતરે ઝડપી ઘોડા અને ટપાલના અન્ય જરૂરી સાધન માર્ગ પર આવેલાં આરામગૃહોમાં તૈયાર રખાતા, જેથી અહારથી આવેલ ટપાલ એમાં સત્વર અદલી નાખી વિના વિલંબે આગળ લઈ જવાતી. ખીજી વ્યવસ્થા હતી ખેપિયાની, જે એક દિવસમાં ઘોડા જેટલી ઝડપે દોડતો અને નિયત અંતરે ટપાલ પહોંચાડતો. આવા ખેપિયાને ‘પથમાર’ અથવા ‘પટમાર’ કહેવામાં આવતો. સરકારી ખેપિયાઓ સાથે ખાનગી લોકો પણ પોતાની ટપાલ મોકલતા.

દુબકાળ-વીમો અને ગરીબ માટે સહાય

અકબરે દુબકાળ-વીમો અને ગરીબો માટે સહાય અંગે દરેક જગ્યાએ અનાજ-લડાગે ચાપી કાયમી પગલાં લીધા હતા. આવા અનાજ-લડાગે ‘દહસેરી’ વેગમાથી ઊંચા કંવામાં આવતા ખેડાણ થયેલી જમીનના વીંધા દીઠ દસ શેર અનાજ વેગ તરીકે સરકાર લેતી અને એવું ઉધરાવેલું અનાજ પ્રત્યેક જિલ્લામાં ખાસ આંવવામાં આવેલી અનાજની વખારોમાં રાખવામાં આવતું. આવા લડારોના ઘણા હેતુ હતા. એ લડાગેમાથી સરકારી પશુધન, જેને માટે ખુદલા અનાજમાથી ખરીદ થતી નહિ, તેને માટે અનાજ લેવામાં આવતું. વાવણી માટે ગરીબ ખેડૂતો અહીંથી બિયારણ મેળવતા દુબકાળના સમયમાં ગરીબ લોકો સસ્તા ભાવે અનાજ વેચાતું લઈ શકતા આ ઉપરાંત અકબરે સામ્રાજ્યભરમાં

ધર્માદાગૃહ સ્થાપ્યાં હતા, જ્યાંથી ગરીબ લોકો ખોરાક મેળવી શકતા, એ માટે એક દારોગો અથવા નિરીક્ષક અને કારકૂનોનો બનેલો કર્મચારીગણ નીમવામાં આવતો. દુષ્કાળના સમયમાં ગરીબોને રાહત આપવાનાં પગલાં સત્વર અને સગીનપણે લેવાતા. રસોડા અને ધર્માદાગૃહો વધુ ખોલવામાં આવતાં. કેટલાક ગરીબો અને લિલ્લુકોની સોપણી શ્રીમત ઉમરાવ-અમીરોને કરવામાં આવતી. તેઓ એમને ખવડાવવા-પિવડાવવાની વ્યવસ્થા કરતા.

પાદટીપો

- ૧ J N Sarkar, *Mughal Administration*, pp 4-5
- ૨ M S Commissariat, *History of Gujarat*, Vol II, p 1,
છા ૨ નાયક, 'મધ્યયુગ', "ગુજરાત એક પરિચય", પૃ. ૧૦૪
- ૩-૪ M S Commissariat, *op cit*, p. 2
- ૫ P Saran, *Provincial Government of the Mughals (1526-1658 A.D)*, pp 148-149
- ૬ Abul Fazl, *Ain-i-Akbari*, Trans by H Blochman, Vol I, p 280
cited by Saran, *op cit*, p 170
- ૭ Saran, *op. cit.*, p. 171
૮. Nizamuddin Ahmad Bakshi, *Tabaqat-i-Akbari*, Vol. II, p. 368
cited by Saran, *op cit.*, p. 171
૯. 'મીરાતે એહમદી', (ગુજ. ભાષા. નિઝામુદ્દીન), અ' ૧, પૃ. ૧૩૮
૧૦. Sarkar, *op cit*, pp 49-50
- ૧૧ 'મીરાતે એહમદી' (ગુજ. ભાષા), અ' ૧, પૃ ૧૬૪-૧૭૨
- ૧૨ *Memoirs of Jahangir*, Trans by Roger and Beveridge, Vol. I,
p 125
- ૧૩ Saran, *op. cit*, p 199
૧૪. *Ibid*, 207
- ૧૫ *Ain-i-Akbari*, Vol II, pp. 40-41
૧૬. Saran, *op. cit.*, p. 214
- ૧૭ W. Foster (Ed) *The Embassy of Sir Thomas Roe of India (1615-1619, A.D.)*, pp. 28-34
૧૮. *Mirat-i-Ahmadi* (supplement), Eng. Trns. by C. N. Seddon
and Syed Nawab Ali, p 8

१६. Saran, *op cit* . p 230 २०. Saran, *op. cit* , pp. 259-260
 २१. *Ain-e-Akbari*, Vol 1, p 300, Vol II, pp 23-25
 २२. Abul Fazl, *Akbar-Nama*, Eng Trans by Henry Beveridge,
 Vol. II, p 333 & II, p. 488
 २३. Moreland, *The Agrarian System of Moslem India*, pp 85 and p. 236
 २४. Saran, *op. cit* , p. 327 २५. *Ibid* , p 380
 २६. *Ibid.*, p. 390 २७. *Ibid* , p 392
 २८. *Jean de Thevenot's Travels into the Indies*, Eng Trans. by A.
 Lovell Part III, pp 19-20
 २९. Saran, *op cit* , p 397

પરિશિષ્ટ

ગુજરાતની ટંકશાળોમાં પડાયેલા સિક્કા

(૧) અમદાવાદ

મુઘલ બાદશાહોના સમયમાં પણ ગુજરાતના સૂબેદારની રાજધાની અમદાવાદમાં ગણવામાં આવી હતી. સત્તનત કાલમાં સ્થપાયેલી અહીં જે ટંકશાળ હતી તે પણ મુઘલ કાલમાં ચાલુ હતી. મુઘલ બાદશાહ અકબરના ગુજરાત પરના વિજયના વર્ષથી, એટલે હિ.સ. ૯૮૦ થી જ અહીંથી મુઘલ સિક્કા બહાર પડવા લાગ્યા હતા.

આ ટંકશાળના અકબરના સોના ચાંદી તથા તાંબા એમ ત્રણેય ધાતુના સિક્કા પ્રાપ્ય છે આ સિક્કા મોટે ભાગે ગોળ આકારના અને થોડા ચોરસ છે. સોના અને ચાંદીના હિ.સ. ૯૮૦ ના સિક્કાઓમાં ‘અહમદાબાદ,’ પણ એ જ વર્ષના થોડા સિક્કાઓમાં ‘દારુલખિલાફતે અહમદાબાદ’ એટલે કે અહમદાબાદ નામ સાથે ‘દારુલખિલાફત (ખિલાફતની રાજધાની)’ના ઉપનામનો પ્રયોગ થયો છે. ખાલી ‘અહમદાબાદ’ લખેલા સિક્કા વજનમાં ઓછેવરો અકબરની સોનામહોરના વજન-ધોરણ પ્રમાણે સોનાના ૧૭૦ ગ્રેન અને ચાંદીના ૧૮૦ ગ્રેન વજનના આ સિક્કાઓ પર એક તરફ ધરમ્મ ધર્મનો મૂળભૂત સિદ્ધાંત એવો ક્લમે તેમજ પહેલા ચાર બીજા હજરત અબૂબક, ઉમર, ઉસ્માન અને અલીના શુરો દર્શાવતું એક સૂત્ર અને બીજી તરફ અકબરના નામ અને લકબ, ટંકશાળનું નામ અને સિક્કો બહાર પાડવાનું વર્ષ જોવામાં મળે છે.

અકબરના સિક્કાઓ પર વર્તુળ અથવા ખૂણાદાર કે ખૂણે ગાંઠ વાળેલી બાજુઓવાળા ચોરસ કે એવી બાતની બીજી ભૌમિતિક આકૃતિઓના ક્ષેત્રોમાં તથા આબુબાબુ હાસિયામાં લખાણ આપવામાં આવ્યું હોય છે અમુક સિક્કાઓ પર આ ટંકશાળ માટે જ વપરાતું ટંકશાળ-ચિહ્ન પણ મળે છે.

હિ.સ. ૯૮૦ પછી તરત જ પહેલાં હિ.સ. ૯૮૧ માં અને ફરી પાછું હિ.મ. ૯૮૨ માં ઉપગઉપરી સોના તેમજ ચાંદી અને ધાતુઓના સિક્કાઓનો ભાનમાં ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હવે ‘દારુલખિલાફત’ ઉપનામને બદલે ‘સલ્તનત’ (સલ્તનતની રાજધાની)નું ઉપનામ વાપરવામાં આવ્યું. હિ.સ. ૯૮૧ ના

ચાંદીના સિક્કાઓમાં અહમદાબાદ ટંકશાળાનામ સાથે 'દારુસ્સલ્તનતે શહે મુઅજ્જમ'-
(સલ્તનતની રાજધાની એવા સર્વથી મહાન શહેર)ના ઉપનામનો પ્રયોગ થયો છે.

હિ.સ. ૯૮૭ માં 'દારુસ્સલ્તનતે અહમદાબાદ' ટંકશાળાનામ ધરાવતી સોના અને ચાંદીના એક ચોરસ આકારના સિક્કાઓની ભાત શરૂ થઈ, જેમાં આગલી બાજુના કલમાવાળા લખાણ માટે ચોક્કડી આકારનું અને ચાંદીના સિક્કાઓમાં ચોરસ ક્ષેત્ર રાખવામાં આવ્યું. આ ભાતમાં નાગપુરના સેન્ટ્રલ મ્યુઝિયમનો એક સોનાનો સિક્કો લગભગ ૧,૮૪૦ ગ્રેન વજનનો છે. આ ભાતના ચાંદીના સિક્કા પર એક ટંકશાળ-ચિહ્ન જેવામાં આવે છે. અમદાવાદ ટંકશાળાનો હિ.સ. ૯૮૮ પછીનો કોઈ સોનાનો સિક્કો મળ્યો નથી, પણ ચાંદીના ચોરસ સિક્કા હિ.સ. ૧૦૦૦ સુધી બહાર પડવા ચાલુ રહ્યા હતા.

હિ.સ. ૧૦૦૦ અને હિ.સ. ૧૦૦૧ માં સિક્કાઓના ધાર્મિક લખાણમાં ફેર ન થયો, પણ હિજરી વર્ષને બદલે અકબરે શરૂ કરેલા નવા ઇલાહી સનના વર્ષ ૩૭ અને ૩૮ નો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો અને ટંકશાળ માટે વપરાતું 'દારુસ્સલ્તનત' ઉપનામ પડતું મુકાયું. આ સિક્કા પણ ચોરસ છે.

હિ.સ. ૧૦૦૧ દરમ્યાન અકબરના સોના અને ચાંદીના સિક્કાઓમાં એક નવી ભાત શરૂ થઈ, જેને સિક્કાશાસ્ત્રીઓએ ઇલાહી સિક્કાશ્રેણીનું નામ આપ્યું. આ સિક્કાઓમાં ધાર્મિક લખાણને બદલે એક નવું લખાણ તેમજ ઇલાહી વર્ષ સાથે એ વર્ષના જે માસમાં સિક્કો ટકાયો હોય તે માસનું નામ પણ આપવામાં આવ્યું.

આ સિક્કા વિપુલ સંખ્યામાં અને અકબરના રાજયકાલના પછીના લગભગ બધાં વર્ષોના પ્રાપ્ય છે. શરૂઆતમાં એ ચોરસ આકારમાં જ બહાર પાડવામાં આવ્યા હતા, પણ ઇલાહી વર્ષ ૩૯ દરમ્યાન ચોરસ સાથે ગોળ આકારના તે એ પછી માત્ર ગોળ આકારના બહાર પાડવામાં આવ્યા.

ઇલાહી સિક્કાઓના લખાણમાં એક તરફ બાદશાહનાં નામ અને લકબ 'બલાલુદ્દીન અકબર' પર શ્લોક ધરાવતું અરબી સૂત્ર અલ્લાહો અકબર જલ્લ જલાલોહ (અલ્લાહ સર્વથી મહાન છે, એનું ગૌરવ ગૌરવવત હોય) અને બીજી તરફ ઇલાહી વર્ષ અને માસ તથા ટંકશાળ-નામ 'અહમદાબાદ' આપતા સૂત્રવાળું લખાણ હોય છે.

આ ભાતના અમુક સિક્કાઓ પર પણ ટંકશાળ-ચિહ્ન મળે છે.

આ ઉપરાંત ચાંદીના અકબરના નામ તથા લકબ ધરાવતા એક જુદી ભાતના સિક્કા મળ્યા છે, જેમાં એક તરફ પચકોણ ક્ષેત્રમાં કલમાવાળું

ધાર્મિક લખાણ અને ખીજી બાજુ ‘જલાલુદ્દીન મુહમ્મદ અઝ્ઝર બાફરાહ ગાજી’ તેમજ હિજરી વર્ષની સંખ્યાવાળા લખાણનો પ્રયોગ થયો છે. આ સિલ્લા વજનમાં લગભગ ૯૦ ગ્રેનના હોઈ એ અર્ધા રૂપિયા કે (ગુજરાતના મુન્તઝાનોની) મહમૂદી માટે વપરાતા હોય એમ લાગે છે. આ સિલ્લાઓમાં અમુક પાપવામાં આવેલા વર્ષોના આકડા દ્વિત. ૧૨૧૭ વગેરે પૃથ્વી એમ લાગે છે કે અઝ્ઝરની આ ભાતના સિલ્લા પાછળથી લાખા સમય સુધી કચ્છ અને નવાનગર જેવા દેશી રાજ્યોમાં પાકવામાં આવ્યા હતા. આ સિલ્લા ગુજરાત-બનાવટવાળા સિલ્લાઓના નામે મશહૂર છે. ૨

અમદાવાદ ટકશાળના અઝ્ઝરના તાબાના સિલ્લા સારી સંખ્યાના તેમજ વિવિધ ભાતના મળે છે. આ સિલ્લાઓમાં અમુક પાપ લખાણમાં એનું મૂલ્ય ટંકા દો-ટાકી ચાન્ડાકી વગેરે આપવામાં આવ્યું છે શરૂઆતનાં વર્ષોમાં એટલે કે હિ.સ. ૯૮૦, ૯૮૧ માં ટકાયેલા તાબાના સિલ્લાઓની એક ભાતમાં એક તરફ ત્રણ પક્ષિમાં ‘ફુલ્સે જર્વે અહમદાવાદ (અહમદાબાદમાં ટકાયેલો પૈસો) અને ખીજી તરફ એટલી પક્ષિઓમાં માત્ર હિજરી વર્ષ શબ્દો તેમજ આકડાઓમાં આપવામાં આવેલું છે. હિ.સ. ૯૮૨ થી ‘દારુસ્સલ્તનત’ ઉપનામ સાથેના ટકશાળના નામવાળી એક ભાત શરૂ થઈ, આ સિલ્લા અઝ્ઝરના રાજ્યારોહણના ૩૮ માં વર્ષ (એટલે છલાહી ૩૮-હિ.સ. ૧૦૦૧-૨) સુધી ચાલુ રહ્યા પછી એ જ ભાતના, પણ ટકશાળના ઉપનામ વગર અને હિજરી વર્ષને બદલે માત્ર આંકડામાં છલાહી વર્ષ અને માસના નામના લખાણવાળા, સિલ્લા બહાર પડ્યા. આ જ અરસામાં કે એ પછી ફુલૂસ નામને બદલે ટક-એ-અક્બરશાહી (અઝ્ઝરની ટકા) નામ ધરાવતા સિલ્લા તથા એના ભાગ એક-ટાકી બે-ટાકી, ચાન્ડાકી વગેરે મૂલ્ય-નામો ધરાવતા સિલ્લા બહાર પડ્યા અને અઝ્ઝરના રાજ્યનાં છેલ્લા વર્ષો સુધી પડવા ચાલુ રહ્યા. તાબાના આ સિલ્લાઓમાં પૂર્ણ ‘ફુલૂસ’ કે ‘ટકા’નું વજન ૩૧૦ થી ૩૧૫ ગ્રેન સુધી મળે છે, ન્યારે ચાર ટાકી આશરે ૨૪૦ ગ્રેન, એક-ટાકી આશરે ૫૭ ગ્રેન (મૂળ ૬૦ ગ્રેન) અને બે-ટાકી આશરે ૧૨૦ ગ્રેન વજનની મળે છે. ટકામાં બેવડા વજનના ૬૨૦ થી ૬૩૦ ગ્રેનના મળે છે

જહાંગીરના અમદાવાદના સિલ્લા લખાણ બનાવટ વજન વગેરેની દૃષ્ટિએ અવનવી ભાતના છે. સોના અને તાંબાના મુકાબલે ચાલીના સિલ્લા વધારે સંખ્યામાં મળે છે લખાણમાં ગદ્ય કરતાં પદ્યનો વપરાશ વધુ રહે છે

અમદાવાદનો જહાંગીરનો સોનાનો જે સિલ્લો અત્યાર સુધી નોંધાયો છે તે એના રાજ્યકાલના ૧૪ માં વર્ષમાં બહાર પડ્યો હોઈ એમ ધારણા કરવામાં

આવી છે કે આ વર્ષ (હિ.સ. ૧૦૨૮) પહેલા જહાંગીરનો સિક્કો સોનાની ધાતુમાં અહીં ટકાયો નહિ હોય. આ સિક્કાનું લખાણ જહાંગીરના ભારતની બીજી ટકશાળોના સિક્કાઓના લખાણની જેમ પદ્યમાં છે અને વજનમાં એ લગભગ ૧૭૦ ગ્રેનનો છે. આવા સિક્કા હિ.સ. ૧૦૩૩ રા.વ (રાજ્ય વર્ષ) ૧૮ સુધી બહાર પડ્યા હતા.

હિ સ ૧૦૩૩ પછી નૂરજહાના વર્ચસવાળા જહાંગીરના રાજ્ય-અમલનાં હેતુકા ચાર વર્ષો દરમ્યાન એના નામના સિક્કા ટકાયા, જેનું લખાણ આ પ્રમાણે છે :

એક તરફ (કડીનું પહેલું ચરણ) :

વ હુકમે ગાહે જહાંગીર ચાફત સદ સ્તેવર

અને રાજ્યવર્ષની અને હિજરી વર્ષની સખ્યા

બીજી તરફ (કડીનું બીજું ચરણ)

વનામે નૂરજહા વાદશાહ વેગમ સ્તર

અને ટકશાળ-નામ

(પંક્તિનો અર્થ : સમ્રાટ જહાંગીરની આજ્ઞાથી સોનું અર્થાત્ નાણું નૂરજહાં વાદશાહ-એગમનું નામ એના પર અકિત થવાથી સો આભૂષણોથી સુશોભિત થયું.)

આ ભાતનો નૂરજહાના નામવાળો અમદાવાદ ટકશાળનો સોનાનો સિક્કો માત્ર હિ સ ૧૦૩૭ નો મળ્યો છે.

જહાંગીરના અમદાવાદ ટકશાળના ચાંદીના સિક્કા વધુ સખ્યામાં અને વધુ ભાતોના મળે છે. એના રાજ્યકાલના પહેલા વર્ષના સિક્કાઓને મૂળ નામ 'સલીમ'ને લીધે 'સલીમી સિક્કાઓ' પણ કહેવામાં આવે છે વજનમાં આ સિક્કા અકબરના સિક્કાઓ જેટલા છે

આ પછીના ચાંદીના સિક્કા વજનમાં સહેજ વધારે ૨૦૦ થી ૨૦૫ ગ્રેનના છે. એમાં એક તરફ માત્ર કલમે અને ટકશાળ-નામ અને બીજી તરફ વાદશાહ-નામ અને લફ્ત નૂરજહાન મુહમ્મદ જહાંગીર વાદશાહ ગાજી અને રાજ્ય વર્ષની સખ્યા આપવામાં આવેલ છે

એ કે ત્રણ વર્ષ પછી, હિ.સ ૧૦૧૭ માં, આથી પણ વધારે વજનવાળા (૨૨૦ ગ્રેન સુધીના) સિક્કા બહાર પડ્યા જેના લખાણની પદ્ય-પંક્તિમાં ટકશાળ નામનો પણ સમાવેશ થયો છે

આ ભાતના સિલ્લા માત્ર ત્રણેક વર્ષ સુધી બહાર પડ્યા હોય એમ લાગે છે. આ જ લખાણ અને બનાવટના, પણ હલકા એટલે કે પહેલાના વજન (૧૬૯ થી ૧૭૪ ગ્રેન)ના તેમજ બીજા બાજુવાળા લખાણના શબ્દો કે અક્ષરોની સહેજ જુદી ગોઠવણ ધરાવતા સિલ્લા હિ.સ. ૧૦૨૭ અને ૧૦૩૩ વચ્ચે બહાર પાડવામાં આવ્યા. એ પહેલાં હિ.સ. ૧૦૨૭(રા. વ. ૧૩) દરમ્યાન નવા પદ-લખાણવાળો સિલ્લો પણ બહાર પડ્યો હતો.

આ જ વર્ષ એટલે પોતાના રાજ્યકાલના ૧૩ મા વર્ષ(હિ.સ. ૧૦૨૭)માં જહાંગીર ગુજરાતની મુઝાકાતે આવ્યો ત્યારે એને એક નવી જ ભાતનો સિલ્લો બહાર પાડવાનો વિચાર આવ્યો, જેણે માત્ર એની નહિ, પણ આખા હિંદની સિલ્લા-ગ્રેણીમાં નવી જ ભાત પાડી. આ સિલ્લાઓ પર ઇલાહી વર્ષના જે માસમાં સિલ્લો ટકાયો તે મહિનાનું રાશિ-ચિહ્ન આપ્યું છે અને એ ‘રાશિવાળા સિલ્લાઓ’ તરીકે ઓળખાય છે. અમદાવાદની ટંકશાળ માત્ર ચાદીના આ-સિલ્લાઓ માટે મર્યાદિત રાખવામાં આવી હતી એમ લાગે છે, કેમકે અત્યાર સુધી અહીંનો સોનાનો એક પણ રાશિ-સિલ્લો મળ્યો હોવાની જાણ નથી. લડનના બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં એક કુલ રાશિવાળો સોનાનો સિલ્લો છે, જેની પાછલી બાજુ કુલ રાશિનું ચિહ્ન અને આગલી બાજુ જહાંગીરની અમદાવાદ ટંકશાળના નામને સમાવી લેતી કોપર્યુક્ત ચાદીના સિલ્લાવાળી પદ્મપંક્તિ છે, પણ એની હિજરી વર્ષસંખ્યા તેમજ પદ્મપંક્તિનું લખાણ ભૂલભરેલું હોઈ તેમજ એની બનાવટની દૃષ્ટિએ એ બનાવટી સાબિત થયો છે.^૪

જહાંગીરના અમદાવાદના ચાદીના રાશિ-સિલ્લા પણ માત્ર હિ.સ. ૧૦૨૭(રા. વ. ૧૩)ના કોપરબદ્ધ છે અને વજનમાં ૧૭૧ થી ૧૭૫ ગ્રેન છે. જે રાશિના સિલ્લા મળ્યા છે તે આ છે : મેષ વૃષભ મિથુન કંક સિંહ અને વૃશ્ચિક. ને એની આગલી બાજુ પર આદશાહનું નામ, ટંકશાળ-નામ તેમજ હિજરી વર્ષની સંખ્યાવાળું લખાણ, ગદ્ય અથવા પદ્યમાં છે. ગદ્યનું લખાણ જહાંગીર શાહે અક્બર શાહે છે, બ્યારે પદ્ય-પંક્તિમાં ટંકશાળ-નામ પણ સમાવી લેવામાં આવ્યું છે.

વચગાળામાં એટલે કે હિ.સ. ૧૦૨૦ અને ૧૦૨૭ વચ્ચે હિજરી વર્ષની સાથે ઇલાહી વર્ષ તથા ઇલાહી માસનું નામ દર્શાવતા એ જુદો જુદો ભાતના એક ગદ્ય અને બીજા પદ્ય લખાણવાળા સિલ્લા બહાર પડ્યા. ગદ્ય લખાણવાળા સિલ્લા હિ.સ. ૧૦૨૨ (રા. વ. ૮) સુધી રહ્યા અને એ જ વર્ષથી પદ્યલખાણવાળા સિલ્લા બહાર પડ્યા. ગદ્યવાળા લખાણમાં એક તરફ આદશાહનું નામ નુસ્દીન જહાંગીર શાહે અક્બર શાહે અને બીજા તરફ ટંકશાળ નામ અને ઇલાહી વર્ષ અને

માસ તેમજ હિજરી વર્ષવાળું લખાણ છે. પદ્મલખાણમાં ટંકશાળના નામનો સમાવેશ થયો છે.

અમદાવાદ ટંકશાળના નૂરજહાંના નામવાળા સિક્કાઓની લાત એના મોનાના સિક્કાઓની લાતથી સહેજ જુદી છે. અનેતું લખાણ એકસરખું છે, પણ શબ્દોની ગોઠવણના ફેર ઉપરાત ચાંદીના સિક્કામાં રાજ્ય તેમજ હિજરી વર્ષ મોનાના સિક્કાની અપેક્ષા પાછલી બાજુ પર અને ટંકશાળનું નામ આગલી બાજુ પર અપાયું છે. હિ સ ૧૦૩૫ સિવાય નૂરજહાંના નામવાળા ચાંદીના સિક્કા મળ્યા છે.

જહાંગીરે ચાંદીમાં એક બીજી નવી લાતના બહુ હલકા વજનના સિક્કા પડાવ્યા, જે સાધારણ ચલણ માટે નહિ, પણ વિશેષ અવસરો પર ન્યોછાવર કરવા વગેરે હેતુસર વાપરવા માટે ટંકાયા હતા એમ એના ઉપર આપેલા નામો પગથી જણાય છે. અમદાવાદ ટંકશાળના નિર્વાર પ્રકારના બે સિક્કા મળ્યા છે. ૪૩ ગ્રેન વજનની ઉપલબ્ધ નિથાર હિ.સ. ૧૦૨૭ (રા. વ ૧૩)માં બહાર પાડી હતી.

અમદાવાદના જહાંગીરના તાબાના સિક્કાઓની ત્રણ લાત મળી છે એકમાં સલીમી તાંકી (એટલે ટાંકી) એવું સિક્કા-નામ એક તરફ અને બીજી તરફ ટંકશાળનામ અને ઇલાહી વર્ષ અને માસ, બીજીમાં આગલી બાજુ જહાંગીરી (જહા. ગોરનો) અને બીજી બાજુ કુદ્દસે અહમદાવાદ (અહમદાવાદનો પૈસો) અને હિજરી વર્ષ સખ્યા અને ત્રીજીમાં એક તરફ ખાની (ચલણી) અને રાજ્યવર્ષ અને બીજી તરફ કુલ્દસે અહમદગાહ અને હિજરી વર્ષની સખ્યા એવા લખાણ છે. મળી આવેલા તાબા-સિક્કાઓનું વજન આશરે ૨૩૬, ૨૪૬ અને ૩૦૬ ગ્રેનનું છે. આ સિક્કા અતિ અદ્ય સખ્યામાં મળી આવે છે એનું એક મુખ્ય કારણ અકબરનું તાંમા-નાણું વિપુલ સખ્યામાં ચલણમાં હોવાથી આ ધાતુમાં વધુ સિક્કા બહાર પાડવાની જરૂર ન હતી એવું મનાય છે.

શાહજહાંના સિક્કાઓમાં ફરી કલમાં અને ચાર ખલીફાઓના નામ-ગુણ-વાળું લખાણ અપનાવવામાં આવ્યું એના ગળ્યકાલના પહેલા વર્ષના અમદાવાદના સિક્કાઓની એક લાતમાં પ્રથમ વખત હિજરી વર્ષનો સખ્યા સાથે સના હિજરી (હિજરી સન) એ સવત-નામથી અને રાજ્યકાલના પહેલા વર્ષનો પણ આંકડાને બદલે શબ્દોમાં સના અહદ (પહેલું વર્ષ) એ પ્રમાણે ઉલ્લેખ થયો છે. બીજા વર્ષના સિક્કાઓમાં ફરી ઇલાહી વર્ષનો ઉપયોગ થયો.

શાહજહાના અમદાવાદની ટંકશાળામાં ત્રણે ધાતુઓમાં સિક્કા બહાર પડ્યા હતા, જેમાં મોના અને તાબા-નાણુ અલ્પ સંખ્યામાં પ્રાપ્ય છે. મોનામાં ૧૭૦ ગ્રેન અને ચાદીમાં ૧૮૦ ગ્રેન વજન નિર્ધારિત હતું.

અન્યાર સુધી મળી આવેલા મોનાના સિક્કાઓની એક લાત એ છે જે જેમાં એક તરફ ત્રણ પંક્તિમાં કલમે અને નીચે ટકશાળાનું નામ અને ઇલાહી વર્ષની સખ્યા તથા માસનું નામ અને બીજી તરફ બાદશાહનું નામ અને પૂરા લકબ્બ અને હિજરી વર્ષની સખ્યાવાળું લખાણ છે.

આ લાતનો સિક્કો હિ.સ. ૧૦૪૩ માં બહાર પડ્યો હતો. એ પછીના સિક્કાઓમાં એક તરફ ચોરસ ક્ષેત્રમાં કલમે અને હિજરી વર્ષની સખ્યા અને આબુબાલુ હાસિયામાં ચાર બક્ષીઓના નામવાળું સૂત્ર અને બીજી તરફ ચોરસ ક્ષેત્રમાં શાહેજહાન કાદગાહ ગાજી અને રાજ્યવર્ષ-સખ્યા અને આબુબાલુ હાસિયા-માં એનાં નામ અને લકબના બાકીના અશો અને ટકશાળાનામવાળું લખાણ છે. શાહજહાના સિક્કાઓની આ મુખ્ય લાત છે, જે એના અમલના છેલ્લા વર્ષ સુધી ચાલુ રહી હતી.

શાહજહાના અમદાવાદના ચાદીના સિક્કાઓની પણ આવી જ લાત છે, જેમાંની બીજી લાતના સિક્કા એના રાજ્યકાલના મોટા ભાગનાં વર્ષોનાં ઉપલબ્ધ છે. તદુપરાંત એના આ ધાતુના સિક્કાની ત્રીજી લાત છે, જે એના રાજ્યા-રોહણના વર્ષમાં બહાર પડી હતી. એમાં અમુક પર વર્ષ-સખ્યા સાથે હિજરી સંવતના નામનો નિર્દેશ પણ થયો છે. આ લાતના સિક્કામાં એક તરફ કલમો, ટંકશાળાનું નામ અને નિર્દેશ સાથે અથવા વગર હિજરી વર્ષ-સખ્યા અને બીજી આબુ બાદશાહનું નામ અને લકબવાળું લખાણ છે. આ લાતના અમુક સિક્કાઓ પર હિજરી વર્ષના બદલે બીજી તરફ રાજ્યવર્ષ સખ્યા પણ મળે છે.

શાહજહાના અહીંના તાબા-નાણાની જ લાત પ્રાપ્ત થઈ છે. એકમાં એક તરફ કુત્બે જાહજહાની (શાહજહાનો પૈસો) અને રાજ્યવર્ષની-સખ્યા તથા બીજી તરફ ટકશાળાનામ અને ઇલાહી માસ-નામનું લખાણ છે. બીજી લાતમાં સિક્કાની બીજી તરફનાં લખાણ તેમજ ગોઠવણમાં સહેજ ફરક છે. આ નાણું જહાંગીરના તાબા-નાણાની જેમ જૂજ છે.

શાહજહાના સમયથી જ પંદેશ સાથેના વધતા વેપાર તેમજ મક્કામદીનાની હજયાત્રા માટે મુખ્ય બદર બનેલા એવા સુરત શહેરની ટકશાળા વધુ કાર્યશીલ બની હતી, પરિણામે શાહજહાં અને એના અનુગામીઓના અમદાવાદ ટકશાળાના સિક્કાઓની સખ્યા રફતે રફતે ઓછી થતી ગઈ.

શાહજહાંના અંતિમ સમયમાં ગુજરાતના સૂબેદાર મુરાદખાન શહ.સ. ૧૦૬૮ માં રાજ્યપદનો દાવો કરી પોતાના નામના સિક્કા પાડ્યા. એમાં અમદાવાદની ટંકશાળાનું નામ સોના અને ચાંદીની ધાતુઓમાં છે, પણ તાંબાનાથી મળ્યાની જાણ નથી. મુરાદખાનના આ સિક્કા એક જ પ્રકાર અને શાહજહાંના સિક્કાઓની મુખ્ય ભાતના છે એનો મોનાનો એક જ સિક્કો ઉપલબ્ધ છે. અને એ લડનના બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં છે. આ સિક્કા વજન વગેરેમાં શાહજહાંના ધોરણના છે.

ઔરંગઝેબનો અહીંનો મોનાનો સિક્કો બહાર પડ્યો હોય એમ લાગતું નથી એના ચાંદીના સિક્કાઓની પણ અહીંથી મુખ્યત્વે એક જ ભાત બહાર પડી હોય એમ લાગે છે, જેમાં એક તરફ પદ્મપકિતમાં લખાણ અને હિજરી વર્ષસંખ્યા અને બીજી તરફ ટંકશાળાનામ અને ગળ્ય-વર્ષસંખ્યા દર્શાવતું ઔરંગઝેબે શરૂ કરેલું ગદ્યસૂત્ર

ઔરંગઝેબના સિક્કાઓની આ મુખ્ય ભાતમાં શહ.સ. ૧૦૮૧ સુધી આગલી બાજુમાં વર્ષ-આકડો છેલ્લી પંક્તિમાં અને એ પછી પહેલી પંક્તિમાં અકિત થયો, એ સિવાય બીજે કોઈ ફેરફાર નથી વજનમાં પણ એ આ કે આ પછીના સિક્કા ઝગલગ પૂરા અને શુદ્ધ ટંચના છે. ઔરંગઝેબનું અમદાવાદનું તાંબાનાથી મળ્યું નથી.

ઔરંગઝેબના અનુગામીઓના અમદાવાદના સિક્કા ઘણી ઓછી સંખ્યામાં તેમજ ભાતની દૃષ્ટિએ પણ બહુધા એક જ પ્રકારના મળે છે, જેમાં એક તરફ હિજરી વર્ષસંખ્યા સાથે પદ્મપકિત હોય છે, બીજી તરફ ટંકશાળાનામ અને ગળ્ય-વર્ષ આપતું ઔરંગઝેબે શરૂ કરેલું ગદ્યસૂત્ર સહેજ ફેર સાથે છે

શાહઆલમ બહાદુર(શાહઆલમ ૧ લો)ના આ ટંકશાળાના અર્ધોએક ડઝન જેટલા ચાંદીના સિક્કા મળ્યા છે, જેમાં બાદશાહનું નામ ધરાવતી પદ્મપકિતને બદલે નવા ગદ્યસૂત્રનો પ્રયોગ થયો, જે એના મોટા ભાગના અનુગામીઓના સિક્કાઓમાં વપરાયું

આ સિક્કાઓમાં એક તરફ એ ગદ્યસૂત્ર અને હિજરી વર્ષની સંખ્યા અને બીજી તરફ ઔરંગઝેબવાળા ટંકશાળાનામ અને રાજ્ય-વર્ષસંખ્યાવાળા સૂત્રનું લખાણ છે.

જહાંદારશાહના ત્રણેક ચાદીના સિક્કા મળ્યા છે, જે એક જ ભાતના છે. આમા એક બાજુ દિજરી વર્ષની સખ્યા અને એના નામની પદ્મપદ્મિ તેમજ બીજી બાજુ ટકશાળ-નામ વગેરેવાળું સૂત્ર છે. એનો પણ તાબાનો સિક્કો એક ખાનગી સંગ્રહમાં હોવાનું કહેવાય છે.

ફરુખસિયરનો અમદાવાદની ટકશાળનો સોનાનો એક પણ સિક્કો મળ્યો નથી. ચાદીમા દસેક સિક્કા નોંધાયા છે, જેમા એક બાજુ દિજરી વર્ષસખ્યા અને એના નામવાળી પદ્મપદ્મિ છે અને બીજી બાજુ ટકશાળ-નામ વગેરે-વાળું સૂત્ર છે. ફરુખસિયરનું તાબાનાણું અતિદુર્લભ છે અને એ માત્ર કલકત્તાના મિન્ડયન મ્યુઝિયમમાં છે. ફલૂસભાતના આ સિક્કા પર એક તરફ ફરુખે ફર્લુમિયર શાહશાહ (ફરુખસિયર બાદશાહનો પૈસો) અને બીજી તરફ ટકશાળ નામ વગેરે-વાળું ઉપર્યુક્ત સૂત્રનું લખાણ છે. વજનમા આ સિક્કો ૨૧૨.૫ ગ્રેનનો છે.

રફીઉદ્દિનનું પણ માત્ર ચાંદીનું અને એ પણ એક ભાતનું નાણું મળ્યું છે, જે દુર્લભ છે. સુચિઓમાં નોંધાયેલા ત્રણેક સિક્કા ભાતમા ઉપર જણાવેલા ફરુખસિયરના સિક્કા જેવા છે.

રફીઉદ્દિનના સિક્કાઓમાં ટકશાળનું ઉપનામ જીનતુલ્લિલાદ (નગરોનું આભૂષણ) નોંધપાત્ર છે.

રફીઉદ્દિન શાહજહાં ૨ જના અમદાવાદના માત્ર ચાંદીના સિક્કા મળ્યા છે, જે અતિદુર્લભ છે. આ સિક્કાઓ પર બંને બાજુ ગદ્યસૂત્રવાળું લખાણ છે.

મુહમ્મદશાહના સિક્કા ઔરંગઝેમના બીજા અનુગામીઓ કરતાં વધુ છે. એનો સોનાનો એક સિક્કો ખાનગી સંગ્રહમા હોવાનું કહેવાય છે, જ્યારે ચાંદીના સિક્કા લગભગ બધાં મ્યુઝિયમોમાં છે. આ સિક્કા ભાતમાં શાહઆલમ બહાદુરના સૂત્રવાળા સિક્કાઓ જેવા છે.

અહમદશાહનો અમદાવાદનો માત્ર ચાંદીનો જ એક સિક્કો મળ્યો છે, જે લખાણ તથા ભાતમા મુહમ્મદશાહના ટકશાળ નામવાળા સિક્કા જેવો છે. આલમગીર ૨ જનો સોનાનો સિક્કો ખાનગી સંગ્રહોમા હોવાનું કહેવાય છે એના ચાંદીના ત્રણચાર સિક્કા મળ્યા છે, જે લખાણ તેમજ ભાતની દૃષ્ટિએ મુહમ્મદશાહ અને અહમદશાહના સિક્કા જેવા જ છે. શાહજહાં ૩ જના પણ માત્ર ચાંદીના ત્રણચાર સિક્કા પ્રાપ્ત થાય છે તેઓ પણ એ જ ભાતના છે.

શાહઆલમ ૨ જના ત્રણે ધાતુમા સિક્કા મળ્યા છે, પણ એની સખ્યા અદ્ય છે. સોનાનો જે એક સિક્કો મળ્યો છે તે તથા ચાંદીના સિક્કા પણ ફરુખસિયર વગેરેની પદ્મપદ્મિવાળા લખાણની ભાતના છે.

એના તાંબાના સિક્કા શાહજહાના તાબાના સિક્કાની બીજી ભાતના એટલે ફુલ્લે ગાહઆલમી (શાહઆલમનો પૈસો) અને રાજ્ય-વર્ષ તથા ટંકશાળ-નામના સૂત્રવાળા છે

બીદર બખ્તના પણ ત્રણે ધાતુઓમાં સિક્કા મળ્યા છે. સોનાના ઓછામાં ઓછા ચાર સિક્કાઓના અસ્તિત્વની માહિતી છે એના પણ સોના અને ચાંદીના સિક્કાઓની ભાત એક છે, જે પાછલા મુઘલ સમ્રાટોના પદ્મલખાણવાળા સિક્કા જેવી છે બીદર બખ્તનો તાબાનો સિક્કો ખાનગી સંગ્રહમાં હોવાનું કહેવાય છે.

મુહમ્મદ અકબર ૨ જાના ચાંદી અને તાબાના સિક્કા મળ્યા છે ચાંદીનો સિક્કો પાછલા મુઘલ સમ્રાટોના સિક્કાએ સુવરક વગેરે ગદ્યસૂત્રવાળા લખાણની ભાતના છે એની બીજી બાજુના લખાણમાં અક્ષર નાગરીમાં અકિત છે, જે સૂચવે છે કે આ સિક્કા વડોદરાના ગાયકવાડ તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યા હતા. તાબામાં પણ એના સિક્કા એના પુરોગામીઓની કુલસવાળી ભાતના છે.

આ છેલ્લા પાંચ બાદશાહોના સિક્કાઓ પર પણ ટંકશાળ-ચિહ્નો નોવા મળે છે.

૨ પાટણ

ગુજરાતના જૂના પાટનગર (અણહિલવાડ) પાટણ માટે સિક્કા પર ‘નહરવાલા પત્તન’ કે ‘શહેરે પત્તન’ નામો અકિત મળે છે.

ગુજરાતના સુલતાનોના સમયમાં અહીં ટંકશાળ ન હતી. મુઘલ સમયમાં માત્ર અકબરના ગંજઝાલની શરૂઆતનાં થોડા વર્ષો દરમિયાન અહીં ટંકશાળમાં માત્ર હિ.સ ૯૮૪ અને ૯૮૫માં બહાર પડેલા સિક્કા મળે છે એ બે બેતાં એ હિ.સ ૯૮૫ પછી બધ કંઈમાં આવી હોય એમ લાગે છે,

અકબરના અહીંથી ત્રણે ધાતુઓમાં સિક્કા બહાર પડ્યા હતા, જેમાં સોનાના સિક્કા અતિદુર્લભ છે. ચાંદી અને તાબાના સિક્કાઓની પણ સંખ્યા ઝાઝી નથી. આ બધા સિક્કા એનાં ભાત લખાણ વગેરે બાબતોમાં અમદાવાદના સિક્કાઓને મળતા છે

અકબરનો મોનાનો એક સિક્કો લડનના બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં છે એમ નોંધાયું છે, પણ એનું વર્ણન ઉપલબ્ધ નથી

એના ચાંદીના ગણ્યાગાંઠ્યા સિક્કાઓમાં ભારતમાં લખનૌના પ્રોવિન્શિયલ મ્યુઝિયમની સિક્કા-સૂચિમાં બે નમૂના નોંધાયા છે ૧૦ એ ઉપરાંત બીજા એકબે

સિદ્ધા વિશે માહિતી પ્રકાશિત થઈ છે. ૧૧ આ બધા સિદ્ધા ભાતમાં એકસરખા છે, જે અમદાવાદની દાતુરસહતનત ઉપનામવાળી ભાતોમાની એક ભાતને મળતી છે એમા એક બાળુ ગોળ સિદ્ધા પર વચમા ટપકાવાળી એ લીટીઓથી બનેલા ચાગસ ક્ષેત્રમા કલમે અને બાળુબાળુ હાસિયામા ચાર ખલીફાઓવાળું અને બીજી બાળુ એવા બે ક્ષેત્રમાં સમ્રાટનુ નામ તથા દિબરી વર્ષસંખ્યા અને હાંસિયામા માનમૂલ્યક લકખ, રાજ્યના અમરત્વ માટે પ્રાર્થના અને ટંકશાળનામ જર્વ કર ગહેર નહરવાલા પત્તન (નહરવાલા પાટણ શહેરમા ટંકાયો) એ લખાણુ છે. ૧૨

ગુજરાત બનાવટના અકબરના ચાદીના સિદ્ધા ગુજરાતની મહમૂદી જેવા જેઓના પર ટંકશાળનામ નથી અને રેવ. ટેલરના મતે જે સુરત ખાતે ટકાયા હતા તે સિદ્ધા પાટણની ટંકશાળમાથી બહાર પડ્યાનું વિધાન શ્રી. સી. આર. સિંઘલે ક્યું છે. શ્રી. સિંઘલે આવા જે ૮૦ સિદ્ધાઓના અભ્યાસ પછી પોતાનો મત બાધ્યો છે, તેમાના અમુક પર દિબરી વર્ષસંખ્યા ૯૭૯, ૯૯૦, ૯૯૭, ૯૯૯ વગેરે અપાઈ હોવાનું તેમજ અમુક પર પાટણ ટંકશાળનુ નામ પણ વાંચી શકાય છે એમ નોંધ્યું છે, પણ આ સિદ્ધાઓની આપેલી છાપમાં એ ૨૫૭૮ આવ્યું નથી, ૧૩ એટલે શ્રી સિંઘલે ચર્ચેલા સિદ્ધા બોધા સિવાય આ વિષય પર નિર્ણયાત્મક અભિપ્રાય આપી શકાય એમ નથી

અકબરના પાટણના સિદ્ધા પણ દુર્લભ કહી શકાય. અત્યાર સુધી એના એક કુલૂસ રેવ. ટેલરે પ્રકાશિત કર્યો હોવાની માહિતી છે. આ સિદ્ધો અમદાવાદના તાબાના સિદ્ધાઓની એ ભાતના જેવો છે, જેમા ગોળ સિદ્ધા પર વચોવચ વચમા ટપકાવાળા એ આડી લીટીઓથી વહેચાયેલા ક્ષેત્ર પર નીચે લખાણુ છે. આગલી બાળુ પર કુત્તમે જર્વ નહરવાલા પત્તન (નહરવાલા પટણ-શહેરમાં ટકાયેલો પૈસો) અને બીજી બાળુ દિબરી વર્ષ શબ્દો અને સંખ્યા બંનેમાં અપાયુ છે ૧૪

૩. માલપુર

અકબરના સિદ્ધાઓ પર ટંકશાળનુ નામ 'માલપુર' મળે છે. આ માલપુર અગાઉની મહીકાડા એજન્સીમા અને હાલ સાયગકાંડા જિલ્લામાં અમદાવાદથી આશરે ૧૦૦ કિલોમીટર ઉત્તરપૂર્વ દિશામા આવેલુ માલપુર એવો સિદ્ધાશાસ્ત્રીઓનો મત છે, જેકે ટંકશાળવાળી રાજધાની અમદાવાદથી આટલી નજીક બીજી ટંકશાળની શી આવશ્યકતા હશે એ એમને મન કોયડારૂપ છે, પણ અહીં ની ટંકશાળ પાટણની જેમ અલ્પહવી અને માત્ર હિ. સ ૯૮૩ થી ૯૮૫ દરમિયાન જ કાર્યશીલ રહી તેમજ એમાં ટંકાયેલા સિદ્ધા પણ જૂન સંખ્યામાં પ્રાપ્ય છે. હિ. સ ૯૮૫

પછી બહાર પડેલો અહીં નો કોઈ સિક્કો મળ્યો નથી, એટલે એ વર્ષમાં એ ટંકશાળા બંધ કરવામાં આવી હશે.

માલપુરના ત્રણે ધાતુઓમાં સિક્કા મળ્યા છે. સોના અને ચાંદીમાં એક એક અને તાંબામાં ચાર-છ સિક્કા નોંધાયા છે એ જોતા અહીં ના સિક્કા દુર્લભ ગણાય. સોનાના સિક્કા પર અમદાવાદની જેમ માલપુરને ગ્રાહલિલ્લાખા (ખિલાફતની રાજધાની)ના માનમુચક ઉપનામથી બિરદાવવામાં આવ્યું છે એ એક રીતે માલપુરની રાજકીય અગત્યનું દ્યોતક છે.^{૧૫} અહીં નો સોનાનો જે સિક્કો પ્રકાશિત થયો છે તે આકારમાં ગોળ, ૧૬૮ ગ્રેન વજનનો અને હિ.સ ૯૮૪ માં ટકાયેલો હતો તેમજ લખાણ વગેરેમાં એ જ વર્ષમાં અમદાવાદમાં ટકાયેલા સિક્કા જેવો છે.^{૧૬}

માલપુરનો ચાંદીનો સિક્કો માત્ર લડનના બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં છે, સોનાના સિક્કાની લાતનો હોવાનું કહેવાય છે, પણ એમાં વર્ષ-સખ્યા પાછલી બાજુ પર આપવામાં આવેલી છે ૧૭

માલપુરના તાંબાના સિક્કા લખાણમાં અકબરના અમદાવાદના તાંબાના સાદા ક્ષેત્રવાળી એક લાત જેવા છે, પણ લખાણની ગોઠવણ સહેજ જુદી છે. આગલી બાજુ પર પાંચ પકિતમાં સિક્કાનું અને ટંકશાળાનું નામ સિવ્વક એ ફુલ્લસે જર્વે માલપુર અને બીજી બાજુ ત્રણ પકિતમાં હિજરી વર્ષ શખ્દ અને સખ્યામાં આપવામાં આવ્યું છે. આ સિક્કાઓ પર ટકરાગ-ચિહ્ન પણ છે. તાંબાના સિક્કા હિ.સ ૯૮૪ અને ૯૮૫ માં ટકાયા હતા.

૪. સુરત

સુરત ખાતે સદનત સમયમાં ટંકશાળા હોય એમ લાગતું નથી મુઘલ સમયમાં અકબરે અહીં ટંકશાળા સ્થાપી હતી સુરતે ટકશાળા તરીકે અગત્યનું સ્થાન તો જહાંગીરના સમયમાં ધારણ કર્યું. શાહજહાંના સમયથી તો એ ગુજરાતની પ્રધાન ટંકશાળા બની ગઈ હતી એમ કહી શકાય.

સમગ્ર રીતે જોઈએ તો પણ સુરતના સોના અને ચાંદીના સિક્કા અમદાવાદ મુઘલાં ગુજરાતની બીજી કોઈ એક ટકશાળાના સિક્કાઓ કરતાં સખ્યામાં વધારે છે.

અકબરના સુરતના સિક્કા અતિદુર્લભ છે. અત્યાગ્ર સુધી માત્ર ચાંદીના એ સિક્કા નોંધાયા હોવાની માહિતી છે. આમાના લાહોરના પાંચમ મ્યુઝિયમવાળા

નમૂનામાં 'સુરત' તેમજ 'આખાન'ની જોડણીમાં ભૂત છે,^{૧૮} પણ એનો ખીજો નમૂનો એ જ વર્ષમાં અને એ જ માસમાં બહાર પડેલો પ્રકાશિત થયો છે તેમાં 'સુરત' અને 'આખાન'ની જોડણી ખરી છે.^{૧૯}

સુરતના જહાંગીરના સિલ્લા પ્રમાણમાં ઓછા મળે છે. અત્યાર સુધી પ્રાપ્ત સિલ્લામાં કોઈ સિલ્લા પર હિ સ ૧૦૨૯ પહેલાનું વર્ષ મળ્યું નથી, એટલે લાગે છે કે સુરતની ટકશાળમાં સિલ્લા એના રાજ્યકાલના ઉત્તરાર્ધમાં બહાર પાડવામાં આવ્યા હશે.

જહાંગીરનો સોનાનો એક સિલ્લો લાંડનના બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં છે, જે નૂરજહાના નામે હિ સ. ૧૦૩૬ માં ટકાયો હતો. એ અમદાવાદના નૂરજહાના સિલ્લાની ભાતનો છે.

ચાંદીના સિલ્લાઓમાં એક ભાત તો આવી જ છે અને બીજી ભાત પણ અમદાવાદના ઇલાહી વર્ષ અને માસ દર્શાવતી અને બાદશાહનું નામ ગદ્યના લખાણમાં ધરાવતી ભાત જેવી છે.

જહાંગીરનો તાબાનો સિલ્લો એક ખાનગી સંગ્રહમાં હોવાનું કહેવાય છે, પણ એ વિશે વિગત ઉપલબ્ધ નથી.

શાહજહાના સુરતના સિલ્લા લખાણ અને ભાતની દૃષ્ટિએ લગભગ અમદાવાદના એના સિલ્લા જેવા છે. એક ભાત તો સાવ અહમદાવાદ જેવી છે. તુર્કીક્ષેત્રમાં એક તરફ કલમો, ટકશાળ-નામ અને ઇલાહી વર્ષ સંખ્યા અને માસ તથા બીજી તરફ બાદશાહનું નામ, લકબ અને હિજરી વપસંખ્યા : આ ભાત માત્ર એના સોનાના સિલ્લામાં છે, જે અતિ દુર્લભ છે. સોનાના સિલ્લાની બીજી ભાત ઉપર વર્ણવેલી એના ચોરસ ક્ષેત્રવાળી અતિ સાધારણ ભાત છે. ચાંદીમાં સોનાની ઇલાહી વર્ષ અને માસવાળી ભાતનો સિલ્લો હજી મળ્યો નથી, જ્યારે ચોરસ ક્ષેત્રવાળી ભાતના સુરતના સિલ્લા સારી સંખ્યામાં પ્રાપ્ય છે.

સુરતની ટકશાળમાં શાહજહાના રાજ્યકાલના પહેલા વર્ષમાં ચાંદીનો એક નવી ભાતનો સિલ્લો બહાર પડ્યો તેમાં એક તરફ કલમો અને હિજરી વર્ષ-સંખ્યા અને બીજી તરફ ટકશાળ નામ તથા એના નામવાળી પદ્મપકિત છે. આ જ વર્ષમાં હિજરી સનના નામનિર્દેશવાળા સિલ્લા બહાર પડ્યા, જે ઓછામાં ઓછા હિ સ ૧૦૪૨ સુધી બહાર પડ્યા હતા.

શાહજહાના રા.વ. ૬ થી ચોરસ ક્ષેત્રવાળી ભાત ચાલુ થઈ, જે રા.વ. ૩૦ સુધી ચાલુ રહી.

એના સુરતના તાંબાના સિક્કા જૂજ સખ્યામાં અને એક ભાતના મળે છે.

મુગદ્દયખ્શનો સોનાનો એક સિક્કો ખાનગી સગ્રહમાં હોવાનું કહેવાય છે. એના ચાંદીના સિક્કાઓમાં એક નવી ધાર્મિક લખાણ અને પદ્મપ કિતવાળી ભાત છે. આ ભાતના સિક્કા અતિ દુર્લભ છે અને લડનના બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ ઉપરાંત ભારતમાં માત્ર નાગપુરનાં મેન્ટ્રેન્ડ મ્યુઝિયમમાં છે.^{૨૦} આમાં એક તરફ કલ્મો ટંકશાળ-નામ અને હિન્દી વર્ષ-સખ્યા છે અને બીજી તરફ આ પદ્મ-પ કિત છે.

અમદાવાદવાળી એની ભાતના ચાંદીના સિક્કા ઠીક ઠીક મંખ્યામાં મળે છે.

મુગદ્દયખ્શનું સુરતનું તાંબાનાણું મોનાના નાણાની જેમ દુર્લભ છે. એ એક જ ભાતનું અને ડશા વૈવિધ્ય વગરનું છે આ સિક્કા પર એક તરફ કુલ્દસે મુરાદગાહી અને બીજી તરફ ટંકશાળ-નામ અને રાજ્ય-વર્ષનું લખાણ છે.^{૨૧}

સુરત ટંકશાળના ત્રણે ધાતુમાં સખ્યામાં સૌથી વધુ સિક્કા ઔરંગઝેબના છે એના રાજ્યકાલનું ભાગ્યેજ ડોઝ વર્ષ હશે, જેમાં ટંકાયેલો ચાંદીનો સિક્કો ન મળ્યો હોય. એના પહેલા વર્ષના સોના તેમજ ચાંદીના સિક્કાઓમાં ટંક-શાળ-નામમાં સુરત સાથે 'વદરે સુવારક' (શુભ બંદર) ઉપનામનો પ્રયોગ તેમજ એ પછીના સિક્કાઓમાં આગલી બાજુ પર હિન્દી વર્ષના આંકડા ઉપલી કે વચલી પકિતમાં અપાયા હોવા સિવાય ભાતની દૃષ્ટિએ એના સિક્કાઓમાં કંઈ વૈવિધ્ય કે નવીનતા દૃષ્ટિગોચર થતી નથી. સોના અને ચાંદીના સિક્કાઓની એક જ મુખ્ય ભાત છે, જેમાં એક તરફ એના નામવાળી પદ્મપકિત અને બીજી તરફ ટંકશાળ-નામ વગેરેવાળા સૂત્રનું લખાણ છે.

ઔરંગઝેબનું અહીંનું તાંબાનાણું એ ભાતનું પ્રાપ્ત છે એકમાં એક તરફ કુલ્દસે ઔરંગઝેબગાહી (ઔરંગઝેબશાહનો પૈમો) અને બીજી તરફ ટંકશાળ-નામ અને રાજ્ય વર્ષ-સખ્યાનાણું લખાણ છે. આ ભાતના અમુક સિક્કા-ઓમાં બીજી બાજુના લખાણની ગોઠવણ સહેજ જુદી છે. બીજી ભાતમાં એક તરફ ટંકશાળનું નામ અને હિન્દી વર્ષ-સખ્યા અને બીજી તરફ કુલ્દસે સુવારક - સના (શુકનવતુ રાજ્યારોહણ વર્ષ કલાણ) એ લખાણ છે.

આઝમશાહના સુરતના માત્ર ચાંદીના સિક્કા મળ્યા છે, જે ઘણા દુર્લભ છે ભાતમાં એ એના અમદાવાદના સિક્કા જેવા છે.

શાહઆલમ બહાદુરના આ ટંકશાળના મોના અને ચાંદીમાં સિક્કા ઠીક સખ્યામાં પ્રાપ્ય છે આ સિક્કાઓ પર આગલી બાજુનું લખાણ એના અમદાવાદના

સિદ્ધાઓ જેવું. પણ ગોઠવણમાં સહેજ ફેરવાળું છે તેમજ ખીજ બાજુવાળું લખાણ કશા ફેરફાર વિનાની ઔરંગઝેમવાળી ટંકશાળ-નામ વગેરે મૂત્રવાળું છે એનો સુરતનો તાંબાનો સિદ્ધો હોવાનું ટેલરે નોંધ્યું છે, પણ એ વિશે કાંઈ વિગત આપી લાગતી નથી. ૨૦

સુરતમાં ટકાયેલો જહાંદારશાહનો એક સોનાનો સિદ્ધો લડનના ધ્રિટિય મ્યુઝિયમમાં છે, જ્યાં એના ચાંદીના સિદ્ધા એકાદ ડઝન જેટલા મળે છે. બંને ધાતુના સિદ્ધાઓનું પદ્મપંક્તિ વગેરેવાળું બને બાજુનું લખાણ એના અમદાવાદના સિદ્ધાઓના લખાણ જેવું છે, માત્ર ગોઠવણમાં સહેજ ફેર છે. એના ચાંદીના મુગ્તના સિદ્ધાની એક ખીજ ભાત છે, જેમાં આગલી બાજુ પર હિન્દી વર્ષ-સખ્યા સાથે એના નામવાળી ખીજ પદ્મપંક્તિ છે.

જહાંદારશાહનો તાંબાનો સિદ્ધો રેવ ટેલરની પાસે હતો, જે ફુલ્સ-ભાતનો છે એમાં એક તરફ ફુલ્સે જહાદારગાદી અને ખીજ તરફ ટંકશાળ-નામ અને રાજ્ય-વર્ષ છે. ૨૩

સુરતની ટંકશાળના સિદ્ધાઓની સખ્યામાં ઔરંગઝેમના અનુગામી-ઓમાં ફર્ઝુખસિયરનો મુહમ્મદશાહ પછી બીજો ન બર આવે છે. એનો સોનાનો એક જ સિદ્ધો મળ્યો હોવાની બાજુ છે, જે દલકતાના ઇન્ડિયન મ્યુઝિયમમાં છે. આ તેમજ એના ચાંદીના સિદ્ધા એના રાજ્યના છેલ્લા વર્ષમાં અમદાવાદમાં ટકાયેલા એના ચાંદીના સિદ્ધાની ભાત જેવા છે માત્ર બંને ટંકશાળોના સિદ્ધા-ઓમાં આગલી બાજુના પદ્મપંક્તિવાળા લખાણ અને હિન્દી વર્ષ રાખ્યાની ગોઠવણમાં સહેજ ફેર છે. ફર્ઝુખસિયરના ચાંદીના સિદ્ધા એના ગળયકાલનાં બધાં વર્ષોના ઉપલક્ષ્ય છે. એનો તાંબાનો ફુલ્સ એક ખાનગી સંગ્રહમાં હતો, જે રેવ ટેલરે પ્રકાશિત કર્યો છે. એમાં એક તરફ ફુલ્સે ફર્ઝુખસિયર વાદશાહ નથા ખીજ બાજુ ઔરંગઝેમવાળું ટંકશાળ-નામ વગેરે મૂત્ર છે. આ સિદ્ધા પર કોઈ વર્ષ નથી.

ગ્રીઉદ્દરજાતના સુરતના સોના અને ચાંદીના એકએક સિદ્ધાની ભાત મળી છે. આ અનુક્રમે દલકતાના ઇન્ડિયન મ્યુઝિયમમાં અને મુબઈમાં મહારાષ્ટ્ર ગવર્નના પુરાતત્ત્વખાતામાં છે. ૨૪ અને સિદ્ધા લખાણ અને ગોઠવણ બંને રીતે એક જ ભાતના અને આ બાદશાહના અમદાવાદના ચાંદીના સિદ્ધાઓને મળતા છે. એનો તાંબાનો સિદ્ધો રેવ ટેલર પાસે હતો, જેમાં લખાણ અપૂર્ણ છે. ૨૫

રફીઉદ્દૌલા શાહજહા ૨ જના સિક્કા ત્રણે ધાતુઓમાં મળે છે. સોનામાં એક, ચાંદીમાં અર્ધોએક ડઝન અને તાંબામાં એક. સોના અને ચાંદીના સિક્કા એક જેવા છે અને 'સિક્ક એ મુવારક'વાળી ભાતના છે. એના તાંબાના સિક્કામાં એક તરફ કુત્તરે ગાહજહા વાદગાહ (શાહજહાં બાદશાહનો પૈસો) અને હિજરી વર્ષ-સંખ્યા અને બીજી તરફ ટંકશાળ-નામ વગેરેવાળું મુત્ર.

મુહમ્મદશાહના સુરતના ચાંદીના સિક્કા સારી સખ્યામાં ઉપલબ્ધ છે, પણ સોના નાણુ દુર્લભ છે. આ બંને ધાતુઓના એના સિક્કાઓની બે મુખ્ય ભાત છે. એકમાં એક તરફ હિજરી વર્ષ અને એના નામવાળી પદ્મપદ્મિત અને બીજી તરફ ટંકશાળ-નામ અને રાજ્યવર્ષવાળું પ્રચલિત મુત્ર છે. આ ભાતના સિક્કા એના રાજ્યકાલના-પ્રારંભના ચાગ-પાંચ વર્ષો સુધી ટકાયા હોય એમ જણાય છે. બીજી ભાતના સિક્કા એના અમદાવાદના સિક્કાની જેમ 'સિક્ક એ મુવારક'વાળી શ્રેણીના છે. આ ભાતના સિક્કા એના રાજ્યકાલમાં પહેલેથી છેવટ સુધી ટકાયા હતા.

મુહમ્મદશાહના સુરતના તાંબાના નાણામાં રેવ. ટેલર બે ભાત નોંધી છે. ૨૬

અહમદશાહ, આલમગીર ૨ જો, શાહજહા ૩ જો અને શાહઆલમ ૨ જના ચાંદીના મળેલા સિક્કાઓની સખ્યા નાની છે એ મુહમ્મદશાહના ગદ્ય લખાણ-વાળી ભાતના છે. શાહઆલમ ૨ જનો સોનાનો એક સિક્કો ખાનગી સંગ્રહમાં હોવાનું કહેવાય છે. ૨૭ એના તેમજ આલમગીર ૨ જના બે રૂપિયાના સિક્કા પણ નોંધાયા છે. ૨૮ આ ચારમાંથી કોઈ બાદશાહનો તાંબાનો સિક્કો મળ્યો નથી.

સુરતની ટંકશાળમાં કે એના નામે ફર્સ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ઈ.સ. ૧૮૦૦ માં શાહઆલમ ૨ જના નામથી સોના અને ચાંદીના સિક્કા બહાર પાડ્યા હતા. ૨૯

અકબરના ગુજરાત-બનાવટના સિક્કા પણ આ અરસામાં સુરતની ટંકશાળમાં ફરી પાડવામાં આવ્યા હતા એવી સિક્કાશાસ્ત્રીઓની માન્યતા છે. ૩૦

સુરતની ટંકશાળ વિશે એક બીજી નોંધપાત્ર હકીકત એ છે કે ત્યાં આ બાદશાહોનાં નામથી ટકાયેલા અર્ધા રૂપિયા પણ ઉપલબ્ધ છે, જ્યારે ભારતની બીજી ટંકશાળોના અર્ધા દુર્લભ છે.

૫ ખંભાત

મુસ્લિમ તવારીખકારોએ ખંભાતનું નામ 'કબાયત' તથા 'ખલાયત' લખ્યું છે. ગુજરાતના સુલતાનોના સમયમાં ત્યાં ટંકશાળ સ્થપાઈ હોય એમ

લાગતું નથી. સુધલ બાદશાહોના સમયમા પણ ત્યા ક્યારે ટકશાળ રથપાઈ એ નિશ્ચિત કરવું મુશ્કેલ છે. અકબર કે જહાંગીરનો આ ટકશાળનો કોઈ સિલ્લો મળ્યો નથી. જહાંગીરે એના રાજ્યકાલના ૧૨ મા વર્ષ (હિ સ ૧૦૨૭)મા ખલાતની સુલાકાત લીધી ત્યારે એણે ખલાતની ટકશાળમાથી વિશેષ વજનના ચાદી અને તાબાના સિલ્લા પકાવેલા એમ એણે પોતાની રાજનીશીમાં જણાવ્યું છે, એટલું જ નહિ, પણ એ સિલ્લાઓના વજન લખાણ વગેરે બાબતોની વિગતો પણ આપી છે, ૩૧ પણ આમાંનો એક પણ સિલ્લો મળ્યો નથી.

ખલાતનો શાહજહાનો રાજ્યવર્ષ ૧૪/હિ.સ ૧૦૫૧ માં બહાર પડેલો ચાંદીનો સિલ્લો આ ટકશાળના ઉપલબ્ધ સિલ્લાઓમાં સર્વ પ્રથમ સુધલ સિલ્લો છે. ૩૨ ત્યાર પછી આક્રમગીર રાજાના સમય સુધી આ ટકશાળ સક્રિય રહી. ઔરંગઝેબ, શાહઆલમ બહાદુર અને મુહમ્મદશાહ સિવાય બીજા કોઈ બાદશાહનો આ ટકશાળમાથી બહાર પડેલો સોનાનો સિલ્લો તેમજ કે ઈ પણ સુધલ બાદશાહનો તામાનો સિલ્લો મળ્યો નથી.

ખલાતનું નામ ખાસ કરીને ટકશાળની સક્રિયતાની શરૂઆતના વર્ષોમાં બહાર પડેલા સિલ્લાઓ પર જુદી જુદી રીતે લખાયું છે શાહજહાં અને મુરાદ બખ્શના સિલ્લા પર ગામતુ નામ ‘ખલાયત’ મળે છે આ જ નામ ઔરંગઝેબના રાજ્યકાલના પહેલાં થોડા વર્ષોના સિલ્લાઓ પર અક્તિ મળે છે, પણ એના રાજ્યકાલના ૬ દ્વા અને ૧૩ મા વર્ષ વચ્ચે, ઘણું કરીને રા. વ. ૯/હિ.સ. ૧૦૭૭ મા, ‘ખલાયત’ને બદલે ‘કલાયત’ જોડણી અપનાવાઈ. એના તેમજ એના અનુગામીઓના સિલ્લાઓ પર છેલ્લે સુધી ‘કલાયત’ નામ મળે છે. શાહજહાંના છેલ્લા વર્ષ એટલે કે હિ.સ ૧૦૬૯/રા. વ. ૩૨ ના એક સિલ્લામા ટકશાળ-નામ ‘ખલાત’ અક્તિ થયું હોવાનું શ્રી સી. આર. સિંઘલે નોંધ્યું છે, ૩૩ પણ એમણે આ સિલ્લાની છાપ આપી નથી.

આ ટકશાળના શાહજહાના સિલ્લાઓમા કંઈ ખાસ વૈવિધ્ય નથી ઉપલબ્ધ સિલ્લા ચોરસ સિલ્લાવાળી પ્રચલિત લાતના લખાણવાળા તેમજ અમદાવાદ અને સુરતના લખાણના સિલ્લાઓની લાતના છે સોનામાં એના અહીંના માત્ર એ સિલ્લાઓના અસ્તિત્વની જાણ છે અને ચાદીમા પણ એએક ડઝનથી વધુ નોંધાયા લાગતા નથી.

મુગલબખ્શે પણ ખલાતમા સિલ્લા પડાવ્યા હતા. ક્ષેત્ર લખાણ ગોઠવણ વગેરે બાબતમાં આ સિલ્લા એના અમદાવાદ અને સુરતની ટકશાળના સિલ્લાઓ.

જેવા છે. મુરાદખજાનો અહીં નો સોનાનો સિક્કો ખાનગી સંગ્રહમાં હોવાનું જ કહેવાય છે. એના ચાંદીના સિક્કા સાત દુર્લભ નથી.

ઔરંગઝેબનું ખલાતનું નાણું સોના અને ચાંદી બંને ધાતુઓમાં મળે છે. એના સિક્કા સોનામાં કઝનેક જેટલા અને ચાંદીમાં સારી સંખ્યામાં મળે છે, આ સિક્કા ગુજરાતની, બહેલો ભાગતની, ખીજી ટંકશાળોના એના સિક્કાઓની મુખ્ય ભાતના છે.

ચાંદીના સિક્કાઓમાં પણ લગભગ આમ જ છે પહેલા વર્ષના ચાંદીના સિક્કા આબેદ્દાન સોનાના સિક્કા જેવા છે.

આઝમશાહનો અહીંથી કોઈ સિક્કો બહાર પડ્યો નથી, પણ શાહઆલમ બહાદુરની ટંકશાળોમાં સુગત પછી ખલાતનો નબર આવે. એનો સોનાનો એક સિક્કો ખાનગી સંગ્રહમાં હોવાનું કહેવાય છે, પણ એ અપ્રકાશિત હોઈ એના લખાણ કે ભાત વિશે માહિતી ઉપલબ્ધ નથી. એના ચાંદીના સિક્કા અમદાવાદના એના સિક્કાઓની બે ભાતના જેવા છે. એમાં પહેલી ભાતના સિક્કા પહેલાથી છેલ્લા વર્ષ મુધી મળે છે, જ્યારે બીજી ભાતના માત્ર એના રાજ્યારોહણના પહેલા વર્ષના.

આખરી મુઘલ આદશાહોમાં જહાદારશાહ, ફરુખસિયર, રફીઉદ્દરગત, રફી-ઉદ્દૌલા શાહજહા રજો, અહમદશાહ અને આલમગીર રજમથી કોઈ પણ આદશાહનો સોનાનો સિક્કો પ્રાપ્ત નથી થયો. એમના ચાંદીના સિક્કાઓનું લખાણ એમના અમદાવાદ અને સુરતના સિક્કાઓના જેવું છે, પણ એની ગોઠવણમાં સહેજ ફેર છે.

મુહમ્મદશાહનો ખલાતનો સોનાનો સિક્કો ખાનગી સંગ્રહમાં હોવાનું કહેવાય છે.

અલગત, આમ તો ખલાત મુઘલાઈ સલ્તનતથી ઈસ. ૧૭૩૦ માં એટલે કે મુહમ્મદશાહના સમયમાં જ જુદું પડી ગયું હતું, પણ ભારતના ખીજાં રજોની જેમ અહીંથીય આ સમય પછી પણ મુઘલ આદશાહોના નામના સિક્કા બહાર પડતા રહ્યા છેલ્લામાં છેલ્લો ખલાતનો સિક્કો આલમગીર રજનો મળે છે.

અમદાવાદ સુરત વગેરે જેમ ખલાતની ટંકશાળના પણ એનાં આગવાં ટંકશાળ-ચિહ્ન મળે છે.

૬. જૂનાગઢ

મુઘલ કાલમાં જૂનાગઢમાં શાહજહા પહેલા ટંકશાળ સક્રિય હોય એમ લાગતું નથી. ગુજરાતના મુલતાનોમાં મહમૂદ ખેગડાના જૂનાગઢ-વિજય પછી અહીં ટંકશાળ સ્થપાઈ હતી, પણ અડધરે જૂનાગઢ ફતેહ કર્યું એ પછી એના કે જહાગીરના સમયમાં અહીં ટંકશાળ કાર્યશીલ રહી હોય એમ લાગતું નથી, ૩૪ સૌથી પહેલા શાહજહાના સમયનો હિ.સ. ૧૦૪૯ માં અહીં ટંકાયેલો સિલ્લો મળે છે ત્યાંથી લઈ હિ.સ. ૧૧૩૧ સુધી શાહજહાં ઉપરાંત ઔરંગઝેમ, શાહ-આલમ બહાદુર, ફરુખસિયર, શાહજહાં ૨ એ અને મુહમ્મદશાહના સિલ્લા અહીંથી બહાર પડ્યા હતા.

આ ટંકશાળમાં તાંબાનો સિલ્લો પડ્યો હોવાનું જણાતું નથી સોનાના સિલ્લા પણ ઘણા દુર્લભ છે શાહજહા અને ઔરંગઝેમ સિવાય બીજા કોઈ બાદશાહનો અહીંનો સોનાનો સિલ્લો મળ્યો નથી. ચાંદીના સિલ્લા ઉપર જણાવેલા બધા બાદશાહોના ઉપલબ્ધ છે.

આ ટંકશાળના સિલ્લાઓની એક તોંધપાત્ર હકીકત એ છે કે ટંકશાળ નામ જૂનાગઢના નામની જેડણી ત્રણ જુદી રીતે કરવામાં આવી છે. શાહજહાના સિલ્લાઓમાં એકધારી જુનાગર (=જુનાગર) એટલે કે જુનાગરહ અંકિત છે, જ્યારે ઔરંગઝેમના હિ.સ. ૧૦૭૦ થી ૧૦૭૨ અને ૧૦૭૭ થી ૧૦૮૬ દરમિયાન ટંકાયેલા સિલ્લાઓ પર જુનાગઢ (=જુનાગઢ) લખાયેલું છે અને હિ.સ. ૧૦૮૯ પછીના સિલ્લાઓ પર ફરી જુનાગર (=જુનાગર) મળે છે. હિ.સ. ૧૦૭૮ ગ.વ. ૫ અને ૬ ના સિલ્લાઓમાં નામ જુનાગંગઢ (જુનાગરગઢ) અર્થાત્ જુનાગરહનો ગઢ મળે છે.

શાહજહાંની સોનાની મહોર કલકત્તાના પ્રિન્ડિયન મ્યુઝિયમમાં છે તે એના આ જ ટંકશાળના અમુક ચાંદીના સિલ્લાઓ જેવી ચોરસક્ષેત્ર અને હાસિયાવાળા લખાણની સાધારણ ભાતની છે. ચાંદીમાં હિ.સ. ૧૦૫૦ રા. વ. ૧૪ સુધી આ ભાત ચાલુ રહી, પણ એ જ વર્ષથી બહાર પડેલા સિલ્લાઓમાં બીજી બાજુ પર ગવ્યવર્ષ અંકિત નથી. રાજ્યવર્ષ વગરની આ ભાતનો એક અર્ધો રૂપિયો પણ ખાતગી સંગ્રહમાં હોવાનું કહેવાય છે.

જૂનાગઢ ટંકશાળનો મુગદમખશનો એક પણ સિક્કો મળ્યો નથી એ સૂચક ગણાય, જ્યારે ઔરંગઝેમના સિલ્લા પ્રમાણમાં સારી સંખ્યામાં મળ્યા છે. ઔરંગઝેમના અહીંના સિલ્લાઓની એક મુખ્ય વિશિષ્ટતા એ છે કે ગુજરાતની

ટંકશાળોમાં માત્ર આજ ટંકશાળના એના ગબ્બડાલના લગભગ પહેલાં ૩૦ વર્ષોના સિક્કાઓનું, એના સિક્કાઓ પર નળતુ અતિ સાધારણ પદ્મપકિતવાળું તેમજ ગબ્બડવર્ષ અને ટંકશાળ નામવાળા સૂત્રનું લખાણ એ સિક્કાઓના પૂરા ગોળ ક્ષેત્રમાં જ કે પાંચ પકિતઓમાં નહિ, પણ શાહજહાંના અતિ સાધારણ ભાતવાળા સિક્કાઓની જેમ ચોગસક્ષેત્ર અને અજુબાજુ હાસિયાઓવાળી ગોઠવણ પ્રમાણે આપવામાં આવ્યું છે.

ઔરંગઝેબનો જે સોનાનો સિક્કા નોંધાયો છે તે પણ ચોરસ ક્ષેત્રવાળી ભાતનો છે. એક માત્રે સોનાનો સિક્કા ખાનગી સંગ્રહમાં હોવાનું કહેવાય છે, પણ એની વિગત મળતી નથી. ચાંદીમાં પણ મોટા ભાગના સિક્કા આ ચોરસ ક્ષેત્રવાળી ભાતના છે. અલગત, જુદા જુદા વર્ષોમાં હાસિયાના લખાણની ગોઠવણમાં ફેર હોય છે.

ચાંદીના સિક્કાની ખીણ ભાત ઔરંગઝેબના અતિસાધારણ ગોળ ક્ષેત્રવાળી ભાત છે. આમાં હિન્દી વર્ષ આગલી બાજુ પર બીજી પકિતમાં અકિત છે, જ્યારે ખીણ બાજુનું રાજ્યવર્ષ વગેરેને લગતા, ઔરંગઝેબે શરૂ કરેલા સૂત્રવાળું લખાણ અમદાવાદ અને સુરતની ટંકશાળના સિક્કાઓ જેવી ગોઠવણવાળું છે.

ઔરંગઝેબના અનુગામીઓના ચાંદીના સિક્કા પ્રમાણમાં દુર્લભ છે. આઝમશાહનો તો કોઈ સિક્કા મળ્યો નથી. જ્યારે બાકીના બાદશાહોના, શાહઆલમ બહાદુર અને ફરુખસિયનને બાદ કરતા, એકમે એકમે સિક્કા મળ્યા છે. શાહઆલમ બહાદુરના ચાંદીના થોડા સિક્કા મળ્યા છે, જે એના અમદાવાદ અને ખભાતની ટંકશાળમાંથી પહેલા રાજ્યવર્ષ પછી પડેલા સિક્કાઓની ભાતના છે. શાહઆલમ બહાદુરના સિક્કા પર ટંકશાળનું નામ 'જુનાગર' લખાયું છે. નામની આ જોડણી બાકીના મુઘલ બાદશાહોના સિક્કાઓ પર અકિત છે.

ફરુખસિયનના ચાંદીના સિક્કા લખાણ ગોઠવણ વગેરે બાબતમાં એના ગુજરાતની ખીણ ટંકશાળોના સિક્કાથી ભિન્ન ભાતના નથી. એ. ટેલરે એમના લેખમાં રશીકેદવત્તા શાહજહાં ૨ અને ચાંદીનો એક સિક્કો વર્ણવ્યો છે. લખાણ અને ગોઠવણમાં એના ખીણ ટંકશાળોના સિક્કા જેવી મિઠ્ઠા એ સુવારકે શાહજહાં ચાંદગાહ ગાંઝીવાળી ભાત છે ૩૫

મુહમ્મદશાહના જૂનાગઢની ટંકશાળમાં પહેલા ગબ્બડવર્ષમાં ટંકાયેલા એક કે એ સિક્કા મળ્યા છે, જે અતિસાધારણ ગદ્યસૂત્ર સિવાય એ સુવારક વગેરેવાળી ભાતના છે. મુહમ્મદશાહ પછીના કોઈ મુઘલ બાદશાહનો જૂનાગઢનો સિક્કો મળ્યો.

હોવાની નોંધ નથી આશરે ઈ. સ. ૧૮૨૫ માં જૂનાગઢના નવાબના સિદ્ધા પડાવા શરૂ થયા ત્યાં મુધી મુવત્ત આદશાહોના નામના સિદ્ધા પડ્યા તો હોવા જોઈએ, પણ એમાનો એક પણ નમૂનો હાથ લાગ્યો નથી

૭. પ્રભાસ પાટણ

સૌરાષ્ટ્રના વિખ્યાત તીર્થધામ પ્રભાસમાં શાહજહાંના સમયમાં ટકશાળ હોવાનું ત્યાંથી બહાર પડેલા સિદ્ધાઓ પૃથ્વી જળાય છે સિદ્ધાઓ પર ટકશાળનામ 'પત્તન (પટ્ટણ) દેવ'રૂઢ (=દેવ પટ્ટણ) અંકિત થયું છે

શાહજહાં સિવાય ખીજ કોઈ મુવત્ત આદશાહોના સિદ્ધો અહીંથી બહાર પડેલા મળ્યો નથી અને ખુદ શાહજહાંના બધા ઉપજીવ સિદ્ધા પણ એના રાજ્યકાલના વર્ષ ૧૦ હિ.સ. ૧૦૪૭ માં જ ટકાયા હતા.

આ ટકશાળમાં સોના અને ચાંદીના સિદ્ધા ટકાયા હતા સોનાનો એક સિદ્ધો મળ્યો છે, જે ખાનગી સંગ્રહમાં હોવાનું કહેવાય છે એ પ્રકશિત થયો ન હોવાથી એની ભાત તેમ લખાણ વિશે કંઈ કહી શકાય એ નથી, પણ ત્યાંથી બહાર પડેલા રૂપિયા-ચાંદીના સિદ્ધા જેવી ભાતનો હશે એવો તર્ક અગ્રાને નથી અહીંના ચાંદીના સિદ્ધા પણ ચાં પાચવી વધુ મળ્યા નથી, એટલે એ દુર્લભ ગણાય. તામાનો એક પણ સિદ્ધો મળ્યો નથી

ચાંદીના સિદ્ધા શાહજહાંની અતિસાધાનુ ચૌરસક્ષેત્ર અને હાંસિયાવાળી ભાતના સિદ્ધા જેવા દે એનું લખાણ અને એની ગોદવણ અમદાવાદ ટકશાળના આવા સિદ્ધાઓ જેવા છે

૮. જામનગર

માત્ર આદશાહ ચૌર ગઝેમના અત્યાઃ મુધી નોંધાયેલા ચાંદીના એ સિદ્ધાઓ ૩૭ પૃથ્વી એના સમયમાં જામનગર(એ સમયે નવાનગર)માં ટકશાળ હતી એમ જાણવા મળે છે આ સિદ્ધાઓ પર ટકશાળનામ 'હરલામનગર' અંકિત થયું છે. 'હરલામનગર' એટલે સૌરાષ્ટ્રના હાલના પ્રાંતમાં આવેલું નવાનગર (જામનગર) એ સામિત થયું છે ૩૮

આ ટકશાળનો ચાંદીના આ એ નમૂનાઓ સિવાય, ખીજે કોઈ સિદ્ધો મળ્યો નથી, એટલે આ સિદ્ધા પણ અતિદુર્લભ ગણાય પ્રભાસપાટણવાળી ટકશાળની જેમ અહીંની ટકશાળ પણ વધુ સમય માટે કાર્યશીલ નહિ રહી હોય. આમ પણ ચૌર ગઝેમના મૃત્યુ પછી નવાનગર રાજ્ય જામને પાછું સોંપવામાં આવ્યું હતું

૯. જેતપુર

સૌરાષ્ટ્રમાં લાદરના દક્ષિણ કાંઠે દસા-જેતલસર તેમજ રાજકોટ-જેતલસર લાઇન પર આવેલા નવાગઢની પૂર્વે નજીકમાંના એક વખતના જેતપુર રજવાડાના મુખ્ય મથક જેતપુરમાં પણ મુઘલ ટંકશાળ હોવાનું આ નામ ધરાવતા અહમદ-શાહના એક સિક્કા પરથી માલુમ પડે છે આ સિક્કાની તેમજ નવી ટંકશાળની પ્રથમ માહિતી પણ ખ્વાજા મુહમ્મદ અહમદ સાહેબ દ્વારા મળી દસવી વર્ષ ૧૩૩૯ (ઈ સ ૧૮૨૯-૩૦) માં હૈદગાદના સ્ટેટ મ્યુઝિયમમાં આવેલા સિક્કા-ઓમાં એક સિક્કા પર ખ્વાજા સાહેબે 'જેતપુર' ટંકશાળ નામ વાચી એ ઉપ-ર્યુક્ત જેતપુર એમ સૂચવ્યું ૩૯

એ પછી શ્રી સિધલે એમની મુઘલ ટંકશાળ-શહેર-સૂચિમાં સૌરાષ્ટ્રમાં જેતપુર નામનું એક નહિ, પણ ચાર રજવાડાં હતા અને આ ચારે રજવાડા-ઓને અસ્તિત્વમાં આવ્યાને બહુ સમય થયો ન હોવાથી એમાંના એક પણ જેતપુરમાં મુઘલ ટંકશાળ હોય એમ બને નહિ એવું મતવ્ય રજૂ કર્યું. સાથે સાથે 'જેતપૂર' શબ્દ પર સિક્કામાં 'તશ્દીદ'-માત્રા હોઈ ટંકશાળ નામ 'જેતપુર' નહિ, પણ 'જયતપૂર' અને એ એમના મતે હાલ એ મહારાષ્ટ્રના ગ્તનાગિગિ જિલ્લામાં ગજપુર નામ પાસે આવેલું 'જયતપુર' (એ જ લેખમાં બીજી જગ્યાએ જોડણી 'જયતપુર' છે) એમ એમણે જણાવ્યું. પોતાના આ કથનની પૂર્તિમાં એમણે એ હકીકત પણ રજૂ કરી કે 'જયતપુર' થી ચાર માઇલ દૂર આવેલા રાજપુર(ઇસ્લામ બદર)ની ટંકશાળમાં ઔરંગઝેબ અને મુહમ્મદશાહના સિક્કા બહાર પડ્યા હતા એટલે અહમદશાહે પણ પિતા અને પ્રપિતામહની જેમ 'જયતપુર' ખાતે સિક્કા પડાવ્યા હોય એ વધુ બનવાજોગ છે ૪૦

શ્રી. સિધલના આ વિધાન સાથે મળતા થવું મુશ્કેલ છે. પહેલાં તે છપાયેલા પ્લેટ પરથી ટંકશાળનું નામ 'જેતપૂર' નહિ, પણ 'જેતપર' કે 'જેતપુર' છે, જ્યારે ખ્વાજા સાહેબ અને શ્રી સિધલ બંનેએ 'જેતપૂર' વાચ્યું છે બીજું શ્રી સિધલે જણાવેલ 'તશ્દીદ' જેવું ચિહ્ન છે ખરું, પણ એ 'તશ્દીદ' નહિ પણ એક સુગોલન-રૂપરૂપ પણ હોઈ શકે એમ ન હોય તોપણ એમના જ કહેવા પ્રમાણે જો તશ્દીદવાળા નામના ખરા પાડવાળું જયતપૂર (જે 'જયત-પૂર' પણ વાચી શકાય) એમણે સૂચવેલા ગજપુરવાળું જયતપૂર કે જયતપૂર હોય તો પછી જેતપુર કેમ ન હોઈ શકે ? બીજું અહમદશાહના પિતાની ટંકશાળ માત્ર હાલે કિલોમીટર પાસે આવેલા રાજપુર ખાતે હતી, તો પછી પુત્રના સમયમાં ત્યાંથી જયતપૂર લાવવાનું પ્રયોજન સમજી શકાય એમ નથી

મારા મતે ટંકશાળ નામનો ઉચ્ચાર 'જેતપુર' કે 'જેતપૂર' કે 'જન્યતપૂર' નહિ, પણ 'જેતપર' છે, જે આ શહેરનો પ્રચલિત સૌગાંધી ઉચ્ચાર છે. શ્રી. સિંઘલે જેતપુરને અઘતન રજવાડું ગણ્યું છે, પણ ટંકશાળ હોવી કે ન હોવી એ મુદ્દા અગે રજવાડું નહિ, પણ શહેર અઘતન કે પુરાતન છે એ જોતું જોઈએ, એટલે અત્યાર પૂરતું તો આ ટંકશાળ હાલ રાજકોટ જિલ્લામાં આવેલ જેતપુર શહેરમાં હતી એમ માનવું રહ્યું.

આ ટંકશાળનો માત્ર ઉપર જણાવેલો એક જ સિલ્લો નોંધાયો હોઈ એ સ્પષ્ટતઃ અતિદુર્લભ છે. આ સિલ્લો અહમદશાહના રાજ્યકાલના સાતમા વર્ષમાં ટંકાયેલો હતો અને ભાતમાં એટલે કે લખાણ અને ગોઠવણ વગેરે બાબતોમાં એના અમદાવાદ ખભાત અને મુન્તમાથી બહાર પડેલા સિલ્લાઓ જેવો છે.

૧૦. ભરૂચ

ભરૂચમાં ઈ.સ. ૧૭૪૮ માં ત્યાંના ખીબા નવાબ નેકઆલમખાન ૨ જાએ મુઘલ બાદશાહ અહમદશાહ ૨ જાની ટંકશાળ ચાલુ કરી હોવાનું કહેવાય છે,^{૪૧} પણ એ બાદશાહનો ત્યાંથી બહાર પડેલો સિલ્લો હજી સુધી મળ્યો નથી. આલમગીર ૨ જાનો ભરૂચનો ચાદીનો સિલ્લો રેવ ટેલર પામે હોવાનું કહેવાય છે, પણ એનું વર્ણન કોઈ જગ્યાએ પ્રકાશિત થયું હોવાની માહિતી નથી, એટલે એની ભાત વગેરે વિશે કંઈ કહેવું શક્ય નથી. છતાં એના અમદાવાદ સુરત અને ખભાતના જે હજારેક ચાદીના સિલ્લા મળ્યા છે તે બધા એના ગદ્ય લખાણ-સિક્કા લેં મુવારક આલમગીર વાઢશાહ ગાજી-(આલમગીર બાદશાહ ગાજીનો શુભ સિલ્લો) વગેરે વાળા હોઈ ભરૂચનો સિલ્લો પણ એ ભાતનો હોય એ વધુ બનવાજોગ છે.

આલમગીર ૨ જાના અનુગામીઓમાં માત્ર શાહઆલમ ૨ જાના અહીં ટંકાયેલા ચાદીના સિલ્લા નોંધાયા છે, જે નેક આલમખાન ૨ જા નરકથી બહાર પાડવામાં આવ્યાનું કહેવાય છે.^{૪૨} ઈ.સ. ૧૭૭૨ માં ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ભરૂચ કબ્જે કર્યું એ પછી એણે મુઘલ બાદશાહના નામના એ જ પ્રકારના સિલ્લા અહીંથી બહાર પાડવા ચાલુ રાખ્યા ક્યો સિલ્લો ક્યા નવાબ તરફથી અને ક્યો સિલ્લો કંપની તરફથી ટંકાયો હતો એ અકિત વર્ષ ઉપરાંત એનાં પૃથક ટંકશાળ-ચિહ્નો પૃથક નિશ્ચિત થાય છે.

ભરૂચના શાહઆલમ ૨ જાના સિલ્લા લખાણ વગેરેમાં એના સુરતના સિલ્લાઓ જેવા છે, પણ ભરૂચના સિલ્લા કદમાં નાના બહા અને મુલેખનની દૃષ્ટિએ કિતમ્ની દલાના છે અને વળી સિલ્લાનો ઠપ્પો મોટો હોવાથી અને

ધાતુનું કદ નાનું હોવાથી મોટા ભાગનું લખાણ અકિત થયું નથી છતાં, જે એત્રણ શબ્દ આવ્યા છે તે પરથી આ સિક્કા શાહઆલમના ગદ્ય લખાણવાળા સિક્કાઓ જેવા છે. ૪૩

૧૧. વડોદરા

વડોદરાની ટંકશાળમાંથી બહાર પડેલા શાહઆલમ ૨ જે અને મુહમ્મદ અકબર ૨ જનના નામવાળા સિક્કા ઉપલબ્ધ છે, જે વડોદરાના ગાયકવાડ રાજાઓએ ટંકાવ્યા હોવા જોઈએ, પણ બનાવટ લખાણ વગેરેમાં એ આ બાદશાહોની બીજી ટંકશાળોના સિક્કા જેવા છે સિક્કાઓ પર ટંકશાળ-નામ વરોંઘા (=વઢોંઘા) અકિત છે

અહીંના શાહઆલમ ૨ જનના ચાદી અને તાણુ એ બંને ધાતુઓના સિક્કા નોંધાયા છે. ચાદીનો સિક્કો લડનના ખિટિશ મ્યુઝિયમમાં હોવાનું કહેવાય છે, પણ એ અપ્રકટ હોઈ એનાં લખાણ અને ભાત વિશે માહિતી નથી એના તાબાના સિક્કાનો એકમાત્ર નમૂનો લાહોરના પંજાબ મ્યુઝિયમની સિક્કા-સૂચિમાં નોંધાયો છે, જે એના રાજ્યકાલના ૪૪ મા વર્ષમાં બહાર પડ્યો હતો અને એના નામની પદ્મપકિતવાળું લખાણ ધરાવતી ભાતનો છે ૪૪

આ સિક્કા પર મોટા ભાગનું ટંકશાળના નામ સહિતનું લખાણ કપાઈ ગયું છે, પણ એ વડોદરા ખાતે ટંકાયો હતો એ ત્યાંના ટંકશાળ-ચિહ્ન પરથી નિશ્ચિત થાય છે.

અકબર ૨ જનો તાબાનો એક સિક્કો ઈ.સ. ૧૯૦૪ માં લખનૌ મ્યુઝિયમ માટે ખરીદવામાં આવેલા એક ખાનગી સંગ્રહમાં હતો એમ એ વિશેની એક નોંધ પરથી જણાય છે, ૪૫ પણ ત્યાર પછી પ્રકાશિત થયેલી લખનૌ મ્યુઝિયમની એ સિક્કા સૂચિઓમાંથી એકેયમાં પણ એનું વર્ણન અપાયું નથી એટલે આવા સિક્કા વિશે કંઈ વધુ વિગત આપવી શક્ય નથી

૧૨. ધંતર ટંકશાળો

આ ઉપરાંત પોર્બુગ્ને સિક્કા-સાહિત્યમાં થોડા સમય પહેલાં મુઘલ ટંકશાળના ચ્ચળ તરીકે સૂચવવામાં આવ્યાં હતાં, પરંતુ પછી માલૂમ પડ્યું છે કે ત્યાં મુઘલ ટંકશાળ હતી નહિ ૪૬

અકબરના સમયમાં એક ટંકશાળ સીતપુર ખાતે હતી નેહરુન રાઇટ અને બીજા સિક્કાશાસ્ત્રીઓના મને આ સીતપુર ને પંજાબના મુઘલતાન પાસે આવેલું છે આ ભાતના અમુક સિક્કાઓ પર ‘સીમૂ’ જેવી જોડણી હતી અને એવી અપેક્ષા જોડણીવાળો એક સિક્કો ડૉ. વાસુદેવશરણ અગ્રવાલ પાસે આવ્યો ત્યારે

એમણે એ વિશે લખેલા એક લેખમાં બીજા સિલ્લાઓ પર સ્પષ્ટ મળતા ‘સીતપુર’ વિશે એ સૂચન કર્યું કે સિદ્ધપુરમાં અકબરે એની માતા હમીદાબાનું એમમની અમુક ધાર્મિક વિધિઓ કરી હતી ત્યારે ત્યાં સિલ્લા પડાવ્યો હશે અને એ પર ટંકશાળનું નામ ‘સીતપુર’ અકિત કરાવ્યું હશે. બીજા શબ્દોમાં, એમણે ‘સીતપુર’ એ કિતર ગુજરાતના મહેસાણા જિલ્લામાં આવેલું સિદ્ધપુર એવું સૂચન કર્યું (JNSI, Vol V, P. 76f), પરંતુ સિદ્ધપુર વિશેના મુસ્લિમ તવારીખોમાં આવેલા ઉલ્લેખોમાં સિદ્ધપુરનું આ રૂપ મળતું નથી, એટલે ‘સીતપુર’ સિદ્ધપુર માટે વપરાયું હોય એમ લાગતું નથી.

મહમૂદ એમરાતા સમયમાં ચાંપાનેરમાં ટંકશાળ સ્થપાઈ હતી. મુઘલ સમ્રાટ હુમાયૂંએ ઈ.સ. ૯૪૨ (ઈ.સ. ૧૫૭૫)માં ચાંપાનેર જીત્યું ત્યારે એ વર્ષમાં અહીંથી ચાદી અને તાંબાના સિલ્લા બહાર પડ્યા હતા. આમાંના ઉપલબ્ધ સિલ્લાઓની સંખ્યા થોડી છે. ચાંદીના સિલ્લા હુમાયૂંએ ભારતની બીજી ટંકશાળમાંથી પાડેલા સિલ્લાઓની ભાનના છે. ચાંપાનેરવાળા ચાદીના સિલ્લા પર એક તરફ ધાર્મિક કલમે અને ચાર ખસીદાના નામ તેમજ બીજી તરફ બાદશાહનું નામ, શકબ, ટંકશાળ-નામ તેમ હિજરી વર્ષવાળું લખાણ છે. ૪૭

નામામાં લાહોરના પંજાબ મ્યુઝિયમમાં એ ભાત નોંધાઈ છે, જે લગભગ એક જેવી છે. એક તરફ વત્તારીંગે ૧૪૨ વર્ષાનેર (૯૪૨ વર્ષમાં ચાંપાનેર) અને બીજી તરફ જર્વે ગદે મુકર્રમ (વહનીય શહેરમાં ટંકાવો) એવું લખાણ છે. ૪૮ બીજી ભાતમાં આગલી તરફ ખત્તે શબ્દ ઉમેરાયો છે, જેથી આખા લખાણનો અર્થ ‘૯૪૨ માં ચાંપાનેરની કોનેહ’ એવો થાય. ૪૯

હિ.સ. ૯૪૨ ના આ થોડા સિલ્લાઓ પછી અહીંથી કોઈ મુઘલ સિલ્લો પડ્યો નથી, કેમકે ગુજરાતમાં ફરી ગુજરાતના સુલ્તાનોનું રાજ્ય સ્થપાયું અને પછી અકબરે ગુજરાત જીત્યું એ અરસામાં તો ચાંપાનેર વેરાન થઈ ગયું હતું.

પાદટીપો

- ૧ આનો અર્થ આમ પણ થરાની રામાય. અલ્લાહ અકબર છે, તેનો ‘જલાલ’ (ગોરવ) ગોરવવંદ હો!
- ૨ વિગત માટે જુઓ *Numismatic Supplement (NS)*, No. II, p 235-
No. VI, p 266; Vol. XXIV, p 463

૩. *Catalogue of Indian Coins in the British Museum, London, Vols. I & II - Mughal Emperors, (BMC), No 357*
૪. *Catalogue of Coins in the Provincial Museum, Lucknow, (LMC), Vol I, p 20, fn. 1*
૫. આ પદ્ય-પંક્તિને અત્યાર સુધી બધા સિક્કાશાસ્ત્રીઓએ—C J Brown જેવા પ્રખર સિક્કાશાસ્ત્રી સુધ્ધાંએ—ગણવખાણ માન્યું છે (જુઓ LMC, Vol, I, p. 20, No 17), પણ ખરી રીતે એ કાવ્ય-કડી છે. ટંકશાળાનું નામ આપતો શબ્દસમૂહ અલગ સમજવાથી એટલે કે બીજા બાજુના લખાણમાં મુજ્જય્યનવાદને અહમદાવાદ નું વિશેષણ સમજવાથી આ ભૂલ થઈ. પણ બ્રાહ્મણ કે બીજા સૂચિકારો ‘મુજ્જય્યનવાદ’ ને અમદાવાદ ટંકશાળાનું ઉપનામ ગણવાની ભૂલનો ભોગ બન્યા નથી, પણ નાગપુરના સેન્ટ્રલ મ્યુઝિયમની સૂચિમાં ‘મુજ્જય્યનવાદ’ને ઉપનામ લેખવાની ભૂલ કરી છે [જુઓ *Catalogue of Coins in the Central Museum, Nagpur (NMC), No. 325-30*] મહારાષ્ટ્ર પુરાતત્ત્વખાતાના સિક્કાઓની સૂચિમાં આ શબ્દને ‘મુજ્જીનાવાદ’ વાચી એને અહમદાવાદ-ટંકશાળાનું ઉપનામ ગણ્યું છે [જુઓ *Catalogue of Coins of Mughal Emperors in the Department of Archaeology, Maharashtra State, Bombay, (MBAC) Nos 19-20*] આ શબ્દનો ખરો ઉચ્ચાર મુજ્જય્યનવાદ અને અર્થ ‘સુશોભિત હો’ તેમ થાય છે ‘મુજ્જીનાવાદ’ અર્થાંવિહીન છે
૬. શાહજહાંના બધા સિક્કાઓમાં વહ્યાઈ ઉસ્માન ના બદલે આજુમે ઉસ્માન નો પ્રયોગ થયો છે બનેનો અર્થ એક જ છે.
૭. BMC, No. 692
૮. ‘બિલાદ’નો અર્થ ‘નગરો’ થાય છે પણ અરબીમાં એ સામ્રાજ્ય કે પૃથ્વીના સામાન્ય અર્થમાં પણ વપરાય છે.
૯. મુહમ્મદ અકબર ૨ બના ચાહીના સિક્કાઓ સાવ અપ્રાપ્ય નથી ઈ સ ૧૬૭૨ ના માર્ચ માસમાં આજુ દના મામલતદાર શ્રી એમ એ. દેસાઈ દ્વારા રિપોર્ટ માટે આવેલા સિક્કાઓમાં તેના આ ટંકશાળાના થોડા સિક્કા હતા
૧૦. LMC, Nos 319-320
૧૧. NS, No XI, pp 322-23, No XXVI, p. 493
૧૨. હજુ સુધી પૂરા લખાણવાળો સિક્કો મળ્યો નથી, પણ જુદા સિક્કાઓ પરના લખાણો તેમજ અમદાવાદના ઉપર્યુક્ત ભાતવાળા સિક્કાના લખણને સરખાવી આજુ લખાણ આમ હશે એમ નિશ્ચિત થાય છે

- ૧૩ *Journal of the Numismatic Society of India (JNSI)*, Vol XII, pp 57-63, Plate VI A, Nos 1-13
૧૪. *NS*, No XXIV, pp. 479-80 (with Illustration)
- ૧૫ પણ માલપુરનો તવારીખોમાં ઉલ્લેખ નથી મળતો એ આશ્ચર્યજનક કહેવાય
૧૬. *JNSI*, Vol. I, P 45
- ૧૭ *Ibid*, આ રૂપિયો *Numismatics Chronicle (NC)*, Vol. III(5th series)માં છપાયો છે પણ આ સામયિક જોવા મળ્યું નથી.
૧૮. *Catalogue of Coins in the Punjab Museum, Lahore*, Vol II (*PMC*), (Coins of the Mughal Emperors), No 355 and note રેવ ટેલર આને સુન્દર ટંકશાળનો માનતા નથી જુઓ *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society (JBBRAS)*, Vol XXII, p 249, fn 1
- ૧૯ *NS*, No XXVI, pp. 493-94 આ સિક્કાનું વર્ણન ૧૬૦ થેન છે.
૨૦. *BMC*, No 699, *NMC*, No 972
ઉપર્યુક્ત બંને કેટલોગોમાં આ પંક્તિના પહેલા ચરણનો પાઠ અપૂર્ણ તેમજ અશુદ્ધ છે શ્રી સિ વલે *JNSI*, XXIII(1961) મા આ કડીના પાઠમાં જે સુધારો સૂચવ્યો છે તે તો વધુ ગોઠાણાભર્યો છે
૨૧. *NS*, No I, p. 73; *NMC*, Nos. 974-75
- ૨૨ *JBBRAS*, Vol XXII, p. 249
- ૨૩ *Ibid*, Vol XXII (1907), p 264 એવ ટેલરે *NC*, Vol XVI (Third Series)માં પણ કટુખસિંચરનો તાંબાનો સિક્કો પ્રકાશિત થયાનું નોંધ્યું છે.
૨૪. *LMC*, No 1815: *NMC*, No 704
૨૫. *JBBRAS*, Vol. XXII, p 264
૨૬. *Ibid*, Vol. XXII, p 266
- ૨૭ *NS*, No XXXVII, p. 18. એના સુરતના (સીસા પર ચાંદીનો ઢોળ ચડાવેલા) આશરે નવ તોલાના સિક્કા માટે જુઓ *JNSI*, Vol XX, p 48
- ૨૮ *JBBRAS*, Vol XXII, pp 267-268
૨૯. આ બાબતમાં વિસ્તારપૂર્ણ ચર્ચા માટે જુઓ *ibid*, pp 268-70.
- ૩૦ *Ibid*, p 268. શ્રી સિ ધલના આ વિશેના મતવ્યનો ઉપર પાટલ ટંકશાળના વર્ણનમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે
૩૧. *Memoires of Jahangir*, Eng tr by Rogers and Beveridge, p 418
૩૨. થોડા સમય પહેલાં હિ સ ૧૦૪૭ નો શાહજહાંનો સિક્કો ખંભાતની ટંકશાળને પ્રથમ ઉપલબ્ધ સિક્કો મનાતો હતો, પણ આ ખરું નથી (*LMC*, Vol II, p lix).

૩૩. LMC, No 512

૩૪. શ્રી સી. આર સિવલ મુંબઈના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમના ચાહીના એક સિક્કાને અકબરના જૂનાગઢની ટંકશાળાના સિક્કા તરીકે લેખે છે આ સિક્કાનું ૭૨ એન વળન અકબરના કારતની બીજી કોઈ પણ ટંકશાળાના સિક્કાઓના વળન કરતા સાવ જુદું છે માટે એને એ પર અકબરના ઝલ્લાહા ઇકબર જલ્લ જલ્લોહુ વાળા પાઠ સિવાય વર્ષ કે ટંકશાળાના નથી પણ સિક્કો જૂનાગઢમાં ખરીદવામાં આવ્યો છે તે બેતાં સિક્કો જૂનાગઢ તરફનો હોય તેમ તેઓ માને છે (JNSI, Vol XII, p 67), પણ આ દલીલ વિચિત્ર નહિ તો પાંગળી તો જરૂર કહેવાય.

૩૫ NS, NO XIX, p. 422

૩૬. અરબી લિપિમાં લખાયેલ 'દેવ'ને 'દીવ' તરીકે પણ વાંચી શકાય, એ બેતા આ જગ્યા પ્રભાસ નહિ પણ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ "દીવ" હોય તેમ પહેલી નજરે લાગે, પણ મુસ્લિમ તવારીખોમાં દીવને અચૂક 'દીબ' લખવામાં આવે છે અને 'પત્તન' (પટ્ટણ) એની સાથે ભેડીને લખવામાં આવ્યું નથી.

૩૭ Annual Report of the Archaeological Department of H. E H Nizam's Dominions (ARADN), F 1340(1930-31 A.D) Appendix I, p 45.

૩૮. JNSI, Vol XV, pp 108-09, Plate I, 9

૩૯. ARADN, Fasli 1339 (1929-30 A D), p. 52, NS, Vol. XII, p 23.

૪૦. C. R. Singhal, Mint-towns of the Mughal Emperors of India, pp. 23-24

૪૧-૪૨ JNSI, Vol. V, p 97

૪૩ શાહઆલમ ૨ જના સિક્કાઓ દેવ ટેલર હપરાંત શ્રી એમ કે. કાકોરના સંગ્રહમાં હતા જે પર એમણે એક વિસ્તૃત લેખ એની છાપ સાથે JNSI, Vol. V, pp 97-103 માં પ્રગટ કર્યો હતો.

૪૪ PMC, No, 3198

૪૫. NS, No 1V, p 375

૪૬ મા. એચ. નેલ્સન રાઈટ અને આર બી બ્રાઈટહેડ જેવા પ્રખર સિક્કાશાસ્ત્રીઓએ ઔરંગઝેબ, શાહઆલમ બહાદુર, ફરુખસિયર અને મુહમ્મદશાહના સિક્કાઓ પર ટંકશાળા નામ કપાઈ ગયું હોવાથી એના અંશો પરથી 'પુરખ'દર' વાંચી આ શહેર તે સૌરાષ્ટ્રનું મશહૂર શહેર પોરખ દર એમ જણાવ્યું હતું (NS, Vol. IV, p 108; Vol. XIV, p 571, Vol XVI, p. 702 વગેરે) ત્યાર પછી ઈસ ૧૯૧૭માં પ્રિન્સિપાલ શાપુરશા હોડીવાળાએ સર્વપ્રથમ પોતાની એક દલીલબદ્ધ વિસ્તારપૂર્ણ

નોંધમાં આ ટંકશાળ નામ વાંચવામાં થયેલી ભૂલ તરફ ધ્યાન દોરી એ પોરબંદર નહિ પણ એ સમયે નિઝામ-હૈદરાબાદ રાજ્યમાં આવેલ પ્રખ્યાત કિલ્લો ‘પરેંડા’ હોવાનો તર્ક કર્યો હતો (*NS*, Vol. XXXI, pp. 368 ff.). ત્યાર પછી ઈ.સ. ૧૯૨૧-૨૪ દરમ્યાન મળી આવેલા એ ભાતના અમુક સિદ્ધાંતો પર આ નામ પુરું તેમજ સ્પષ્ટ રીતે ‘પરેંડા’ અંકિત મળ્યું હોવાથી (*ARADN*, Fasc. 1 1331-34, p. 29) પ્રો. હોડીવાળાનું ‘વિધાન સત્ય ઠર્યું’. એ પછી પણ ‘પરેંડા’ સ્પષ્ટ નામ ધરાવતા સિદ્ધાંત મળી આવ્યા છે (*NS*, No. XXXIX, p. 11, *JNSI*, Vol. VII, p. 65). એટલે પોરબંદરમાં સુવલ ટંકશાળ હતી નહિ એ વિષે કોઈ શંકાને સ્થાન નથી.

૪૭. *PMC*, Nos. 11 16.

૪૮ *Ibid.*, Nos 90-91.

૪૯. *Ibid*, No 92

ખંડ ૩

સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

પ્રકરણ ૭

સામાજિક સ્થિતિ

(૧) હિંદુ સમાજ

મુઘલકાલીન ગુજરાતમાં હિંદુ સમાજની સ્થિતિ અગાઉના સદ્વતનત કાલમાં હતી એ કરતાં કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારે ભિન્ન નહોતી. સોલંકી કાલમાં જ્ઞાતિભેદ થયા હતા તે વધારે સાકડા અને ઝીણા થયા તથા રોટી-એટી વ્યવહાર અગાઉ કદી નહોતો એટલો સંકુચિત થતો ગયો. પ્રથમ ઉત્તર ભારત ઉપર અને પછી બાકીના ભારત ઉપર તુર્કો અને ઇસ્લામ ધર્મ પાળતા અન્ય પરદેશીઓનો વિજય થયો ત્યારે ધાર્મિક-સામાજિક અનેકવિધ નવા પ્રશ્ન ઊભા થયા એના પ્રશ્નોના સદ્ભાવે ભારતીય સંસ્કારિતાના એક નવા યુગનો અનેકવિધ તંગ-દિલીઓ અને સંઘર્ષોનું અનિવાર્ય અસ્તિત્વ હોવા છતાં ઉદય થયો. એને અભિ-વ્યક્તિ આપવાનું કામ પૂર્વકાલીન હિંદુયુગમાં બન્યું હતું તેમ, સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષાઓ નહિ, પણ લોકપ્રચલિત નવ્ય ભારતીય ભાષાઓએ ઉપાડી લીધું. આ ભાષાઓએ તત્કાલીન સમાજની વ્યાવહારિક જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાની હતી તે સાથે દેશની અદર જ દેશની સંસ્કારિતા માટે લડત ચલાવવાની હતી. ભારતીય વિચારપ્રવાહના નાયકોએ પોતાના પૂર્વજોના ઉચ્ચ સાંસ્કારિક અને આધ્યાત્મિક વિચારોનો આમર્શમાં પ્રચાર કરવા માટે લોકભાષાઓનું માધ્યમ સ્વીકાર્યું; હિંદુઓના તાર્કિક એકેશ્વરવાદનો એમણે આધાર લીધો અને મુસ્લિમોના એકેશ્વરવાદ સાથે એનો સ્વાભાવિક સમન્વય સાધવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ પ્રયત્નોનું વાહન મુખ્યત્વે નવ્ય ભારતીય ભાષાઓ બની. પ્રાદેશિક સાહિત્યોનો આ રીતે વિકાસ થતાં વિભિન્ન પ્રદેશોના વ્યક્તિત્વના વિકાસને વેગ મળ્યો. સાંસ્કારિક અને ભાષાકીય પ્રદેશના વ્યવસ્થાને રાજકીય એકમની ઘટના દ્વારા પણ ઉત્તેજન મળ્યું.

પ્રદેશના ઘડતરમાં ખીજાં તરવો સાથે વાહનવ્યવહારનાં સાધનો-માર્ગોનું જે વિશિષ્ટ મહત્ત્વ છે; જેમકે ગુજરાતના સ્વભાવ-ઘડતરમાં એના લાંબા સમુદ્રકિનારાએ અને વિદેશી વેપારે અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે તેમ પહેલાં પાટણમાં અને પછી અમદાવાદમાં સ્વતંત્ર ગુજરાતી સલ્તનતની સ્થાપનાએ તથા એની સ્થિર થયેલી દૃઢતાએ ગુજરાત-મારવાડની પ્રાયઃ સમાન ભાષાને ગુજરાત અને મારવાડની બે ભાષાઓના રૂપમાં વિકસવાનો અવકાશ આપ્યો.^૧

એ સમયનું ગુજરાતી સાહિત્ય વિપુલ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ છે. એમાનાં મોટા ભાગના સાહિત્યને પ્રેમાનંદના આખ્યાનોને, જૈન રાસાઓને અને અન્ય સાહિત્યપ્રકારોને ચીલાચાલુ અર્થમાં ઐતિહાસિક સાધન ગણી શકાય એમ નથી, તોપણ ખાસ કરીને ગુજરાતના હિંદુ સમાજના જીવનને સમજવા માટે એ અમૂલ્ય છે. આમાની જે કૃતિઓ ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ અથવા ઘટનાઓને કેદમાં ગમ્પીને રચાયેલી છે તેઓને બાજુએ રાખીએ તોપણ પૌરાણિક કથાઓ કે ધાર્મિક અનુશ્રુતિના વસ્તુને અનુલક્ષીને લખાયેલી કૃતિઓ ગુજરાતના સાંસ્કારિક અને સામાજિક જીવનનું, વ્યાપક અર્થમાં, દર્પણ બની જાય છે. સુવલ કાલમાં થયેલા મહત્ત્વના ગુજરાતી કવિ પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનોને તો આ વિધાન સવિશેષ લાગુ પડે છે અને એની લોકપ્રિયતાનું રહસ્ય પણ ઘણે અંશે આ વસ્તુમાં રહેલું છે.

વેપારી ગુજરાતનો દેશ-વિદેશો સાથેનો આર્થિક વ્યવહાર પૂર્વવત્ ચાલુ હોવા છતાં અને ગુજરાતના મુખ્ય બંદરો અને નગરોમાં પરદેશી અગ્રો તુર્કો તથા યુરોપિયનોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હોવા છતાં તેમજ ઈરાનથી આવેલા પ્રારસીઓ ગુજરાત સાથે એકત્વ પામી ગયા હોવા છતાં ગુજરાતના હિંદુઓનું સામાજિક જીવન તાની જ્ઞાતિઓ અને જ્ઞાતિના પાછા ગોળો અને નાનકડા એકડાઓમાં વહે ચાઈને ઉત્તરોત્તર સંકુચિત બનતું ગયું હતું. બ્રાહ્મણો અને વાણિયાઓની ૮૪ જ્ઞાતિઓના નામ તથા જૈનોના ૮૪ ગચ્છોનાં નામ એ સમયના ગુજરાતી સાહિત્યમાં મળે છે તેમ ‘મિરાતે અહમદી’ જેવી સમકાલીન ફારસી તવારીખમાં પણ મળે છે.^૨ અગાઉના સાહિત્યમાં આવી યાદીઓ મળતી નથી એ સૂચક છે. વળી પ્રાપ્ત યાદીઓમાં નામાવલિમાં ફરક હોય અથવા નામ જ ઓછાવત્તા હોય તેથી સુખ્ય વિધાનમાં ફરક પડતો નથી. વ્યક્તિના અને કુટુંબના જીવનમાં જ્ઞાતિનું અભૂતપૂર્વ વર્ચસ આ કાલની લાક્ષણિકતા જણાય છે. હિંદુ સમાજને એની પરંપરાઓ પ્રત્યે ખાસ સહાનુભૂતિ નહિ ધરાવનાર રાજસતા અને રાજ્યાધિકારીઓ તરફથી જે સંઘર્ષ વેડવા પડતા હતા તે સામે જ્ઞાતિસંસ્થા આત્મરક્ષણ માટેનું એક પ્રકારનું કવચ હતી એમાંથી વળી અનેક તંગદિલીઓ

અને અનિષ્ટો ઉપરિચિત થયા એ એક જુદા અભ્યાસનો વિષય છે. અભ્યાસપાત્ર ટાલખડમાં રાજ્યકર્તાઓનું હિંદુ પ્રજા ઉપર ધાર્મિક દમન હતું તેમ ધાર્મિક સહિષ્ણુતાની ઘટનાઓ હતી અને અકબર જેવાએ એ ઘટનાના પ્રવર્તક બળોને પોખ્યાં પણ હતા, પણ હિંદુ સમાજ પોતાના દૈનંદિન કાર્યોને સ્વસ્થતા અને આસ્થાપૂર્વક એ સમયમા વળગી રહી શક્યો હોય તો એમાં સાતિસંસ્થાનો કાળો ગણનાપાત્ર હતો.

ગુજરાતમાં મુઘલ રાજ્યસત્તાની ઊતરતી કળા થઈ અને મરાઠી સત્તા પ્રસરવા લાગી તેમ હિંદુ પ્રજામાં આત્મવિશ્વાસ વધતો જણાયો, પણ મરાઠાઓનું સુખ્ય ધ્યાન મુલકગીરી દ્વારા ચક્રવ્ય તેટલું ધન એકત્ર કરવા તરફ હોઈ સામાજિક સાતિની આશા અલ્પજાતી જ નીવડી અને અંગ્રેજ રાજ્યસત્તાની સ્થાપના થઈ ત્યાંસુધી સમાજ પ્રતિબંધી શાસકોની સાઠમારીમાં અટવાયા કર્યો. દર વર્ષે ગુજરાત ઉપર ઊતરી આવતા મરાઠી સૈનિકો માટે અરબી શબ્દ 'ગનીમ' ('ઘાડપાકુ') અઢારમા સૈકામાં ગુજરાતમા પ્રચલિત થઈ ગયો હતો એ સૂચક છે. વીરમગામનો કિલ્લો ઈ.સ. ૧૭૨૪ પછી તુરતમાં મરાઠા સામે રક્ષણ માટે બંધાયો હતો.

ઔરંગઝેબે ઈ.સ ૧૬૬૫ મા બહાર પાડેલા એક ફરમાનનો સંપૂર્ણ પાઠ 'મિરાતે અહમદી'એ આપ્યો છે. એ ફરમાનમાં કુલ ૩૬ કલમ છે અને ગુજરાતની પ્રજા પાસેથી અમલદારો દ્વારા લેવાના કેટલાક ગેરકાયદે વેરા રદ કરવા માટેનો એમા હુકમ છે. પણ ઔરંગઝેબની સામાજિક અને ધાર્મિક રાજનીતિ ઉપર એમાની અસુક કલમો પ્રકાશ પાડે છે. હિંદુ વેપારીઓ પાંચમ એકાદશી અને અમાસને દિવસે પોતાની દુકાનો બંધ રાખતા હતા, આ રિવાજ બંધ કરી દુકાનો હમેશા ખુલ્લી રહે અને ખરીદ-વેચાણ બધો સમય ચાલુ રહે એ જોવાનું અમલદારોને એમા ફરમાવામાં આવ્યું છે. હિંદુ પ્રજા દિવાળીની રાત્રે રોશની કે નહિ અને હોળીના તહેવારમાં અશ્લીલ ભાષા બોલાય નહિ તથા હોળીમાં નાખવા માટે લોડાનાં લાકડા ઉપાડી જવાય નહિ એનો બંદોબસ્ત કરવાનો પણ એમા હુકમ છે. એ પછીનો ગુજરાતનો સામાજિક ઇતિહાસ જોતાં આ પ્રકારના હુકમોનો મોટા પાયે ઉપર અમલ થયો હશે કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે.^૩ વડનગરનું સુપ્રસિદ્ધ હાટકેશ્વરનું મંદિર તોડવાનો હુકમ ઔરંગઝેબે ઈ.સ ૧૬૯૪ મા આપ્યો હતો એ જ વર્ષમાં શાહી ફરમાન બહાર પડ્યું હતું કે રાજપૂત સિવાય બીજા હિંદુઓએ હથિયાર ધારણ કરવા નહિ, હાથી ઉપર કે પાંચખીમા કે આરબ કે ધરાકી ઘોડા ઉપર બેસવું નહિ.^૪ પ્રભાસપાટણ ખાતેનું સોમનાથનું મંદિર અગાઉ

શાહી હુકમથી તોડવામા આવ્યું હતું એની તત્કાલીન સ્થિતિનો અહેવાલ ઔરંગઝેમે ઈ.સ. ૧૭૦૨ માં મંગાવ્યો હતો. હિંદુઓએ એમાં પૂજા-ઉપાસનાનો આરંભ કર્યો હોય તો એ મંદિરનો ફરી વાર પૂરો નાશ કરી નાખવો એવું પણ એ પત્રમા જણાવવામા આવ્યું હતું.^૫ દારકાનું વિખ્યાત જગત મંદિર તોડી નાખવાનો હુકમ ઔરંગઝેમે ઈ.સ. ૧૭૦૬ માં કર્યો હતો, પણ ઔરંગઝેમના જીવનનો એ લગભગ અંતકાળ હતો અને સૌરાષ્ટ્રની રાજકીય સ્થિતિ અગ્નિચર હતી, એ જોતા આ હુકમનો અમલ થયો હશે કે કેમ એ શંકારપદ છે.^૬

અમદાવાદ પાસે ખીખીપુર-સરસપુરમાં સુપ્રસિદ્ધ શાંતિદાસ ઝવેરીએ બંધાવેલા ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના લગ્ન જૈન મંદિરને શાહજહાંના ગન્યકાલમા ઈ.સ. ૧૬૪૫ માં પોતાની ટૂંકી સૂબાગીરી દરમ્યાન શાહજહાં ઔરંગઝેમે ગોહત્યા કરાવીને બ્રહ્મ કર્યું હતું અને એમાં મહેરાબો ચણાવી એને મરિજદના રૂપમા ફેરવી દીધું હતું. આ સામે શાહજહાંએ ઈ.સ. ૧૬૪૮ માં ફરમાન કાઢીને મહેરાબ અને મંદિરની વચ્ચે બીજા ચણાવી દેવાનું, મંદિરમા અફો નાખીને પડેલા ફકીરોને હાકી કાઢવાનું, કેટલાક વહોરાઓ એમાથી અનેક વસ્તુઓ ચોરી ગયેલા તે એમની પાસેથી પાછી મેળવવાનું અથવા એ ન મળે તો એની કિંમત વસૂલ કરીને શાંતિદાસને આપવાનું ફરમાન ગુજરાતના સૂબા શાહજહાં દાગ શિકાહના અમદાવાદ ખાતેના નાયબ ઘેરાતખાનને જણાવ્યું હતું, આમ છતાં ત્રણ વર્ષ સુધી બ્રહ્મ અને અપૂજ્ય સ્થિતિમાં પડી રહેલા મંદિર તરફ ઉપાસકો ફરી વાર ન જ વળ્યા, પણ શાહજહાં ઔરંગઝેમના હુકમથી જે થયું તે પાદશાહ પાસે ઉલટાવવા માટે શાંતિદાસે શું કર્યું હશે એની કલ્પના જ કઠવાની રહે છે.^૭ શાંતિદાસ એ સમયના મોટા શરાફ, શાહી ઝવેરી અને શ્વેર્તાબર જૈનોના સૌથી મોટા આગેવાન હતા. ગુજરાતના સામાજિક જીવનમાં મહાજનોનો જે પ્રભાવ હતો અને શાસકો ઉપર એમનું ચલણ હતું તે ઉપર આ ઘટના ઉદાહરણાત્મક પ્રકાશ પાડે છે. ‘ધર્મ’સ પ્રદાયો વાળા પ્રકરણમાં એ વિશે કેટલોક વધુ નિર્દેશ થશે. ટપાલ લઈ જનારા હલકારા તરીકે હિંદુ સમાજમા બ્રાહ્મણો પણ કામ કરતા હતા. ઈ.સ. ૧૬૯૯ માં નર્મદાકિનારે શિનોર પરગણાના બ્રાહ્મણોએ સૂએદાર શુભતખાનને અરજ કરી હતી કે ફોજદાર અને ખીજા અમલદારો એમને ટપાલ લઈ જવાની વેઠ કરવા માટે ફરજ પાડે છે, એમને અટકાવવા સૂબાએ બ્રાહ્મણોની તરફેણમાં હુકમ બહાર પાડ્યો હતો.^૮

ઈ.સ. ૧૭૧૪ માં અમદાવાદના જાણીતા શરાફ મદનગોપાલનો મુનીમ હરિરામ પોતાના મિત્રો સાથે હોળીનો તહેવાર ઉજવતો હતો ત્યારે એક મુસ્લિમ

ઉપર રંગ છાંટવાના બનાવમાથી અમદાવાદમાં હિંદુ-મુસ્લિમનું તોફાન થયું હતું અને એમાં બનમાલતી ઘણી ખુવારી થઈ હતી. બને પક્ષના આગેવાન પાદશાહ ફરુખશિયર પાસે દિલ્લી ગયા હતા અને છેવટે એમાં સમાધાન થયું હતું. ૧૭૧૬ માં મહારાજા અજિતસિંહની સૂએદારી દરમ્યાન કાળુપુરના સુન્ની વહોરાઓ ઈદના દિવસે ગાયત્રી કુરઆની કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા એમાથી પણ અમદાવાદમાં એક તોફાન થયું હતું.^{૧૦}

પ્રાચીન કાલથી ભારતના સામાજિક જીવનમાં શ્રેણીઓનું અર્થાત્ વ્યવસ્થાથીઓના મહાજનોનું વિશિષ્ટ મહત્ત્વ હતું અને ગુજરાતમાં તો એ ઠેક અર્વાચીન સમય સુધી ચાલુ રહેલું છે. સમગ્ર મહાજનોના અને નાગરિકોના અગ્રણી તે નગરશેઠ ગુજરાતમાં પ્રત્યેક મહત્ત્વના નગરના નગરશેઠ હોય છે. શાંતિના સમયમાં એમની કામગીરી ઔપચારિક હતી, તો અશાંતિના સમયમાં એમનું સ્થાન અને કામ અનેક રીતે મહત્ત્વનું બની જતું. એનું એક નોંધપાત્ર ઉદાહરણ ગુજરાતના આ સમયના ઇતિહાસમાથી મળે છે. સુપ્રસિદ્ધ શાંતિદાસ ઝવેરીના પૌત્ર ખુશાલચંદ ૧૮ માં સૌકાની પહેલી પચીસીમાં અમદાવાદના નગર-શેઠ હતા. સને ૧૭૨૫ માં મરાઠાના આક્રમણમાંથી અમદાવાદને લૂટાતું બચાવવા માટે ખુશાલચંદે બનનું જોખમ વેઠીને તથા પોતાની અગત મિલકતમાથી મોટી રકમ આપીને આક્રમણકારોને પાછા કાઢ્યા હતા. આ કામગીરીની કદર તરીકે અમદાવાદના તમામ મહાજનોએ સ. ૧૭૮૧ના આસો સુદ ૧૩ (તા. ૮ ઓક્ટોબર, ૧૭૨૫)ના રોજ અમદાવાદમાં આવતા અને અમદાવાદની બહાર જતા બંધા માલ ઉપર સેકડે ચાર આનાનો લાગો ખુશાલચંદ અને એમના વંશવારસોને કાયમને માટે આપવાનો દસ્તાવેજ કરી આપ્યો હતો જુદાં જુદા મહાજનોના હિંદુ-મુસ્લિમ પ્રતિનિધિઓ મળી કુલ ૫૩ આસામીઓની સહી-સાક્ષી આ દસ્તાવેજમાં છે તથા વલદા અગ્રેજ અને ફ્રેન્ચ વેપારીઓની પણ આ વિશે અનુમતિ હોવાની એમાં નોંધ છે.^{૧૧} મધ્યકાલીન ગુજરાતના ઇતિહાસમાં અબ્બેડ સામાજિક મહત્ત્વનો આ એક દસ્તાવેજ છે. તત્કાલીન વ્યવહારુ ગુજરાતી ગદ્યમાં લખાયેલા એ દસ્તાવેજમાંથી એક ખંડક અડી ટાકવો પ્રસ્તુત થશે :

“.. વગેરે મહાજન સમગ્ર શહેર અમદાવાદના મલિને રાજ થઈને રાજનાંમૂ કરિ આપૂ છે જે ન્યાય હેમદખાનજના અમલ મધ્યે ગનીમનિ ફાળે શહેર લૂટવાને કાળે આવી હતિ તે સમા મધ્યે શેઠજ ખુશાલચંદજ લક્ષ્મીચંદજે પછસા પોતાના ધરથિ ખરચ કરીને પોતાના જીવ સુધિ આધરીને અમને તથા શહેરને લૂટાડુ રાહુ છે તે વારતી માહજન સમસ્ત મલિને રાજ થઈને લખિ આપૂ

છે. જે કોઈ માલ કોઠે જપાવે તથા આહારથી વસ્તુવાનું તથા ડ્રિગિયાનું તથા રેસમ આમદની લાવે તથા લેઈ જાય તે રૂપૈયા શત એકને માલે રામ ચાર લેખે દર શત આપે તથા જે કોઈ કોઠાનો વેપાર કરે તે આપે શેઠજી મજદુરના પુત્ર પુત્રાદિકને અમારા પુત્રપુત્રાદિક આપે જાય. એ લક્ષ્યાથી જ કોઈ કરે તે તે પોતાના માળાપથિ કરે..."૧૨

એ સમયના રાજકીય જીવનની અનિશ્ચિતાને કારણે પૈસા આપીને 'શાંતિ ખરીદવાનું' સાધારણ બની ગયું હતું, પણ એવી રીતે ખરીદેલી શાંતિ ટકે જ એવું નહોતું, બલકે એને પરિણામે આક્રમણકારોના લોભ વધે એવું બનતું. ઈ.સ. ૧૭૨૬ માં પેશવાના સેનાપતિઓએ ઉત્તર ગુજરાતના સમૃદ્ધ શહેર વડનગર ઉપર હુમલો કર્યો. ઉમરેઠની જેમ વડનગરમાં પણ શરાફીનો ધ ધો કરતા ધનિક બ્રાહ્મણોની સારી વસ્તી હતી; આક્રમકોને ચાર લાખ રૂપિયા આપીને એમણે પાછા કાઢ્યા, પણ થોડા સમય પછી બીજું મરાઠી સૈન્ય ગોધરાથી ઈંદર ચર્ધને વડનગર આવ્યું, તેણે એ નગરને લૂંટ્યું અને બાળ્યું.^{૧૩} વડનગરના નાગર બ્રાહ્મણો એ સમયે બીજે ચાલ્યા ગયા અને કેટલાક તો ઉત્તર ભાગતમાં જઈને વસ્યા, જ્યાં આજે પણ એમની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં છે અને ૧૭૩૦ માં પેશવાના લાઈ ચિમનાજી આપાએ પેટલાદ શહેર પાસેથી એ લાખ રૂપિયા કઢાવ્યા હતા તથા ધોળકા લૂંટ્યું હતું.^{૧૪} એ જ વર્ષમાં અમદાવાદના સૂબા સરખુલ દખાને નગરશેઠ ખુશાલચંદની મોટી સેવાઓની અવગણના કરીને કેટલાક ખટપટી લોકોની ચડવણીથી એમને કેદ કર્યા હતા અને રેશમના વેપારીઓના મહાજનના શેઠ ગગાદાસને નગરશેઠ તરીકે નીમ્યા હતા. છેવટે સાઠ હજાર રૂપિયા લઈને ખુશાલચંદનો છુટકારો કરવામાં આવ્યો હતો.^{૧૫} ઈ.સ. ૧૭૩૦ માં સૂબા ઉપરની ચડાઈમાંથી મુઘલ સૈન્ય પાછું ફર્યું ત્યારે સિપાઈઓના પગાર ચડી ગયા હતા અને તેઓ બળવો કરવાની તૈયારીમાં હતા ત્યારે સરખુલ દખાને અમદાવાદ શહેરમાંથી મોટી રકમ કઢાવવાનું નક્કી કર્યું, જેનો એ-તત્તીયાશ ભાગ હિંદુ વેપારીઓ પાસેથી અને એક તત્તીયાશ ભાગ વહોરા વેપારીઓ પાસેથી લેવાનો હતો.^{૧૬} બનેલી ઘટનાઓની આ આછી પણ નોંધ નથી, પ્રવર્તમાન સામાજિક પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આવે એ પૂરતાં થોડાક ઉદાહરણ માત્ર છે.

આ કાલનાં કેટલાંક પૂર્તકાર્યોની નોંધ લેવી અહીં પ્રગતુત થશે વસ્તુતઃ આ નોંધ 'બાંધકામ'ના શીર્ષક નીચે આવે, પણ સામાજિક જીવન ઉપર એના દ્વારા પ્રકાશ પડે છે, એટલે અંશે એ પૈંટી કેટલાંકનો ઉદાહરણાત્મક ઉલ્લેખ અહીં કર્યો છે

અકબરના દૂધભાઈ ખાન અઝીઝ કોડાએ પાટણના પાદરમા બ.ધેલું ખાનસરોવર જે આજે પણ લગભગ અખડ મોજૂદ છે અણહિલવાડમા સિદ્ધરાજે આધેત્રા સહસ્રલિંગ સરોવરના સ્થાપત્યકીય નમૂના અનુસાર હવે એમ સહસ્ર-લિંગનો જે અશ કિંમતન પામ્યો છે એની સાથે તુલના કરતાં જણાય છે. પ્રાચીન અણહિલવાડના સામાજિક જીવનમા સહસ્રલિંગ સરોવરનું જે સ્થાન હવે લગભગ તેવું સ્થાન મુસ્લિમકાલીન પાટણના જીવનમાં ખાનસરોવરનું હવે અને આજે પણ પાટણનું એ પ્રધાન જળાશય છે.

ઈ.સ. ૧૬૯૯ માં પેટલાદમા પાડવ તળાવ પાસે શિકોતરી માતાની વાવ નાગર બ્રાહ્મણ રામજીએ બંધાવી હતી એ હકીકત નોંધતો ત્રિભાષી શિલાલેખ ત્યાં છે પ્રારંભમા થોડો ભાગ ફારસીમા, ત્યાર પછી સંસ્કૃતમાં અને છેલ્લે થોડીક પંક્તિઓ ગુજરાતીમા છે. સંસ્કૃત લેખ અનુસાર આ વાવનું બાંધકામ વિ.સ. ૧૭૫૫ ના આસો વદ ૧૩-ધનતેગશના દિવસે (તા. ૧૦ ઓક્ટોબર, ઈ.સ. ૧૬૯૯ ના રોજ) પૂરું થયું હતું. વળી એ લેખ નોંધે છે કે “પેટપદ્ર”મા નાગર બ્રાહ્મણોનાં ઘણા ઘર છે અને એમાના બીમજીમુત રામજીએ નાગરિકોના લાભાર્થે આ વાવ કાઢવી છે. ગુજરાતી લેખ આ જ વિગતો આપવા ઉપરાંત સ્થાનિક અધિકારીઓનાં નામ આપે છે તથા વાવ બાંધનાર સ્થપતિનો, શિલાલેખ લખનારનો તથા એ કોતરનાર સલાહનો ઉલ્લેખ કરે છે

પાટણના પટોળા વણનાર સાળવીઓની જ્ઞાતિની વાડીના ‘દલ કૂવા’ નામે ઓળખાતા કૂવા ઉપરનો સ. ૧૭૫૭(ઈ.સ. ૧૭૦૧)નો શિલાલેખ પણ સામાજિક અભ્યાસની દૃષ્ટિએ નહરવનો છે વસ્તુતઃ એ કૂવા ઉપર એ શિલાલેખ છે ઈ.સ. ૧૪૧૯ નો ફારસી લેખ અને ઈ.સ. ૧૭૦૧ નો પ્રસ્તુત ગુજરાતી લેખ ૧૮ ફારસી લેખ અનુસાર નહરવાલા(અણહિલવાડ)ના કોટવાલ અબ્દુલ્લા-ઉસ-સુલતાનીએ એ કૂવો બંધાવ્યો હતો; અર્થાત્ એ કૂવો ગળ્યની માલિકીનો હતો ઈ.સ. ૧૭૦૧ ના ગુજરાતી લેખમા એને ‘સમસ્ત સાલવીનો કૂવો’ કહેવામાં આવ્યો છે. સ્પષ્ટ છે કે એ વર્ષમાં જૂના કૂવાનો ‘ઓર ગજેખ મહાબલી કલ્યાણવિનય-રાજ્યે’ જીર્ણોદ્ધાર કરવામા આવ્યો હશે એના ખર્ચનો અમુક ભાગ સંઘવી રિખવ નાનજીએ આપ્યો અને બાકીનો ભાગ સમસ્ત નાતે આપ્યો એની નોંધ ગુજરાતી લેખમાં છે, એટલે દેખીતું છે કે ગળ્યની માલિકીનો કૂવો વચ્ચેના સમયમા ક્યારેક સાળવી જ્ઞાતિના કબજામા આવી ગયો હતો સાળવીઓમાં એવી કિંવદંતી છે કે મુઘલ સૂબા તરફથી પટોળાનો મશરૂ ધોવા માટે એમની જ્ઞાતિને એ ભેટ આપવામા આવ્યો હતો. પટોળાંની અસાધારણ કારીગરીથી પ્રસન્ન થઈ

આસપાસની જગા સાથે દૂવો ગળ્ય તરફથી સાળવી જ્ઞાતિને મળ્યો હોય એ શક્ય છે. સસ્તનતના સમયનો કારસી શિલાલેખ અને પ્રસ્તુત ગુજરાતી શિલાલેખ જેમની વચ્ચે અઢીસો-ત્રણસો વર્ષનું અંતર છે જોડાજોડ મુકાયેલા છે તથા એ સ્થળે ધર્મશાળા અને શિવાલય બંધાયા છે એ પણ એ સિવાય શક્ય ન બને વિશિષ્ટ કારીગરીને રાજ્ય તરફથી મળેલા વિશિષ્ટ સામાજિક આશ્રયનું એક સમર્થક પ્રમાણ આ શિલાલેખમાથા પ્રાપ્ત થાય છે.

મુઘલ સૂબા હૈદરકુલીખાનના દીવાન રઘુનાથદાસે અમદાવાદમાં કાલુપુર અને સારંગપુર દરવાજાની વચ્ચે, હાલના પાંચકૂવા દરવાજાની બહાર, ઈ.સ. ૧૭૨૧-૨૨ માં એક વાવ કાઢવી હતી એમ 'મિરાતે અહમદી' નોંધે છે એ વાવ હાલ મોજૂદ છે.

મુઘલ કાલમાં ગુજરાતી હિંદુઓ પૈકી નાગરો અને કાયસ્થોએ સરકારી નોકરીમાં અગત્યના હોદ્દા સંભાળ્યા હતા તથા કારસી રાજભાષા હોઈ કારસી ભાષા-સાહિત્યનું પણ સારું ખેડાણ એમણે કરેલું છે.^{૧૯} એવા હિંદુ રાજ્યાધિકારી-ઓમાં ઈશ્વરદાસ નાગરનું નામ અગ્રગણ્ય છે. ઈશ્વરદાસ એક કુશળ વહીવટકર્તા અને મુત્સદ્દી હોવા ઉપરાંત વિદ્વાન પણ હતા અને ઔરંગઝેબની નોકરીમાં હતા. ઔરંગઝેબના રાજ્યકાલની, હિંદુઓને હાથે કારસીમાં લખાયેલી, સમકાલીન તવારીખો એ છે--એક ધુરાનપુરના ભીમસેન કાયસ્થે રચેલ 'નુશક-ઇ દિલકશ' અને ખીજી પાટણના નાગર ઈશ્વરદાસે રચેલ 'કુતુહાતે આલમગીરી' અથવા 'આલમગીરીની ફતેહો'.^{૨૦} જોધપુરના વીર દુર્ગાદાસ રાઠોડ અને ઔરંગઝેબ વચ્ચે સંધિ કરાવી એ ઈશ્વરદાસના જીવનનું મહત્ત્વનું રાજકીય કાર્ય હતું. દુર્ગાદાસ અને ઔરંગઝેબ વચ્ચેની મુલાકાત અમદાવાદમાં થોળઈ એનું ઝીણવટભર્યું વર્ણન ઈશ્વરદાસે પોતાના ગ્રંથમાં કર્યું છે ઔરંગઝેબે ઈશ્વરદાસને ઊંચો લશ્કરી હોદ્દો અને મેડતાની જગીર આપી હતી એવો ઉલ્લેખ એ ગ્રંથમાં જ છે. એ ગ્રંથ ઈશ્વરદાસે ૭૬ વર્ષની વૃદ્ધ વયે ઈ.સ. ૧૭૩૧ માં પૂરો કર્યો હતો.^{૨૧} ગાજી જાલીલારામ બહાદુર તથા એમના કુટુંબીઓ અને વશજો ગિરધર બહાદુર, દયા બહાદુર, ચમન બહાદુર ઉર્ફે ભવાનીરામ, રાજ ગુલાબગમ, રાજ આનંદરામ વગેરેએ ઔરંગઝેબ પછીના ઉત્તર મુઘલકાલમાં રાજ્યપ્રકરણ અને પુદ્ગલના વિષયમાં મોટી નામના મેળવી હતી. જાલીલારામ ગુજરાતી નાગર હતા, પણ એમની કર્મભૂમિ દિલ્હી અને ઉત્તર પ્રદેશમાં હતી. જાલિલારામના પુત્ર-દયાબહાદુરની પુત્રી વેણીકુવરનું લગ્ન જૂનાગઢના નાગર ગૃહસ્થ કુંવરજી મહેતા સાથે થયું હતું. કુંવરજી અને વેણીકુવરના પુત્ર તે પછીથી જૂનાગઢના

સુપ્રસિદ્ધ દીવાન અને વીર મુત્સદ્દી અમરજી ઔરગઝેખના સમયથી આવ્યો આવતો જળિયાવેરો રદ કરવાનું કરમાન પાદશાહ ફરુખશિયર પાસેથી પ્રાપ્ત કરીને છત્રીલારામે સ્મસ્ત હિંદુ પ્રજાના આશીર્વાદ મેળવ્યા હતા. ૨૨ દિલ્હીમાં રાજ-સત્તાનો દોર હુસેન અલીખા અને હસન અલીખા એ સૈયદ ભાઈઓના હાથમાં હતો ત્યારે એ પૈકી હુસેન અલીખાનો વિશ્વાસપાત્ર બની સાત હજારની મનસબદારી, 'રાજા બીરબલ'નું બિરુદ અને વજરનો હોદ્દો મેળવનાર, પણ વ્યવસાયે વૈદ્ય મિત્રસેન ત્રિવેદી ગુજરાતનો નાગર બ્રાહ્મણ હતો. કારસી તવારીખો-માં એનું નામ જાણીતું છે. ૨૩ બીજા અનેક નાનામોટા મુત્સદ્દીઓ રાજ્યાધિકારીઓ વહીવટકર્તાઓ અને લશ્કરી અમલદારો વિશે વિવિધ તવારીખો અને ઐતિહાસિક સાધનોમાથી જાણવા મળે છે, પરંતુ એ સર્વનો નામોલ્લેખ પણ અહીં શક્ય નથી.

સત્તરમો સૈકો એ ગુજરાતમાં સામાન્યતઃ શાંતિનો કાલ હતો, જ્યારે અઢારમો સૈકો મુખ્યત્વે રાજકીય કારણોસર અશાંતિનો કાલ હતો, પણ દુષ્કાળની માઠી અસર બંને સમયે લગભગ સ્વરૂપી જ રહેતી વાહનવ્યવહારના ઝડપી સાધનોના અભાવને કારણે દેશમાં એક સ્થળે અનાજની છત હોવા છતાં અન્ય સ્થળની અછત એકાએક નિવારી શકાતી નહિ અને ગરીબ વસ્તી ભૂખમરારનો ભોગ જલદી બની જતી દુષ્કાળ-નિવારણની પ્રવૃત્તિ પુગતન કાલથી ચાલતી આવતી પ્રમાણમાં કાર્યક્ષમ પ્રણાલિકા અનુસાર મહાજન સસ્થા કરતી તથા મહાજનો દ્વારા સચાલિત પાંજરાપોળો ૨૪ પશુધનના રક્ષણનું અને પશુઓને ઘાસચારો પૂરો પાડવાનું કામ કરતી આમ છતાં રાજ્ય તરફથી દુષ્કાળનિવારણ માટે કોઈ વિધિસર પ્રયત્ન નહિ હોવાને કારણે જ્યારે દુષ્કાળ પડે, અતિવૃષ્ટિ કે અનાવૃષ્ટિ થાય, તીડની કે એવી કોઈ કુદરતી આફત આવે ત્યારે, અર્વાચીન કાલની તુલનાએ, ભારે સામાજિક આતંક ઊભો થતો. દુષ્કાળની પરિણામી અસરોના ભારે કમકમાટી ઉપજાવે તેવા વર્ણન મળે છે ૨૫ સમકાલીન સાહિત્યમાં તથા પરદેશી મુસાફરોના પ્રવાસ-વર્ણનોમાં પણ દુષ્કાળના ભયાનક આતંકના વર્ણન કે ઉલ્લેખો છે સુધ્ધ કાલના ગુજરાતમાં આવા કેટલાક દુષ્કાળ પડ્યા હતા.

શાહજહાંના સમયમાં, સં. ૧૬૮૭(ઈ.સ. ૧૬૩૦-૩૧) માં પડેલો દુષ્કાળ “સત્યાશિયો કાળ” તરીકે ઓળખાય છે. એ વર્ષે અનાવૃષ્ટિ હતી, પણ બીજે વર્ષે અતિવૃષ્ટિ થઈ અને સુરત સમેત આખું દક્ષિણ ગુજરાત એમાં સપડાયું હતું. ૨૬ સને ૧૬૮૫ અને ૧૬૮૬ ના વર્ષે પણ દુષ્કાળના હતા અને ૧૬૯૪-૯૫ માં સુરત ભરૂચ અમદાવાદ વગેરે સ્થળોએ દુષ્કાળ અતિવૃષ્ટિ અને રોગચાળાને

લીધે ભારે ખગળી થઈ હતી અને ૧૬૯૬-૯૭ માં એવો દુકાળ હતો, કે 'મિરાતે અહમદી'ના કથન મુજબ, પાટણથી જોધપુર સુધી પાણી કે ઘાસ મળે એમ નહોતું. આમ અને ૧૬૮૫ થી ૧૬૯૭ સુધીનાં બારેક વર્ષોમાં અર્ધાં તો દુકાળ કે કુદરતી આપત્તિના હતા. ૨૭ સં. ૧૭૭૪ (ઈ.સ. ૧૭૧૮) નો દુકાળ 'ચુમેતરો કાળ' તરીકે ઓળખાય છે. એ સમયની મોઘવારીમાં બાજરી રૂપિયાની ચાર સેર વેચાતી, અને એ ભાવે પણ જોઈતા પ્રમાણમાં મળતી નહોતી. અમદાવાદમાં આવતું 'અધું' અનાજ સૂએદાર હૈદર કુલીખાનના હુકમથી દીવાન રઘુનાથદાસને ઘેર લઈ જવાતું અને ત્યાંથી અમુક નિયત્રણો અનુસાર વેચાતું. 'મિરાતે અહમદી'માં લખ્યું છે કે લોકો એકમે રૂપિયામાં પોતાનાં બાળકો પણ વેચી નાખતા હતા ૨૮ એવો જ દુકાળ ઈ.સ. ૧૭૩૨ માં પડ્યો હતો અને એ જ વર્ષે અમદાવાદમાં પ્લેગ ફાટી નીકળ્યો હતો, આમ છતાં આસપાસનાં પગાં અને ગામડાંમાંથી ભૂખમગને કાણે લોકો મોટી સંખ્યામાં અમદાવાદમાં આવતા હતા. ૨૯ વિ.સં. ૧૮૦૩ (ઈ.સ. ૧૭૪૯) માં પાછો મોટો દુકાળ પડ્યો, જે જગશ્રુતિમાં 'તરલોતરો' તરીકે ઓળખાય છે એને પરિણામે ઊભું થયેલું સકટ પણ અશ્રુતપૂર્વ હતું અમદાવાદના હાકેમ જવામદખાને નાગરિકોને એકત્ર કરીને બદલીઓ કરી, પણ વરસાદ આવ્યો નહિ. ગામડાંના લોકો અનાજના અભાવે ઘાસનાં મૂળિયા ખાતા તેથી અપર્યાપ્ત પોષણ અને રોગચાળાને કારણે મરણ-પ્રમાણ વધી ગયું. ઘાસના અભાવે દોર પણ નાશ પામ્યા માણસનું માંસ ખાવાનું સાધારણ બની ગયું. તળાવ અને ફ્લા સુકાઈ ગયા ખાસ કરીને પાટણવાડામાં પાણીની અછત ઘણી આકરી હતી. એને કારણે મોટી સંખ્યામાં લોકો માળવા તરફ ચાલ્યા ગયા હતા અને ગામનાં ગામ ઉજ્જડ બની ગયા હતાં. પછીના ચૌમાસામાં વરસાદ પડ્યા પછી જ આ સકટ હળવું થયું હતું. ૩૦

(૨) મુસ્લિમ સમાજ

(અ) સમાજ

ગુજરાતમાં જે પર જેટલા મુઘલ સૂએદારો આવ્યા તેઓમાંના મોટા ભાગના તો બાદશાહોના નિઝતના સ્નેહીઓ શાહજહાંઓ તથા સરદારો હતા. તેઓ પોતાની સાથે મુઘલ દરબારના દમદમાને લઈને ગુજરાતમાં આવતા અને લઘુ મુઘલ દરબાર જેવું વાતાવરણ ગુજરાતમાં પ્રવર્તાવતા મયલખ આવકને કારણે મુઘલ સામ્રાજ્યમાં ગુજરાતની સૂએદારી અત્યંત મહત્વનું સ્થાન ધરાવતી હતી. અલગત, ગુજરાતના મુસલમાનોની પોતાની આગવી સામાજિક વ્યવસ્થા હતી, પરંતુ આ

રીને દિલ્હીના સત્તાધીશો દ્વારા મોકલાતા સૂએદારો પણ પોતાની સાથે સામાજિક નવીનતા લાવતા અને એની અસર ગુજરાતના આ મુસ્લિમ સમાજ પર થતી.

ગુજરાતમાં મુઘલ સૂબાગીરીનો પ્રથમ ૧૦૦ વર્ષોનો સમય સામાજિક ચિંતરતાની દૃષ્ટિએ મુખ્ય સમૃદ્ધિ અને શાનિનો કાલ ગણી શકાય. ગુજરાતના મુસલમાનો મુઘલ સૂએદારીના અમલ નીચે શાંતિથી જીવન નિર્ગમન કરતા, ડ્રૅચોપાર્જન કરી પોતાને સમૃદ્ધ બનાવી શકતા અને પોતાના ધર્મ તથા ઈમાનનું પાલન કરી શકતા હતા, હિંદુ-મુસલમાનો કે શિયા-સુન્નીના ભેદભાવ હોય તો પણ એ બાબતે દૃષ્ટિગોચર થતા ન હતા. સૌને સમાન ન્યાય આપવામાં આવતો હતો, એટલું જ નહિ, પરંતુ જે કોઈ સૂએદાર ધાર્મિક અતિરેક કરતો, તો એને એમ કરવામાંથી વારવામાં આવતો અને પાછો બેલાવી લેવામાં આવતો.

આખા દેશમાં જે પ્રકારનું શાસન પ્રવર્તમાન હતું તે જ પ્રકારનું શાસન ગુજરાતમાં પણ ચાલુ હતું. ઉપર કહ્યું તેમ ગુજરાતના સૂએદારો દિલ્હીશ્વરોની લઘુ આવૃત્તિ જેવા હોઈ મુઘલ બાદશાહોની બધી જ સારીનરસી પ્રવૃત્તિઓ એમનામાં સ્પષ્ટપણે જોઈ શકાય છે. બાદશાહી મોજશોખ, ભોગવિલાસ, ફેશન-પરસ્તી, સત્તા તથા સંપત્તિનું પ્રદર્શન, શિલ્પ-સ્થાપત્ય પ્રત્યે અનુરાગ આદિ બાબતોમાં તેઓ બાદશાહોથી ભિન્ન ન હતા. દૂકામાં, તેઓ શાહી સરકારો તેમજ કુસંસ્કારોથી વિભૂષિત હતા.

એ સમયનો સામાન્ય મુસલમાન, પછી એ ગુજરાતનો હોય કે દેશના ઉત્તરીય પ્રદેશનો હોય, સર્વત્ર સમાન હતો. ઉચ્ચ મધ્યમ કે ગરીબ વર્ગનો મુસ્લિમ, પ્રાદેશિક વિશેષતાઓને બાદ કરતા, સામાજિક દૃષ્ટિએ સમાન હતો. એની ધાર્મિક આર્થિક કે સામાજિક પરિસ્થિતિમાં ઝાઝો ફરક ન હતો. ગુજરાતના સાગરકાંઠાના શહેરોમાં વસતો મુસલમાન વેપારી વધુ સમૃદ્ધ હોય તો બગાળ બિહારનો એવો જ વેપારી એટલો સમૃદ્ધ ન હોય તેમ બને. પરંતુ એનું કારણ જે તે પ્રદેશના વ્યાપારી વ્યાપને ગણી શકાય એવું જ કેળવણી અને કઈકે અશે ધાર્મિક, માન્યતાઓને વિશે કહી શકાય પરંતુ સમગ્રતયા, મુઘલકાલ દરમ્યાન, ગુજરાતનો મુસ્લિમ સમાજ દેશના અન્ય ભાગોના મુસ્લિમ સમાજ સાથે ઘણું અશે સામ્ય ધરાવતો હતો.

આ સમય દરમ્યાન ગુજરાતનો મુસ્લિમ સમાજ ધીરે ધીરે પોતાની મૌલિક વિશેષતાઓ ગુમાવીને ભારતીય રંગે રંગાતો ગયો. આ સ્થિતિ નવ-નિર્મિત મુસ્લિમ સમાજ પૂરતી મર્યાદિત ન રહેતા, બધા જ મુસ્લિમ વર્ગોમાં પ્રચલિત બની. બીજી બાજુ સહતનન કાલમાં શરૂ થયેલો વર્ગભેદ હજી દૃઢ થવા

લાગ્યો. વર્ગો વર્ગો વચ્ચેના ઊંચાનીચા ત્તર સ્પષ્ટ થવા લાગ્યા ઉચ્ચ વર્ગના મુસ્લિમો ગણ્યત ત્રમાં ઊંચા હોદ્દા ધરાવતા હતા. રાજ્યની અગત્યની જવાબદારી-વાળી નોકરીઓ ઉપર મુખ્યત્વે કુશીન મુસ્લિમોને નીમવામાં આવતા. સાધારણ વર્ગના મુસ્લિમો સેનામાં ભરતી થતા અથવા પોતાના વારસાગત વ્યવસાય કરતા.

ડૉ. આશીર્વાદીલાલ શ્રીવાસ્તવના મન પ્રમાણે^{૩૧} ગુજરાતના મુસ્લિમ સમાજને પણ એ સ્તરોમાં વહેંચી શકાય : ઉપલા સ્તરના મુસ્લિમો અને નીચલા સ્તરના મુસ્લિમો. ઉપલા સ્તરના મુસ્લિમોને એ પેટાવિભાગોમાં વહેંચી શકાય . શસ્ત્ર-ધારી અને કલમધારી. પ્રથમ વિભાગમાં વિદેશી તરવોના બનેલા સિપાહીવર્ગનો^{૩૨} સમાવેશ થતો તેઓ 'ખાન' 'મલેક' 'અમીર' 'સિપાહસાહાર' વગેરે દરજ્જાને ભોગવતા બીજા વિભાગમાં ધાર્મિક અને શૈક્ષણિક સેવાઓમાં વ્યગ્ન મુસલમાનોનો સમાવેશ થતો તેઓમાં સૌથી વધુ અગત્યનો વર્ગ ઉલેમાઓ અર્થાત્ ધાર્મિક નેતાઓનો હતો. ઉલેમાઓમાં ધાર્મિક પુરુષો શિક્ષકો અને કાજીઓ જેવા મુસ્લિમ હતા, તેઓ મુસ્લિમ સમાજના તમામ વર્ગો ઉપર અને ગણ્ય કારોબાર ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડી શકતા.

બીજા અર્થાત્ નીચલા સામાજિક સ્તરના મુસલમાનોમાં કારીગરો, દુકાન-દારો, નાના વેપારીઓ અને સામાન્ય કારકુની કામ કરનારાઓનો સમાવેશ થતો. સૌથી નીચા સ્તરે કલદરો અને લિફ્ટકો હતા.

એ ઉપરાંત એક અગત્યનો વર્ગ મૂકી સતોનો હતો. તેઓ આધ્યાત્મિક જ્ઞાન ધરાવતા, પોતાના ખાનકાહો (રહેઠાણ) શહેરની બહાર રાખતા અને લોકમાનસ પર ઘણો પ્રભાવ ધરાવતા. બાદશાહો પણ એમને આશ્રય આપતા. શાહઆલમના રોજના વ્યવસ્થાપક બુખારી સૈયદોને ઐર ગઝેએ આશ્રય આપ્યો હતો. એ ઉપરાંત વટવાના સંત કુત્બે-આલમની ગાદીના ગાદીપતિ સૈયદ મુહમ્મદ સલીહ બુખારીને પણ ઘણી ભેટસોગાદ આપવામાં આવી હતી.^{૩૩} પાટણના શેખ અબ્દુલ્લ વહ્દાબને ઐર ગઝેએ મુઘલ સામ્રાજ્યના કાઝી-ઉલ્-કુઝ્ઝાત બનાવ્યા હતા^{૩૪}

વિદેશી મુસલમાનો ખુલાસાતઃ શહેરી પ્રબળજન હતા. તેઓને ગ્રામજીવન ગમતુ નહિ. એમનો મુખ્ય ધંધો સિપાહીગીરી અને રાજ્ય-કારોબારમાં હોદ્દા ધરાવવાનો હોઈ ગ્રામ વિસ્તારમાં જવાના પ્રસંગ એમને માટે ઘણા બોલા ઉપસ્થિત થતા, એમ જનાં જે લોકો ધધેરોજગાર કે શિક્ષણકાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહેતા તેઓને ગામડામાં જવું પડતું.

મૂળ ભારતીય મુસલમાનોમાં મોટા ભાગના કારીગર હતા. કેટલાક નાના દુકાનદાર હતા. ઘણા બોલા મુસ્લિમોએ ખેતીનો સ્વીકાર કર્યો હતો. વિજેતા

મુસલમાનોએ ઇસ્લામમાં ધર્માતર કગવેલ વર્ગ મોટે ભાગે તો કારીગર લોકોનો જ હતો. એ ઉપરાંત મુસ્લિમ સમાજમાં ખાટકી, લિસ્તી, કેતરકામ કરનાર વગેરે લોકો પણ હતા. ફટલાડ મુસ્લિમો ચિત્રકાર, હકીમ, લેખનકાર અને કુરાને શરીફની નકલ કરનારાઓ પણ હતા. આમ તત્કાલીન મુસ્લિમ સમાજ અનેક ધંધાકીય અને વ્યાવસાયિક વર્ગોમાં વહેચાયેલો હતો.

રહેણીકરણની દૃષ્ટિએ ગુજરાતના મુસ્લિમ સમાજમાં ત્રણ વર્ગ સ્પષ્ટપણે દેખાઈ આવતા. ઉચ્ચ (અમીર) વર્ગ, મધ્યમ વર્ગ અને નીચલો (ગરીબ) વર્ગ. ઉચ્ચ વર્ગ સામંતશાહી સ્વરૂપનો હતો. આ વર્ગના લોક ઐશ્વર્યમાં આળોટતા, તેઓ પ્રજાના પૈસે ભોગવિલાસ અને અમનચમન કરતા. સામંતોના જલસાઓ, નૃત્યસલાઓ, મહેફિલો, ભોજનસમારોહો, શિકાર વગેરેમાં લખલૂટ ખર્ચ થતો.

મધ્યમ વર્ગની સ્થિતિ સાધારણ હતી. તેઓ સાદુ પણ સુખી જીવન ગાળતા, પરંતુ સમાજના નીચલા વર્ગની સ્થિતિ ઘણી શોચનીય હતી. તેઓને ભોજનના સાસા હતા, પહેરવા પૂરતા વસ્ત્ર ન મળતા. ગરમ કપડાં કે જોડા પહેરવાની તો તેઓ કલ્પના પણ કરી શકતા નહિ. અવારનવાર પડતા દુકાળ, ભૂખમરો, પ્લેગ અને કોલેરા જેવા રોગચાળાઓ, રાજ્ય અને વેપારીઓ તરફથી થતુ શોષણ અને કુદરતી આફતોએ એમને દયાપાત્ર બનાવી મૂક્યા હતા. ગરીબ મજૂરો પાસે માચૂલી દરે તનતોડ કામ લેવામાં આવતુ. બદલામાં દિવસમાં એક વાર એમને થોડીક ખીચડી મળતી. તેઓ વાસ-માટીના ચૂપડામાં રહેતા. 'પેટપૂરતું' ખાવાનું ન મળતુ હોય ત્યાં એમની પાસેથી નીતિમયતા, સમ્મ્યાઈ કે ઈમાનદારીની શી આશા રાખી શકાય? ૩૫

(આ) ભોજન

ગુજરાતના મુસ્લિમ સમાજના ઉચ્ચ વર્ગ માટે ભોજન વૈભવ-પ્રદર્શનનું સાધન હતુ. તેઓ પ્રાત્ર કાળે અલ્પાહાર, મધ્યાહને ભોજન અને સાંજના વાળુ-એમ ત્રણ વખત ઠાઠમાઠથી ભોજન કરતા. ત્રણે સમયે ઉત્તમ ખાદ્ય પદાર્થો સાથે મેવા મીઠાઈ પણ લેવામાં આવતાં. મુસ્લિમો માસાહાર કરતા. તેઓ સુગંધીદાર ખિરજ બનાવતા, જેવા કે કાબુલી, દુઝ્દ મિરયાની, પુલાવ વગેરે હલવો એમની આનીતી મીઠાઈ હતો. પાણેલા અને જગલી પશુપક્ષીઓનું માસ તળીને, શેકીને અથવા સૂપ બનાવીને તેઓ ખાતા. તેતર, બતક અને સસલાનું માસ રોજના આહારમાં લેતા. પ્રવાસી મેન્ડેલરલોએ ગુજરાતના સૂએદારે આપેલ એક ન્યાક્તનું વર્ણન કર્યું છે એ પરથી એ સમયના ઉચ્ચ વર્ગીય મુસ્લિમોના ખોરાકની વાનગી-ઓનો ખ્યાલ આવી શકે છે.

શરાબ મુસલમાનો માટે વળ્ય છે, છતાં ખોરાકની સાથે શરાબ લેવાનું સર્વસામાન્ય હતું. ઘણા ગુજરાતી મુસ્લિમો શરાબ કરતાં અફીણને વધુ પસંદ કરતા.

ભોજન પછી કાથો ચૂનો અને સોપારીવાળું પાન ખાવાનો સામાન્ય શિરસ્તો હતો. શ્રીમંતો અને અમીરોના પાનમાં કપૂર અને કરતૂરી નાખવામાં આવતી.

સર ટોમસ રો લખે છે કે મુસ્લિમ અમીર-ઉમરાવો પોતાના ભોજનમાં સામાન્ય રીતે ૨૦ વાનગીઓ તૈયાર કરાવતા. ખાસ પ્રસંગોએ ૫૦ વાનગી બનતી એ ઉપરાંત ફળ વધારામાં.

મધ્યમ વર્ગના લોકોએ વખત પેટ ભરીને ભોજન કરી શકતા. તેઓ એમના ભોજનમાં ગટલી પૂરી પરોઠાં શાક દૂધ દહીં ઘી માખણ તેલ વગેરેનો ઉપયોગ કરતા. તહેવારોના દિવસોમાં મેવા મીઠાઈ અને ફરસાણોનો ઉપયોગ થતો.

ગરીબ લોકો દિવસમાં માત્ર એક વખત ભોજન લઈ શકતા. ખીચડી દહીં અને અથાણું એમનો રોજિંદો ખોરાક હતો, ખીર એમનું મિષ્ટાન્ન ગણાતું આ કાલ દુઃખાન આવેલ અથા જ મુસાફરોએ ખીચડીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ખીચડીમાં થોડુંક મીઠું અને મળી શકે તો સહેજ માખણ નાખીને તેઓ ખાતા. શહેનશાહ જહાંગીર ખભાત ગયો ત્યારે એણે ખીચડીનો સ્વાદ માણ્યો હતો.^{૩૬}

(૬) પોશાક

શ્રીમંત મુસલમાનો અને અમીર ઉમરાવો પોતાના પોશાક અંગે ખૂબ ચોક્કસાઈ રાખતા. તેઓ ખમીસ અને લેઘો પહેરતા. એના ઉપર કપા નામનો (કાટ જેવો) પોશાક પહેરતા. ઠંડી મોસમમાં તેઓ 'ડગલા' નામથી ઓળખાતો ઓવરકોટ પહેરતા. ઘરમાં તેઓ લેઘાને બદલે 'લૂગી' પહેરતા. તેઓ ક્યારેક સલવાર કે પગે ચુમ્ત ચોરણો પહેરતા. પોતાના પોશાક પાછળ તેઓ ઘણા અર્થ ક્રંતા.

ઉલેમાઓ વિશિષ્ટ પ્રકારની પાઘડી તેમ કપા અને પાયજામો પહેરતા.

મજૂરો કારીગરો અને ખેડૂતો માત્ર લગોટી વાળતા. તેઓ ઘૂંટણ સુધી પહેરેલો તેવો સુતરાઉ કાપડનો એક ટુકડો પોતાની કમરે વીંટાળતા. અબ્દુલ ફઝલ 'લંગોટા'નું વર્ણન કરતાં કહે છે કે 'એ શરીરના માત્ર એ ભાગને ઢાંકતું કમર પર પહેરવાનું કપડું છે.'

આ કાલમાં ઉઘાડા માથાવાળા લોકો સંમાનનીય ગણાતા ન હતા. ધરની બહાર જતાં તેઓ માથા પર ટોપી કે પાઘડી અચૂક પહેરતા. મુસ્લિમોનો એ આમ-રિવાજ હતો. તેઓ સફેદ ગોળ પાઘડી પહેરતા. પોતાના વડીલોની હાજરીમાં તેઓ એને માથા પરથી ઉતારતા ન હતા. રઈસો પોતાની પાઘડી માટે ૨૫ થી ૩૦ વાર લાણુ બારીક મલમલતુ કાપડ વાપરતા એનું વજન ચાર ઔંસથી વધુ લાગ્યેજ થતું. ગુજરાતમાં પહેરાતી કેટલીક ટોપીઓને ૧૦ બાબુઓ હતી.^{૩૮}

સ્ત્રીઓના પોશાકમાં ખાસ વિશેષતા ન હતી. મુસ્લિમ સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે સરવાર અને કમીઝ પહેરતી. એમની સરવાર પુરુષોના ચોરણા કરતાં ખાસ જુદી ન હતી. તેઓમાં કેટલીક ધાધરા પણ પહેરતી. ફૂલવાર અને ધાધરામાં રેશમી દોરી પરોવી એ કમર પર બાંધવામાં આવતી. ક્યારેક તો દોરીનું ફૂમતુ ઘૂંટણ સુધી લટકતું રાખવામાં આવતું. સ્ત્રીઓના આર્થિક અને સામાજિક દરજ્જા પ્રમાણે એમની સરવાર સુનરાહિ, રેશમી કે કિનખાખના કાપડમાંથી બનાવવામાં આવતી.

ઉચ્ચ તથા મધ્યમ વર્ગની મુસ્લિમ સ્ત્રીઓમાં પડદાની પ્રથા ઘણી ચુસ્ત રીતે પળાતી. ઉચ્ચ વર્ગની મહિલા ધુરખા વગર લાગ્યેજ દેખાતી. મુસ્લિમોમાં સ્ત્રીનું મુખ લોહીની સગાઈ સિવાયનાં બીજા એના નિકટનાં સગાં પણ જોઈ ન શકે એવો ચાલ હોવાથી ધુરખા વગરની સ્ત્રી કવચિત જ જોવા મળતી. સંજોગવશાત્ અગર આકસ્મિક રીતે જો કોઈ સ્ત્રીનો પડદો થોડા સમય માટે પણ ખૂલી જાય તો એ માટે એને ઘણું સહન કરવું પડતું.

નીચા વર્ગની, ખાસ કરીને ખેડૂત કે મજૂર વર્ગની, સ્ત્રીઓ ધુરખાના બદલે મુક્ત રહેતી. તેઓએ પોતાના પતિને બધાં કાર્યોમાં મદદ કરવી પડતી. પરિણામે છુગ્ગો રાખવાનું એમને માટે મુશ્કેલ હતું.

કુરાને શરીફમાં એક મુસલમાનને ચાંદ સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરવાની પરવાનગી આપવામાં આવી હોવા છતાં ગરીબ નીચલા વર્ગના મુસલમાનોમાં એકપત્નીપ્રથા પળાતી. ઉલેમાઓના નિર્ણય પ્રમાણે મુસ્લિમ, નિકાહ દ્વારા માત્ર ચાર, પરંતુ મુતા દ્વારા ગમે તેટલી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરી શકે. પરંતુ શહેનશાહ અકબરે ફરમાન બહાર પાડ્યું હતું કે, “સામાન્ય સ્થિતિનો મુસલમાન, એકથી વધુ સ્ત્રી કરી શકે નહિ. સિવાય કે એની પત્ની વાંઝણી હોય. બહુપત્નીપ્રથા, સરદારો અને શ્રીમંતોનું દ્વિપણ અને મધ્યમ વર્ગના શોખનુ સાધન હતું.”

ઇસ્લામ પ્રમાણે સ્ત્રીને મિલકતનો અમુક ચોક્કસ ભાગ વારસામાં મેળવવાનો અધિકાર હતો અને એ રીતે મેળવેલ મિલકત ઉપર એનો સર્વાધિકાર રહેતો. પોતાની એ મિલકતનો એ યથેચ્છ ઉપભોગ કરી શકતી.

ગુજરાતના મુસલમાનોમાં અન્ય ભારતીય મુસલમાનોની જેમ અલંકારોદ્ધાર્મિક મહત્ત્વ હતું. તેઓ સોના-ચાંદીનાં તાવીજ પહેરતા. એમાં ખુદા તાલાતું નામ કોતરવાના. સ્ત્રીઓ સે થોમાં સિંદૂર, કાનમાં કડી કે ચપાકળી, નાકમાં નથ કે વેસર, ગળામાં હાર કે ગલ્લુઅદ, હાથ ઉપર આજુબાજુ અને ચૂડી કે કંગન, આંગળી પર વીંટી અને પગમાં પાયલ પહેરતી.

રમતગમતો

શતરંજ ચોપાટ અને પત્તાની રમતો ઉચ્ચ મધ્ય કે ગરીમ અથવા વર્ગના મુસલમાનો માટે મનોરંજનના સાધનરૂપ હતી. મેદાની રમતોમાં કુસ્તી મુક્કાબાજી શિકાર ચોગાન અને કબૂતરો ઉડાડવાની રમતો મુખ્ય હતી.

એ ઉપરાંત પ્રાણીઓની સાકમારી જોવાનો શોખ સૌ મુસ્લિમોને હતો. થોટાં બકરાં ફૂંટડા ફૂંટરા આપણા કે હરણની સાકમારી મેદાનમાં થતી અને જોનારાઓને પૂરતું મનોરંજન પૂરું પાડતી.

ઉચ્ચ વર્ગના મુસલમાનોમાં જ ગલી પ્રાણીઓની સાકમારી વધુ પ્રિય હતી. વાઘ ચિત્તા હાથી અને દીપડાની જીવસંયોગીતી ત્રાહી જોવાનું તેઓને વધુ પસંદ પડતું 'તુઝકે જહાંગીરી'માં આખલા અને વાઘ વચ્ચેની કુસ્તીઓનો ઉલ્લેખ છે. થોડોડોની હરીફાઈ અમીર ઉમરાવોમાં પ્રચલિત હતી. તેઓ પોતાના તેજ થોડા ઉપર બેસી થોડોડોની હરીફાઈમાં ભાગ લેતા.

લિન્ન લિન્ન પ્રકારની પોલોની રમત, જેવી કે થોડા પર બેસીને રમાતી પોલો, પાણીમાં રમાતી પોલો, પ્રકાશિત દડા વડે ગતે રમાતી પોલો વગેરે શાહી રમતો ગણાતી.^{૩૯}

પતંગ ઉડાડવાની રમત અથવા વર્ગોમાં સામાન્ય હતી. વહેતા પાણીમાં તરવાનું આનંદપ્રદ ગણાતું અને તેથી તરવાની ગત ધણી પ્રખ્યાત બની હતી.

આદશાદો અને અમીર ઉમરાવોને શિકારનો ધણો શોખ હતો. પોતાની ગુજરાતની મુલાકાતના પ્રસંગે આદશાદ જહાંગીર દાહોદથી ૧૦ કિ.મી. દૂર કમચ પાનાગદના પહાડી તથા જગલોવાળા પ્રદેશમાં હાથીઓના શિકાર માટે ગયા હતા ૪૦

ગુજરાતના મુસલમાનોને રગભૂમિ પર લગ્નવાતાં નાટકો-દશ્યો જોવાનો શોખ પણ હતો. ગુજરાતના કેટલાક નટોએ ગુજરાતમાં ચાલતા ગેરવહીવટને દર્શાવતો એક અભિનય શહેનશાહ શાહજહાં પાસે રજૂ કર્યો હતો. ૪૧

સામાન્ય મુસ્લિમને ગમે તેવી અને વધુ મનોરંજન આપતી રમતોમાં, વાર્તાકથા અને શ્રવણ બહુ મહત્વની રમત છે. સુશિક્ષિત વર્ગોમાં ગુલિસ્તાન ખુસ્તાન અને અન્ય પુસ્તકોમાંથી વાર્તાઓ કહેવામાં આવતી. સૌને એમાં રસ પડતો અને જ્ઞાન સાથે ગમ્મતની લહાણ થતી. એ ઉપરાંત ઉખાણાં-ચીરતાન-તી રમત પણ લોકપ્રિય હતી. સામસામાં ઉખાણાં અપાના અને એના ઉકેલમાં શુદ્ધિશક્તિની કસોટી થતી.

મુસ્લિમો પોતાના ધાર્મિક ઉત્સવ ધામધૂમથી જોળવતા. ઈદે મિન્નાહ, ઈદ-ઉલ્-ફિત્ર, ઈદ-ઉલ્-જૂહા, શમે બરાત, બારા વફાત વગેરે તહેવારો આનંદ-પૂર્વક જોળવાતા. મોહરમનો પ્રસંગ પણ સારી રીતે પસાર થતો. મુઘલ બાદશાહો સુન્ની હોવા છતાં તેઓએ મોહરમની જોળવણી ઉપર કોઈ નિયંત્રણ જ નાખ્યા ન હતાં અલબત્ત ઔરંગઝેબે પોતાના અમલ દરમ્યાન મોહરમની જોળવણી પર પ્રતિબંધ ફરમાવ્યો હતો. ૪૨

મુસલમાનો શુકન-અપશુકનમાં માનતા. વહેમી માન્યતાઓની આશ્રયતા ગુજરાતના હિંદુ અને મુસલમાન સરખા હતા. મુસ્લિમો પણ શુકન જોવડાવતા શહેનશાહો અને સૂબેદારો પોતાના દરબારમાં બ્યોતિષીઓને રાખતા બહુ તાતીજ અને એવી બીજી આશ્રયતા તેઓની દૃઢ માન્યતા હતી. ૪૩

કેળવણી

મુઘલ કાલમાં ત્રણ પ્રકારની શૈક્ષણિક સંસ્થાઓ હતી. ૧. મકતબ, ૨. મઝિનદો અને ખાનકાહો સાથે સલગ્ન શાળાઓ અને ૩. મદ્રેસાઓ. પ્રથમ એ પ્રકારની શાળાઓ પ્રાથમિક કક્ષાની હતી. એમાં અરબી-ફારસીનું, એ ખાસ કરીને ફારસીનું, અક્ષરજ્ઞાન અપાતું. એમાં કુરાને શરીફનું શિક્ષણ પણ અપાતું. કુરાને શરીફ દૈન્ય કંવાનુ એમાં શીખવાતું. મઝિનદ અને ખાનકાહો સાથે સલગ્ન શાળાઓમાં અધ્યાત્મવિદ્યા શીખવાતી. આવી મકતબો અને શાળાઓ ગુજરાતના તમામ શહેરો કસ્બાઓ અને ગામડાંઓમાં વિવિધમાન હતી.

મદ્રેસાઓ માધ્યમિક અને ઉચ્ચ શિક્ષણની શાળા-કોલેજ હતી. કેટલીક મદ્રેસાઓ તો ઉત્તમ જ્ઞાનકેદ્રો તરીકે ખ્યાતિ પામી હતી. હિ.સ. ૧૦૯૨ માં નહન્વાલા(પાટણ)માં “દૈર સફા” નામની મદ્રેસા સ્થાપવામાં આવી હતી. એ

એક મરિજદ સાથે સંલગ્ન હતી. શિયા સ પ્રદાયના શિક્ષણ અર્થે અમદાવાદમાં “કાંગર દાબદા ઇમામ” નામની એક ઉચ્ચ શિક્ષણ આપતી સંસ્થા સુરદાન નિઝામશાહ પહેલાએ સ્થાપી હતી. તેમાં ઇરાક ઈરાન અગ્ગાન અને ઉત્તર ભારતમાંથી ખ્યાતનામ વિદ્વાનોને બોલાવી શિક્ષક તરીકે નીમવામાં આવ્યા હતા. અકાસુદીને પણ ઈ.સ. ૧૬૯૭ માં આશરે રૂપિયા ૧,૪૦,૦૦૦ ના ખર્ચે એક ભવ્ય કોલેજની સ્થાપના કરી હતી. ૪૪ એ ‘મદ્રેસા-એ હિદાયત અખ્શ’ નામે ઓળખાતી.

આવી મદ્રેસાઓ માત્ર શહેરોમાં જ હતી, ગામડાઓમાં શિક્ષણ માત્ર મકતબ પૂરતું જ મર્યાદિત રહેતું. ત્યાર બાદ ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે શહેરની મદ્રેસા-ઓમાં જવું પડતું.

મુસ્લિમ બાળકોનું શિક્ષણ ગભીર દાન સંચાલિત થતું. રાજ્ય તરફથી શિક્ષકો નિમાતા. ઔરંગઝેમે યુજરાતના દીવાનને સૂચના આપી હતી કે રાજ્યના સદની સગાહ લઈ શિક્ષકોની નિયુક્તિ કરે. એવા શિક્ષકોને રાજ્ય તરફથી દરમાયો અપાતો અને વિદ્યાર્થીઓને શિષ્યવૃત્તિ પણ અપાતી.

જે મુસ્લિમને ઇસ્લામી શાળાઓમાં અપાતા શિક્ષણ ઉપરાંતનું શિક્ષણ મેળવવું હોય તે હિંદુ પાઠશાળામાં પણ જોડાતો. ત્યાં એને ખગોળ ગણિત અને આયુર્વેદનું શિક્ષણ અપાતું.

મુસ્લિમ મદ્રેસાઓમાં ૧૦ થી ૧૨ વર્ષ શિક્ષણ અપાતું. ત્યાર પછી કોઈ નામી વિદ્વાન પાસે કેટલાંક વર્ષો સુધી શીખનારને ડૉક્ટરેટ જેવી ઊંચી ઉપાધિ મળતી. એનાથી પણ વધુ ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવવા માટે મહા મદીના બસરા કુદ્દ યમન દમાસ્કસ કેરો અગદાદ કે ખોરાસાન જવું પડતું.

છોકરીઓ માટે કોઈ અલગ શાળાઓ ન હતી. નાની ઉંમરની બાલિકાઓ છોકરાઓ સાથે મકતબોમાં ભણતી ત્યાં તેઓને ખાસ કરીને કુરાને શરીફ શીખવવામાં આવતું. શ્રીમત વર્ગ પોતાની દીકરીઓના શિક્ષણ માટે ખાનગી શિક્ષકો રાખતો.

ઈસુની ૧૮ મી સદીના પ્રારંભકાલ માં એક મુસ્લિમ વિદ્વાન મુલ્લા નિઝાસુદીને મદ્રેસાઓમાં શીખવાતો અભ્યાસક્રમ નિયત કર્યો હતો. એ અભ્યાસક્રમ ત્યાર સુધીમાં શીખવાતા અભ્યાસક્રમને આધારે પદ્ધતિસર રજૂ કરવામાં આવ્યો હતો. એ “દમે નિઝામિયા” નામથી જર્ણીતો છે. અભ્યાસક્રમમાં ૧૧ વિષય છે અને એ દરેક વિષય માટે અમુક સૂચિત પુસ્તકોની યાદી આપવામાં આવી છે. એ વિષયો આ પ્રમાણે છે - ૧. સર્ફ, ૨. નહવ (બ્યાકગ્ણ વગેરે), ૩. મન્તિક

(તર્કશાસ્ત્ર), ૪. હિક્મત (તત્ત્વજ્ઞાન), ૫. રિયાઝી (ગણિતશાસ્ત્ર), ૬. બલાગત (વકતૃત્વકલા), ૭. ફિક્હ (ન્યાયશાસ્ત્ર), ૮. ઉમૂલે ફિક્હ (ન્યાયશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો), ૯. કલામ, ૧૦. તફસીર અને ૧૧. હદીસ.

મુઘલ સમય દરમ્યાન ગુજરાતમાં ઘણા પુસ્તકાલય વિદ્યમાન હતાં. દરેક મદ્રેસામાં એકાદ નાનું કે મોટું પુસ્તકાલય રાખવામાં આવતું. અમદાવાદનું ‘શમ એ ખુખારી’ નામે પુસ્તકાલય, અકબરે જ્યારે ગુજરાત જીત્યું ત્યારે, હયાત હતું. ખીબ કેટલાંક નામી કિતાબખાનાઓમાં (૧) ઈ.સ. ૧૬૫૪માં અમદાવાદમાં શરૂ કરવામાં આવેલ વલી કે દાઈની મદ્રેસાનું પુસ્તકાલય, (૨) ઈ.સ. ૧૬૮૧ માં રથપાચેલ ફૈઝ સફાનું પુસ્તકાલય, (૩) સૌરાષ્ટ્રના કુતિયાણા શહેરમાં શેખ ઈબ્રાહીમે ઈ.સ. ૧૬૮૯ માં રથપેલી મદ્રેસાનું પુસ્તકાલય, અને (૪) શેખ મુહમ્મદ અકરામ કે જે અમદાવાદના સદ્ર હતા તેઓએ ઈ.સ. ૧૬૯૭ માં રૂ. ૧,૨૪,૦૦૦-ના ખર્ચે અમદાવાદમાં મસ્જિદ મદ્રેસા અને કિતાબખાના બંધાવ્યા હતાં. આ બધા પુસ્તકાલય ઘણા સમૃદ્ધ હતાં આ ઉપરાંત અમદાવાદના સરખેજમાં સુલતાન અહમદ ખતવીએ એક મસ્જિદ ખાનકાહ મદ્રેસા અને કિતાબખાના બંધાવ્યાં હતાં આ બધાં પુસ્તકાલયો તથા શાહી પુસ્તકાલયોનો લાભ વિદ્વાનો સર્જી શકતા.

પાદ્યો

- ૧ ભોગીલાલ સાહેસરા, ‘મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય’, “સ્વાધ્યાય”, પૃ ૧૨, પૃ. ૧૩૭-૩૮
- ૨ “મીરાતે એહમદી” (ગુજરાતી ભાષાંતર), ભાગ ૨, પૃ. ૧૩૬-૪૩
- ૩ Commissariat, *History of Gujarat*, Vol II, p 173
- ૪ *Ibid*, p 189
- ૫ Jadunath Sarkar, *History of Aurangzeb*, Vol III, p 320
- ૬ Commissariat, *op. cit.*, p. 214
- ૭ ભોગીલાલ સાહેસરા, ‘ગુજરાતના શાહી મુઘલ દરબાનો’, “વસ્તુપાલનું વિદ્યામંડળ અને ખીબ લેખો”, પૃ. ૧૧૫
- ૮ Commissariat, *op cit*, p 191
- ૯ રત્નમણિરાવ ભીમરાવ, ‘ગુજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ’, પૃ. ૧૨૫-૨૬
૧૦. એબન, પૃ ૧૨૭-૨૮
- ૧૧ Commissariat, *op. cit*, pp 417-23
- ૧૨ *Ibid*, p 423
- ૧૩ *Ibid*, p. 425
- ૧૪ *Ibid*, p 427

૧૫. *Ibid*, p 428 ૧૬. *Ibid*, p 429
૧૭. M. R. Majmudar, *Journal of the University of Bombay*, Vol. V, pp. 144-51
૧૮. ભો. જ સાહેસરા, 'પાટણના બે શિલાલેખો', "શુદ્ધિપ્રકાશ", વર્ષ ૮૩, પૃ ૨૬૦-૨૬૬ અને "સંશોધનની કેડી", પૃ. ૨૩૬-૨૪૩
૧૯. જુઓ કૃષ્ણલાલ ઝવેરી, 'ગુજરાતીઓએ લખેલા ફારસી ગ્રંથો' તથા છાદુર્ભાઈ નાયક, 'ગુજરાતના નાગરોનું ફારસી ભાષા અને સાહિત્યનું ખેડાણ' એ બે પુસ્તક
૨૦. આ ફારસી તવારીખનું જડનાથ સરકારે કરેલું સંપાદન તથા અંગ્રેજી ભાષાતર (ડૉ. રઘુવીરસિ હજીના સુધારાવધારા સહિત) વડોદરાની મ સ યુનિવર્સિટીના ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટની ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ સિરીઝમાં પ્રકાશિત કરવાની આયોજના થઈ છે
- ૨૧-૨૩ ભો. જ સાહેસરા, 'મોગલકાલીન ગુજરાતના બે વીર મુત્સદ્દીઓ', "સ્વાધ્યાય", પુ ૧, પૃ ૧૫૨-૧૫૫. આ લેખ 'અન્વેષણ'(પૃ ૨૦૭-૧૨)માં અયસ્થ થયો છે.
- ૨૪ પાંજરાપોળની સ રચા કેટલી પ્રાચીન છે એ લિખિત કે અન્ય પુરાવાઓને અભાવે નિશ્ચિતપણે કહેવું મુશ્કેલ છે નિદાન સોલંકી કાલમાં તેા વ્યવસ્થિત પાંજરાપોળ (પછી ભણે એ કોઈ જુદા નામે ઓળખાતી હોય) હશે એમ આનુષંગિક પુરાવાઓ ઉપરથી અનુમાન થાય છે મુગલ કાલમાં ગુજરાતના મુખ્ય નગરોમાં પાંજરાપોળો હતી એના સ્પષ્ટ સમકાલીન પ્રમાણ છે.
- ૨૫ એદલત જમશેદત ખોરી, "દુકાળ વિષે નિબંધ"
૨૬. Commissariat, *op cit*, pp. 313-17 ૨૭. *Ibid*, p 188
- ૨૮ *Ibid*, p 394-f ૨૯. *ibid*, p 457 ૩૦. *Ibid*, p 495f.
- ૩૧ પ્રવીણ ચિ. પરીખ, 'ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ', પૃ. ૬૬
૩૨. Ashirbadi Lal Shrivastav, *Medieval Indian Culture*, p. 29
- ૩૩ M. S. Commissariat, *op cit*, Vol. II, p. 162
૩૪. *Ibid*, pp 158-59
૩૫. પ્રવીણ ચિ. પરીખ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૬૯-૭૦
- ૩૬ M S. Commissariat, *op cit*, Vol II, p. 60
૩૭. *Ain-i-Akbari*, p. 274, cited by P N Chopra, *Some Aspects of Society and Culture during the Mughal Age*, p 7
૩૮. P. N. Chopra, *ibid*, p 9
૩૯. Shri Ram Sharma, *Mughal Government and Administration*, p. 8
- ૪૦ Commissariat, *op. cit*, Vol II, p 72
૪૧. Pran Nath Chopra, *op cit*, p. 80 ૪૨ *Ibid*, p 101
૪૩. Shri Ram Sharma, *op cit*, p 8
- ૪૪ Pran Nath Chopra, *op cit* p. 147

પ્રકરણ ૮

આર્થિક સ્થિતિ

પોણા બસો કરતા વધુ વર્ષના આ સમયગાળાના પૂર્વાર્ધમાં ગુજરાત આર્થિક અને હુન્નર-ઉદ્યોગની દૃષ્ટિએ સમૃદ્ધ હતું, જ્યારે એના ઉત્તરાર્ધમાં રાજકીય દુરવસ્થા, આંતરવિગ્રહો અને એને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલી સામાજિક અશાંતિને કારણે હુન્નરઉદ્યોગ અને ધંધારોજગાની અવનતિ થઈ હતી.

અકબર જહાંગીર અને શાહજહાંનો સમય એ માટે પૂર્ણ શાંતિનો સમય હતો. ખુશ્કી અને તરી માર્ગે વેપારનો ભારે વિકાસ થયો, ઉદ્યોગોને વેગ મળ્યો તથા વિવિધ પ્રકારના કાપડની અને ગળીની નિકાસને પરિણામે ગુજરાતના મુખ્ય નગરોનાં નામ આંતરરાષ્ટ્રીય બજારોમાં જાણીતાં થયાં. ઐતિહાસિક સાધનોના અભ્યાસને પરિણામે એ છાપ દઢ બને છે કે ગ્રામ-નગરોની વસ્તી પોતાના વ્યવસાય શાંતિમય રીતે રાક્ષાવવાને એકદરે સ્વતંત્ર હતી. ખાસ કરીને ઔરંગઝેબના સમયમાં હિંદુ પ્રજાની ધાર્મિક સ્વતંત્રતા જોખમાય એવા હુકમો નીકળ્યા હતા અને અકબરે નાબૂદ કરેલો જજિયાવેરો પાછો લેવાનું શરૂ થયું હતું તોપણ કાયદો અને વ્યવસ્થાની એકદરે સાબૂત સ્થિતિને કારણે આર્થિક અને વેપારી આબાદીને બાધ આવ્યો હોય એમ જણાતું નથી સુરત ખાતેની અંગ્રેજ કોઠીનાં દફતરોમાંથી અને ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ડિરેક્ટરોના એ કોઠીના કુર્મચારીઓ સાથેના આજ સુધી સચવાયેલા ઢગલાબધ પત્રવ્યવહારમાંથી આ વિધાનનું સમર્થન થાય છે. ૧૭મી સદીનું સુરત મુઘલ સામ્રાજ્યના દરિયાઈ વેપારનું કેંદ્ર તથા, કવિશ્રી નાનાલાલે કહ્યું છે તેમ, હાજીઓ માટે ‘મસ્કાનુ મુખખાગ’ બન્યું હતું અને તેથી ‘બદર-ખ-મુખારક’ અને ‘બાબ-અલ-હાજી’ જેવાં બિરુદોથી એને નવાજવામાં આવ્યું. બ્રિટિશ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ઉપરાંત અન્ય યુરોપીય વેપારી કંપનીઓએ પણ સુરત શહેરમાં કોઠીઓ નાખી તેથી એના આયાત-નિકાસના વેપારને ભારે વેગ મળ્યો હતો. પુરાણ પાટનગર પાટણ પોતાનું વેપારી મહત્ત્વ અશત-જાળવી રહ્યું હતું, જ્યારે ગુજરાતનું રાજકીય

કેંદ્ર અમદાવાદ અને ઐતિહાસિક ખંદર ખલાત હુન્નરઉદ્યોગ અને વેપારનાં ધીકતા કેદ્ર હતા. પ્રાયઃ આ વસ્તુને અનુલક્ષીને ' હીંગસૌભાગ્ય કાવ્ય 'ના ક્તાં દેવવિમલગણિ કહે છે

શ્રીસ્તમ્ભર્તાર્ય પુટમેદનં ચ યત્રામયત્ર મ્ફુગ્ત પુરે દ્વે ।

અહમ્મદાવાદપુરાનનાયાઃ કિ કુંડલે ગુર્જરેન્દ્રગલ્લદ્મગ્નઃ ॥

(સર્ગ ૧, શ્લોક ૬૬)

(અર્થાત્ અમદાવાદ જેનુ મુખ્ય છે તેવી ગુર્જરદેશની લક્ષ્મીના ખંલાત અને પાટણ એ જાણે કે બંને બાજુ રકુરાયમાણ થતા કુંડળ છે.)

૧૭ મા સૈકામાં ગુજરાતની મુલાકાતે આવેલા યુરોપીય મુસાફરોનાં મેન્ડેલ્સો (ઈ.સ. ૧૬૩૮), ટેવરનિયર (ઈ.સ. ૧૬૪૧-૬૭), થેવેનો (ઈ.સ. ૧૬૬૬) અને જ્હોન ફાયર(ઈ.સ. ૧૬૭૪-૭૫)નાં પ્રવાસવર્ણન ગુજરાતના હુન્નરઉદ્યોગ અને વેપારની આબાદ સ્થિતિની સાક્ષી પૂરે છે.^૧

ખંલાતના અખાતનો બંદર આગળનો ભાગ પુરાઈ જવાથી નાના વહાણ જ સોળમી-સત્તરમી સદીમા ખંલાત બંદરે આવી શકતાં તથા ખલાત આયાત-નિકાસ થતો માલ ઘોઘા અને ગધાર બંદરે અટકતો ને ત્યાંથી હોડીઓ ભરી ખલાત લઈ જવાતો અને હોડીઓમા ખંલાતથી ચડતો, આમ છતાં ખલાતની આબાદી લગભગ પૂર્વવત્ હતી.^૨

એ સમયમા મુખ્ય આયાત માલ આ પ્રમાણે હતો . તાણુ સીસુ પારો હીંગળોક અને ફટકડી એકન ગોરા અને ચેઉલયા, સોનું મક્કા ઓરમઝ એબિસિનિયા અને આફ્રિકાનાં અન્ય સ્થળોએથી, ચાદી રાતા સમુદ્ર અને ઈરાની અખાતનાં બંદરોએથી, હીંગ દક્ષિણ ભારતમાથી, માણેક પેગુ અને લકાથી, નીલમ ઈંગનથી, ચોખ્ખા એલચી સોપારી અને નારિયેળ મલબારથી, પાન મલબાર અને વસઈથી, અફીણ મજ્જા અને સૂકા અરબસ્તાનથી, કિસમિસ અને ખજૂર ઈરાનથી, હરડે બહેડાં અને તેજનો કામુલથી, લવિંગ મોલ્યુકાસથી, જાવફળ અને જાવંત્રી પેગુથી; સુખડ ડીમેરથી; કપૂર બોર્નિયો અને સુમાત્રાથી, તજ લકા અને જાવાથી, મરી બંગાળ મલબાર લંકા સુમાત્રા અને જાવાથી, ઘોડા ઈરાન અરબસ્તાન અને કામુલથી, હાથી લંકા અને મલબારથી, હાથીદાંત આફ્રિકાથી, લાખ પેગુ અને માર્તાબાનથી, અંબર આફ્રિકા સોકોટ્રા અને માલદીવથી મલમલ બંગાળ અને કોકોરુથી અને બિલોરી કાચ ચીન તથા માર્તાબાનથી.

નિદાસ થતો માલ મુખ્યત્વે આ પ્રમાણે હતો : ચોખા સિંધ કોંકણ મલબાર આફ્રિકા અને અરબસ્તાનમાં, ઘઉં મલબાર અરબસ્તાન અને આફ્રિકામાં, કઠોળ અને તલ મલબારમાં, રૂ મલબાર અને અરબસ્તાનમાં, મરી ઈરાનમાં, અફીણ ઈરાન મલબાર પેગુ અને મલાયામાં, ગળી ઈરાની અખાત અને રાતા સમુદ્રના પ્રદેશમાં તથા કોંકણમાં, ઘોડા મલબાર અને કોંકણમાં, અકીકનાં ઘરેણાં મલબાર અરબસ્તાન રાતા સમુદ્રના પ્રદેશમાં તથા પૂર્વ આફ્રિકામાં અને સૂતર તેમજ રેશમી અને સૂતરાઉ કાપડ અને કામળા શેતરંજીઓ પેટી પલગ ખરાદીકામ અને હાથી દાતના ગમકડા જેવી ચીજો અનેક દેશોમાં જતી.૩ અમદાવાદનો કિનખાખ તથા રેશમી અને સૂતરાઉ કાપડ ખલાત આવતા અને લાંથી વહાણો ભરીને પશ્ચિમ અને પૂર્વના વિદેશી બંદરોએ જતા સૂતરાઉ કાપડ તો ખલાતથી એટલું ચડતું કે ખલાતને 'દુનિયાનું વસ્ત્ર' કહેતા ઇંગ્લેન્ડની ગણી એલિઝાબેથે અકબર ઉપર લખેલા પત્રમાં અકબરને 'ખલાતનો ગામ' કહ્યો છે. આફ્રિકાના સમુદ્ર કિનારાના પ્રદેશમાં ગુજરાતના સૂતરાઉ કાપડનો એટલો ખપ હતો કે એનાથી ચોગણી કિંમત સોનામાં આપવામાં આવતી. મલાયાના ટાપુઓમાં માણસની જિયાઈ જેટલા આ કાપડનો ઢગ અપાતો ત્યારે પકડાયેલા કેદીનો છુટકારો થતો ૪

સત્તરમાં સૈકામાં ગુજરાતનું જ નહિ, પણ મુઘલ સામ્રાજ્યનું સૌથી આબાદ બંદર સુરત હતું. એ સમયના મુઘલો જગતના પ્રત્યેક દેશના વેપારીઓ અને વહાણ સુગતમાં નજરે પડતા. અંગ્રેજ વેપારીઓ પ્રથમ સને ૧૬૦૮ માં સુરતમાં આવ્યા અને એમણે ૧૬૧૧ માં સુરત અમદાવાદ ખલાત ઘોઘા વગેરેમાં વેપાર કરવાનો પરવાનો મેળવ્યો. ડચો અને ફ્રેન્ચોએ પણ સુરતમાં કોડી નાખી અને ડચોએ સુરત ઉપરાંત અમદાવાદ ભરૂચ વડોદરા ખલાત અને સરખેજમાં પણ કોડીઓ નાખી. પોર્ટુગીઝોને પણ સુરતના વેપારમાં રસ હતો અને જુદા જુદા યુરોપીય દેશોના વેપારી જૂથો કે રાજ્યાશ્રિત વેપારી કંપનીઓ ત્યાં પરસ્પરની નિર્ધાર કરતા હતા. સારાશ કે સુરત આંતરરાષ્ટ્રીય વેપારનું અને પ્રવાસનું કેન્દ્ર હતું. ત્યાંના વહાણ દલિલમાં કોંકણ મલબાર ત્રિકા, પશ્ચિમે અરબસ્તાન આફ્રિકા અને ઈરાની અખાતનાં બંદરોએ તથા પૂર્વ બંગાળ પેગુ સુમાત્રા જાવા અને ચીન સુધી અવરજવર કરતા. સુન્તથી બાર માધ્યમ દૂર સુવાળી ગામે મોટા વહાણ લગર નાખતા અને ત્યાંથી માલ ઉતારી ગાડામાં અથવા મઝવામાં ભરી સુરતમાં લવાતો સુરતના વણા હિંદુ વેપારીઓ જાવા અને સુમાત્રામાં ગ્રહેતા સુમાત્રાના પ્રાચીન બંદરમાં એમનો એક જુદો મહોલ્લો હતો. દેશાવર સાથેના આ વહેવારને કારણે વહાણ બાધવાનો મોટો ઉદ્યોગ સુરતમાં

હતો અને આ કામ કરનાર કૃશ્ણ કારીગરો હતા. ૫ ગમે તેટલા વળનના વહાણના પૂરા જોખમના દગિયાઈ વીમા ઉતા-નાર પેદાઓ સુગતમા હતી અને ભગેલાં વહાણોના આગેવાન સોદા ઉનારના પ્રતિષ્ઠિત દલાલ પણ હતા. શિવાજીએ સુરત છૂટ્યું, કેમકે સુરત મુદ્રલ સામ્રાજ્યનું અનિશય ધનિક અને પ્રતિષ્ઠિત નગર હતું. એ મહાગાદ્યથી ખૂબ નડક હતું અને સુગત ઉપરનું આક્રમણ એ મુદ્રલ સામ્રાજ્યના આર્થિક દુર્ગ ઉપર સફળ આક્રમણ અરાયર હતું.

આપણા અભ્યાસપાત્ર કાલખંડમા સુગતની મુખ્ય ભૂમિ ઉપર ભરૂચ બંદર પૂર્વકાલીન ગૌરવની સ્મૃતિ જાળવી રાખી ‘ભાગ્યું ભાગ્યું’ તોયે ભરૂચ એ કહેવતને સાર્થક કરાવતું હતું ભરૂચથી તેમજ સૌનાપૂરમા વેગવળ અને માગેળ બંદરોએથી ખરદેશી સાથે સાગે વેપાર ચાલતો હતો અને એ બંદરો કેવળ ખભાત અને સુગતથી દુર્યમ કલાના હતા સુગતની કમશ ચડતી થતી ગઈ તેમ ખભાતનો વેપાર અને દેશી-વિદેશી વેપારીઓ સુરત તરફ વળ્યા. પાટણના સુપ્રસિદ્ધ પટોળા વણનાર સાળવીઓનું સ્થળાંતર આ વિષયમાં એક લાક્ષણિક ઉદાહરણરૂપ છે. એ કૃશ્ણ કારીગરો પાટણથી અમદાવાદ આવ્યા (એના પુરાવારૂપે અમદાવાદમા સરસપુર અને જમાલપુરમા સાળવીવાડ છે; જોકે ત્યાં સાળવીઓ પોતાને ‘પટેલ’ તરીકે ઓળખાવે છે, ત્યાંથી ખભાત ગયા, ખભાતથી અવનત થતાં સુરત ગયા, અને ત્યાંથી દખખણમાં જલના વગેરે વ્યજોએ ગયા.^૬

અમદાવાદ ગળધાની હોવા ઉપરાંત વેપારનું મોટું મથક હતું ‘ત્રણ તાર’ સૂતર તેમ વેશમ અને કસબ માટે એ વિખ્યાત હતું, જે પૈકી સૂતર અને સૂતરાઉ કાપડનો ઉદ્યોગ ત્યાં આજ સુધી વિકસતો રહ્યો છે. અમદાવાદનું કાપડ ખભાત અને સુરત દ્વારા ખરદેશ જતું અને જમીનમાર્ગે ઉત્તર ભાગત જતું. અમદાવાદની સમૃદ્ધિનું ટૂંકું પણ વિગત-ભરપૂર વર્ણન અણુલ કમલે ‘આઈને અકબરી’માં કર્યું છે સત્તરમા-અઠાસમા સદ્દામાં ગ્યાયેલા જૈન ગુર્જર સાહિત્યમા અમદાવાદ ખભાત સુરત પાટણ પાલજપુર આદિ નગરોના પ્રસંગોપાત્ત જે વર્ણન છે તેમા કાવ્યમય અયુક્તિ હોય તોપણ પર્યાપ્ત વસ્તુવક્ષિતા છે એમ સમકાલીન અન્ય ઐતિહાસિક માધનો સાથે એની તુલના કરતા જણાય છે.^૭

મહાજનો અને કારીગરો દ્વારા ચાલતા ‘ત્રણ તાર’ના ઉદ્યોગ ઉપરાંત ઊંચી જાતના સુગતઉ કાપડ કિતખાત જગિયાન અને મખમલ તૈયાર કરવા માટેના શાહી કાગખાના અમદાવાદમા હતા અને એમાં જનતો લાખો રૂપિયાનો માલ શાહી દરબારમાં જતો તેમ બજારમાં પણ વેચાતો.^૮

અમદાવાદ પાસેનું સરખેજ ગળીની પેદાશનું મોટું કેદ્ર હતું અને પરદેશી વેપારીઓને એમાં મોટો રસ હતો. ગળીમાં થતી ભેજસેજ સામે શાહજહાંના સૂબા આઝમખાને અતિશય કડક પગલા લીધા હતા. આ ઉપરાંત સુરોખારનો નિકાસ-વેપાર પણ બહુ મહત્વનો હતો, કેમકે સુરોખારનો ઉપયોગ બદ્દકનો દારૂ બનાવવામાં થતો અને યુરોપના દેશોમાં એની ઘણી માગ હતી. એની મુખ્ય પેદાશ ગુજરાતમાં માલપુરમાં થતી બિહારમાં સુરોખાર મળ્યા પછી અગ્રેજ અને ડચ કંડીઓ પટણામાં પણ રથપાઈ હતી, પરંતુ મુઘલ સત્તાએ સુરોખારની નિકાસ ઉપર અનેક અકુશ મૂક્યા હતા અને પરદેશોમાં મુસલમાનો સામે લડવામાં એનો ઉપયોગ ટાળવા માટે આ અકુશો મૂક્યાનું જણાવાતું હતું, પણ વસ્તુતઃ આ અકુશ કે પ્રતિબંધનું ખરું કારણ રાજ્યની સલામતી હતી. પરદેશી વેપારીઓ સુરોખારનો જે જથ્થો મેળવી શકતા તેમાં તો અમલદારોને લાંચ આપીને મેળવતા અથવા ભારતના જે પ્રદેશોમાં મુઘલ સત્તા નહોતી ત્યાંથી મેળવતા.^{૧૦}

મેન્ડેરલો લખે છે કે અમદાવાદના વેપારીઓના આડતિયા એશિયાના બધા ભાગોમાં અને કોન્સ્ટન્ટીનોપલમાં રહેતા અને આથી પરદેશી ઉપરની હુડીઓ અહીં સહેલાઈથી મેળવી શકાતી વળી એ જણાવે છે કે દારૂગોળો સીસુ અને સુરોખાર સિવાય બીજા સવ માલનો વેપાર કરવાના પરદેશીઓને છૂટ હતી, પણ આ ત્રણ ચીજોની નિકાસ સૂબેદારના પરવાના વિના થઈ શકતી નહિ.^{૧૧}

ગુજરાતનાં મુખ્ય નગરોના વેપારીઓની સમૃદ્ધિની કેટલીક નોંધપાત્ર વિગતો ઐતિહાસિક સાધનોમાંથી મળે છે. સુરતના વેપારીઓ વતી હાજી મુહમ્મદ અહીદ બેગ અને વીરજી વોરાએ બળવાખોર શાહજહાં મુગલને ઈસ ૧૬૫૭ માં પાંચ લાખ રૂપિયા ધીર્યા હતા, જોકે આ ધિરાણ બળાતકારે કરાયું જણાય છે.^{૧૨} અમદાવાદના જણીતા ઝવેરી શાંતિદાસ ઝવેરીના પુત્રો પાસેથી મુરાદે સાડાપાંચ લાખ રૂપિયા લીધા હતા અને અમદાવાદના નાગરિકો પાસેથી એણે કુલ ૫૦ લાખ લીધા હોવાનું મનાય છે.^{૧૩} શાંતિદાસ ઝવેરીના પુત્રોને એમના રકમ પરત કરવાનું ફરમાન થોડા સમય બાદ મુરાદે કાઢ્યું હતું, પણ એવી રકમ ભરપાઈ થઈ હશે કે કેમ એ શકાર્પદ છે. કેટલાક વધુ બાદ, અમદાવાદની પડતીના સમયમાં, ઈ.સ. ૧૭૨૫ માં શાંતિદાસ ઝવેરીના વશજ નગરશેઠ ખુશાલ-ચંદે પોતાની અગત મિલકતમાંથી મોટી રકમ આપીને અમદાવાદને આક્રમણ-કારોના પંજમાંથી બચાવ્યું હતું.^{૧૪} બિહારમાં સૈકાના આરભમાં સુરતનો સૌથી ધનિક વેપારી અને સમૃદ્ધ વહાણવટી અબ્દુલ ગફર નામે વોરો હતો, યુરોપિયન

ચાંચિયાઓએ એના વહાણ કબજે કર્યા હોવાની હકીકત મુરતની અંગ્રેજ કોઠીના પત્રવ્યવહારમાંથી મળે છે એના મૃત્યુ સમયે સરકાર દ્વારા જપ્ત થયેલી એની મિલકતની કિંમતનો અંદાજ ૮૫ લાખ રૂપિયા કાઢવામાં આવ્યો હતો. ૧૫

સમુદ્ર ઉપર મુઘલ સામ્રાજ્યની સત્તા નહિ જેવી હતી. આથી ગુજરાતના બંદરોએથી જીપકર્તા વહાણોએ પોર્ટુગીઝોનો પરવાનો લેવો પડતો. રાજકુટુંબના સભ્યો સમેત મકકે જતા હાજીઓ પણ એમાંથી બાકાત નહોતા. સોળમાં સૈકાના અંતમાં કાવીના વતની વળિયા અને રાજિયા નામે જૈન બંધુઓ બંભાતમાં મોટો વેપાર કરતા હતા અને ગોવાના પોર્ટુગીઝ હાકેમ ઉપર એમનો સારો પ્રભાવ હતો. પોર્ટુગીઝોએ એક ચાંચિયાનું વહાણ પકડ્યું અને પકડાયેલાઓને મારી નાખવાનો હુકમ આપ્યો. એ દિવસ પર્યુષણના હતા. વળિયા અને રાજિયા શેઠના આ ધાર્મિક તહેવાર હોવાની યાદ ચાંચિયાઓએ પોર્ટુગીઝ અધિકારીઓને આપતાં એમણે ચાંચિયાઓને છોડી મૂક્યા હતા. આમ સમૃદ્ધ વેપારીઓ બધી સત્તાઓ સાથે સારાસારી રાખતા હતા ૧૬

ઔરંગઝેબના રાજ્યમાં સન ૧૬૬૫ માં મુઘલ સામ્રાજ્યના બધા ભાગોમાં માલના વેચાણ ઉપરની જકાત શાકી હુકમથી એકસરખી કરવામાં આવી. રૂપિયા પર ક્રૂતા ઓછી કિંમતના માલની વેચાણ-જકાત માફ હતી, પણ એ કરતાં વધુ કિંમતના માલ ઉપર મુસ્લિમ વેપારીઓએ સેંકડે અઢી ટકા જકાત ભરવાની હતી, જ્યારે હિંદુ વેપારીઓએ એ ક્રૂતા બમણી એટલે કે સેંકડે પાંચ ટકા જકાત ભરવાની હતી ! ઔરંગઝેબને આટલાથી સંતોષ ન થયો. સને ૧૬૬૭માં એણે બીજું ફરમાન કાઢ્યું કે મુસ્લિમ વેપારીઓ પાસેથી લેવામાં આવેલી અઢી ટકા જકાત ભરવાનું ટાળવા માટે કોઈ હિંદુ પોતાનો માલ મુસ્લિમ વેપારીના માલ સાથે ભેળવી દે નહિ એની તકેદારી રાખવી. ૧૭ વેપારીઓના બે વર્ગો વચ્ચે ધાર્મિક દષ્ટિએ આવા ભેદ પાડવાને પરિણામે પ્રજાના એક મોટા વર્ગમાં ક્રુદ્ધાંશ ઊભી થઈ અને ગુજરાત જેવા વેપારી પ્રદેશમાં મુઘલ સામ્રાજ્યની પડતીની ભૂમિકા એક પ્રગટે બધાઈ.

ઈ.સ. ૧૭૦૭ માં ઔરંગઝેબના અવસાન પછી મુઘલ સામ્રાજ્યની પડતી ઝડપી બની, ગુજરાત ખાતે ઝાવઢા અને વ્યવસ્થાની સ્થિતિ વણસવા લાગી તથા એની અસર હુન્નરવેદ્યોગ અને વેપાર ઉપર પણ થઈ નબળકર્તા વર્ગનું ધ્યાન પ્રાપ્તનું બહુ દરવાન બદલે એમાંના ધનિક અને સુખી ગણતા વર્ગ પાસેથી કોઈ ને કોઈ નિમિત્તે નાણાં કઢવવા તરફ ગયું નાણાવટીઓ શરૂ કર્યા અને

વેપારીઓની હડયોક લૂટ કરવામાં આવે અને જેમના પ્રત્યે શાસકોની ખફામગ્ન હોય તેમની મિલકતો જપ્ત કરવામાં આવે એવી ઘટનાઓ સામાન્ય બની ગઈ, ૧૮ અને સાધારણ નાગરિકો પાસેથી પણ ધાકધમકી (black-mailing) દ્વારા નાણા કઢાવવાની ઘટનાઓ રોજિંદી બની અને કારણે સાધનસંપન્ન માણસો પોતાના જનમાલના ગ્લણ માટે વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યા, જેથી ખાનગી સૈન્ય ઊભા થયાં તે જનમાલની સલામતી અને બંદોબસ્ત માટે વિશેષ ખતરો પેદા થયો. મુઘલ અમીરોના આતંકિક ઝઘડાને પરિણામે મરાઠી સત્તાને અવકાશ મળ્યો, પણ અકબરે ગુજરાત ઉપર મેળવ્યો હતો તેવો આ કોઈ સ્પષ્ટ અને નિર્ણયાત્મક વિજય નહોતો. મુઘલ સૂબેદાર કે સરદારો જેઓ કેદ્રીય સત્તાને વકાદાર નહોતા તેમની અને મરાઠી સત્તા વચ્ચે અનિશ્ચિત બંધોડામાં વર્ષો વીત્યા અને કેટલોક સમય તો ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદમાં દ્વિમુખી રાજસત્તા હતી—મદના કિલ્લામાં મુઘલ સૂબાની અને ગાયકવાડની હવેલીમાં મરાઠાઓની. પરિણામ ગુજરાતની રાજકીય અને આર્થિક તારાજીમાં આવ્યું. અમદાવાદનાં આબાદ પગ ઉજળડ થઈ ગયા, અમદાવાદની વસ્તી ઘટી ગઈ અને એના સમદ્ધ નાગરિકો જ્યાં ફાળ્યું ત્યાં ચાલ્યા ગયા તથા અમદાવાદની તેમજ ગુજરાતનાં અન્ય મુખ્ય નગરોની ઔદ્યોગિક અને આર્થિક પ્રગતિ નામશેષ થઈ ગઈ. મિરાતે અહમદી'ને કર્તા અને ગુજરાતનો મુઘલ દીવાન અલી મુહમ્મદખાન, જેણે એ ૬ મતી તવાગીખ સને ૧૭૬૧ માં પૂરી કરી છે, તેણે ગુજરાતની આ સર્વાંગીણ અવનતિને લગભગ રોજરોજનો અધિકૃત અહેવાલ આપ્યો છે 'મિરાતે અહમદી' લખે છે કે ઉમરેદ કરમો અને વડનગર કરમો એ બે ગુજરાતની સોનેરી પાખો છે, કેમકે ધનિક બ્રાહ્મણો ત્યાં વસે છે, પણ હમણાં એ પાંખો ભાગી જવાયાં ગુજરાત ખાંખો વિનાના પખી જેવું થઈ ગયું છે. ૧૮ સને ૧૭૫૮ માં ગુજરાતમાંથી મુઘલ સત્તા નાશ પામી અને ગુજરાત મગડી હકૂમત નીચે આવ્યું ત્યારે પાટનગર અમદાવાદ એના અગાઉના વિશાળ અને તેજસ્વી રૂપના નાનકડા અને નિસ્તેજ પડછાયા જેવું થઈ ગયું હતું.

ગુજરાતમાંથી મુઘલ સત્તાનો અંત થવાની તૈયારી હતી અને ગુજરાત રાજકીય અસ્થિરતા અને આંતરવિગ્રહના વમળોમાં સપડાયેલું હતું ત્યારે કચ્છમાં રાવ લખપતના રાજ્યકાલ(ઈસ ૧૭૪૧-૬૧)માં હુન્નગલાનો સારો વિકાસ થયો હતો. પુરાતન કાલથી કચ્છ પ્રદેશ સમુદ્ર-વ્યવહારથી વિદેશો સાથે સંકળાયેલો હતો અને ત્યાંના વેપારીઓ અને વહાણવટીઓ દરિયો ખેડતા હતા અને વિદેશોની સમૃદ્ધિ દેશમાં ખેંચી લાવતા હતા. રાવ લખપતને એના પિતા રાવ દેશમુજ

તરફથી રાજ્યની તિજોરીમાં મોટો વારસો મળ્યો હતો અને લખપતછએ પોતે એમાં વિવિધ સાધનો દ્વારા વધારો કર્યો હતો. રાવ લખપતે પોતાના રાજ્યમાં વસવા માટે વિદેશીઓને ઉત્તેજન આપ્યું હતું અને પોતાનો મહેલ યુગેપીય ક્લાન્કારીગરીથી સજ્જવ્યો હતો એનું આયોજન કરનાર સ્થપતિ રામસિંહ માલમ નામે કુશળ કારીગર હતો, જે અનેક વાર યુરોપની મુલાકાત લઈ આવ્યો હતો અને લાંબો સમય હોલેન્ડમાં રહ્યા હતા. રામસિંહે કચ્છમાં તોપો બનાવવાનું કારખાનું નાખ્યું હતું તથા રેશમ અને કાચનાં કારખાનાં સ્થાપ્યાં હતા. કચ્છના કારીગરોને ઘડિયાળ બનાવવાનું કામ એણે શીખવ્યું હતું આવી બાબતોમાં કચ્છી કારીગરોની કુશળતા રામસિંહ માલમને આભારી હોવાનું મનાય છે ૨૦

અમદાવાદમાં કાલુપુરમાં આવેલું એક ગ્રંથ 'ટકશાળ' તરીકે ઓળખાય છે ત્યાં ગુજરાત ખાતે મુવલ સામ્રાજ્યની મુખ્ય ટકશાળ હતી એમ મનાય છે. ગુજરાતી વેદાંતી કવિ અખો આ ટકશાળમાં અધિકારી હોવાની અનુશ્રુતિ છે ગુજરાતની બીજી મુખ્ય મુઘલ ટકશાળ સુગતમાં હતી. શાહજહાંના ગળ્ય-કાલમાં ગુજરાતનો સુબેદાર આઝમખાન હતો ત્યારે જૂનાગઢમાં અને ખંભાતમાં ટકશાળ સ્થપાઈ હતી. જૂનાગઢની ટકશાળનો પહેલો પ્રાપ્ત સિલ્લો હિજરી સન ૧૦૪૯(ઈ.સ ૧૬૩૯-૪૦)નો છે, જ્યારે ખંભાતની ટકશાળનો કોઈ સિલ્લો હિજરી સન ૧૦૫૧(ઈ.સ. ૧૬૪૧-૪૨) પહેલાં પડેલો મળ્યો નથી. જૂનાગઢની ટકશાળ લગભગ ૮૦ વર્ષ સુધી એટલે કે ઈ.સ. ૧૭૧૮ માં સમ્રાટ મુહમ્મદશાહનું ગળ્યાગેહણ થયું ત્યાંસુધી નિદાન ચાલી હતી અને ખંભાતની ટકશાળ આલમગીર ૨ જાના ગળ્યકાલ (ઈ.સ ૧૭૫૪-૫૯) સુધી ચાલુ હતી. ૨૧ એમ જણાય છે કે જૂનાગઢ ખાતે ટકશાળ સ્થાપવાનો એક ઉદ્દેશ 'મહમૂદી' નામથી ઓળખાતા ચાદીના નાના જૂના સિલ્લા ગાળી નાખીને નવા સિલ્લા બહાર પાડવાનો હતો, પણ અમદાવાદની મુખ્ય ટકશાળ ઉપર આની માઠી અસર થઈ, કેમકે દીવ અને આસપાસના બદરોએ જે સોનું-ચાંદી આયાત થતાં હતાં તે અમદાવાદ લાવવાને બદલે વેપારીઓ જૂનાગઢની ટકશાળમાં એના સિલ્લા પડાવવા લાગ્યા. 'મિગતે અહમદી'નો કર્તા લખે છે કે અમદાવાદ ખાતે ઘીનો બધો વેપાર આ જૂના 'મહમૂદી' સિલ્લામાં થતો અને ઉમેરે છે કે 'મહમૂદી' વજન સાડાચાર માસા જેટલું હતું અને એક ડપિયા બગબર અઢી કે ત્રણ 'મહમૂદી' થતી. ૨૨ ઔરંગઝેબના સૈન્યે નવાનગર કે જામનગરનો કબજો લઈ એનું નામ 'ખસ્લામનગર' રાખ્યું હતું ત્યાં મુઘલ સિલ્લા પાડવામાં આવ્યા હશે, કેમકે ઔરંગઝેબના ઈ.સ ૧૬૬૭-૬૮ ના એક ડપિયા ઉપર ખસ્લામનગરની ટકશાળનું નામ છે. ૨૩

ગુજરાતમાં પોતાના સિદ્ધા પડાવનાર પહેલો મુઘલ બાદશાહ અકબર છે. અકબરના ધાર્મિક વિચારો ઇતિહાસ-રસિકોને સુપરિચિત છે. એણે ‘દીને ધલાહી’ નામે નવો સ પ્રદાય શરૂ કર્યો હતો એની પાછળના એના વિચારોનો પડથો ત્રિસ્રાઓમાં પણ છે સિદ્ધાઓમાંથી ઇસ્લામના પવિત્ર કલમાં અને ખલીફાઓના નામ કાઢી નાખી એણે એક બાબુએ ‘અલ્લાહો અકબર જલ્લજલાલહુ’નું દ્વિઅર્થી વાક્ય મૂક્યું, જેનો અર્થ ‘પ્રભુ મહાન છે અને એનું તેજ પ્રકાશે છે’ તેમજ ‘અકબર અલ્લાહ છે’ એવો પણ થાય છે. બીજી બાબુએ હિન્દી સનની નોંધ બંધ કરી પોતાના રાજ્યારોહણના વર્ષથી શરૂ થતા ધલાહી સન સાથે ફારસી માસ અને ટકશાળનું નામ ઉદ્દેશિત કરવા માંડ્યું. ૨૪

અકબરના ઉત્તરાધિકારી જહાંગીરે સિદ્ધાના ક્ષેત્રમાં મોટી પ્રગતિ કરી જુદી જુદી ટકશાળોમાંથી બહાર પડેલા એના સિદ્ધાઓમાં દાખલ થતી નવી નવી કાવ્યપદ્ધતિઓ અને અન્ય પરિવર્તનો વિશે આખું પુસ્તક લખાય એટલું વૈવિધ્ય એમાં છે. અકબરની માફક એણે પણ કલ્પમાં લખવાનું કાઢી નાખ્યું અને ધલાહી સન નોંધવાનું ચાલુ ગાખ્યું. જહાંગીરને સુરાપાનનો શોખ જાણીતો છે. સોનાના એક સિદ્ધામાં દાઢી બોડાવેલો જહાંગીર જમણા હાથમાં દારૂનો પ્યાલો અને ડાબા હાથમાં પવિત્ર કુરાન લઈને બેઠેલો છે અર્થાત્ દારૂ સામે કોઈ ધાર્મિક બાધ નથી એવો મત જહાંગીર પ્રદર્શિત કરે છે એમ કેટલાક માને છે. રૂઢિની અવગણના કરવા અગે જહાંગીર કેટલીક બાબતોમાં અકબરથી પણ આગળ હતો સૂર્યસંક્રાંતિમાં પ્રતિમાસ થતા ફેરફારોને પણ સિદ્ધા ઉપર નોંધવાનો જહાંગીરે હુકમ કર્યો. આ સિદ્ધા ‘રાશિના સિદ્ધા’ કહેવાય છે. જહાંગીરના સિદ્ધાઓમાં આ ‘રાશિના સિદ્ધા’ સૌથી સુદર છે. પ્રાય. જહાંગીરનો જ્યાં નિવાસ હોય ત્યાં એ સિદ્ધા પાડવામાં આવતા પોતાના રાજ્યકાલના તેરમા વર્ષમાં જહાંગીર પાંચ માસ અમદાવાદમાં રહ્યો હતો તેથી એ વર્ષમાં મેષ વૃષભ મિથુન કર્ક અને સિંહ એમ પાંચ રાશિમાં સૂર્યની સંક્રાંતિની નોંધવાળા જહાંગીરના સિદ્ધા એ ગણિનાં ચિત્રો સહિત પાડવામાં આવ્યા હતા એમાં એક બાબુએ સૂર્ય સાથે રાશિની છાપ અને વર્ષ અને બીજી બાબુએ વિવિધ ફારસી કાવ્ય-પદ્ધતિઓ નજરે પડે છે. ૨૫ જહાંગીર અને એની બેગમ નૂરજહાંના સંયુક્ત નામે બહાર પડેલા સિદ્ધા પણ ધણું રસપ્રદ છે સુરતની ટકશાળના આવા પુષ્કળ સિદ્ધા મળ્યા છે, પણ અમદાવાદની ટકશાળની પણ આવી કોઈ કોઈ સોનામહોર કે રૂપિયા જાણવામાં આવેલ છે. આવા સંયુક્ત સિદ્ધા જહાંગીરના રાજ્યકાલનાં છેલ્લા ચાર વર્ષ (ઈ સ ૧૬૨૪-૨૭)માં મળ્યા છે અને જહાંગીર તથા એના રાજ્ય-વહીવટ ઉપર નૂરજહાંનો અસરારણ્ય પ્રભાવ એમાંથી વ્યક્ત થાય છે. ૨૬

જહાગીરની આત્મકથા ‘તુઝુક-ઇ-જહાંગીરી’માં જહાગીરના એક નવીન પ્રકારના સિક્કા વિશે નોંધ છે. ઈ.સ. ૧૬૧૭ માં જહાગીરનો નિવાસ ખંભાતમાં હતો અને એ ઘટનાના સ્મરણમાં આ સોનાના સિક્કા બહાર પાડવાનો હુકમ એણે આપ્યો હતો. સામાન્ય મોનામહોર અને રૂપિયા કરતાં બમણા વજનના મોના-રૂપાના ટકા આ હુકમ અનુસાર પાડવામાં આવ્યા હતા. પોતાની આત્મકથામાં જહાગીર અભિમાનપૂર્વક લખે છે કે ‘મારા સિવાય બીજા કોઈના ગણ્યમાં તાબા સિવાય બીજા કોઈ ધાતુના ટકા પડ્યા નથી. સોના-ચાંદીના ટકા એ મારી શોધ છે.’ આ સિક્કાની બંને બાજુ ઉપરના લખાણની નોંધ પણ ‘તુઝુક’માં આપેલી હોઈ એની વિશ્વસનીયતા વિશે કોઈ શંકા રહેતી નથી. ખંભાતના આ જહાંગીરી ટકાનો કોઈ નમૂનો આજ સુધી જડ્યો નથી, પણ તેથી ઉપર્યુક્ત હકીકતમાં ફેર પડતો નથી. ૨૭ વળી આ ટકા સર્વસામાન્ય જ ચલણ માટે નહિ, પણ જહાંગીરના ખંભાત-નિવાસના સ્મરણમાં બહાર પડ્યા હતા એટલે એની સખ્યા પણ મોટી ન હોય એવો સંભવ છે.

શાહજહાંનો ગન્યાલિખેડ તા. ૪ ફેબ્રુઆરી ૧૬૨૮ ના રોજ થયો, પણ એ તારીખ પહેલાં જ એના ટેકેદારોએ સુરતની ટંકશાળામાંથી એના નામની સોનામહોરો મહાર પાડી હતી, પણ પાટનગર અમદાવાદ ખાતે તો એના હુકમ મુજબ સલીમશાહ અથવા જહાંગીરના સિક્કા પાડવાનું ચાલુ રહ્યું હતું. આથી રાન્યાલિખેડ પહેલાંના શાહજહાંના સિક્કા પાટનગરમાં સ્વીકારાતા નહોતા અને એ ચલાવવા માટે વટાવ આપવો પડતો હતો, ગુજરાતની ટંકશાળામાં પડેલા શાહજહાંના પુષ્કળ સિક્કા મળ્યા છે. એ સિક્કા ઉપર કલમા અને ખલીફાતું નામ નોંધવાનું શાહજહાંએ પાછું શરૂ કર્યું અને અકબરનો ઇલાહી સન આપવાનું બંધ કર્યું. ૨૮

શાહજહાંના પુત્રો વચ્ચે આંતરવિગ્રહ ફાટી નીકળ્યો ત્યારે શાહજહાં મુગદ ગુજરાતનો સૂબો હતો તેણે તા. ૫ ડિસેમ્બર ૧૬૫૭ ને રોજ અમદાવાદમાં પોતાનો રાન્યાલિખેડ જાહેર કર્યો, ‘બાદશાહ ગાઝી’નું બિરુદ ધારણ કર્યું તથા અમદાવાદ સુન્ત અને ખંભાતની ટંકશાળામાંથી પોતાના રૂપિયા અને સોનામહોર બહાર પાડ્યા, ૨૯ પણ મુગદની સત્તા ઔરંગઝેબની દૂટનીતિને પરિણામે ટૂંક સમયમાં વિલીન થઈ ગઈ.

ઔરંગઝેબ જેવા ધર્મયુક્ત બાદશાહના સિક્કા ઉપરથી કલમા અને ખલીફાઓના નામની નોંધનો લોપ થયો એ આશ્ચર્યજનક લાગે, પણ મુસ્લિમ ઇતિહાસકારો આનો ખુલાસો આપતાં લખે છે કે ઇસ્લામનાં પવિત્ર ધર્મવાક્યોને

વિધર્મીઓના હાથમાં કે અયોગ્ય સ્થળે નહિ જવા દેવાની ધમ્મછાથી દરેકના હાથમાં જનાર સિક્કામાં એવું લખાણ નહિ આપવાની બાદશાહે આજ્ઞા કરી હતી.^{૩૦} ઔરંગઝેબ પછી શાહઆલમ ફરુખસિયર જહાંગીરશાહ અહમદશાહ મુહમ્મદશાહ વગેરેના સિક્કા નજીવા ફેરફાર સાથે આ મુજબના ચાલુ રહ્યા હતા. પણ ઈ.સ. ૧૭૩૯ ની સાલનો, ઈરાની વિજેતા નાદિરશાહના નામનો, અમદાવાદની ટકશાળનો સિક્કો મળ્યો છે એ નોંધપાત્ર છે. નાદિરશાહ દિલ્હીમાં એ માસ રહ્યો ત્યાંસુધી મુઘલ બાદશાહ મુહમ્મદશાહ પાસે કોઈ સત્તા નહોતી તથા નાદિરશાહના નામનો ખુતબો આખા સામ્રાજ્યમાં પઢવામાં આવ્યો હતો તથા એના નામના સિક્કા પડ્યા હતા ‘મિરાતે અહમદી’ સ્પષ્ટ લખે છે કે ‘નાદિરશાહ દિલ્હીમાં રહ્યો ત્યાંસુધી એના નામના દિરહમ અને દીનાર હિંદુસ્તાનના કેટલાક શહેરોમાં પડ્યા હતા’ એના કથન મુજબ અમદાવાદનો સમાવેશ પણ એવાં શહેરોમાં થતો હતો. નાદિરશાહ ઈરાન ચાલ્યો ગયો અને મુહમ્મદશાહે પુનઃ સત્તા ધારણ કરી એટલે સ્થાનિક ટકશાળમાં એના સિક્કા પડાવા શરૂ થયા અને નાદિરશાહના નામના સોના-રૂપાના સિક્કા (જેઓની સખ્યા મોટી હોવાનો સંભવ નથી) ગાળી નાખવામાં આવ્યા.^{૩૧}

તત્કાલીન ગુજરાતની ટકશાળ અને નાણાવટને લગતી કેટલીક રસપ્રદ અને પ્રકીર્ણ, પણ ઐતિહાસિક, વિગતો અહીં નોંધવી ઉચિત થશે.

ઔરંગઝેબના રાજ્યકાળ દરમ્યાન સને ૧૬૯૨ આસપાસ અમદાવાદમાં રૂપિયાના ચલણ માટે મુશ્કેલી ઊભી થઈ હતી, કેમકે ચલણમાં હતા તે સિક્કા ખૂબ ઘસાઈ ગયા હતા અને શરાફીએ કાયદેસર કરતાં ઓછા વજનના સિક્કા માટેના વટાવના દર ખૂબ વધારી દીધા હતા. ટકશાળના અમલદારોએ શાહી હુકમ વિના આ બાબતમાં કંઈ કરવાની અશક્તિ બતાવી. છેવટે ગુજરાતના દીવાન ઉપર દિલ્હીથી હુકમ આવ્યો કે ઠરેલા વજન કરતાં ત્રણ રતીથી ઓછા ન હોય તેવા રૂપિયા સ્વીકારવા માટેની લિખિત બાંધધરી શરાફી પાસેથી એણે લેવી અને એ કરતાંયે વધુ ઘસાયેલા રૂપિયા ગાળીને નવેસરથી ચલણમાં મૂકવા માટે ટકશાળને મોકલવા અમદાવાદની ટકશાળના દારોગા તરફથી મળેલી ફરિયાદને આધારે ઈ.સ. ૧૬૯૭ માં દીવાન ઉપર હુકમ આવ્યો હતો કે ટકશાળ સિવાય બીજે કોઈ સ્થળે સોનાચાંદીના સિક્કા ગાળનાર સામે પગલાં લેવા ૩૨ વળી ઔરંગઝેબના સમયમાં એક વાર તાંબાના સિક્કાની તાણ પડવાથી અમદાવાદના શરાફીએ લોદાના સિક્કા પાડી ચલાવ્યા હતા, એટલે સૂએદારે દેશવરથી તાણ ખરીદી તાંબાના નવા સિક્કા પડાવ્યા હતા.^{૩૩}

ઈ.સ. ૧૭૧૫ માં અમદાવાદના શરાફોમાં દેટલોક મતભેદ થયો. એ વર્ષમાં નાણાંની બીડ વધવાથી આંટનો વહેવાર^{૨૪} વધતો ગયો. એટલે રોકડ નાણાંનો વહેવાર ઓછો થતાં સાધારણ રૈયતને અગવડ પડવા મંડી. આંટનું દામ બંધ કરવા માટે અમદાવાદના શરાફોને સૂએદારે તાકીદ કરી. જાણીતા રાજા દુર્ગમચંદ ભણસાલીએ એ વાત કળૂજ ગામી તેથી ખીજા જાણીતા ઉત્તર ભારતીય શરાફ મદનગોપાલના ગુમાસ્તા હરિરામ સાથે એને વેગ બંધાયું અને બે ને પક્ષો વચ્ચે લડાઈની તૈયારી થવા લાગી. એ દિવસ વાતાવરણ તંગ રહ્યું, પણ પછી અમદાવાદના ખીજા મુખ્ય નાણાવટીઓએ વચ્ચે પડી શાંતિ કરાવી.^{૨૫}

મહારાજા અભયસિંહની સૂબાગીરી (ઈ.સ. ૧૭૩૦-૩૭) દરમ્યાન અનુચિત અમલદારી ફેરબદલીઓને ઠારણે અમદાવાદની ટંકશાળાને વહીવટ બગડ્યો હતો. ટંકશાળાની આવક વધારવા માટે સિદ્ધાઓમાં તાંબાનું મિશ્રણ વધારવામાં આવ્યું હતું, આથી સોનામહોર અને રૂપિયાની પ્રતિષ્ઠા ઘટી હતી અને આ પ્રકારના હલકા સિદ્ધાઓને પાટનગરની બહાર સ્વીકારવામાં આવતા નહોતા.^{૨૬}

‘મિરાતે અહમદી’ની પૂર્તિ (‘ખતિમા’) એ તત્કાલીન ગુજરાતનો અધિકૃત સર્વસંગ્રહ છે. એમાં તોલ-માપ વિશે પણ એક પ્રકરણ છે. એનો સારોદાર અહીં આપ્યો છે^{૨૭} :

ગુજરાતી શેર આલમગીરી ૩૦ દામ બરાબર છે અને એના શાહજહાના ૨૦ દામ થાય, જેને પાકો શેર કહે છે. કાચા ૪૦ શેરનો એક ગુજરાતી મણ ગણાય છે. પાકો ૪૦ શેરનો પાકો એટલે શાહજહાનો એક મણ થાય છે.

પાલી લાકડાનું એક માપ છે. શહેરમાં એ વપરાતી નથી એનું વજન કેટલેક ઠેકાણે અઢી શેરનું હોય છે, જે કાચા પાચ શેર થાય છે. કોઈ ઠેકાણે પાલી એ શેરની અને કોઈ ઠેકાણે એથી પણ ઓછી હોય છે.

સહી^{૨૮} ૨૦ પાલીનું આ માપ છે. કોઈ ઠેકાણે એ કાચા ૩૬ શેરની પણ થાય છે.

કળશી આ રાધનપુરનું માપ છે. ત્યાં એના કાચા ૧૬ મણ ગણાય છે. કોઈ ઠેકાણે ૧૪ મણ ૧૬ શેરની કળશી ગણાય છે.

મૂડો—ખીજે ઠેકાણે ૧૪૪ મણનો અને અમદાવાદ શહેરમાં ચૂનાનો મૂડો કાચા ૫૦ મણનો થાય છે.

માટ નવાનગરમાં ચાલે છે. એ છ પાલીનો છે અને દરેક પાલી કાચા પાંચ શેરની છે.

ખાંડી કાચા ૨૦ મણની છે અને બંદરોમાં વહાણોના વજનમાં વપરાય છે.

કુલી--ખ ભાત ખ દરમાં ૩૨ શેરને કહે છે.

કુલા કાચા એક મણુ દસ શેરને કહે છે.

કાંટરા ડાગર જેખવાનું વજન. ખંભાત ખંદેર કાચા પાંચ મણુ દસ શેરનું થાય છે.

ભાર ૧૬ મણુનો થાય છે.

કુંપા- લોઢાની દાંડીવાળું આ ત્રાજવુ છે, પણ એને એક જ પદ્ધતિ હોય છે અને દાડી ઉપર તોલવા માટેનો એક પથરો આધે છે. એમાં એક મણુથી ૨૮ મણુ સુધી તોળાય છે

જયાખ ધ વેપારની જુદી જુદી ચીજોમાં કેટલા શેરનો મણુ ગણાતો એનું વિગતવાર કોષ્ટક 'મિરાતે અહમદી' એ આપ્યું છે. સોની ઝવેરીની ધધાદારી છૂપી બોલી--'પારસી'નું પણ એક પ્રકરણ એમાં છે. ૩૯

મુઘલ સત્તાની આર્થિક સમૃદ્ધિ અને લશ્કરી સામર્થ્યમાં ગુજરાતના જંગલો અને વન્ય સૃષ્ટિનો ફાળો નગણ્ય નહોતો એ છેલ્લે અહીં નોંધવું પ્રસ્તુત થશે ગુજરાતના કેટલાક ભાગમાં ગાઢ જંગલ હતા. શાહજહાંના સમયમાં ઈસ ૧૬૩૦ માં રાજપીપળાના જંગલમાંથી ૧૩૦ હાથી પકડવામાં આવ્યા હતા, જે પૈકી ૭૦ હાથી--નર અને માદા--જીવતા દિલ્હી પહોંચ્યા હતા અને પાદશાહને નજર કગવામાં આવ્યા હતા. ૪૦ ઈસ ૧૬૪૬ માં ઔરંગઝેબની સૂઆગીરી દરમ્યાન દાહોદ અને ચાંપાનેરનાં જંગલોમાંથી ૭૩ હાથી પકડવામાં આવ્યા હતા. ૪૧

પાદટીપો

૧. Commissariat. *History of Gujarat*, Vol. II, pp. 349-71
૨. ગુજરાત સર્વેસ ટ્રસ્ટ, પૃ. ૨૫૪
૩. એ જ, પૃ. ૨૫૪-૫૫ ૪. એ જ, પૃ. ૨૫૫ ૫. એ જ, પૃ. ૨૫૭
૬. ભો. જ. સાડેસરા, 'પટોળા વણુનાર સાળવીઓના ઇતિહાસ ઉપર કેટલોક પ્રકાશ,' "સ શોધનની કેડી," પૃ. ૨૪૪-૫૦
૭. ઉદાહરણ તરીકે જુઓ આચાર્ય જિનવિજયજી સપાદિત 'ઐતિહાસિક જૈન ગુર્જર કાવ્યસ ગ્રંથ', આચાર્ય વિનયધર્મસૂરિ સપાદિત 'ઐતિહાસિક રાસ-સમ્રાટ' આદિમાંના કાવ્યો.
૮. Commissariat, *op. cit.*, p. 416 ૯. *Ibid*, pp. 120 f., 127, 303
૧૦. *Ibid*, pp. 306 ff ૧૧. *Ibid.*, pp. 352 f

૧૨. *Ibid.*, p 135
૧૪. જુઓ પાછળ પ્રકરણ ૪.
૧૫. Commissariat, *op. cit*, p. 391
૧૬. રત્નમણિરાવ ભીમરાવ, 'ખંભાતનો ઇતિહાસ', પૃ ૧૧૦
૧૭. Commissariat, *op cit*, p 172
૧૮. સને ૧૭૧૯ માં અમદાવાદમાં જાણીતા શરાફ કપૂરચંદ લાણસાલીનું મકાન જપ્ત કરવામાં આવ્યું હતું એનું મુખ્ય કારણ એ જણાય છે કે સૂબેદાર અનિલસિંહ અને એના સહાયકોને એ અણગમતો હતો.
૧૯. 'મિરાતે અહમદી' (ગુજ ભાષાતર), ભાગ ૨, પૃ ૨૦૪
૨૦. *Bombay Gazetteer*. Vol. V, pp. 140 ff, 216, 243 n
૨૧. Commissariat, *op cit*, p 165
૨૨. *Ibid.*, p. 121
૨૩. નવાનગરના જામને 'મહમૂદી' સિક્કા પાડવાનો અધિકાર મુઝફ્ફરશાહ ગુજરાતીએ આપ્યો હતો. એ 'કોરી' તરીકે પણ ઓળખાતા હતા 'મહમૂદી' સિક્કા પાડવાનું કેટલોક સમય બંધ રહ્યું હોય તોપણ પાછળથી એ ચાલુ થયું હશે, કેમકે 'મિરાતે અહમદી' લખાઈ ત્યારે આ 'મહમૂદી'નું ચલણ હતું એ સિક્કાની એક બાજુએ ફારસીમાં મુઝફ્ફરશાહનું નામ અને બીજી બાજુએ દેવનાગરીમાં જામનું નામ રહેતું એ જ રીતે ગુજરાતી સલ્તનતનો નાશ થયો ત્યાર પછી લાંબા સમય સુધી કચ્છની કોરીઓ ઉપર ફારસીમાં મુઝફ્ફરશાહના નામ સાથે દેવનાગરીમાં કચ્છના રાવનું નામ રહેતું
૨૪. રણછોડલાલ જ્ઞાની, 'ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતા સિક્કાઓ', બુદ્ધિવર્ધક વ્યાખ્યાન-માળા, પુષ્પ ૧-૨, પૃ ૬૯
૨૫. એ જ, પૃ ૬૯-૭૦
૨૬. Commissariat *op cit*, p. 78. પણ જહાંગીરના પછી દ્વંક સમયમાં જ નૂરજહાની સત્તાનો પણ અસ્ત થયો અંગ્રેજ કોલીના દફતરોમાંથી રસપ્રદ હકીકત જાણવા મળે છે કે જહાંગીરના અવસાન બાદ થોડાક માસમાં આગ્રા ખાતે નૂરજહાની નામવાળા બધા રૂપિયા પાછા ખેંચી લેવામાં આવ્યા હતા (એ જ, પૃ. ૧૧૦ પાદટીપ)
૨૭. *Ibid*, pp 60 f.
૨૮. *Ibid*, p 110; જ્ઞાની, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૭૧
૨૯. *Ibid*, p 136
૩૦. રણછોડલાલ જ્ઞાની, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૭૧-૭૨
૩૧. Commissariat, *op. cit*, p 471 f.
૩૨. *Ibid*, p 190
૩૩. રત્નમણિરાવ, 'ગુજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ', પૃ ૨૦૫
૩૪. આટ એટલે કેવળ દ્વંકીથી લેવડદેવડ થાય તે,
૩૫. રત્નમણિરાવ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૨૭

૩૬. Commissariat, *op. cit.*, p 455

ઔરંગઝેબના સમયમા સુરતની ટંકશાળમા પરતા સિક્કાઓની સોના-ચાંદીમાં ભેળસેળ થતી હોવાનું બહાર આવ્યું હતું. સુરતમા અને ખભાતમા પડેલી અશરખી-ઓ અને રૂપિયાનો કસ કઢાવી એ બે ને વચ્ચેનો ભૂખાવત નક્કી કરવામા આવ્યો હતો, ને પરિણામે સુરતની ટંકશાળના અમલદાર અને કારીગરોનો એક લાખ રૂપિયા દડ કરવામા આવ્યો હતો (ઈશ્વરલાલ ઇ દેસાઈ, 'સૂરત સોનાની મૂરત,' પૃ ૮૪).

૩૭. 'મિરાતે અહમદી' (ગુજ. ભાષાતર), વૉ ૨, પૃ ૧૬૮-૭૦

૩૮. 'ગણિતસાર' જેવાં પ્રાચીનતર ડોઠંકેમા "સેઈ" એવું નામાતર પણ મળે છે.

૩૯ એ જ, પૃ ૧૭૧-૭૨. સભવતઃ મુઘલ કાલમાં લખાયેલા એક જૂના હસ્તલિખિત પાનામાથી 'સોનીની પારસી' ડો. ભોગીલાલ સાહેસરાએ પ્રગટ કરી હતી (બુદ્ધિ-પ્રકાશ", આગસ્ટ, ૧૯૫૨) ગુજરાતના ધ ધારાતરીઓ અને તથાકથિત ગુનેગાર ભતિઓની 'પારસી'ઓનો એક સંગ્રહ ડો ભાનુપ્રસાદ ચોકસીએ તયાર કર્યો છે અને એ વડોદરા પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિરની શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળામા પ્રગટ કરવાની આયોજના થઈ છે

૪૦. Commissariat, *op. cit.*, pp. 110 f

૪૧. Jadunath Sarkar, *History of Aurangzeb*, Vol. I, p. 82

અહીં નોંધવું પ્રસ્તુત થશે કે સૌરાષ્ટ્રમા હાથી હતા અને એ હાથીનું કંઠ નાતું હતું એવો હલ્લેખ કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમા છે આ તેા મૌર્યકાલની વાત થઈ મુઘલ કાલમાં તેમ એના ઘણા સમય પહેલાં સૌરાષ્ટ્રના જંગલોમા હાથી થતા હોવાનો ડોઈ નિર્દેશ મળતો નથી પાલનપુર સાચોર નવાનગર હળવદ અને ઠાંકરેજ આસપાસ ચિત્તા થતા હોવાની નોંધ મિરાતે અહમદીમા છે શિકાર માટે એ ચિત્તાઓની માગ મુઘલ દરબારમા રહેતી ચિત્તાને પકડવા માટે અને શિકારની તાલીમ આપવા માટે એક જુદું ખાતુ ગુજરાતમાં હતું.

સુરતનું બંદર

મુઘલ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતના બંદરોમાં અગ્રિમ સ્થાન ધરાવતું સુરત શહેર ગુજરાતનાં નગરોમાં સહતનન કાલથી મહત્ત્વ પામ્યું હતું. મૈત્રક કાલ દરમ્યાન તો એ પ્રદેશનું વડું મથક દાનગ્રામ (હાલનું કનારગામ) હતું.^૧ સુરત શહેર એની દક્ષિણે વહેણામાં વહેતું સોલકી કાલના અતમાં અથવા પ્રાય સ્તનત કાલના આરભમાં વસ્યું લાગે છે.^૨ ૫ દરમી સદીથી એ શહેરના નિશ્ચિત નિર્દેશ થયેલા છે.^૩ સુલતાન મહમૂદ બેગડાના સમયમાં સુરતનો આભણ ગોપીનાથ વજીરનો હોદ્દો પામ્યો હતો ને સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ બના સમયમાં એની લાગવગ વધી હતી, જેનો કંઈક કાલ ગુજરાતના બંદરોમાં હક મેળવવા મથતા ફિરંગીઓને મળ્યો હતો ઈ.સ. ૧૫૧૫માં સુરતના પ્રવાસે આવેલા ફિરંગી અવિઠારી આરખોસાએ સુરતને રાદેરથી ઊતરતી કક્ષાના ને છતાં ગુજરાતના સુલતાનને જકાતથી મોટી આવડ કરી આપતા મહત્ત્વના બંદર તરીકે ઓળખાવ્યું છે.^૪

એ અગાઉ ૧૫૧૨માં ફિરંગીઓએ સુરત લૂંટ્યું હતું એમ કહેવાય છે, પરંતુ મલિક ગોપીની હયાતી દરમ્યાન એવું ભાગ્યેજ બન્યું હોય એના દેહાંત (૧૫૧૪) પછી સુરતના બંદર પર ફિરંગીઓ વારંવાર હુમલો કરવા લાગ્યા. ૧૫૩૫માં સુરત અને રાદેર પર આગ-લૂંટની આફત આવી પડી ત્યારે રાદેર પડી ભાગ્યું, જ્યારે સુરતની નવજેમ સાહસિક પ્રજાએ શહેરને એવું ખડું કંયું કે એની આખાદી વધતી રહી. સુલતાન મહમૂદ ૩ બના હાકેમ ખુદાવંદખાનના વડીવટ દરમ્યાન ઈ.સ. ૯૪૭(ઈ.સ. ૧૫૪૦-૪૧)માં ફિરંગીઓથી શહેરનું રક્ષણ કરવા ત્યા મજબૂત દિલ્લો બધાયો ત્યારે સુરત શહેર 'બંદર મુઆરક' તરીકે ખ્યાતિ પામ્યું.^૫

મીરઝાઓને વશ કરવા અગ્રે ૧૫૭૩માં સુરત પર ચડાઈ કરી એનો દિલ્લો કબજે કર્યો. અકબરને જગ્યાએ પાંચીઓનો પત્નિય ત્યા થયો ને ફિરંગી એલચીમંડળ સાથે મૈત્રીનો સંબંધ ત્યા બધાયો, સુરતનું બંદર મુસદ્દી(હાકેમ)ના વહીવટ નીચે મુકાયું. હવે મક્કાની હજનો માર્ગ મોકળો થયો. બાદશાહના ફાઈ સુલખદન બાનુ વગેરે હજ માટે સફર કરવા સુરત આવ્યાં ત્યારે તેઓની સલામતી માટે સુરતના મુસદ્દી પાસે ફિરંગીઓ સાથે ખાસ બદોઅરત કરાવેલા પડેલો.^૬

ઈ સ ૧૬૦૮ માં ઇંગ્લેન્ડની ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું વહાણ તાપીના મુખ પાસે લાગ્યું ને એમાનો માલ સુરતમા વેચાવા લાગ્યો, પણ ફિરંગીઓએ ત્યાંથી એ વહાણને ચાલ્યા જવા ફરજ પાડી. ૧૬૧૧ માં અંગ્રેજોનાં વહાણ સુવાળી આગળ નાંગર્યા તેઓની પણ એ દશા થઈ, પરંતુ અંગ્રેજ વેપારીઓ થોડા વખતમા હક મેળવવામાં સફળ થયા ને ૧૬૧૩ માં સુરતમા અંગ્રેજોની કાયમી કોઠી મથપાઈ. ૧૬૧૪-૧૫ માં સુવાળીના બારા આગળ ફિરંગીઓના અને અંગ્રેજોના કાફલા વચ્ચે ઝપાઝપી થઈ, એમા ફિરંગીઓ હારી ગયા. ઇંગ્લેન્ડના રાજાના એલચી સર ટોમસ રોના પ્રયત્નથી સુરતની અંગ્રેજ કોઠીની સ્થિતિ સધ્ધર થઈ. આગ્રા અમદાવાદ અને ભરૂચના અંગ્રેજ કોઠીઓ સુરતની કોઠીની સત્તા નીચે મુકાઈ (૧૬૧૮-૧૯).^૭ હવે ખલાતના બંદરની પડતી થઈ હતી ને ગુજરાતના બંદરોમાં અગ્રિમ સ્થાન સુરતને મળ્યું હતું.

૧૬૦૮ માં સુરત આવેલા વિલિયમ ફિન્ય નામે અંગ્રેજ વેપારીએ નોંધ્યું છે કે સુરત શહેર ઘણું મોટું છે ને એમાં વેપારીઓનાં ઘણાં મકાન છે, સુરતના કિલ્લા પાસે જકાતનાકું છે ને એની બહાર એક મોટું બજાર છે, જેમાં તમામ જાતનો માલ વેચાય છે.^૮

સુરતની કોઠીના પ્રેસિડન્ટે રાતા સમુદ્ર અને ઈરાનના બંદરો સાથેનો વેપાર પણ જમાવ્યો, આથી સુરતી અને ફિરંગી વેપારીઓને નુકસાન થયું.

દરમિયાન વહાણોએ પણ વેપારના હક મેળવી સુરતમાં કોઠી નાખી. ત્યારે મોટાં વહાણ સુવાળી બંદરે લાગરતા. શિયાળામા સુરતના વેપારીઓ પણ ત્યાં તથા નાખતા ને છાંટ, ચિનાઈ સાદીન, ચિનાઈ વાસણ, મોતી અને હાથી-દાતની ચીજો, અકીક ચોખા ખાડ અને કળાં વેચાતાં. સુરતના શરાફ યુરોપીય વેપારીઓને નાણા ધીરતા. સુવાળીથી સુતરાઉ કાપડ ગળી સૂરોખાર મરી પીપર સૂતર કરિયાણાં લાખ ખાડ રેશમ વગેરેની નિકાસ થતી ને ઇંગ્લેન્ડથી પહોળા પનાનું કાપડ સીસુ પારો હિંગોલક પરવાળા હાથીદાંત પડદા સોના-ચાંદીના તાગનું ભરતકામ વગેરેની આયાન થતી. સુરતનું કાપડ ઇંગ્લેન્ડમા માનીતું ને સસ્તું હોઈ એની ઘણી માગ રહેતી અંગ્રેજોને મસાલાના ટાપુઓનો વેપાર ખેડતા વલ દાઓની હરીફાઈ નડતી હતી, પણ ફિરંગીઓ સાથેની મેત્રીથી રાહત થઈ.^૯

૧૬૨૭ માં સુરત આવેલા અંગ્રેજ અધિકારી ટોમસ હર્ન્ટે સુરતને ગુજરાતનું અમદાવાદ અને ખલાત પછીનું ત્રીજું ઉત્તમ નગર કહ્યું છે.^{૧૦}

શાહજહાના સમયમાં જર્મનીનો મેન્ડેલ્સો ૧૬૩૮ માં સુરત આવ્યો હતો. એ નોંધે છે કે સુરતના કુરમમાં એના કપડાં અને ખિસ્સાની તપાસ થઈ હતી.

સામાન્ય રીતે બધા માત્ર પર સાડા ત્રણ ટકા અને સોનારૂપા પર એ ટકા જકાત લેવાતી. સુરતનું બદર મુંવાળી ગામ પાસે હતું. સુરત આખા હિંદની અગ્રેજ કોંઈએતુ વડુ મથક હતુ ને ત્રીજી બધી કોંઈએના વડાએને પોતાના વહીવટનો અહેવાલ આપવા વર્ષમાં એક વાર સુરત આવતુ પડતું.^{૧૧}

થોડા વખતમાં સુરતની અગ્રેજ કોંઈના વેપારમાં તેજી થતી ગઈ સુરતના બંદરથી ઘઉં વટાણા વાલ મગ ચોળી કરતૂરી પાગે લાખ થી તેલ દિવેલ સાબુ ખાંડ મુરબ્બા કાગળ મીણ અફીણ અને ગળીની ભારે નિકાસ થતી. શહેરની સાકડી શેરીઓમાં માલવાહી વાહનોની ભારે ભીડ રહેતી. રેશમી અને સુતગઉ કાપડ અહીંથી દેશાવર જતુ. એ કાપડ પર સુરતમાં સોનેરી અને રૂપેરી જરીના સુંદર છુટા ભરવામાં આવતા. સાટીન મખમલ વગેરે જતનું કાપડ પણ વિપુલ પ્રમાણમાં નિકાસ થતું. સુદર સૂજનીઓ, રગમેગંગી શેતરંજીઓ, સુંદર પત્તણો ને ટેલો, ચાંદોની શોભાવાળી ચામડાની ઢાલો વગેરે દેશાવર જતું. અગ્રેજો સીસુ તલવાર ચપ્પુ ચરમા ચરીસા હુક્કા ગુલાબજળ વગેરે અહીં લાવીને વેચતા, ન્યારે વલદાઓ લવિંગ બયફ્રજ બલત્રી તજ મરી એલચી કપૂર તાંબાનાં પતરાં લોખાન પારો હિંગબોઠ સોપારી હાથીદાત સુખડ કલાઈ સીસુ ઊનનું કાપડ ચા ખાંડ પરવાળાં વગેરેની આયાત કરતા.^{૧૨}

સ્થાનિક હિંદુ વેપારીઓ જવા તરફના બંદરો સાથે બહોળો વેપાર ખેડતા ને જત્રામાં પોતાની પેઢીઓની સાખાઓ રાખતા, ન્યારે મુસ્લિમ વેપારીઓ મોઝાં તરફના બંદરો સાથે ગાઢ વેપારી સંબંધ ધરાવતા ને મોઝાનો સોદાગર સુરતમાં રહેતો.^{૧૩}

હિંદ અને યુરોપ વચ્ચેના દરિયાઈ વેપારના એક મોટા મથક તરીકે સુરતનું મહત્ત્વ વધતું ગયું ને હવે ત્યાં મુઘલ બાદશાહની ટંકશાળ પણ સ્થપાઈ. એ ટંકશાળ સુરતના કુરજની સામે આવેલી હતી. બાદશાહ શાહજહાંએ સુરતની બંદરી તથા મહેમૂદી આવક શાહજહાં જહાંઆગને બક્ષિસ કરી હતી એ આવક ૧૫ લાખ જેટલી હતી, જેમાં બંદરની આવક ૧૧.૫ લાખ જેટલી હતી. જહાંઆરાએ નીમેલા કિલ્લેદારે ત્યાં મુસાફરો માટે મુઘલ સરાઈ બંધાવી હતી (ઈ સ. ૧૬૪૪)

ફ્રેન્ચ પ્રવાસી ટેવર્નિયર ૧૬૪૦-૪૧ માં અને ૧૬૫૩ માં સુરત આવ્યો હતો. એણે સુરત વિશે ઘણી નોંધ કરી છે. એમાં એ જણાવે છે - સુરતનું વહાણ સારી હવામાં ૧૫ દિવસે હોરમુઝ પહોંચતું. કાસીમ બજારમાં વર્ષે ૨૦,૦૦૦

ગાંસડી રેશમ થતું. એમાંનું ઘણું વલદા વેપારીઓ જાપાન અને હોલેન્ડ લઈ જતા, બાકી રહેતું બધું રેશમ અમદાવાદ અને સુરતમાં ખપી જતું. સુરતમાં એમાંથી ત્રણ જાતનું કાપડ બન્યું. રેશમી અને સોનેરી, રેશમી સોનેરી અને પેરી, અને માત્ર રેશમી. ગળી સરખેજથી અને ગોવળકાંડાથી આવતી. તમાકુ અને અદ્રીણુ ખુરદાનપુરથી આવતાં વલદા વેપારીઓ અહીંથી ઝીણું અને જાડું કાપડ કાયમ મગાવતા. સુન્ત બંદરે માલ ઊતરે કે તન્ત એને કુરજમાં લઈ જવામાં આવે છે તે આવનારાઓની કાળજીપૂર્વક જરાતી લેવામાં આવે છે. અગ્રેજ અને વલદા કપની પાસેથી જકાત ઓછી લેવાય છે, પણ ભેટસોગાદ આપવામાં તેઓને ઠીક ખર્ચ કરવું પડે છે. મોટા ભાગનું સોનું વેપારીઓ છુપાવીને લાવે છે, પકડાઈ જાય તો થોડા વધુ ટકા જકાત ભરવી પડે છે ચાંદીની આયાત અને જકાતનો હિસાબ થતાં ટકશાળનો ઉપરી એના સિદ્ધા પડાવી આપે છે. ૧૪

૧૭ મી સદીમાં સુરત મુઘલ બાદશાહના એક સમૃદ્ધ શહેર અને બંદર તરીકે નામાંકિત હતું બાદશાહ ઔરંગઝેબના સમયમાં શિવાજી અને મુઘલ બાદશાહ વચ્ચે સંઘર્ષ વધી ગયો ત્યારે ૧૬૬૪ માં શિવાજીએ મુઘલ બાદશાહના એ સમૃદ્ધ શહેર પર ચડાઈ કરી, કુરજ આગળથી કૂચ કરી શ્રીમતોની સપત્તિ લૂટી. સુરતને લગભગ ત્રણ કરોડનું નુકસાન થયું એ સંકટમાં અગ્રેજ અને વલદા વેપારીઓએ ભારે બહાદુરી બતાવી હતી એની કદમ્બમાં તેઓને વધુ વેપારી સવલત મળી.

૧૬૬૬ માં ફ્રેન્ચ પ્રવાસી ગ્રેવેનો સુરત આવેલો એણે સુરત વિશે થોડી પણ મહત્વની નોંધ કરી છે. એમાં એ હુમસના બારામાં વહાણ આવે ત્યાંથી માડીને સુરતમાં કેવી રીતે દાખલ થવાય તથા વહાણમાંનો માલ કેવી રીતે નપાસાય તે પાછો મેળવાય એનું વિગતવાર વર્ણન કરે છે. ત્યારે શહેરને ફરતા માડીના જૂના કોટની જગ્યાએ નવો ઈંટેરી કોટ 'શહેરપનાહ' બાંધાતો હતો, ત્યારે નવેબ-એ-મિલ મુઘીના ગાળામાં દેશાવરના વહાણ આવતા તે દરમિયાન એટલી ભરપૂર વગતી રહેતી કે સારું રહેવાનું મકાન મેળવવું મુશ્કેલ પડે. વિદેશી વેપારીઓમાં અગ્રેજો અને વલદાઓ ઉપરાંત આરબો ઈરાનીઓ તુર્કો અને આર્મેનિયનોનો સમાવેશ થતો. શહેરમાં અનેક લક્ષાધિપતિ હતા. ૧૫

ફ્રેન્ચોએ હિંદ સાથેના વેપારના ક્ષેત્રમાં મોટો પ્રવેશ કર્યો. ફ્રેન્ચ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ૧૬૬૪ માં સ્થપાઈ એના એ પ્રતિનિધિ પૂર્વતૈયારી માટે સુરત આવ્યા હતા તે તેઓએ સુરતમાં વેપાર કરવા સુવાણીમાં કોઠી નાખવાનો શાહી પરવાનો મેળવ્યો હતો. ફ્રાન્સથી વેપારી વહાણ સુરતના એ બારે આવવાની શરૂઆત ૧૬૬૮ માં થઈ, પણ એ વેપાર ઝાઝો ખીલ્યો નહિ ૧૬

૧૬૬૭ માં સુઅર્ધ બેટનો હવાલો અંગ્રેજ સરકારે પોતાની ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને આપ્યો. શરૂઆતમાં ત્યાંનો ગવર્નર સુરતની કોઠીના વડાની નીચે કામ કરતો, પણ આમાં જ સુરતના વેપારની મદદના મૂળ નખાયા. ૧૬૭૦ માં શિવાજીએ સુરત પર ચડાઈ કરી છટ કરી. છૂંટમાં સુરતે ૬૬ લાખ રૂપિયાની માલમતા ગુમાવી. આ ઘટના સમયે કેટલાય વેપારીઓએ સુવાળી બદલે આશ્રય લીધો હતો. વિદેશી વેપારીઓ શિવાજી સાથે મળી ગયા હોવાનું માલૂમ પડતાં બાદશાહે તેઓના વિશિષ્ટ હક્ક રદ કરવા ફરમાવ્યું. ૧૭

શિવાજીની ચડાઈની ધાક એ પછી પણ ચાલુ રહી, છતાં સુરતમાં વસ્તી વધતી ગઈ ને વેપારઉદ્યોગની વૃદ્ધિ પ્રવૃત્તિ ચાલુ રહી. ફિરંગી વેપારીઓની પ્રવૃત્તિમાં પાછો ઉછાળો આવ્યો. અંગ્રેજ વેપારીઓ ચાંચિયાગારીને અને દેવાદાર થઈ દાદાગારી કરવાની નીતિને ઉત્તેજન આપવા લાગ્યા. ૧૬૮૭ માં અંગ્રેજ કંપનીએ પોતાનું ચાલુ સુરતથી સુઅર્ધ ખસેડ્યું ને ત્યાંથી અન્ય પ્રદેશો પર સત્તા જમાવવા મનમૂલો કર્યો ૧૮

ફિર નામે અંગ્રેજ તખ્તીય સુરતમાં ૧૬૭૪-૮૧ દરમિયાન રહેલો. એણે પોતાના અંતમાં સુરતની અંગ્રેજ કોઠીના વહીવટ વિશે તેમજ સુરતનાં કુરળ તથા ટકશાળ વિશે વિગતવાર માહિતી નોંધી છે ૧૯

અંગ્રેજ કંપનીના અધિકારીઓ પોતાના દુર્વર્તાવથી પ્રતિષ્ઠા ગુમાવતા ગયા. ૧૬૯૮ માં 'ઇંગ્લિશ કંપની' નામે નવી મંડળી સ્થપાઈ તેની હરીફાઈ શરૂ થઈ. છેવટે એ કંપની ચાકીને ૧૭૦૨ માં એક થઈ. હિંદના કાપડની ધોધમાર આયાતથી ત્યાંના વણકરે બેકાર થતાં ત્યાં હિંદના રેશમી કાપડની તથા રગેલા કે છાપેલા સુતરાઉ કાપડની આયાત પર પ્રતિબંધ ફરમાવાયો. ત્યારે સુરતના ચાણુ વેપારીઓએ કાચુ રેશમ સૂતર અને સાદા કાપડની ધૂમ નિકાસ કરવા માંડી, વેપારધંધો જરૂરી રાખ્યો. વળી ચાંચી નિકાસ પણ વધારી દીધી. ૨૦

એવિગટન નામે અંગ્રેજ પાદરી ૧૬૮૯-૯૨ માં સુરત રહેલા. એ નોંધે છે સુરત જાણે સમસ્ત હિંદનું એક લઘ્ય સંગ્રહસ્થાન છે તમામ તરેહનો માલ અહીં મળે છે અહીંથી માલ ખરીદી મોટા નફાથી બીજાં વેચી શકાય છે. યુરોપ ચીન ઈરાન બેલ્ગિયા અને હિંદના બંદરે બંદરથી માલ સુરતના બજારમાં આવે છે. દિલ્હી આગ્રા ભરૂચ અમદાવાદ વગેરે શહેરોનો તેમજ દુનિયાના ઘણાં દેશોનો માલ અહીં આવે છે. વહાણ બનાવનાર સુથારો ઘણા હોશિયાર હોય છે. એમાં બહુકની ગોળીથી તરડ પડતી નથી ૨૧

૧૮ મી સદીના આરંભમા યુરોપીય વેપારીઓને સુરતના મુત્સદ્દી સાથે સંઘર્ષ થતો ગયો. ઔરંગઝેબના મૃત્યુ પછી મુઘલ સત્તા નબળી પડી. અંગ્રેજોએ મુઘલ બાદશાહતને સુરત બંદરની જગતના વાર્ષિક ભથ્થક રૂ. ૧૦,૦૦૦ આપવા એવું નક્કી થયું. ફ્રાન્સના વણકરોનો અસતોષ વધી પડતાં સુરતેમાથી ફ્રેન્ચ કોઠી ઉઠાવી લેવામાં આવી (૧૭૧૯). શહેરને ફરતો કોટ ‘શહરપનાહ’ કોટની બહારના પરાંને આવરી લેતો નહિ તેથી બૃહત્ સુરતની આખી આલમને રક્ષણ આપે તેવો બહારનો કોટ ‘આલમપનાહ’ બંધાવવામાં આવ્યો.^{૨૨}

સુરતનો મુત્સદ્દી રુસ્તમ અલીખાન પિલાઈ ગાયકવાડ સાથેના સંઘર્ષમાં વસો પાસે દગાથી માર્યો ગયો (૧૭૨૫) કવિ શામળ ભટે આ ઘટના વિશે ‘રુસ્તમ કુલીનો પવાડો’ રચ્યો છે.^{૨૩}

દિલ્હીમાં ત્યારે મુહમ્મદશાહ રાજ્ય કરતો હતો(૧૭૧૯-૧૭૪૮). ગુજરાતમાં ગાયકવાડની તથા પેશવાની સત્તા વધતી જતી હતી. મુઘલાઈ નબળી પડતાં સુબેદારો અને હાકેમો ‘નવાબ’ બનવા લાગ્યા હતા. રુસ્તમખાનના પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી સોહરાબખાનના સમયથી સુરતના મુત્સદ્દી પણ નવાબ બની ગયા. સુરતના વહાણવાડાના કેટલાક કુશળ પારસી કારીગર મુબઈના ગવર્નરની ભલામણથી મુબઈ જઈ વસ્યા(૧૭૩૫). આમા લવણ વાડિયાની ખ્યાત યોગેર ફેલાઈ. વાડિયા કુટુંબે પેઢીઓ લગી એ ખ્યાતિ જારી રાખી.^{૨૪} નવાબ માટેની આંતરિક ખટપટોમા સુરત શહેર તથા બંદરની જાહેજલાલી ઘટતી ગઈ, દરિયાઈ વેપારનું વડું મથક મુબઈ થવાથી પણ એના વેપારધંધાને ફટકો પડ્યો. ૧૮ મી સદીના અંતે સુરતમાં નવાબીના સ્થાને અંગ્રેજ સરકારની સત્તા પ્રવતી, પછી ત્યાંની સ્થિતિ સુધરતી રહી, પરંતુ બંદર તરીકેની એની જાહેજલાલી પાછી ન આવી તે ન જ આવી.

પાદટીપ

- ૧ હ ગં શાસ્ત્રી, ‘નૈત્રકકાલીન ગુજરાત’, ભા ૧, પૃ ૨૦૬
- ૨ ઈશ્વરલાલ ઇ દેસાઈ, ‘સુરત સોનાની મૂરત’, પૃ ૩ ૩ એબન, પૃ ૧
૪. M S Commissariat, *History of Gujarat*, Vo-1. I, p. 265
૫. ઈ ઇ દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૦-૧૨
- ૬ M. S Commissariat, *op cit.*, Vol II, pp 11 f
- ૭ ઈ ઇ દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૮-૨૧

૮. એજન, પૃ ૨૧-૨૨
૧૦. M. S. Commissariat, *op. cit.*, p. 345
૧૧. *Ibid*, pp. 349 f.
- ૧૨ ઈ. ઇ. દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૯-૩૦
૧૩. એજન, પૃ ૩૧-૩૨
૧૪. એજન, પૃ ૩૬-૩૭
- ૧૫ M. S. Commissariat, *op. cit*, pp 159 ff.
- ૧૬ ઈ. ઇ. દેસાઈ, પૃ ૫૪-૫૫
- ૧૭, એજન, પૃ. ૫૫-૫૮
- ૧૮ એજન, પૃ. ૬૪-૬૬
૧૯. M. S Commissariat, *op cit*, pp. 371 ff
૨૦. ઈ. ઇ. દેસાઈ ઉપર્યુક્ત, પૃ, ૬૫-૭૧
૨૧. એજન, પૃ ૭૨-૭૩
૨૨. એજન, પૃ. ૮૦-૮૫
૨૩. એજન, પૃ. ૮૭-૯૦, M. S. Commissariat, *op. cit.*, pp. 414 ff. વળી
જુઓ રત્નમણિરાવ ભીમરાવ, 'શુજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ', પૃ ૧૩૧-૧૩૩,
પા. ડી ૧૬.
૨૪. ઈ ઇ દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૯૯-૧૦૦

પ્રકરણ ૯

ભાષા અને સાહિત્ય

૧. ભાષા

ફારસી

મુઘલ કાલ દરમ્યાન સારાથે સામ્રાજ્યની રાજ્ય-કારોબારની ભાષા ફારસી હતી. ગુજરાતના સૂબેદારો પણ ફારસી ભાષામાં રાજ્ય-કારોબાર ચલાવતા. ટૂંકમાં, ફારસી ભારતની અને ગુજરાતની પણ રાજ્યભાષા હતી સરકારી ફરમાનો પત્રવ્યવહાર અને અદાલતની કાર્યવાહી વગેરે તમામ બાબતોમાં ફારસી ભાષાનો ઉપયોગ થતો. એ શાસકોની ભાષા હોઈ રોજ-અ-રોજના વ્યવહારમાં પણ એનો છૂટથી ઉપયોગ થતો.

ફારસી તત્કાલીન રાજ્યભાષા હોઈ, રાજ્ય-કારોબાર સાથે સંકળાયેલ અથવા રાજ્ય-કારોબાર સાથે સંકળવા ઇચ્છતા સૌ કોઈ માટે એ ભાષા શીખવાનું અનિવાર્ય હતું. શહેનશાહ સુલતાન નવાબ નાઝિમ આમિલ કે શહેર-કાજી વગેરે તમામ સાથે ફારસી દ્વારા સંપર્ક સાધી શકાતો. આને કારણે ગુજરાતમાં વસતી કેળવાયેલી કોમોના માણસો ફારસી શીખવા પ્રેરાતા ફારસીના જ્ઞાન વગર એમની કેળવણી અધૂરી ગણાતી હિંદુઓમાં નાગર અને કાયસ્થો જેવી મુસદ્દી કોમોએ સરકારી નોકરી મેળવવા માટે ફારસી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો અને કેટલાક સંગીન અભ્યાસ કરી ફારસીના સમર્થ વિદ્વાન બન્યા, અને જુદાં જુદાં સરકારી ખાતાઓમાં બક્ષી વકીલ દકતરદાર પેશકાર મુનશી મજમૂદાર વગેરે હોદ્દાઓ પ્રાપ્ત કર્યા. તેઓમાંથી ઘણાઓએ તો ફારસી સાહિત્યમાં સુદર ગ્રંથ પણ લખ્યા છે.

ઉપા. ભાનુચંદ્ર અને ઉપા. સિદ્ધિચંદ્રે ફારસી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. બીજા કેટલાક જૈન સાધુઓ ફારસી ભાષાના સારા જાણકાર હતા એમ જાણવા મળે છે. જૈન સાધુઓએ કારમીમાં રચેલાં સ્તુતિ-સ્તોત્ર મળી આવે છે.

સંસ્કૃત

સંસ્કૃત ગુજરાતી બોલચાલની મુખ્ય ભાષા હતી છતાં સંસ્કૃતનો પણ ઠીક ઠીક અભ્યાસ થતો હતો. ગુજરાતીના માધ્યમ દ્વારા સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવા માટે ‘ઉક્તિ’ ગ્રંથો આ કાલ દરમ્યાન લખાયા હતા.

સંસ્કૃત કૃતિઓમાં ગ્રંથકારોએ તત્કાલીન અરબી-ફારસી અને ગુજરાતી કેટલાયે શબ્દ અપનાવી લીધેલા જોવા મળે છે. શ્રી દેવવિમલગણિએ ‘હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય’માં એવા શબ્દોને સંસ્કૃત-પદોમાં વણી લીધા છે, જેમકે ‘મહમ્મદ’ માટે ‘મુહમુદ’ (સર્ગ ૧, શ્લોક ૧૨૯), ‘ફરમાન’ માટે ‘સ્ફુરન્માન’ (૧૧-૧૮), ‘દેવદૂત’ માટે ‘પેગબર’ (૧૩-૧૩૭), ‘કુરઆન’ માટે ‘કુરાન’ (૧૩-૧૪૩), ‘ઈશ્વર’ માટે ‘ખુદા’ (૧૩-૧૩૮), ‘મુઘલ’ માટે ‘મુહગલ’ અને યવન જાતિના નામ માટે ‘ગાજી’ (૧૪-૮૨), ‘સામત’ માટે ‘ખાનખાન’ (૧૪-૮૪), ‘રાજા-બાદશાહ’ નામ માટે ‘પાતિસાહિ’ (૧૪-૮૪), એક પ્રકારનાં નાણાં માટે ‘ધ્યારી, ધ્યારિકા’ (૧૭-૧૭૧-૧૭૨), એક પ્રકારના વસ્ત્ર માટે ‘કથીપક’ (૧૭-૧૭૧), ‘શેખ’ માટે ‘શેખ’ (૧૭-૧૮૧)

આ જ રીતે કેટલાયે તત્કાલીન ગુજરાતી શબ્દ પણ શ્રી દેવવિમલગણિએ ઉપયોગમાં લીધા છે; જેમકે ‘સમીકરણ’ માટે ‘સૂરવાય’ (૯-૯૨), ‘હિંદુ’ (પૂ. ૬૧૮), ‘કથીપો’ (૯૦૨), ‘માડવો’ (૯૦૨), ‘ઘાટ’ (૯૦૨), ‘ખંજન’ માટે ‘ગગેરક’ (૨૬૮), ‘અણાબુ’ (૬૭૫)—આમ અનેક શબ્દ સંસ્કૃત સાથે જોડાઈ ગયા છે.

મધ્યકાલીન ગુજરાતી કિંવા ગુજર ભાષા

‘આદિલકિતયુગ’ના મહત્વના કવિ લાલણે જેને ‘ગુજર ભાષા’ કહી છે તેવી, ભાષાવિકાસના ક્રમમાં ‘મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભાષાભૂમિકા’ તરીકે સ્વીકારાયેલી, સ્વરૂપમા હવે ‘ગુજરાતી’ થઈ ચૂકેલી ભાષામાં, આપણી આ ગ્રંથના સમયની મર્યાદા(ઈ. સ. ૧૫૭૪ થી ૧૭૫૭-વિ.સ. ૧૬૩૦ થી ૧૮૧૩)નો વિચાર કરતાં, ખાસ કરી લિખિત સ્વરૂપનો ખ્યાલ કરતાં એ ચોખ્ખા ગાળા જોવા મળે છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભાષા ઈ.સ. ૧૫૭૪ સુધીમાં ત્રણ ભૂમિકા વટાવી અખા અને પ્રેમાનંદની કૃતિઓની લિખિત અર્વાચીન ભાષાભૂમિકાને આંખવાનું કરતી ચોથી મિશ્રભૂમિકાને રજૂ કરી આપે છે. બીજી મિશ્રભૂમિકાથી જેનો આરંભ થયો હતો તેવા સ્વરસકોચનાં (કરક > કરિ, ઘોડક > ઘોડુ જેવાં) ૩૫ અદૃશ્ય થવા લાગે છે અને અર્વાચીન રૂપો (> કરે, ઘોડો) સ્થાપિત થતાં જાય છે. અખા અને પ્રેમાનંદમા આ રૂપો રિચર થઈ જાય છે અને અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાની ૧ લી ભૂમિકા ઈ.સ. ૧૬૫૦ આસપાસથી લેખનમાં અમલી પતી રહે છે, હવે એ સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે લેખનમાં ભૂમિકાઓ ક્રમે ક્રમે વટાવાતી જતી હતી છતાં અર્વાચીન ભાષાના ઉચ્ચારણ નરસિહ મહેતાના સમય

(ઈ.સ. ૧૪૧૪-૧૪૮૦ અંદાજે)મા સારી રીતે મિશ્ર થઈ ગયાં હતાં. સખ્યા-બધ હાથપ્રતો તે તે સમયની મળે છે, જેઓમાં મધ્યકાલીન ભાષાભૂમિકાના ક્રમિક રૂપોની સાથેસાથ લહિયાઓને હાથે મ્વાભાવિક અર્વાચીન ઉચ્ચરિત રૂપ અભિવ્યક્તિ લખાઈ ગયા હોય છે તે તે કવિએ પોતાની મ્થના ગાઈ હોય તે તે તે રૂપ કેવું ઉચ્ચરિત થતુ હશે એનો અભિપ્રાય આપી મળી જાય છે.^૧

હાથપ્રતોની દૃષ્ટિએ જોવામા આવે તો જૈન ધાટીના લહિયા લાંબા સમય સુધી મધ્યકાલીન ગુજરાતીની ક્રમિક ભૂમિકાઓનો લેખનમા સમાવેશ કરતા જોવા મળે છે, જ્યારે જૈનેતર ધાટીના લહિયા ઈ.સ. ૧૬૨૫ અને ૧૬૫૦ ના ગાળાથી અર્વાચીન ભૂમિકામાં ભાષા-વરૂપ આપતા થઈ ગયા હોય છે. એવુ પણ બન્યું છે કે અર્વાચીન ભૂમિકાના સમર્થ સાહિત્યકારો અખા અને પ્રેમાનંદની કોઈકોઈ રચનાની નકલો અર્વાચીનને બદલે મધ્યકાલીન ગુજરાતીની ચોથી મિશ્રભૂમિકામા પણ જોવા મળી છે.^૨

૨. સાહિત્ય

(અ) સ સ્કૃત-પ્રાકૃત

આ સમયમા બ્રાહ્મણોએ ક્રિયાકાંડ અને જ્યોતિષનો વ્યવસાય હાથ ધરી લીધો હતો. શ્રાદ્ધ કરાવવાં, લગ્ન કરાવવા, મુહૂર્ત કાઢી આપવા તેમજ લગ્ન કુંડલી અનુસાર ફળાદેશ કહેવો એ વ્યવસાય પછી તો વારસાગત બની ગયો. થોડાક વિદ્વાજીવી બ્રાહ્મણ સ્કૃત પાઠશાળાઓ કે વ્યક્તિગત અધ્યાપન ઉપર આજીવિકા ચલાવતા કેટલાક બ્રાહ્મણ વિદ્વાનોની જ્યોતિષ અને ક્રિયાકાંડ વિષયક રચનાઓ પણ ઉપલબ્ધ છે.^૩

જૈન મુનિઓએ પ્રાચીન ગ્રંથકારોની પ્રણાલી ચાલુ રાખવા સાથે લેખન-પ્રકારમા વૈવિધ્ય બતાવ્યુ વિશ્વપ્રતિપત્તો, સમન્થાપૂર્તિઓ, અનેકાર્થકાવ્યો, અનેક-સંધાન કાવ્યો, દેશી ઢાળોમા સ્કૃત સ્તવનો, ઔષધ-મંત્રગર્ભિત સ્તોત્રો, અથ-પ્રાકૃત-અર્ધસ્કૃત-અર્ધ ગુજરાતી-અર્ધસ્કૃત-આમ અનેકવિધ રચનાઓ દ્વારા કૌશલ બતાવવામાં પાછી પાની કરી નથી. ખાસ તો એમણે જૈનેતર વિશિષ્ટ કાવ્યો ઉપર ઉદાર મનથી ટીકાઓ રચી છે તે ધ્યાનમા લેવા જેવુ છે. સ્થુતશકાવ્ય ઉપર ૧૬, કુમારસલ્લવ કાવ્ય ઉપર ૧૩, મેઘદૂત કાવ્ય ઉપર ૧૬, કિરાતાજૂનીય કાવ્ય ઉપર ૩, શિશુપાલવધ કાવ્ય ઉપર ૨ અને નૈવધીયચરિતકાવ્ય ઉપર ૪ જૈનાચાર્યોની ટીકાઓ આજ સુધીમાં મળી આવી છે. એ સિવાય કાદંબરી વાસવદત્તા દમયંતીચંપૂ ખંડપ્રશસ્તિ વગેરે અનેક કાવ્યો ઉપર જૈના-

ચાર્યોએ વ્યાખ્યાઓ આપી છે, જેમાંના મોટા ભાગના વ્યાખ્યાકારો આ સમયના છે. વળી, આ કાળમાં ઉપર જણાવ્યું તેમ, ફારસી ભાષા પ્રચલિત હોવાથી ફારસીના ઘણા શબ્દ અપનાવી સંસ્કૃત રચનાઓ, ફારસી ભાષામાં સ્તુતિ-સ્તોત્રો વગેરે રચ્યા છે. ભાનુચંદ્રે ફારસીના ઘણા અથો પ્રતિભા-ગુણોથી જાણી સમજીને બાદશાહ અકબરને વંચાવ્યા હતા.^૪ મુસ્લિમો પણ સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કરતા. દારાએ કરેલાં ઉપનિષદોના ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ છે. દાનિયાર અને શેખ ઉપા. ભાનુચંદ્ર પાસે અધ્યયન કરતા હતા એવી વિગત જાણવા મળે છે.

વિજ્ઞાપિતપત્રો : આ કાલમાં એ સમયના મુપ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્યોને એમના ગ્રંથો કે ચાહકો તરફથી, ચાતુર્માસમાં જ્યાં કયાંય સ્થિર થયા હોય ત્યાંના સરનામે, વિજ્ઞાપિતપત્રો સંસ્કૃતમાં લખાયા છે. આ ત્યાંના સ્થળવર્ણનોની કાવ્ય-લક્ષણોથી દીપતી રચનાઓ છે આ પ્રકાર ખીલવવાનો રસ જૈન કવિઓ જ લઈ જાય છે.

વળી જૈન મુનિઓએ પોતાની વિદ્વત્તા અને કડક આચારપાલનથી મુસ્લિમ બાદશાહોને પ્રસન્ન કરી અનેક પ્રકારના ફરમાન મેળવ્યા હતાં. આ ફરમાન તો અગત કોઈ માગણીના ન હતા, પરંતુ પશુ-પંખી અને માનવકલ્યાણની ભાવનાથી પ્રેરાઈને તેમજ જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતોના પ્રચાર માટેના હતાં,^૫ જેમકે-કોઈ પશુપંખીને ન મારવા એવી અમારી, જળિયાવેરો, મુડકાવેરો, મૃતકનું ધન ન લેવું, ફારસી આપવામાંથી છૂટકારો, બંદીવાનોને છોડી મૂકવા, પાંજરે પૂરેલાં પંખીઓને છોડી દેવાં, માછલાં ન મારવાં, પર્યુષણ તેમજ ખીજ તહેવારોમાં છવ્હિંસા ન થાય^૬ અને જૈનોને પોતાનાં તીર્થોમાં જવા-આવવા સવલતો મળે એ માટેના ફરમાન મેળવ્યાં હતા. આમ તેઓ લોકોનો નીતિમત્તાનો સ્તર જીએ આવે એ રીતનો ઉપદેશ આપવા પોતાની વિદ્વત્તાનો ઉપયોગ કરતા.

સાહિત્યક્ષેત્રે ગુજરાતમાં રહી અનેકવિધ સેવા કરનારા જૈન તેમજ અજૈન ગ્રંથકારોની રચનાઓ સંખ્યા હવે વિગતે જોઈએ.

મહો. ધર્મસાગર ગણિ (ઈ.સ. ૧૭૫૩) તપાગચ્છીય ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયે ખન્તરગચ્છના ખંડનરૂપે ઔષ્ઠિક મતોત્સૂત્ર દીપિકા (ઈ.સ. ૧૫૬૧), ૨. તરવ-તર ગિણી-વૃત્તિ, ૩. પ્રવચનપરીક્ષા (કુપક્ષકૌશિકાદિસ) સવૃત્તિ (ઈ.સ. ૧૫૭૩), જેમાં જૈન સંપ્રદાયના અવાંતર ગચ્છોનું ઉગ્ર ભાષામાં ખંડન છે), ૪. ઈર્ષાપથિકા પદ્મિનિશિકા (ઈ.સ. ૧૫૭૩), ૫. કદપસૂત્ર ઉપર કિરણાવલી ટીકા (ઈ.સ.

૧૫૭૨), ૬. જંબૂદ્વીપ-પ્રગ્વૃત્તિ-વૃત્તિ (ઈ.સ. ૧૫૮૩), ૭. ગુર્વાવલી પંદાવલી સવૃત્તિ, ૮. પયુષણા શતક સવૃત્તિ, ૯. સર્વસશતક સવૃત્તિ, ૧૦. વર્ધમાન-દ્વાત્રિંશિકા, ૧૧. પોડશશ્વોકી-ગુરુતત્ત્વપ્રદીપિકા-સવિવરણ એ ત્રય રચ્યા છે.

તેઓ મૂળ ગુજરાતમાં આવેલા લાડોલ ગામના વતની હતા.

તેઓ સં. ૧૬૫૩ ના કાર્તિક સુદિ ૯ ના દિવસે ખંભાતમાં સ્વર્ગસ્થ થયા હતા.

કવિ હેમવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૫૭૬). એમણે સં. ૧૬૩૨ માં પાર્શ્વનાથચરિત્ર, સં. ૧૬૫૦ લગલગમાં ‘કસ્તૂરીપ્રકર’ નામનો સૂક્તિગ્રંથ અને સ. ૧૬૫૬ માં ખંભાતમાં ઋષભશતક, કથારત્નાકર (સં. ૧૬૫૭) વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે.

‘કાર્તિકિલ્લોલિની’ કાવ્ય આ. વિજયસેનસૂરિની પ્રશસ્તિરૂપે રચ્યું છે. વળી ‘ચતુર્વિંશતિજિનસ્તુતિ (રૂપમય સત્રીક)’ ‘કમળબધ સ્તુતિ’ ‘ચતુર્વિંશતિ સ્તોત્ર’ વગેરે અનેક સ્તોત્ર રચ્યા છે.

શત્રુજય ઉપર કર્મશાહની પછી શેઠ તેજપાલે કરાવેલ જીર્ણોદ્ધારની પ્રશસ્તિ આ કવિએ રચી છે.

એમણે ‘વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્ય’ નામક ગ્રંથ સં. ૧૬૮૧ માં ઈડરમાં ૧૬ સર્ગાત્મક રચ્યો તે પછી પોતે સ્વર્ગસ્થ થતાં એમના ગુરુભાઈ વિદ્યાવિજયના શિષ્ય મુનિ ગુણવિજયે પાંચ સર્ગ રચી એ કાવ્ય પૂર્ણ કર્યું અને એ ૨૧ સર્ગો ઉપર ગુણવિજયે ‘વિજયદીપિકા’ નામક ટીકા સં. ૧૬૮૮ માં રચી પૂર્ણ કરેલ છે.

કવિ હેમવિજયે ગુજરાતીમાં પણ કેટલીક રચનાઓ કરી છે, સં. ૧૬૬૧ માં મહેસાણામાં ‘કમલવિજયરાસ’ અને ‘નેમિનાથ ચંદ્રાલિલો’ વગેરે જાણીતી રચનાઓ છે.

પદ્મસાગરગણિ (ઈ.સ. ૧૫૭૭) : આ ગણિ સાહિત્ય અને દર્શનના પ્રખર પાંડિત હતા. તેઓ સારા કવિ અને વાદી હતા. એમણે દાર્શનિક રચનાઓમાં સ. ૧૬૩૩(ઈ.સ. ૧૫૭૭)માં ‘નયપ્રકાશાદૃક સત્રીક’ ‘પ્રમાણપ્રકાશ સત્રીક’ અને ‘યુક્તિપ્રકાશ સત્રીક’ રચ્યાં છે. કાવ્યકૃતિઓમાં સ. ૧૬૩૪ માં પાંચ સર્ગમાં ‘શીલપ્રકાશ કાવ્ય’ રચ્યું છે. એમણે ‘યશોધરાચરિત્ર’ ‘કર્મપરીક્ષા’ ‘તિલકમંજરી-વૃત્તિ’ ‘તિલકમંજરી-સાર’, સં. ૧૬૫૭ માં ‘ઉત્તરાધ્યયનકથા-સગ્રહ’ અને સં. ૧૬૪૬ ના વર્ષ પહેલાં ‘જગદ્ગુરુ’ નામક કાવ્ય રચ્યું છે. ‘જગદ્ગુરુ કાવ્ય’ એ કવિની ઐતિહાસિક પ્રાસાદિક રચના છે. આ હીરવિજયસૂરિ,

જેમને મુખ્ય બાદશાહ અકબરે ‘જગદ્ગુરુ’ના બિરુદથી નવાજ્યા હતા તેમની પ્રશસ્તિરૂપે એ રચ્યું છે.

યાસિકનાથ (ઈ.સ. ૧૫૭૯ આસ) : યાસિકનાથ જ બૂસરના રહેવાસી અને જ્યોતિષશાસ્ત્રના પ્રખર વિદ્વાન હતા. એમણે ‘જાતકચંદ્રિકા’ નામની કૃતિ આપી છે. તેઓ શક સં. ૧૫૦૦ (ઈ.સ. ૧૫૭૬) આસપાસ થયા હોય એમ માની શકાય.

મુનિ રવિસાગર (ઈ.સ. ૧૫૮૦) : તપા. હર્પસાગર રાજસાગરના શિષ્ય મુનિ રવિસાગરે સં. ૧૬૩૬(ઈ.સ. ૧૫૮૦)માં ‘રૂપસેનચરિત્ર’, સં. ૧૬૪૫ માં માંડલમા ‘પ્રદ્યુમ્નચરિત્ર’ અને એ જ વર્ષમાં ઉત્તમનગર (ગિના)મા ‘મૌન એકાદશીની કથા’ વગેરે રચનાઓ કરી

દેવવિમલગણિ (ઈ.સ. ૧૫૮૩ થી ૧૬૧૫) : સિંહવિમલગણિના શિષ્ય દેવવિમલગણિએ ‘હીંગ્ચૌલાગ્ય મહાકાવ્ય’ અને એના પર સ્વોપસ ‘સુખાવબોધ’ નામની વૃત્તિ રચી છે. એમણે આ કાવ્ય અને વૃત્તિની રચનાનો આરભ સં. ૧૬૩૯(ઈ.સ. ૧૫૮૩)માં કર્યો હતો અને પૂર્ણાકૃતિ સં. ૧૬૭૧(ઈ.સ. ૧૬૧૫)માં કરી હતી. એના ૧૭ સર્ગ છે.

આ કાવ્યમાં કવિએ એ વખતે પ્રચલિત એવા કેટલાક ફારસી શબ્દોને અપનાવી લઈ કાવ્યમા ગૂંથી દીધા છે.

આમાં ગુજરાતનાં જૂઝવાડા, સામ્રાજ્યની નદી, અહમદાવાદ, પાટણ, ખંભાત વગેરે સ્થળોનું કવિવચન વર્ણન છે. આ કાવ્યનું સંશોધન ઉપા. કલ્યાણવિજયના શિષ્ય ધનવિજય વાચકે કર્યું હતું. આ કાવ્ય-વૃત્તિમાં અનેક ગ્રંથોનાં અવતરણ છે જે કતાંની બહુશ્રુતતાનો પરિચય કરાવે છે.

દેવવિમલગણિના સમયની સામાજિક સાંસ્કૃતિક ધાર્મિક રાજકીય વગેરે વિગતો જાણવા માટે આ કાવ્યનું ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ બહુ મૂલ્ય છે.

મુનિ જયસોમ (ઈ.સ. ૧૫૮૪) : ખર. ક્ષેમશાખાના ક્ષેમરાજ(-પ્રમોદ માણિક્ય)ના શિષ્ય મુનિ જયસોમે સં. ૧૬૪૦(ઈ.સ. ૧૫૮૪)મા ‘ધરિયા-વહિકા ત્રિશિકા’ સ્વોપસ ટીકા સહિત અને સં. ૧૬૪૫માં ‘પોપણ પ્રકરણ’ સંટીક ગ્રંથ છે વળી ‘કર્મચંદ્રમંત્રિવંશોત્કર્ષિત’ કાવ્ય નામક ઐતિહાસિક કાવ્ય રચ્યું છે. આ કાવ્યમાં મત્રી કર્મચંદ્રના જીવન વિશે હકીકતો જણાવી છે.

એમના શિષ્ય મુનિ ગુણવિનય ‘ખંડપ્રશસ્તિ’ કાવ્યની ટીકાની પ્રશસ્તિમાં જણાવે છે કે મુનિ જયસોમે અકબર બાદશાહની રાજસભામાં વાદમાં જય મેળવ્યો હતો.

ઉપા. ગુણવિનયગણિ (ઈ.સ. ૧૫૮૫) : ખર. ક્ષેમશાખાના ક્ષેમરાજ-
ન્યસોમ ઉપા.ના શિષ્ય ગુણવિનય ઉપાધ્યાયે અનેક વૃત્તિય થોની રચના કરી છે.

૧. સં. ૧૬૪૧માં હનુમાન કવિ-કૃત 'ખંડપ્રશસ્તિ' કાવ્ય પર સુખોધિકા નામની
વૃત્તિ, ૨ સ. ૧૬૪૬ માં કાલિદાસ કવિના 'રઘુવશ કાવ્ય' પર વૃત્તિ, ૩. એ જ
વર્ષમાં ત્રિવિક્રમ ભટ્ટ-કૃત 'દમયંતી કથા ચ પૂ.' પર ટીકા, ૪. સ. ૧૬૪૭ માં
'વૈરાગ્યશતક' પર ટીકા. ૫. સ. ૧૬૫૧માં જયશેખર-કૃત 'સખોધસપ્તતિકા' પર
વૃત્તિ, ૬. સ. ૧૬૫૯ માં 'લઘુશાતિસ્તવન' પર ટીકા, ૭. સ. ૧૬૬૫ માં નવા-
નગરમાં તપા. ધર્મસાગર ઉપા.ના 'ઉત્સુત્રખંડન'ના પ્રત્યુત્તરરૂપે 'ઉત્સુત્રોદ્ધાટન
કલક'ની રચના કરી છે.

જિનવદ્ધલસૂરિના 'અજિતશાતિસ્તવ' પર મિતભાપિણીવૃત્તિ, 'શબ્દાર્થ-
સુમુચ્યય' વગેરે અથ રચ્યા છે ગુજરાતી ભાષામાં પણ કેટલાક અથ રચ્યા છે.

મુનિ કનકકુંડશલ (ઈ.સ. ૧૫૮૫) : આ. વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય મુનિ
કનકકુંડશલે સ. ૧૬૪૧ માં જિનમુત્તિ, 'કલ્યાણમદિર મ્તોત્ર' પર ટીકા, સ.
૧૬૫૨ માં વિજયાદશમીના દિવસે વડનગરમાં રહીને 'ભક્તામરમ્તોત્ર' પર ટીકા,
સ. ૧૬૫૩ માં સાદડીમાં 'વિશાલભોગ્યન' પર વૃત્તિ, સ. ૧૬૫૫ માં મેડતામાં
સૌભાગ્યપત્રમીકથા, વરદત્ત ગુણમંજરીકથા, સાધારણ જિનસ્તવન પર અવચૂરિ,
'રતનાકરપત્રવિંશતિ' પર ટીકા સ. ૧૬૫૬ માં સુરપ્રિયમુનિકથા, સ. ૧૬૫૭માં
'શહિણેયકથાનક' વગેરે રચનાઓ કરી છે.

એમણે 'દાનપ્રકાશ' નામનો અથ સ. ૧૬૫૬ માં આઠ પ્રકાશમાં રચ્યો છે.
અને જિન્ન જિન્ન કથાઓ દ્વારા મુનિને દાન દેવાથી ચતા લાભની વિમત વર્ણવી
છે કૃતિ સરણ અને મનોહર સરકૃત પદ્યમાં છે

વાચક સમયસુદરગણિ (ઈ.સ. ૧૫૮૫) ખર. ઉપા સકલયદ્રના
શિષ્ય સમયસુદર વાચકે સ. ૧૬૪૧(ઈ.સ. ૧૫૮૫)માં 'ભાવશતક' નામે
શતક કાવ્ય (સ્વોપસૃત ટીકા સાથે) રચ્યું છે સ. ૧૬૪૬ માં એમણે રાજાનો
વદ્ધે સત્યમ્ એ વાક્યના આઠ લાખ અર્થ કરી સમ્રાટ અકબરને ચમત્કૃત
કર્યો હતો. સં. ૧૬૬૩માં 'રૂપકમાલા' પર વૃત્તિ રચી છે સં. ૧૬૫૦ માં એમણે
'જિનસિદ્ધસૂરિ પદોત્સવ' કાવ્ય રચ્યું છે. સં. ૧૬૬૪ માં 'ચાતુર્ભાસિક વ્યાખ્યાન-
પદ્ધતિ', સં. ૧૬૬૫ માં 'ચાતુર્ભાસિક પર્વકથા', સં. ૧૬૬૬ માં અને વીરમ-
પુરમાં 'કાલિકાચાર્યકથા', સં. ૧૬૭૨ માં મેડતામાં 'સામાચારીશતક' રચ્યું
અને 'વિશેષ શતક' રચ્યું છે. આ શતકમાં સં. ૧૭૮૭ માં પડેલા ભયંકર
કુબ્જાળતું વર્ણન કર્યું છે.^૭

સં. ૧૬૭૪ માં 'વિચારશતક', સ. ૧૬૮૫ માં 'વિસંવાદશતક' લૂણકર્ણુ-સંગ્રમાં, રિણી ગામે 'યત્યારાધના' 'વિશેષસંગ્રહ', કલ્પસૂત્ર ઉપર 'કલ્પલતા વિવૃત્તિ', 'દીક્ષાપ્રતિષ્ઠાદિ શુદ્ધિ' વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે. એમણે 'કથાકોશ' ગ્રંથમાં ૧૬૭ કથા લખી છે.

સં. ૧૬૮૬ માં 'ગાથાસાહસ્રી', સં. ૧૬૮૭ માં 'જયતિહુઅણસ્તોત્રવૃત્તિ', સ. ૧૬૯૧ માં ખંભાતમાં 'દશવૈકાલિક સૂત્ર' પર શબ્દાર્થ-વૃત્તિ, સ. ૧૬૯૪ માં જનકોદયમાં 'વૃત્તરત્નાકર' પર વૃત્તિ, કાલિદાસના 'રઘુવંશ' કાવ્ય પર વૃત્તિ, 'સંવાદસુંદર', 'કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર' પર વૃત્તિ, જિનવલ્લભસૂરિ-રચિત 'દુરિયરય-સમીગ' મહાવીર સ્તોત્ર પર વૃત્તિ વગેરે રચનાઓ કરી. સં. ૧૬૯૮ માં 'જીવ-વિચાર નવતત્ત્વ' અને 'દંડક' પગ્ની વૃત્તિઓ અમદાવાદમાં રચી. ભાષામાં તેા એમની અનેક કૃતિઓ છે.

રઘુરામ (ઈ.સ. ૧૫૮૯) : કચ્છના ભૂજ નગરના નિવાસી જયરામના પુત્ર ગ્રુગમે વિ.સં. ૧૬૪૫(ઈ.સ. ૧૫૮૯)માં સંસ્કૃત ગદ્યમાં 'કાવ્યનિર્ણયસિદ્ધાંત' નામક ધર્મશાસ્ત્રનો ગ્રંથ રચ્યો છે, એના ઉપરથી પં. મહાદેવે એ પદ્યમાં ગચ્છના કરી છે.

ઉપા. શાંતિયંદ્રગણિ (ઈ.સ. ૧૫૧૪) તપા. ઉપા. સકલચંદ્રના શિષ્ય ઉપા. શાંતિયંદ્રગણિએ સં. ૧૬૭૦(ઈ.સ. ૧૬૧૪)માં 'કૃપારસકોશ' નામનું ૧૨૮ પ્રશ્નોનું નાનું સુંદર કાવ્ય રચ્યું છે. આમાં ગ્રંથકારે, અકબર બાદ-શાહના શૌર્ય વગેરે ગુણોની પ્રશ્ન સા કરી છે ખુશ થયેલા બાદશાહ પાસેથી એણે કેટલાંક અમારિ-ફરમાન મેળવ્યા હતા, જનિયાવેરો વગેરે દૂર કરાવ્યા હતા.

આ સિવાય ઉપા. શાંતિયંદ્રે 'જંબૂદ્વીપવણવૃત્તિ' ઉપર સં. ૧૬૫૦(ઈ.સ. ૧૫૯૪)માં 'પ્રમેયરત્નમજૂપા' નામની ટીકા, સં. ૧૬૫૧ માં 'અજિતશાંતિસ્તવ' અને 'કવિના મદપરિહાર' ગદીકની રચના કરી છે. એમણે 'ધ ટાકર્ણુકલ્પ' નામક મનોહર કાવ્ય પણ રચ્યું છે.

એમણે ધંડરના રાવ નારાયણ બીજાની સજામાં સ. ૧૬૩૩ પછી દિગંબર ભટ્ટારક વાદિભૂષણને અને વાગડના ઘાટશિવ નગરના અને જોલપુરના રાજા માલદેનો ભત્રીજા ગળ સહસ્રમહત્તની સંમુખ દિગંબર વાદી ગુણચંદ્રને વાદમાં હરાવ્યો હતો.

દેવવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૫૯૬) . આ. વિજયરાજસૂરિના શિષ્ય મુનિ દેવવિજયગણિએ(સં. ૧૬૫૨ ઈ.સ. ૧૫૯૬)માં 'રામચરિત', જે 'પદ્મચરિત' અગર 'જૈન રામચણુ' નામથી ઓળખાય છે, તેની રચના આ. હેમચંદ્રના 'ત્રિપટિ-

શલાકાપુરુષચરિત' ના સાતમા પર્વના આધારે કરી છે. સં. ૧૬૬૦ માં 'પાહવ-ચરિત' નામનો અથ સંસ્કૃત ગદ્યમાં રચ્યો છે. આ. દેવેદ્રસૂરિએ રચેલા દાન ત્રિચાર કુલકો ઉપર સં. ૧૬૬૬ માં 'ધર્મરત્નમજૂષા' નામની ટીકા અને 'સત્તિ-સયકાણ' ઉપર વૃત્તિ રચી.

અચ્છ (ઈ.સ. ૧૫૯૭) : વડનગરનિવાસી ભીમના પુત્ર અચ્છ પ કિતે સ. ૧૬૫૩ (ઈ.સ. ૧૫૯૭) માં 'મણિકુ ડહીપ' નામનો અથ સ્ટીક રચ્યો.

હર્ષકીર્તિસૂરિ (ઈ.સ. ૧૬૦૪) : નાગેરી તપાગચ્છીય આ ચ દ્રકીર્તિસૂરિના શિષ્ય આ. હર્ષકીર્તિસૂરિએ વિ.સ. ૧૬૬૦(ઈ.સ. ૧૬૦૪) માં 'જ્યોતિસ્સાર સગ્રહ' કે 'જ્યોતિસ્સારોદ્ધાર' તથા 'જન્મપત્રી-પદ્ધતિ' નામે અથ લખ્યા ઉપરાંત 'ભક્તામસરસ્તોત્ર' 'લલુશાંતિ સ્તોત્ર' 'અનિતશાંતિ સ્તોત્ર' 'ઉવસગ્ગ-હરસ્તોત્ર' 'નવકારમત્ર' વગેરે સ્તોત્રો પર અને સ. ૧૬૫૫ માં 'બૃહચ્છાંતિસ્તોત્ર' અને 'કલ્યાણમન્ત્રસ્તોત્ર' તથા 'સિદ્ધપ્રકર' પર ટીકાઓ રચી છે. વળી, 'સારસ્વત-દીપિકા', સ. ૧૬૬૯ માં 'સેત્ર-અનિદ્ર-કારિકા-વિવરણ' 'ધાતુપાઠ-તર ગિણી-વાતુપાઠવિવરણ' 'સારનીય-નામમાત્રા-કોશ' 'શ્રુતમોધવૃત્તિ' 'યોગ-ચિતામણિ' 'વૈદ્યકસારોદ્ધાર' વગેરે અથ પણ રચ્યા.

મુનિ લક્ષ્મીચંદ (ઈ.સ. ૧૬૦૪) : પાર્શ્વચ દ્રગચ્છીય જગત્ત્રના શિષ્ય મુનિ લક્ષ્મીચંદ્રે 'ગણિતસારણી' નામક જ્યોતિષ-ત્રિપયક અથની વિ.સ. ૧૭૬૦-(ઈ.સ. ૧૭૦૪)માં રચના કરી.

શ્રીવલ્લભ પાઠક (ઈ.સ. ૧૬૦૫) : ખર જ્ઞાનવિમલસૂરિના શિષ્ય શ્રીવલ્લભ પાઠકે જિનદેવસૂરિકૃત 'સિલોચા નામકોશ' પર વૃત્તિ, આ. હેમચંદ્રના 'નિત્ય દુકોશ' પર વૃત્તિ, સં. ૧૬૬૧માં જોધપુરમાં હેમચંદ્રાચાર્યકૃત 'લિંગાનુશાસન' પર 'દુર્ગપ્રમોધ' નામની ટીકા, સ. ૧૬૬૭ માં હેમચંદ્રની 'અભિધાનનામમાત્રા' પર 'સારોદ્ધાર' નામની વૃત્તિ અને સ. ૧૬૭૫ માં 'અગ્નાથસ્તુતિ'ની સ્વોપજાવૃત્તિ સહિત રચના કરી છે. પળી 'ચતુર્દશસ્વરવાદ્યમયત્ર' 'સારસ્વતપ્રયોગ-નિર્ણય' 'વ્યાકરણ-કઠિનશબ્દવૃત્તિ' 'વિદ્યપ્રમોધ કાવ્ય' અને સ. ૧૬૯૯ માં આચાર્ય વિજયદેવસૂરિની ગુતિરૂપે ૧૯ સર્ગોમાં 'વિજયદેવસૂરિમાહાત્મ્ય' નામક કાવ્ય સંક્ષિપ્ત ટીકા સાથે રચેલું છે.

શુભવિજય (ઈ.સ. ૧૬૦૫) : તપા. આ હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય શુભવિજયે સ. ૧૬૬૧(ઈ.સ. ૧૬૦૫)માં 'હેમીનામમાલાબીજક', સં. ૧૬૬૩માં 'તર્ક-ભાગવાર્તિક', સ. ૧૬૬૫ માં રાજનગરમાં વિજયદેવસૂરિના આદેશથી 'કાવ્યકલ્પલતા-

વૃત્તિ' પર 'મકર ૬' નામની વૃત્તિની રચના કરી. સ. ૧૬૬૭ માં 'ચ્યાદાદ ભાષા' અને એની વૃત્તિ, સ. ૧૬૭૨ માં સં. ૧૬૬૫ મા 'કલ્પસૂત્ર' પર ટીકા અને 'પ્રત્યોત્તરસંગ્રહ' (સ. ૧૬૫૭ થી ૧૬૭૧ ના ગાળામાં) સંકલિત કર્યાં છે.

મુનિ સહજકીર્તિ (ઈ.સ. ૧૬૦૫) ખર. વાચક રત્નસારના શિષ્ય મુનિ સહજકીર્તિએ આગમગ્રંથોમાં સમૃદ્ધતા ૧. 'કલ્પસૂત્ર' પર 'કલ્પમંજરી' નામક વૃત્તિ અને ૨. 'અનેકશાસ્ત્રસાર' રચ્યા છે. મહાકાવ્યમાં ૩. 'ફલવર્ધિપાર્શ્વનાથ માહાત્મ્ય મહાકાવ્ય', સ્તુતિઓમાં ૪. 'શતદ્વન્દ્વકમલાદ્ય કૃત-લોદ્ધપુરીય પાર્શ્વનાથ સ્તુતિ' (સં. ૧૬૮૩) અને ૫ 'મહાવીર સ્તુતિ' (સ. ૧૬૪૬), વ્યાકરણમાં ૬ 'શબ્દાર્ણવ વ્યાકરણ' સવૃત્તિ (સપ્તદ્વીપી)—અપરનામ 'ઋગ્વિદ્યા વ્યાકરણ', ૭ 'સાગ્સ્વત સૂત્રો' પર વૃત્તિ (સ. ૧૬૮૨), ૮. 'એકાદિ શત પર્યંત શબ્દસાધનિકા' અને કોશમાં ૯ 'નામકોશ' (૭ કાંડમાં) રચ્યાં છે.

આ ઉપરાંત ગુજરાતી ભાષામાં એમણે ૧૦ જેટલા ગ્રંથ રચ્યા છે. ૧૧

જયરત્નગણિ (ઈ.સ. ૧૬૦૬) . પડિત મુનિ જયરત્નગણિએ જ્યોતિષપતેઃ 'દોષરત્નાવલી' અને વૈદ્યકનો 'જ્વરપરાજય' (સ. ૧૬૬૨) એમ બે ગ્રંથ બાતમાં રચ્યા.

પડિત વિશ્રામ (ઈ.સ. ૧૬૦૮) : જ ખૂસરના વતની પડિત વિશ્રામે 'જાતકપદ્ધતિ' (શક સ. ૧૫૨૯—ઈ.સ. ૧૬૦૮), 'મત્રશિરોમણિ' (શક સ. ૧૫૩૭—ઈ.સ. ૧૬૧૬)માં રચી આપ્યા.

બીજામાં સર્વ પ્રથમ શકુયત્ર બતાવ્યું છે. એ પછી ઘટિકાયત્ર આપયત્ર તુલ્યત્ર નલિકાયત્ર વગેરે યત્રોથી ગ્રંથોની સ્પષ્ટતા કરવાની રીત બતાવી છે.

ઉપા ભાનુચંદ્રગણિ (ઈ.સ. ૧૬૦૮) : 'આઈત-મ-અકબરી'માંથી જાણવા મળે છે કે બાદશાહ અકબરના દરબારમાં માન્ય વિદ્વાનોના વર્ગમાં 'ભાણુચંદ્ર' નામથી પ્રસિદ્ધ ઉપા ભાનુચંદ્રગણિ સિદ્ધપુરના વતની શેઠ રામજી અને એમના પત્ની રમાદેવી પુત્ર હતા. એમનું નામ 'ભાણુજી' હતું આ. હીરવિજયસૂરિ સ. ૧૬૩૯ મા બાદશાહ અકબરના આમત્રણથી કુતેહપુર સિકા જઈ રહ્યા હતા ત્યારે મુનિ ભાનુચંદ્ર પણ શાંતિયદ્રગણિની સાથેસાથ સિદ્ધપુરથી એમની સાથે ગયા હતા. મહો. શાંતિયદ્ર બાદશાહ અકબર પાસેથી ગુજરાત તરફ ગયા ત્યારે પ. ભાનુચંદ્રને બાદશાહ પાસે મૂકી ગયા અકબર એમને બહુ માનતો હતો. બાદશાહે એમને 'ઉપાધ્યાય'ની પદવી પણ અપાવી હતી. ઉપા. ભાનુચંદ્રે ફારસીનો પણ અભ્યાસ કર્યો હતો.

ઉપા. ભાનુચંદ્રે બાણકવિની 'કાદબરી(પૂર્વોર્ધા)'ની વૃત્તિ 'વસંતરાજ શાકુન વૃત્તિ' 'સારસ્વત વ્યાકરણ વૃત્તિ' 'કાવ્યપ્રકાશ-વૃત્તિ' 'અભિધાનનામમાલા વૃત્તિ' 'વિવેકવિજ્ઞાસ વૃત્તિ' 'રત્નપાત્રકથાનક' 'સૂર્યસહસ્રનામ-સવૃત્તિ' વગેરે અથ રચ્યા છે.

તેઓ આદ્યશાહ અકબરના જીવનકાલ પર્યંત એમની સાથે રહ્યા હતા. છેવટે પોતાના વિદ્વાન શિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રને લઈને તેઓ ગુજરાતના વડોદરા અને ગધાર થઈ પાટણ આગ્યા ૧૨ પછીથી તેઓ સધપુરમાં વિશેષ રહ્યા હતા એમને અનેક શિષ્યોનો પરિવાર હતો.

એમના જીવન વિશે વિશેષ હકીકતો એમના શિષ્ય ઉપા સિદ્ધિચંદ્રે રચેલ 'ભાનુચંદ્રચરિત કાવ્ય'માંથી પ્રાપ્ત થાય છે.

મુનિ રત્નચંદ્રગણિ (ઈ.સ. ૧૬૧૨) . ઉપા. શાંતિચંદ્રગણિના શિષ્ય મુનિ-રત્નચંદ્રે 'રઘુવંશની ટીકા', સ. ૧૬૬૮ (ઈ.સ. ૧૬૧૨) પહેલા 'નૈપધીય કાવ્ય' ઉપર ટીકા, ગુરુએ રચેલા 'કૃપારસકોશ' ઉપર વૃત્તિ અને 'અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ-વૃત્તિ', 'આધ્યાત્મકલ્પતા' સ. ૧૬૭૮માં સુરતમાં, 'સમ્મતસત્તગ્નિયા (સમ્યક્ત્વ-સંપત્તિક)' ઉપર બાલાવબોધ (સ. ૧૬૭૬માં), 'ઋષભવીરઋતવૃત્તિ' 'કલ્યાણ-મંદિરસ્તોત્રવૃત્તિ', 'દેવા પ્રમો' ઋતોત્રની વૃત્તિ, 'ભક્તામરસ્તોત્રવૃત્તિ', 'શ્રીમદ્ ઘર્મસ્તવ-વૃત્તિ' વગેરે અથ અને 'પ્રદ્યુમ્નચરિત' નામનું ચતુર્થ કાવ્ય રચ્યાં છે. વળી, 'કુમતિવિપાહિજ ગુલી' નામનો ગ્રંથ ઉપા. ધર્મસાગરગણિના મતના અંતરૂપે રચ્યો.

ઉપા સિદ્ધિચંદ્રગણિ (ઈ.સ. ૧૬૧૪) . ઉપા ભાનુચંદ્રના વિદ્વાન શિષ્ય ઉપા સિદ્ધિચંદ્રગણિએ સ. ૧૬૭૦ (ઈ.સ. ૧૪૧૪) લગભગ મા પોતાના ગુરુના જીવનનું નિરૂપણ કરતું 'ભાનુચંદ્રચરિત કાવ્ય' નામક ઐતિહાસિક કાવ્ય રચ્યું છે એ પદ્મદર્શનના જાણકાર હતા. એમણે ફારસી ભાષાનો અભ્યાસ પણ કર્યો હતો. ૧૩

ઉપા. સિદ્ધિચંદ્રે બાણ-કૃત 'કાદબરી (ઉત્તગર્ધા)' પર ટીકા, સુખધુ કવિની 'વાસવદત્તા' પર ટીકા 'શોભન-મુનિ ટીકા' 'સંપત્તપદાર્થી ટીકા' 'જિનશતક-ટીકા' 'આખ્યાનવાદ-ટીકા' 'પ્રાકૃત સુમાધિનસગ્રહ' 'સૂક્તિરત્નાકર' 'સંપત્તસ્મરણ-વૃત્તિ' 'લેખલિખન-પદ્ધતિ' 'કાવ્યપ્રકાશખંડન' સંક્ષિપ્ત કાદબરીકથાનક' વગેરે અનેક અથ રચી આપ્યા છે

એમણે ગુજરાતીમાં 'નેમિનાથ ચોમાસી કાવ્ય' અને 'કાદબરી-સાર' (ગદ્યમાં) રચેલ છે.

ગણેશ દૈવજ્ઞ (ઈ.સ. ૧૬૧૪) : સૂર્યપુર(સુગત)નિવાસી ભારદ્વાજગોત્રીય ગણેશ દૈવજ્ઞે 'ભતકાલંકાર' નામનો ગ્રંથ (શક સં. ૧૫૩૫-ઈ.સ ૧૬૧૪) અને કેશવાર્ક-રચિત 'વિવાહવૃદ્ધાવન' ગ્રંથ ઉપર ટીકા રચી છે. 'ભતકાલંકાર' ઉપર હરભાનુ શુક્લે ટીકા રચ્યાનું જાણવા મળે છે.

આ. વિજયસેનસૂરિ (ઈ. ૧૬૧૬) : આ હીરવિજયસૂરિશિષ્ય આ. વિજયસેનસૂરિ શાસ્ત્રવિશારદ હતા. એ જોતા અકબરે એમને 'સવાઈ હીરવિજય-સૂરિ' એવો ઇલકામ આપ્યો હતો

એમણે 'યોગશાસ્ત્ર' પર 'સપ્તશતાથી' નામક વૃત્તિ રચી છે, જેમા યોગ-શાસ્ત્રના પ્રથમ પદના ૭૦૦ અર્થ કઠી ખતાવ્યા છે. વળી એમણે 'મૂકતાવલી' નામનો ગ્રંથ પણ રચ્યો છે. ૧૪

મહો. કીર્તિવિજય ગણિ (ઈ.સ. ૧૬૧૬) : આ હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય મહો. કીર્તિવિજયગણિએ વિદ્યાપુર(વિજયપુર)થી સ. ૧૬૭૨ માં સંસ્કૃત પદ્યમાં ઇનાદુર્ગ(ઈકર)માં ચાતર્માંસ રહેલા આ વિજયસેનસૂરિ ઉપર 'વિસ્મૃતિપત્ર' લખ્યો હતો ૧૫ આ રચના એમની સાહિત્યિક પ્રતિભાની નિદર્શક છે

એમણે 'હીરપ્રશ્નોત્તર' અને 'વિચારરત્નાકર' નામના ગ્રંથ રચ્યા છે

સુમતિહર્ષ(ઈ.સ ૧૬૧૭) : અચલગઢગ્રામીય હર્ષરત્નના શિષ્ય સુમતિહર્ષે શ્રીપતિકૃત 'ભતકકર્મપદ્ધતિ' ઉપર સં. ૧૬૭૩ માં ટીકા, સ. ૧૬૭૭માં હરિભટ્ટના 'તાજિકસાગર' પર ટીકા, સ. ૧૬૮૭ માં ભાગ્યકંઠકૃત 'કર્ણકુતૂહલ' પર 'ગણકકૌમુદી' નામની ટીકા વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે

ચારિત્રસિંહ (ઈ.સ ૧૬૧૯) : સં. ૧૬૭૧(ઈ.સ ૧૬૧૯)માં ચારિત્રસિંહ નામના જૈન મુનિએ વ્યાકરણ વિષયનો ટીકાગ્રંથ ધોળકામા રચ્યો છે.

શ્રીવિજયગણિ (ઈ.સ ૧૬૨૦) : તપા ગમવિજયગણિના શિષ્ય શ્રી વિજય-ગણિએ સ. ૧૬૭૬(ઈ.સ. ૧૬૨૦)થી સં. ૧૬૯૬ ના વચગાળામાં 'રઘુવંશ મહાકાવ્ય' ઉપર અને 'કુમારસભવ મહાકાવ્ય'ના સાત સર્ગ ઉપર ટીકા અને સ. ૧૭૦૯ માં મેઘદૂતકાવ્ય પર ટીકા કરી છે.

આ. જિનરાજસૂરિ(ઈ.સ. ૧૬૨૦ લગભગ) : ખર. આ. જિનસિંહસૂરિના શિષ્ય આ. જિનરાજસૂરિએ શ્રીહર્ષરચિત 'નૌપધીય મહાકાવ્ય' ઉપર વિસ્તૃત ચાપ્યા રચી છે આ આચાર્યનો સમય સં. ૧૬૭૬થી ૧૬૯૬ ગણાય છે.

મુનિ સાધુસુંદર ગણિ (ઈ સ ૧૬૨૪). ખગ. પાઠક સાધુકીર્તિના શિષ્ય મુનિ સાધુસુંદરગણિએ સ. ૧૬૮૦(ઈ.સ ૧૬૨૪)ની આસપાસ ૧. 'ધાતુરત્નાકર', ૨ 'શબ્દરત્નાકર' અને ૩ 'ઉક્તિરત્નાકર' તથા સ. ૧૬૮૩ માં 'પાર્શ્વનાથસ્તુતિ' રચી છે.

મુનિ ઉદયકીર્તિ (ઈ સ. ૧૬૨૫). વિમલકીર્તિ નામના જૈન મુનિએ પાણિનિના અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણ અનુસાર સરકૃત ધાતુઓના પદ જાણવા માટે 'પદવ્યવસ્થા-કારિકા' નામથી સૂત્રોને કારિકાઓમાં ઉતાર્યા છે. એના ઉપર અરતરગચ્છીય મુનિ સાધુસુંદરના શિષ્ય મુનિ ઉદયકીર્તિએ સં. ૧૬૮૧(ઈ.સ. ૧૬૨૫)માં ટીકાગ્રંથની રચના કરી છે.

પં. જ્ઞાનપ્રભોદગણિ (ઈ.સ. ૧૬૨૫), અરતરગચ્છીય રત્નધીરના શિષ્ય પં. જ્ઞાનપ્રભોદગણિએ સં. ૧૬૮૧(ઈ.સ. ૧૬૨૫) માં 'વાગ્બટાલકાર' નામના અલંકારવિષયક ગ્રંથ પર ટીકા રચી છે.

મુનિ ભાવવિજય (ઈ સ ૧૬૩૩): તપા. મુનિવિમલના શિષ્ય મુનિભાવવિજયે સ. ૧૬૮૯(ઈ સ ૧૬૩૩)માં રોહિણીપુરમાં 'ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર' પર વૃત્તિ, સ. ૧૬૬૯ માં 'પદ્મત્રિશજ્જલ્પવિચાર' અને સ. ૧૭૦૮ માં વીજપુરમાં 'અપકમાલા' નામક ગ્રંથ રચ્યા છે.

મહો. વિનયવિજય (ઈ સ ૧૬૩૮ કે ૧૬૪૧): તપા. હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય મહોપા. વિનયવિજયે અમદાવાદથી નજીક આવેલા દ્વારપુર (બારેજ) ગામથી સ. ૧૬૯૪ કે સ. ૧૬૯૭ માં લિખ્ત લિખ્ત છંદોમાં કેટલાક ચિત્રકાવ્યોથી વિભૂષિત (૧) ચિત્રચમત્કાર, (૨) અલંકાર ચમત્કાર, (૩) ઉદ્દત વ્યાવર્ણન, (૪) શેષચિત્ર ચમત્કાર અને (૫) દષ્ટાંત ચમત્કાર એ શીર્ષકોથી બે ભાગમાં રહેલા આ વિજયના દસરિને ઉદ્દેશી 'આનંદલેખ' નામક 'વિસ્તૃતિ-પત્ર' લખ્યો છે. ૧૬ વર્ણી 'ઠલપસૂત્ર' ઉપર 'સુઓષિકા' નામની વૃત્તિ સ. ૧૬૯૬ માં, દીવમાં નયવિષયક દાર્શનિક ગ્રંથ, સ. ૧૭૦૮ માં 'લોકપ્રકાશ' નામે પદ્યગદ્ય ગ્રંથ, સ. ૧૭૧૦ માં ગદ્યનપુરમાં 'હેમલધુપ્રક્રિયા' અને સ. ૧૭૧૭ માં એના પર 'હેમપ્રકાશ' નામે સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ રચી.

સુરતથી સં. ૧૭૧૮ માં 'મેઘદૂત' સંદેશકાવ્યના છાયા-કાવ્યરૂપ 'ધંદુદૂત' નામથી મારવાડના જોધપુરમાં ચાતુર્માસ રહેલા ગચ્છનાયક આ. વિજયપ્રભસૂરિને 'વિસ્તૃતિપત્ર' લખ્યો છે. ૧૭

દેવપત્તન (પ્રભાસપાટણથી) સ. ૧૭૨૩ માં અણુહિત્રપુર પાટણમાં ચાતુ-
ર્માસ રહેલા આ. વિજયદેવસૂરિને ધનતેરશે એમણે 'વિજ્ઞપ્તિપત્ર' (પૂર્વાર્ધ પ્રાકૃતમાં
અને ઉત્તરાર્ધ સંસ્કૃતમાં) લખ્યો છે. ૧૮

સં. ૧૭૨૩ માં ગધારમાં 'મોમભાવના' પર દેગી ઢાળોમાં 'ચાત-
ર્મધારસ' ગેય કાવ્ય રચ્યું છે સ. ૧૭૩૧ માં 'અહિન્નમસ્કાન્ રતોત્ર' અને
'જિનસહસ્રનામ રતોત્ર' રચ્યાં છે. ભાવવિજયગણિએ રચેલા 'પદ્મિ શજ્જલપ'ના
સક્ષેપરૂપે એમણે 'પદ્મિ શજ્જલપ' મંદુકીય રચ્યો છે.

વિજયસિંહસૂરિ (ઈ.સ. ૧૬૪૩) આ. વિજયસિંહસૂરિએ ઔંગામાદમાં
ચાતુર્માસ રહેલા આ. વિજયદેવસૂરિ ઉપર સ. ૧૬૯૯(ઈ.સ. ૧૬૪૩) માં એક
'વિજ્ઞપ્તિપત્ર' લખેલો. ૧૯ એમણે 'શ્રીપાલચરિત' પણ રચેલું. ૨૦

મુનિ ઉદયવિજય (ઈ.સ. ૧૬૪૩) તપા. આ વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય
ઉદયવિજયે સં. ૧૭૧૮ માં ખલાતથી શ્રીપુર બદમમાં ગેલા આ વિજયપ્રભ-
સૂરિને 'વિજ્ઞપ્તિપત્ર' અને દ્વીપ(દીવ) બદરમાં બિરાજતા આ વિજયપ્રભસૂરિને
'વિજ્ઞપ્તિપત્ર ૨૧' લખ્યો છે. વળી એમણે સિદ્ધપુરથી હર્ણાદુર્ગ (જૂનાગઢ) માં
ચાતુર્માસ નિર્ગમન કરતા આ. જિનપ્રભસૂરિને 'વિજ્ઞપ્તિપત્ર' લખ્યો છે. ૨૨

એમણે ગુજરાતી ભાષામાં સ. ૧૭૨૮ માં શ્રીપાલગસ'ની રચના કરી

ધનવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૬૪૩) : તપા. ઉપા કથ્યાણુવિજયગણિના શિષ્ય.
ધનવિજયગણિએ સ. ૧૬૯૯(ઈ.સ. ૧૬૪૩)માં રાજનગરની પાસે આવેલા
ઉસ્માનપુરામાં 'ધર્મોપદેશલેશ' યાને 'આભાણુકથતક' નામે કાવ્ય અને 'અધ્યાત્મ-
કલ્પદ્રુમ' ઉપર 'અધિરોહણી' નામે ટીકા રચેલ છે.

વિનયવર્ધનગણિ (ઈ.સ. ૧૬૪૭) પ. વિનયવર્ધનગણિએ આ. વિજય-
સિંહસૂરિ ઉપર સં. ૧૭૦૩ માં ૨૩ અને વિહદિ ગામથી આ વિજયસિંહસૂરિ ઉપર
સં. ૧૭૦૪ માં, ૨૪ વળી ખગતરગન્ધીય આ જિનસુખસૂરિ ઉપર સં. ૧૭૧૧ માં ૨૫
અને સ. ૧૭૧૩ માં વિધિપુર ગામથી સુરતમાં બિરાજતા આ. વિજયદેવસૂરિ
ઉપર 'વિજ્ઞપ્તિપત્ર' લખ્યો છે. ૨૬

ઉપા. ધનવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૬૪૮) : સિંહવિજયના શિષ્યાણુ ઉપા.
ધનવિજયગણિએ સ. ૧૭૦૪(ઈ.સ. ૧૬૪૮) માં રાજપુરથી સુરતમાં ચાતુર્માસ-
ગાળી ગેલા આ વિજયદેવસૂરિને 'વિજ્ઞપ્તિપત્ર' લખ્યો છે. આમાં સુરત તથા
રાજપુરનું સુદર વર્ણન કર્યું છે ૨૭

મુનિ રામવિજય (ઈ.સ. ૧૭૫૧) : ખરતરગચ્છીય મુનિ દયાસિ હના શિષ્ય. મુનિ રૂપચંદ્ર, અપર નામ રામવિજયે 'ગૌતમીય મહાકાવ્ય'ની રચના કરી. એના ઉપર સં. ૧૭૫૨ માં કોઈ અમૃતગણિએ ટીકા રચી.

ઉપા. શાંતિસાગર (ઈ.સ. ૧૬૫૧) તપા. શ્રુતસાગરના શિષ્ય ઉપા. શાંતિસાગરે સ. ૧૭૦૭(ઈ.સ. ૧૬૫૧) માં પાટણમાં 'કલ્પસૂત્ર' ઉપર 'કૌમુદી' નામની વૃત્તિ રચી.

લાવણ્યવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૬૫૩) ૫. લાવણ્યવિજયે જોધપુરથી સ. ૧૭૦૯(ઈ.સ. ૧૬૫૩)માં રાજનગર(અમદાવાદ)માં વિરાજમાન આ. વિજયસિંહસૂરિ ઉપર ૨૯ અને સ. ૧૭૪૭ માં પાટણમાં સ્થિત આ વિજય-પ્રભસૂરિ ઉપર ૨૯ 'વિજ્ઞપ્તિપત્ર' લખ્યા છે.

૫. અમરચંદ્રગણિ (ઈ.સ. ૧૬૫૩) : ૫. અમરચંદ્ર ગણિએ દેવકપત્તનથી સ. ૧૭૦૯(ઈ.સ. ૧૬૫૩)માં પત્તનનગરમાં ચાતુર્ભાસ નિમિત્તે રહેલા આ. વિજયસિંહસૂરિ ઉપર 'વિજ્ઞપ્તિપત્ર' લખ્યો ૩૦

૫. કમલવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૬૫૩) : ૫. કમલવિજયગણિએ રતલ-તીર્થ(ખંભાત)થી સ. ૧૭૦૯(ઈ.સ. ૧૬૫૩) માં પાટણમાં બિરાજતા આ. વિજય-સિંહસૂરિને 'વિજ્ઞપ્તિપત્ર' લખ્યો. ૩૧

મુનિ હસ્તિરુચિ (ઈ.સ. ૧૬૫૪) મુનિ હિતરુચિના ૩૨ શિષ્ય મુનિ-હસ્તિરુચિએ 'વૈદ્યવલ્લભ' નામક આયુર્વેદના ગ્રંથની રચના સ. ૧૭૧૦ (ઈ.સ. ૧૬૫૪) લગભગમાં કરી છે

મહો. યશોવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૬૫૫ લગ) ગુજરાતમાં પાટણ પાસે આવેલા કમ્હોડું ગામના વતની શેઠ નારાયણ અને એમની પત્ની સૌભાગ્યદેવીથી જસવત નામે પુત્ર સ. ૧૬૮૦ માં થયા. એ દીક્ષા લઈ યશોવિજય થયા

સંઘના અગ્રણી શેઠ ધનજી સૂગએ ગુરુ નયવિજયજીને વિનંતીપૂર્વક પ્રેરણા કરતા તેઓ યશોવિજયજીને સાથે લઈ કાશી ગયા ત્યાં ત્રણ વર્ષ રહી દર્શન-શાસ્ત્ર નવ્યન્યાય વગેરે શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો. એમણે 'ન્યાયવિશારદ' અને અને 'ન્યાયાચાર્ય'ની ઉપાધિ મેળવી ૩૩

એમણે સંસ્કૃત પ્રાકૃતમાં ૮૦ જેટલા ગ્રંથ રચ્યા છે, તેમાંથી ૫૪ જેટલા ગ્રંથ મળી આવે છે. જેટલાક ગ્રંથોનાં નામ મળે છે, પણ હજી પ્રાપ્ત થયા નથી. ગુજરાતીમાં ૬૧ જેટલી રચના પ્રાપ્ત કરી છે.

એમ કહી શકાય કે આ. હરિભક્તસુરિને બાદ કરતાં કોઈ જૈનાચાર્યે આટલી વિશાળ સખ્યામાં ગ્રંથ રચ્યા હોય એવું જાણવામાં નથી.

‘અધ્યાત્મપરીક્ષા’ (પ્રાકૃતમાં) સ્વોપજ્ઞ ટીકા સાથે, ‘અધ્યાત્મસાગર’ ‘અધ્યાત્મોપનિષદ’ ‘દેવધર્મપરીક્ષા ગ્રંથ’ ‘શુદ્ધતત્ત્વવિનિશ્ચય’ (પ્રાકૃતમાં) અને એની સ્વોપજ્ઞ ટીકા, ‘દ્વાત્રિશદ્ધ દ્વાત્રિશિકા’, ‘યતિલક્ષણસમુચ્ચય’ (પ્રાકૃતમાં), ‘જ્ઞાનસાર’, ‘પ્રતિમાશતક’ ગ્રંથ અને એના પરની સ્વોપજ્ઞ મોટી ટીકા, ‘પચનિગ્રંથી પ્રકરણ’, ‘અનેકાંત વ્યવસ્થા’ નામે દાર્શનિક ગ્રંથ, ‘જૈન તર્કભાષા’ ‘નયરહસ્ય’, ‘નયપ્રદીપ’, ‘નયોપદેશ’ સ્વોપજ્ઞ ટીકા સાથે, ‘જ્ઞાનખિંદુ’, ‘ન્યાય-ખંડનખાણ’ (મૂળ નામ ‘મહાવીરસ્તવ પ્રકરણ’) નવ્યન્યાયનો, ‘ન્યાયાલોક’ ‘ઐન્દ્રગુપ્તિ’ ‘ઉપદેશરહસ્ય’ ‘આરાધક-વિરાધક ચતુર્ભંગી’ ‘આદિજિનસ્તવન’ ‘તત્ત્વવિવેક’ તિલકવ્યોકિત’ ‘ધર્મપરીક્ષા’ ‘જ્ઞાનાર્ણવ’ ‘નિશાલકતાવિચાર’ વગેરે ૪૩ મૂલ કૃતિઓ ઉપરાંત

‘અષ્ટસહસ્રી વિવરણ’ ‘કર્મપ્રકૃતિ-મૃહટ્ટીકા’ ‘કર્મપ્રકૃતિ-લઘુટીકા’ ‘તત્ત્વાર્થ-વૃત્તિ (સંપૂર્ણ)’ ‘દ્વાદશાર્યકોદ્ધાર-વિવરણ’ ‘ધર્મસંગ્રહ-ટિપ્પણ’ ‘પાતંજલ યોગસૂત્ર-વૃત્તિ’, ‘યોગવિશિષ્ટા-વિવરણ’ ‘શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય-વૃત્તિ’ ‘ષોડશક વૃત્તિ’ ‘સ્તવપરીક્ષા-પદ્ધતિ’ ‘અધ્યાત્મખિંદુ’ ‘અધ્યાત્મોપદેશ’ ‘અસંકાગ્યૂહામણિ-ટીકા’ વગેરે અનેક ટીકાગ્રંથ જાણવા મળે છે.

આ ગ્રંથસૂચિ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે ઉપા. યશોવિજયજી સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાના પ્રકાંડ પડિત હતા અને તે તે વિષયના ઉચ્ચ કોટિના અભ્યાસી હતા.

એ જ રીતે એમણે ગુજરાતી ભાષામાય અનેકાનેક રચના કરી છે.

મહાકવિ મેઘવિજય ઉપાધ્યાય (ઈ સ ૧૬૫૭) : તપા. મુનિ કૃપા-વિજયના શિષ્ય મહો. મેઘવિજયગણિએ ૪૦ જેટલા ગ્રંથોનું સર્જન કર્યું છે.

‘સમગ્યાપૂર્તિકાવ્ય’માં એમણે ‘માધ્વકાવ્ય’ ‘મેઘદૂત’ ‘નોપધ’ ‘હિંગત’ વગેરે કાવ્યોની સમસ્યાપૂર્નિરૂપ કાવ્યકૃતિઓ રચી પોતાનું અદ્ભુત કવિકૌશલ બતાવ્યું છે.

એ જ રીતે કવિ કલિદાસના ‘મેઘદૂત’ કાવ્યના પ્રત્યેક શ્લોકનો છેલ્લો પાદ લઈ ત્રણ પાદ પોતે રચીને ‘મેઘદૂત-સમસ્યાલેખ’ નામનું સદેશ-કાવ્ય ‘વિજ્ઞપ્તિપત્ર’ રૂપે સં. ૧૭૭૦ માં રચ્યું છે.

એ રીતે 'કિરાત' અને 'નૌપધ'નાં ચ.ણ લઈને પણ કાવ્ય રચ્યા છે.

'ચિંગકાવ્ય-ચિંગકેશ' નામનો ચિંગકાવ્યરૂપ 'વિસ્તૃતિપત્ર', 'પાણિનિદ્વયાશ્રય'-રૂપ એક 'વિસ્તૃતિપત્ર', 'દિગ્વિજય મહાકાવ્ય' (સ્વોપજાટિપણ સાથે) વગેરે રૂપ રચના વિવિધ વિષયો ઉપર કરી આપી છે. ૩૪

આ ઉપરાંત ગુજરાતી ભાષામાં પણ સાતેક નાની રચના આપી છે.

પં. રવિવર્ધનગણિ (ઈ.સ. ૧૬૫૭) : પં. રવિવર્ધનગણિએ સ. ૧૭૧૩ (ઈ.સ. ૧૬૫૭)માં રાજનગર-અમદાવાદમાં સ્થિત આ. વિજયપ્રભસૂરિને 'વિસ્તૃતિ-પત્ર' લખ્યો છે. ૩૫

આ. વિજયપ્રભસૂરિ (ઈ.સ. ૧૬૫૮) આ. વિજયપ્રભસૂરિએ એક મિત્ર સાધુ ઉપર સંસ્કૃતમાં પદ્ય-ગદ્યમય સુંદર 'પત્ર' સં. ૧૭૧૭ (ઈ.સ. ૧૬૫૮) માં લખ્યો છે.

પં. નયવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૬૬૬) : પં. નયવિજયગણિએ ધનૌધ (ધોધા) નગરથી સં. ૧૭૧૭ (ઈ.સ. ૧૬૬૧) માં જૂનાગઢમાં રહેલા આ વિજયપ્રભ-સૂરિ ઉપર 'વિસ્તૃતિપત્ર' લખ્યો છે. ૩૬

મહાદેવ (ઈ.સ. ૧૬૬૨) : કચ્છના પાટનગર ભૂજના રહીશ કાનજીના પુત્ર 'મહાદેવે શક' સં. ૧૫૮૩ (ઈ.સ. ૧૬૬૨) માં 'મુહૂર્તદીપક' સ્વોપજાટીકા સાથે અને 'કાલનિર્ણયસિદ્ધાંત' રચેલ છે. બીજા ગ્રંથ પણ જાણવા મળે છે.

મુનિ યશસ્વત્સાગર (ઈ.સ. ૧૬૬૫) : મુનિ યશસ્વત્સાગર ઉદ્દે-જસવત્સાગરે આગમ દર્શન અને જ્યોતિષ વિષયમાં ગ્રંથ રચ્યા છે.

સં. ૧૭૨૧ (સં. ૧૭૧૨?) માં 'વિચારપટ્ટત્રિશિકા-અવચૂર્ણ', સ. ૧૭૪૦ માં 'ભાવસત્તતિકા', સ. ૧૭૫૭ માં 'જૈનસત્તપથાર્થ', સ. ૧૭૫૮ માં 'પ્રમાણ-વાદાર્થ' (સ ગ્રામપુરમાં-રાજ્ય જયસિંહના રાજ્યમાં), સ. ૧૭૬૦ માં ગણેશ દેવજીકૃત 'ગ્રહલાઘવ' ગ્રંથ પર 'વાર્તિક', સં. ૧૭૬૨ માં જન્મકુડલીવિષયક 'યશો-ગણ પદ્ધતિ', રત્નાકરાવતારિણી-પંજિકામાથી 'વાદાર્થનિરૂપણ', 'સ્યાદાદ્મકતા-વલી' 'સ્તવરત્ન' આદિ ગ્રંથોની રચના કરી છે.

મુનિ માહિમેદયવિજય (ઈ.સ. ૧૬૬૫) : મુનિ લલિતવિજયના શિષ્ય મહિમેદયવિજયે 'જન્મપત્રી-પદ્ધતિ'ની રચના સ. ૧૭૨૧ (ઈ.સ. ૧૬૬૫) માં કરી છે. એમણે 'જ્યોતિષરત્નાકર' (વિ.સ. ૧૭૨૨ લગભગમાં) ઉપરાંત ગુજરાતી ભાષામાં પણ કેટલીક રચના આપી છે.

પં. રાજવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૬૭૧) : પ. રાજવિજયગણિએ ખરતર-ગરના આ. જિનય પ્રસૂરિ ઉપર સં. ૧૭૨૭ (ઈ.સ. ૧૬૭૧) માં 'વિસ્તૃતિ-પત્ર' લખ્યો છે. ૩૭

માનવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૬૭૫) : શાંતિવિજયગણિના શિષ્ય માન-વિજયગણિએ સં. ૧૭૩૧ (ઈ.સ. ૧૬૭૫) માં શ્રાવકોના કર્તવ્ય વિશેનો 'ધર્મ-સંગ્રહ' નામે ગ્રંથ (મોપણ ટીકા સાથે) અમદાવાદના નગરશેઠ શાંતિદાસની વિનંતીથી રચ્યો.

મુનિ મેરુવિજય (ઈ.સ. ૧૬૮૫) મુનિ મેરુવિજયે દેવકપત્તનથી સં. ૧૭૪૧ (ઈ.સ. ૧૬૮૫) માં દ્વીપ બદરમાં વિરાજતા પોતાના ગુરુ (સભવતઃ વિજયપ્રભસૂરિ) ઉપર 'વિસ્તૃતિપત્ર' લખ્યો છે. ૩૮

સભવતઃ આ મેરુવિજયે 'અતુર્વિંશતિજિનનાનંદ સ્તુતિ' રચી છે.

મેરુવિજયે 'વસ્તુપાલ-તેજપાલ રાસ' નામક ગુજરાતી કૃતિ રચ્યાનું પણ જાણવા મળે છે.

ગણપતિ (ઈ.સ. ૧૬૮૬) : ભારદ્વાજગોત્રીય ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણ રાવલ ચશોધરના પુત્ર ગણપતિએ ઔરંગઝેમના રાજ્યકાલમાં સં. ૧૭૪૨ (ઈ.સ. ૧૬૮૬) માં મુહૂર્તવિષયક 'મુહૂર્તગણપતિ' નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. એણે ધર્મશાસ્ત્રના પણ કેટલાક ગ્રંથ રચ્યા છે.

પં. લાલવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૬૮૬) પ. કલ્યાણવિજયગણિના શિષ્ય પં. લાલવિજયગણિએ દેવાસથી સં. ૧૭૪૩ (ઈ.સ. ૧૬૮૭) માં પાટણમાં વિરાજતા આ 'વિજયપ્રભસૂરિ' ઉપર વિસ્તૃતિ-પત્ર લખ્યો છે. ૩૯

પં. આગમસુંદરગણિ (ઈ.સ. ૧૬૯૧) : પં. આગમસુંદરગણિએ માલપુરથી સં. ૧૭૪૭ (ઈ.સ. ૧૬૯૧) માં જીર્ણદુર્ગ-જૂનાગઢમાં રહેલા આ. વિજયપ્રભસૂરિ ઉપર 'વિસ્તૃતિપત્ર' લખ્યો છે. ૪૦

મુનિ દાનવિજય (ઈ.સ. ૧૬૯૪) : તપા. આ શ્રી. વિજયરાજસૂરિના શિષ્ય મુનિ દાનવિજયે પોતાના શિષ્ય દર્શનવિજય માટે 'પન્નસવશ્વા-કથા' ઉપર 'દાનદીપિકા' નામની વૃત્તિ સં. ૧૭૫૦ (ઈ.સ. ૧૬૯૪) માં રચેલી છે. વળી એમણે ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા શૈખ ફતેમિયાના પુત્ર બહેમિયા માટે સં. ૧૭૭૦ લગભગમાં 'શબ્દભૂષણ' નામક સંસ્કૃત વ્યાકરણ ગ્રંથની રચના યશમાં કરી છે.

લઘ્વિયંદ્રગણિ (ઈ.સ. ૧૬૯૫) : ખર. મુનિ કલ્યાણનિધાનતા શિષ્ય લઘ્વિયંદ્રગણિએ સં ૧૭૫૧(ઈ.સ. ૧૬૯૫)માં ‘જન્મપત્રીપદ્ધતિ’^{૪૧} અને ‘લાલચંદ્રી પદ્ધતિ’ રચેલ છે.

સુમતિવિજય (ઈ.સ. ૧૭ મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) : ખરતરગચ્છના વિનય-મેરુના શિષ્ય સુમતિવિજયે ‘ચ્યુવશ કાવ્ય’ ઉપર અને ‘મેઘદૂત કાવ્ય’ ઉપર ટીકાઓ રચી છે.

વિશ્વનાથ (ઈ.સ. ૧૭ મો સૈકા) : વિશ્વનાથ નામના વિદ્વાને ‘પારસ્કર-ગૃહ્યસૂત્ર’ ઉપર ભાષ્ય રચ્યું છે. આ ગ્રંથની ‘ગોપાલકૃતિયટ્ટિકા’ના કર્તા ગમકૃષ્ણ દેવજીએ પ્રશસ્તિ રચી છે.

કવિ જગન્નાથ (ઈ.સ. ૧૭ મો સૈકા) : આનંદપુરનિવાસી પ્રશ્નોરા કવિ જગન્નાથે ‘ભાગ્યમહોદય’ નામક ગ્રંથ રચ્યો છે, તેમાં તેા એમણે જુદા જુદા અલંકારોને પાત્ર કલ્પી ભાવનગરનરેશ વખતસિ હ તથા એની સભાતુ વર્ણન કર્યું છે.

ગોપાલ (ઈ.સ. ૧૭૦૭) : નાગર બ્રાહ્મણ નીલકંઠના પુત્ર ગોપાલે વ્યાકરણવિષયક ‘કાતત્રવિભ્રમસૂત્ર-ટીકા’ નામે ટીકાગ્રંથ સ. ૧૭૬૩(ઈ.સ. ૧૭૦૭) માં રચ્યો છે.

મુનિ દયાસિ હ (ઈ.સ. ૧૭૧૫) : મુનિ દયાસિ હે રૂપાવાસથી સં. ૧૭૭૧ (ઈ.સ. ૧૭૧૫) લગભગ જેસલમેરમાં રિયત આ. જિનમુખસરિ ઉપર ‘વિસૃપ્તિ-પત્ર’ લખ્યો છે^{૪૨} આ પત્રનો અતભાગ ત્રુટિત છે.

હંસરત્ન (ઈ.સ. ૧૭૨૫-૨૬) : નાગપુરીય તપાન ન્યાયરત્નના શિષ્ય પડિત હંસરત્ને ‘શત્રુ જયમાહાત્મ્યોલ્લેખ’ સુગમ સંસ્કૃતમાં સુખ્યન્વે ગદ્યમાં રચ્યો છે.

વાઘજી મુનિ (ઈ.સ. ૧૭૨૭) : પાર્શ્વચંદ્ર ગચ્છના મુનિ વાઘજીએ ‘તિથિસારણી’ નામનો જ્યોતિષ-ગ્રંથ સ. ૧૭૮૩(ઈ.સ. ૧૭૨૭)માં રચ્યો છે. આમાં પચાગ બનાવવાની પ્રક્રિયા બતાવી છે.^{૪૩}

હંસ મીઠું (ઈ.સ. ૧૭૩૮) : મહીકાઠામાં આવેલા મહિસા ગામના વતની મોઢ બ્રાહ્મણ કૃપારામ શુકલના પુત્ર હંસ મીઠું(જન્મ વિ.સ. ૧૭૯૪-ઈ.સ. ૧૭૩૮)એ સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાં નાના-મોટા કેટલાક મત્રવિષયક અદ્ભુત ગ્રંથ રચ્યા છે વળી એમણે ‘સ્ત્રીત્વમ્’, ‘ભક્તિતરંગિણી’, ‘શક્તિ યા વિલાસલહરી’ અને કેટલાંક સ્તોત્ર પણ રચેલા છે.

(અા) ગુજરાતી ૪૪

સાહિત્યના યુગોની દૃષ્ટિએ “આદિલકિતયુગ”ના અનુસંધાનમાં સાહિત્ય-પ્રકારની મુખ્યતાને કારણે જૈનેતર સાહિત્યકારોએ “આખ્યાનયુગ” મા આખ્યાનરચનાઓનો પ્રવાહ ઠીક ઠીક પ્રમાણમા વહાવવા માંડયો હતો. ઈ.સ. ૧૫૭૪ થી શરૂ થતા રાજકીય મુદ્દા-સત્તાકાલમાં એ પ્રવાહ સતત ચાલુ હતો. મુખ્ય પ્રકાર આખ્યાનોનો હોવા છતાં ખીજા પ્રકાર પણ ખેડાયે જતા હતા અહીં પ્રથમ આ અનેક સાહિત્યપ્રકારોનું ખેડાણ કરનારા જૈનેતર સાહિત્યકારોનું અવલોકન કરીએ.

વિષ્ણુદાસ (ખંભાતનો) (ઈ.સ. ૧૫૬૭-૧૬૧૨ માં હયાત) : મકરકુલના નાગર બ્રાહ્મણ વિષ્ણુદાસે ‘શાંતિ’-અનુશાસન’-‘આશ્રમવાસિક’ સિવાયના “મહા-ભારત”નાં ૧૫ પર્વ સળગ આખ્યાનખંધમાં રચ્યા ઉપરાંત ‘રામાયણ’ ‘લક્ષ્મણ-હરણ’ ‘કુંવરખાઈતુ મોસાળુ’ ‘શુકદેવાખ્યાન’, ‘જૈમિનીય અશ્વમેધ’ને આધારે ૧૧ જેટલા આખ્યાન, ‘રુકમાગદ આખ્યાન’ ‘અંબરિષાખ્યાન’ ‘હરિશ્ચંદ્રપુરી’ એમ ૩૮ કૃતિ રચી આખી છે એના નામે ખીજી પણ રચનાઓ કહેવામાં આવી છે, પણ એને માટે પ્રમાણનો અભાવ છે. એણે મૂળ સંસ્કૃત કથાનકોને પ્રામાણિક રીતે અનુસરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

વછરાજ (ઈ.સ. ૧૫૭૯માં હયાત) : એની એકમાત્ર લૌકિક કથા ‘રસ-મજરી’ છપાઈ છે. છપ્પાઓમા એની વિશેષતા છે.

ગોપાલદાસ વલ્લિક (ઈ.સ. ૧૫૭૭-૧૫૯૨માં હયાત) : શુદ્ધદ્વૈત પુષ્ટિમાર્મના પુરસ્કારક શ્રીવલ્લભાચાર્યજી અને એમના પુત્ર શ્રીવિકૃલનાથજીને લગતી લકિત-ભાવપૂર્ણ ઇતિહાસમૂલક ‘વલ્લભાખ્યાન’ નામની આખ્યાનાત્મક એકમાત્ર એની કૃતિ જાણવામાં આવી છે. અમદાવાદના અસારવાના આચાર્યજીની એકકના સ્થાનમાં એણે આ રચના કરેલ છે. એ કલોલ નજીકના રૂપાલનો વૈષ્ણવ હતો.

લીલો (ઈ.સ. ૧૫૮૦માં હયાત) : એની એકમાત્ર રચના ‘સુદર શેઠની કથા’ (અમુદ્રિત) નામની લૌકિક કથા જાણવામાં આવી છે.

મેગલ (ઈ.સ. ૧૫૮૧ માં હયાત) : નાના પણ મધુર આખ્યાન આપનારા મેગલની ‘ધ્રુવાખ્યાન’ અને ‘નાસિકેતાખ્યાન’ એ એ રચના સુલભ છે.

હરિદાસ વાળંદ (ઈ.સ. ૧૬-૧૭ મી સદીની સંધિ) : એ ખંભાતનેક વતની હતો અને એનું એકમાત્ર ‘ધ્રુવાખ્યાન’ જાણવામાં આવ્યું છે.

લક્ષ્મીદાસ (ઈ.સ. ૧૫૮૩-૧૬૧૬ માં હયાત) મહેમદાવાદના વાલમજાતિના લક્ષ્મીદાસની 'ગજે દ્રમોક્ષ' 'ચંદ્રહાસ-આખ્યાન' અને 'દશમસ્કંધ' (સંક્ષેપમાં) એ ત્રણ કૃતિ જાણવામાં આવી છે. ભાલણના 'દશમસ્કંધ'માં 'રાસપચાધ્યાયી' નથી ત્યાં હાથપ્રતોમાં અને તેથી મુદ્રણમાં આ લક્ષ્મીદાસની મૂકવામાં આવી છે.

હરિદાસ રૈકવ (ઈ.સ. ૧૫૮૮-૧૫૯૧ માં હયાત) અમદાવાદ નજીકના ખારેજના રાયકવાળા બ્રાહ્મણ હરિદાસની એકમાત્ર રચના-'આદિપર્વ' (મુદ્રિત) જાણવામાં આવી છે એ આખ્યાનપદ્ધતિની મધુર રચના છે.

કાશીસુત શેધજી (ઈ.સ. ૧૫૯૧-૯૨ માં હયાત) . ખ ભાતના ખ ધારા જ્ઞાતિના આ આખ્યાનકારની 'સભાપર્વ' 'વિરાટપર્વ' 'રુક્મિણીહરણ' 'હનુમાન-ચરિત્ર' 'અબરીષકથા' અને 'પ્રહ્લાદાખ્યાન' જાણવામાં આવ્યાં છે. એનાં આખ્યાનોમાં કવિત્વના ઝબકારા જોવા મળે છે.

રામદાસસુત (ઈ.સ. ૧૫૯૩ માં હયાત) : આખ્યાન કાવ્યોમાં ભાત પાડતી એની એકમાત્ર રચના 'અબરીષાખ્યાન' (અપ્રકાશિત) જાણવામાં આવી છે એ એણે નર્મદાકાંઠે ભરૂચમાં રચેલી.

હીરાસુત કાહાન (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) : અમદાવાદના રાણીપ ગામમાં આવી વસેલા ઉમરેઠના ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણ હીરાના પુત્ર કાહાનની બે ગુજરાતી રચના મળે છે તે 'ઓખાહરણ' અને 'એકાદશીમાહાત્મ્ય'. આ કાહાને ભાગવતના સં. દશમસ્કંધની કથા એટલા જ ૯૦ અધ્યાયોમાં સંસ્કૃત-શ્લોકબદ્ધ રચેલી અમદાવાદની યુ. વિ. સભાના હસ્તલિખિત પુસ્તકાલયમાં છે. 'અશ્વમેધાખ્યાન' 'ગોવધનરાસ' 'હિ ગુલામંત્રચરિત્ર' 'હોલા-હોલીનું આખ્યાન' 'આણાનું પદ' 'કુડલિયા' 'કૃષ્ણજન્મ વધાઈ' 'રાસનું ધોળ'—આ કૃતિઓ કાહાનની છાપની મળે છે, પણ એ આ કાહાનની જ છે એવું કહેવા પ્રમાણ નથી.

ધનરાજ (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) : આ સ્વતંત્ર જ્ઞાનમાર્ગીય ઉત્તમ પદકાર છે. ૬૭ પદ છપાયા નથી

સંત (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) આ આખ્યાનકારનું સમગ્ર ભાગવત ગુજરાતીમાં જાણવામાં આવ્યું છે (અપ્રકાશિત) એ કોઈ નાગર બ્રાહ્મણ હોવાનું જણાયું છે

રૂઠ (ઈ.સ. ૧૫૯૬-૧૬૨૭ માં હયાત) એ નવસારી જિલ્લાના સૂપાનો અનાવજો બ્રાહ્મણ હતો એના 'રુક્મિણીહરણ' 'કપોતનું આખ્યાન' ' પાંડવ-

વિષ્ટિ' અને 'હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન'—એ આખ્યાનો ઉપરાંત 'શૃગાલપુરી' મથાળે એઢીયાની લૌકિક કથા પણ મળે છે. એનું ચંદ્રાવળાઓમાં રચેલું 'કસવધ' પણ જાણવામા આવ્યું છે.

દેવીદાસ ગાંધર્વ (ઈ.સ. ૧૬૦૪ માં હયાત) : ખેડા જિલ્લામાં પેટલાદ પાસે આવેલા સોજિત્રાના એ ગાંધર્વની નમૂનેદાર આખ્યાનકૃતિ 'રુક્મિણીહરણ' (પ્રકાશિત) જાણવામાં આવી છે.

મનોહરદાસ (ઈ.સ. ૧૬૦૪ માં હયાત) : 'મહાભારત'નું એકમાત્ર 'આદિ-પર્વ' એણે આખ્યાનધાટીએ આપ્યું છે.

રામભક્ત (ઈ.સ. ૧૬૦૪ માં હયાત) : એણે ભગવદ્ગીતાનો અધ્યાયવાર સાર પદ્યઅર્ધમાં આપ્યો છે. આ ઉપરાંત 'અંબરીષ-આખ્યાન' 'કપિલમુનિનું આખ્યાન' 'ભાગવત એકાદશ સ્કંધ' અને 'યોગવાસિષ્ઠ' પણ જાણવામાં આવ્યાં છે.

શિવદાસ (ઈ.સ. ૧૬૧૧-૧૬૨૧ માં હયાત) : વિષ્ણુદાસ ખંભાતવાળાની જેમ આ ખંભાતનો નાગર બ્રાહ્મણ છે અને 'પરશુરામનું આખ્યાન' 'કૃષ્ણ બાલ-ચરિત્ર' 'જલધર-આખ્યાન' 'એકાદશી માહાત્મ્ય' 'કાંગવાખ્યાન' 'દ્રૌપદીસ્વયંવર' (વિજયપુરમાં) 'નરકાસુરનું આખ્યાન' 'મૌસલપર્વ' 'ચંડીનું આખ્યાન' 'સત્તાપર્વ' 'શિવવિવાહ'—એ આખ્યાનો ઉપરાંત 'કામાવતીની વાર્તા' અને 'હસા ચારખંડી' એ એ લૌકિક પદ્યવાર્તા પણ એણે આપેલ છે.

ભૂધર (ઈ.સ. ૧૬૧૯ માં હયાત) : ખંભાતના આ ઔદુંબર બ્રાહ્મણનું એકમાત્ર 'જલધર આખ્યાન' જાણવામા આવ્યું છે.

કૃષ્ણદાસ (ઈ.સ. ૧૬૧૭-૧૬૪૫ માં હયાત) : આ નામના એકથી વધુ સાહિત્યકાર થઈ ગયા છે કોઈ જાણ્યસુત કૃષ્ણનું 'રુક્મભાગદ આખ્યાન' (ઈ.સ. ૧૬૪૫), ગોવિંદદાસના શિષ્ય કૃષ્ણદાસનું 'ચંદ્રહાસાખ્યાન' (ઈ.સ. ૧૬૨૮), એક કૃષ્ણદાસના 'મામેરુ' અને 'હૂડી' (ઈ.સ. ૧૬૪૫ અને ૧૬૪૭), શિવદાસ-સુત કૃષ્ણનું 'સુદામાચરિત' (આપાનેરમાં), પૂંજસુત કૃષ્ણદાસની 'પાડવગીતા', તો એક કૃષ્ણદાસનો વ્રજભાષાની છાંટનો 'રુક્મિણી-વિવાહ' પણ મળે છે.

ભાઉ (ઈ.સ. ૧૬૨૦-૧૬૨૩ માં હયાત) : 'અશ્વમેધપર્વ' 'દ્રોણપર્વ' 'ઉદ્યોગ-પર્વ' અને સ્વનત્ર 'પાંડવવિષ્ટિ' એક ભાઉનાં મળે છે.

ગોવિંદ (ઈ.સ. ૧૬૨૪ માં હયાત) : આનું 'મામેરુ' જાણવામા આવ્યું છે. કોઈ ગોવિંદનું 'એકાદશીમાહાત્મ્ય' (ઈ.સ. ૧૬૨૪), કોઈ ગોવિંદના 'સૂરજદેવના

છદ' અને 'બાર માસ', કોઈ ગોવિંદરામના 'રુક્મિણી-વિવાહ' અને 'સુલદ્રાકર્ણ', કોઈ ગોવિંદદાસના 'નાગદમની' અને 'રાધાહરણ'નાં પદ પણ મળે છે.

ભગવાનદાસ કાયસ્થ (ઈ.સ. ૧૬૨૫-૧૬૯૦) સુરતનો ભગવાનદાસ કિંવા ભાઉ મૂળજી પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ હતો. એના 'ભગવદ્ગીતા' 'ભાગવત-એકાદશસ્કંધ' 'કૃલગીતા' અને 'સુદામાચરિત્ર' (ચારે પ્રજાભાષાની છાંટનાં) જાણવામા આવ્યા છે.

કેશવદાસ (ઈ.સ. ૧૬૨૭ માં હયાત) એનું અશ્વમેધાતર્ગત 'બકદાદબ્ય આખ્યાન' જાણવામા આવ્યું છે.

અવિચલદાસ (ઈ.સ. ૧૬૨૮-૧૬૪૩ માં હયાત) : નડિયાદના આશ્ચતર સાઠોદરા વિષ્ણુદાસના પુત્ર અવિચલદાસનાં 'ભાગવત-પૃષ્ઠસ્કંધ' અને 'આરણ્યક પર્વ' એ એ સળંગ આખ્યાન જાણવામાં આવ્યા છે.

મધુસૂદન (ઈ.સ. ૧૬૩૧ માં હયાત) : ભાલજી-સુત ઉદ્ધવના નામે છપાયેલા રામાયણના 'યુદ્ધકાંડ'ના અત્તભાગમાં કોઈ કર્ણપુરના મધુસૂદન નામના બ્રાહ્મણની રચનાની છેલ્લે ધાલમેલ થયેલી છે.

રાણાસુત (ઈ.સ. ૧૬૩૧ માં હયાત) : એનું એકમાત્ર 'મહિરાવણનું આખ્યાન' મળ્યું છે.

હરજી-સુત રવાજી (ઈ.સ. ૧૬૩૩ માં હયાત) : એનું એકમાત્ર 'ઉદ્યોગપર્વ' મળ્યું છે.

પરમાણુદ (ઈ.સ. ૧૬૩૩ માં હયાત) : ભાગવતના દશમસ્કંધ અને એકાદશસ્કંધને આધારે દીવના બ્રહ્મક્ષત્રિય પૂંજસુત પરમાણુદનો 'હરિરસ' જાણવામા આવ્યો છે.

હરજી-સુત કાહાન (ઈ.સ. ૧૬૩૭-૧૬૩૯માં હયાત), એના 'અશ્વમેધપર્વ' (સુદ્રિત) અને 'ચંદ્રદાસ-આખ્યાન' મળે છે.

વૈકુંઠ (ઈ.સ. ૧૬૩૮-૧૬૬૮ માં હયાત) : પિતા તુલસીના નામે છપાયેલું 'ધ્રુવાખ્યાન' રચી આપનારા આ કુતિયાણાના સારસ્વત બ્રાહ્મણે 'ઉદ્યોગપર્વ', 'ભીષ્મપર્વ', 'કર્ણપર્વ', 'શલ્યપર્વ', 'નાસિકેતનું આખ્યાન' અને 'નલકથા' રચેલ છે.

હરિરામ (ઈ.સ. ૧૬૪૦ માં હયાત) . સુરતના માણસદે હરિરામની 'બખ્ષવાહન આખ્યાન', 'કૃષ્ણવિરહના પદ', 'સીતારવય વર', અને 'રુક્મિણી-હરણ'-આ રચનાઓ જાણવામા આવી છે.

પોઠો (ઈ.સ. ૧૭ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) એનાં 'મોરખ્વજ-આખ્યાન' અને 'મુઘ-આખ્યાન' મળે છે.

મુરારિ (ઈ.સ. ૧૬ મી-૧૭ મી સદીનો મધ્યભાગ) . એનું 'ઈશ્વરવિવાહ' નામનું આખ્યાન કોટિનું સારું કાવ્ય જાણવામાં આવ્યું છે.

નારાયણ (ઈ.સ. ૧૬ મી-૧૭ મી સદીનો મધ્યભાગ) : એની 'નવરસ' ની એક સુદર કાવ્યરચના પ્રદર્શિત થયેલી છે.

ગોપાલ ભટ્ટ (ઈ.સ. ૧૭ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) : એનો 'ભાપાવિચિત્ર' નામનો અક્ષરમેળ વૃત્તોમાં લખાયેલો અથ હોવાનું એમાના પ્રસિદ્ધ થયેલા 'સ્ત્રીશિક્ષણ' પ્રકરણથી જાણવામાં આવ્યું છે.

ફાંગ (ઈ.સ. ૧૭ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) . એનું 'હસોદરણ' નામે એકમાત્ર કાવ્ય જાણવામાં આવ્યું છે.

પોચો (ઈ.સ. ૧૭મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) : પૂંજસુત પોચાની એકમાત્ર રચના 'કુડલાહરણ' જાણવામાં આવેલ છે.

ધનદાસ (ઈ.સ. ૧૬૫૦ લગભગ હયાત) : 'અર્જુનગીતા' શીર્ષકથી ધન-દાસની પદ્યગીતા ખૂબ જાણીતી છે.

નરસિંહ નવલ-(ઈ.સ. ૧૬૫૦ આસપાસ) : એનું એકમાત્ર 'ઓખાહરણ' જાણવામાં આવ્યું છે.

ભગવાન વૈષ્ણવ (ઈ.સ. ૧૭ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) 'ગોકુલની શોભા' નામનું એકમાત્ર સુંદર ધોળ આ પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવનું જાણવામાં આવ્યું છે. આ એક ઇતિહાસ-મૂલક કાવ્ય છે, જેમાં શ્રી વલ્લભાચાર્યજીના પુત્ર શ્રીવિઠ્ઠલ-નાથજીના કેટલાક વશજ્ઞોના નામોદલેખ થયેલો છે.

હરિદાસ વૈષ્ણવ (ઈ.સ. ૧૭ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) : શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીના ૪ થા કુમાર શ્રી ગોકુલનાથજીના અનુયાયી આ નાયાસુત હરિદાસનાં 'વિરહગીતા' 'અનુભવાનંદ' 'લક્ષ્મણપદ્મજરી' 'જન્મલીલા' તેમ છૂટક ધોળો તથા કીર્તનો મળ્યા છે.

કેશવદાસ વૈષ્ણવ (ઈ.સ. ૧૬૭૭ માં હયાત) . એની 'વલ્લભલેલ' નામની રચના ઇતિહાસમૂલક કાવ્ય છે, જેમાં શ્રી વલ્લભાચાર્ય, એમના પુત્રશ્રી વિઠ્ઠલનાથજી અને એમના ચોથા પુત્ર શ્રી ગોકુલનાથજી ઉર્ફે શ્રીવલ્લભની ચરિત્રસામગ્રી નિરૂપિત થઈ છે. ભિન્ન ભિન્ન પ્રસંગોની સાલવારી ઉપયોગી છે. એક 'મથુરાલીલા' કાવ્યમપુરીના દેવજીસુત કેશવદાસની મળે છે તે કદાચ આ કેશવદાસ હોય.

મહાવદાસ (ઈ.સ. ૧૭ મી સદીનો પૂર્વાધ) શ્રી ગોકુલનાથજીના અનુયાયીઓમાંનો મહાવદાસ 'ગોકુલનાથનો વિવાહ' 'રસસિંધુ' અને 'રસાલય' એ ત્રણ રચના આપે છે. ગુજરાતના આ વણિક વૈષ્ણવનો પછીનો નિવાસ મથુરા નજીક ગોકુલમાં હતો.

નરહરિ (ઈ.સ. ૧૬૧૬-૧૬૪૪ માં હયાત) એનું એકમાત્ર 'હસ્તામલક' કાવ્ય જાણવામાં આવ્યું છે. એ વડોદરાનો રહીશ હતો આ ઉપરાંત 'જ્ઞાન-ગીતા' 'વાસિષ્ઠસારગીતા' 'ભગવદ્ગીતા' 'પ્રમોદમજરી' 'આનંદરાસ' 'ગોપી-ઉદ્ભવ સંવાદ' 'કમ્લો' 'લક્ષ્મજરી' 'ભાસ' 'સતના લક્ષણ' 'હરિલીલામૃત' પણ મળે છે. એ સમયના ચાર જ્ઞાની કવિઓમાંનો એક હતો ખીજા તે ખૂટયો અખો અને ગોપાલ.

ગોપાલ (ઈ.સ. ૧૬૪૯ માં હયાત) . અમદાવાદની ફરમાનવાડીમાં આવી વસેલો આ ગોપાલ નાદોલનો વતની અને ખીમજી નારણદાસનો પુત્ર જાતે અકાલજ્ઞે મોઢ હતો એના 'જ્ઞાનપ્રકાશ' 'ગોપાલગીતા' (ઈ.સ. ૧૬૪૯) જાણીતા છે, ઉપરાંત હજી સંખ્યાબંધ જ્ઞાનમૂલક પદ અપ્રસિદ્ધ છે.

ખૂટિયો (ઈ.સ. ૧૭ મી સદીનો ઉત્તરાધ) ચાર જ્ઞાની કવિઓમાંના આ ખૂટિયાનાં માત્ર બાર પદ જાણવામાં આવ્યાં છે

અખો (ઈ.સ. ૧૬૪૯ માં હયાત) ગુજરાતે મેળવેલા થોડા જ જ્ઞાની કવિઓમાં પોતાની આગવી કથનગૌલીથી ઉચ્ચ ગ્થાન ધરાવતો આ અખો જાતે સોની હતો અમદાવાદ નજીકના જેતલપુરનો મૂળ વતની, પછીથી અમદાવાદમાં આવી વસ્યો હતો અને શાહી ટકશાળનો અધિકારી બન્યો હતો. વિરક્ત સ્વભાવના આ જ્ઞાની કવિએ 'અખોગીતા' 'કૈવલ્યગીતા' 'શુરુશિષ્યસંવાદ' 'પંચીકરણ' 'અલ્લક્ષીના' 'સંતપ્રિયા' એ બે કાવ્યો ઉપરાંત કવિત્ત, છંપા, ચોપદી સાખીઓ, માસ, વાગ, વિષ્ણુપદ, ધુઆર્ચ, દૂહા-પરજિયા અને સે કડોની સંખ્યામાં પદોની પણ રચના કરી છે. એના છંપા એના સમાજદર્શનનો સુદર ચિતાર આપે છે.

સૂરભટ્ટ (ઈ.સ. ૧૬૪૮ માં હયાત) : એનું એકમાત્ર આખ્યાન 'સ્વર્ગારોહણી' જાણવામાં આવ્યું છે. એ કલોલનો રાયકવાળ બ્રાહ્મણ હતો

મોરા-સુત ગોવિંદ (ઈ.સ. ૧૬૪૯ માં હયાત) એનું એકમાત્ર આખ્યાન 'સુધન્વા-આખ્યાન' મળ્યું છે. એ સુરતનો વતની અને જ્ઞાતિએ કંસારો હતો.

માધવદાસ (ઈ.સ. ૧૬૪૯ માં હયાત) સુરતનો વહમીક કાયસ્થ. આ કવિ એના 'દશમસ્કંધ' અને 'આદિપર્વ'થી જાણવામાં આવ્યો છે.

રત્નેશ્વર (ઈ.સ. ૧૬૮૩-૧૬૯૪ માં હયાત) : આ એક પદ્યાનુવાદક હતો. ડભોઈમાં રહી આ શ્રીમાળી બ્રાહ્મણે ‘ભાગવત’ ‘જૈમિનીય અશ્વમેધ’ અને ‘સ્વર્ગારોહણપર્વ’નો અધ્યાયવાર આખ્યાન-પદ્ધતિએ પદ્યાનુવાદ કર્યો છે સંસ્કૃતનો એ સાગે જ્ઞાતા હતો અને ગુજરાતી ભાષા ઉપર પ્રભુત્વ ધરાવતો હતો એ કારણે અનુવાદ હોવા છતાં અનુવાદ છે એવો વાચકને ખ્યાલ આવતો નથી. ‘ભાગવત’નો અનુવાદ કરતાં એણે શ્રીધરી ટીકાનો આધાર લીધો છે આ ઉપરાંત ‘આત્મવિચાર-ચદ્રોદય’ ગણુમેળ વૃત્તોમાં કરેલી સ્વતંત્ર જ્ઞાનમૂલક રચના છે. એના ‘બાર માસ’ પણ જાણુવામાં આવ્યા છે. એના નામ પર ચડાવીને પણ થોડી રચનાઓ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે.

મુકુંદ (ઈ.સ. ૧૬૮૬ માં હયાત) ખંભાતના આ આખ્યાનકારે ‘વીર-વર્માનું આખ્યાન’ અને ‘ચંદ્રહાસનું આખ્યાન’ એ બે આખ્યાન રચેલા હોવાનું જાણુવામાં આવ્યું છે.

વલ્લભ ભટ્ટ (ઈ.સ. ૧૬૯૦-૧૭૧૦ માં હયાત) : સુરતના ઔદીચ્ય ટોળકિયા બ્રાહ્મણનો આખ્યાન-રૂપમાં ભાગવતના ૧ થી ૯ અને ૧૧, ૧૨ ના સ્કંધોનો સારાનુવાદ મળે છે (ઈ.સ. ૧૭૦૭ થી ૧૭૧૦). એ કથાકાર હતો અને રચના ગાંઠ સભળાવતો. એણે આ ઉપરાંત ‘ત્રેવામાહાત્મ્ય’ (ઈ.સ. ૧૭૦૧) ‘અનાવિલપુરાણ’ (ઈ.સ. ૧૬૯૦) અને સ્વ. અં. બુ. જાનીએ ત્રેમાન દત્તા નામે છપાવેલું ‘સુભદ્રાહરણ’ રચનાઓ કરી હતી.

જગન્નાથ (ઈ.સ. ૧૭-૧૮ મી સદીનો સંધિકાલ) આનું એક માત્ર આખ્યાન-કાવ્ય ‘સુદામાચરિત્ર’ (ઈ.સ. ૧૭૦૫) મળ્યું છે.

નથુરામ (ઈ.સ. ૧૭-૧૮ મી સદીનો સંધિકાલ) : એના ‘કલ્કો’ ‘ચેતવણી (ચિન્તામણિ)’ ‘પાર્વતી-લક્ષ્મીસંવાદ’ ‘વિદુર-ભાવ’ અને થોડાં પદ જાણુવામાં આવ્યાં છે.

જેરામ (ઈ.સ. ૧૭-૧૮ મી સદીનો સંધિકાલ) : એનું એકમાત્ર ‘બશ્ત્રીવાહન-આખ્યાન’ મળ્યું છે. એ કચ્છ-મુંદ્રાનો ચાતુર્વેદી મોઢ બ્રાહ્મણ હતો.

ભોળે સુરતી (ઈ.સ. ૧૭-૧૮ મી સદીનો સંધિકાલ) : આ આખ્યાન-કારની ‘ચંદ્રહાસ આખ્યાન’ અને ‘બશ્ત્રીવાહન આખ્યાન’ એ બે રચના મળી છે. એ જ્ઞાતિએ ઘણું કરીને બાગેટ હતો.

ઈંદ્રાવતી કિંવા પ્રાણનાથ (ઈ.સ. ૧૭-૧૮ મી સદીનો સંધિકાલ) : પરણામી વૈષ્ણવ યના સ્થાપક દેવચંદ્રજીના શિષ્ય પ્રાણનાથે નવાનગર-જામનગરમાં

રહી 'ઇંદ્રાવતી' એવા સ્ત્રીલાવથી નિર્દોષ શુ ગારના પદ ગાયાં છે (એનાં કાવ્યોની નકલ મારવાડના મેડના ગામમાં થયેલી છે.) એનું 'રાસવર્ણન' સુમધુર રચના છે.

વેણીદાસ (ઈ.સ. ૧૭૦૫ માં હયાત) પેટલાદ નજીકના પીળના આ લેઉવા પાટીદારે તત્કાલીન વ્રજભિશ્રિત હિંદીમાં 'દિલ્હીસામ્રાજ્યવર્ણન' પદ્યરૂપે આંધ્યુ છે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ મહત્ત્વપૂર્ણ રચના છે.

કેવલરામ નાગર (ઈ.સ. ૧૭૦૦-૧૭૪૯ માં હયાત) અમદાવાદના વિસનગરા કવિ કેવલરામનો વ્રજભિશ્રિત હિંદી લાખાનો અમદાવાદના સમકાલીન મૂળ્યા જવાંમર્દખાન અને એના બાબી વશના પૂર્વજોની પ્રશસ્તિ ગાતો પદ્યગ્રંથ જાણવામાં આવ્યો છે. આ પણ ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવે છે.

તુલજીરામ (ઈ.સ. ૧૭૦૯ માં હયાત) : અમદાવાદના મૂળ વતની નાગર જ્ઞાતિના આ આખ્યાનકારનો વડોદરામાં રચેલો 'દશમસ્કંધ' જાણવામાં આવ્યો છે (ઈ.સ. ૧૭૦૯).

રણુછોડ ભક્ત (ઈ.સ. ૧૭૧૪-૧૭૨૪ માં હયાત) : મહીકાંદાના ખડાલ ગામનો વતની અને પાછળથી કપડવંજ તાલુકાના તોરણામાં આવી વસેલો આ એક ભક્તકવિ હતો 'કલ્લો' 'કર્મવિપાક' 'કૃષ્ણના મહિના' 'કેવલરસ' 'ચાતુરી' 'ચિ તામરણ' 'ઠાકોરનો ગરબો' 'તાજણા' (=ચાખખા) 'બારમાસ' વગેરે એની અનેક ભક્તિમાર્ગીય રચનાઓ મળી છે. વળી 'દશાવતાવ્ધીલા' 'નાસિકેતાખ્યાન' 'બ્રહ્મસ્તુતિ' 'ગોવર્ધન ઉત્સવ' 'સીતાવેલ' વગેરે આખ્યાનપ્રકારની રચનાઓ પણ મળે છે.

જગજીવન (ઈ.સ. ૧૭૧૬-૧૭ માં હયાત) : મધ્ય કક્ષાના જ્ઞાની કવિઓમાં સ્થાન લઈ શકે તેવા આ કવિની 'જ્ઞાનમૂલ' 'નરબોધ' 'મણિરત્નમાલા' 'સપ્તાખ્યાયી' 'જ્ઞાનગીતા' 'ગમકથા' 'શિવવિવાહ' અને 'ચિત્તવિચારસવાદ' એ કૃતિઓ જાણવામાં આવી છે 'મણિરત્નમાલા' મૂળ કોઈનો ગ્રંથ છે, એના અનુવાદમાં કવિએ પદ્ય તેમજ ગદ્યનો ઉપયોગ પણ કર્યો છે.

રઘુરામ દીક્ષિત (ઈ.સ. ૧૭૧૬ માં હયાત) 'નરસિંહ મહેતાની હૂંડી' 'પાડવાશ્વમેધ' ઉપગ્રંથ છૂટક પદો આ આખ્યાનકારના મળી આવ્યાં છે. એ ઝોરપાડનો યજુર્વેદી બ્રાહ્મણ હતો.

શામળ (ઈ.સ. ૧૭૧૮-૧૭૬૫ માં હયાત) : ગુજરાતી લાખાના મધ્યકાલમાં કાલ્પનિક લૌકિક કથાઓ સ્વરૂપ પ્રમાણમાં જ મળી છે અમદાવાદ પાસેના વેગણપુર(હાલના ગોમતીપુર) ના શ્રીગૌડ માળવી બ્રાહ્મણ શામળ ભટ્ટે લોકરચન-

ભાણુદાસ (ઈ.સ. ૧૬૫૦-૧૬૫૧ માં હયાત) . ગુજરાતી સાહિત્યમાં વ્યાપક રીતે 'ગરબા' સાહિત્યની રચના કરનાર ભાણુદાસના પ્રકીર્ણ ૭૧ જેટલા ગરબાઓ ઉપરાંત 'પ્રહલાદાખ્યાન' 'અજગર-અવધૂત સંવાદ' 'નૃસિંહજીની હમચી' 'આરમાસ' 'હનુમાનની હમચી' અને પ્રકીર્ણ પદો જાણવામા આવ્યા છે.

માધવ (ઈ સ. ૧૬૫૦ માં હયાત) : 'રૂપસુંદરકથા'શીર્ષક અક્ષરમેળ ૧૯૨ શ્લોકોમાં આ માધવે એક લૌકિક કથા સાંકળી લીધી છે. એ જ્ઞાતિએ ઔદીચ્ય પ્રાણી હતો અને સમૃદ્ધ પદ્ધતિના કાવ્યપ્રકારનો જ્ઞાતા હતો. એની રસની જમાવટ આકર્ષક છે.

વિશ્વનાથ જાની (ઈ.સ. ૧૬૫૨ માં હયાત) . પાટણનો વતની આ વિશ્વનાથ જાની પ્રેમાનંદના બાલ્યકાલમાં મહત્વનો આખ્યાનકાર હતો. એણે 'મોસાળાયરિત્ર' (નરસિંહ મહેતાની પુત્રીનું મામેરું) એનો સારો નમૂનો છે આ ઉપરાંત 'પ્રેમપત્રીસી' અને 'સગાળયરિત્ર' એનાં છે.

જનતાપી કિવા તાપીદાસ (ઈ.સ. ૧૬૫૨ માં હયાત)—અધારા જ્ઞાતિના આ તાપીદાસની 'અલિમન્યુ આખ્યાન' પ્રેમાનંદના 'અલિમન્યુ આખ્યાન'ની પૂર્વે રચાયેલી રચના છે. એ ભરૂચ નજીકના હરિયાદનો વતની હતો.

રતનજી (ઈ.સ. ૧૬૫૭ માં હયાત)—'દ્રૌપદીહરણુ' 'સગાળશા' અને 'ત્રિશ્વ શીરાજીનું આખ્યાન' રચનારો રતનજી ખાનદેશના બાગલાણમાં જઈ ગહેલો જણાયો છે.

પ્રેમાનંદ ભટ્ટ (ઈ.સ. ૧૭ મી સદીનો ઉત્તગર્ધ); ઈ.સ. ૧૬૬૭ થી ૧૬૮૦ સુધીમાં અનેક આખ્યાન રચી ગયેલો નરસિંહ મહેતા અને દયારામનો સમકક્ષ કવિ હતો. આ પૂર્વે આખ્યાન તો અનેક રચાયા છે, પણ એની કોટિનો કોઈ આખ્યાન-કવિ થયો નથી. ઉચ્ચ કોટિનો આ આખ્યાન-કવિ વડોદરામાં થઈ ગયો છે એની 'ઓખાહરણુ' 'અલિમન્યુ આખ્યાન' 'ચંદ્રહાસ આખ્યાન' 'મદાલસા આખ્યાન' 'હૂડી' 'શ્રાદ્ધ' 'સુતામાયરિત્ર' 'મામેરું' 'સુધ-આખ્યાન' 'નસાખ્યાન' 'ગણયજ' 'રુદ્ધિભણીહરણુ' નાસિકેતાખ્યાન' 'વામનકથા' 'શામળ-શાહનો વિવાહ'(નાનો), 'પ્રમરગીતા'(નાની-મોટી)'દશમસ્કંધ'(અપૂર્ણ)— આ ઈ.સ. ૧૬૭૭ થી ૧૭૦૦ સુધીમાં રચાયેલી કૃતિઓ છે. એણે ખીજી નાની નાની પણ રચનાઓ કરી છે. ગુજરાતી મધ્યયુગે જે મહત્વના કવિ આખ્યા તેઓમાં આ ઉચ્ચ પ્રતિભાનો આખ્યાન-કવિ છે. આ કવિને નામે અન્ય સખ્યાપદ્ય રચનાઓ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે, પણ એનું કર્તૃત્વ સિદ્ધ કરી શકાયું નથી.

વીરજી (ઈ.સ. ૧૬૬૪-૧૬૬૯ માં હયાત) : ઘણું કરીને આ આખ્યાન-કવિની 'સુરેખાહરણ' નામની ખાનદેશના જીહરાનપુરમાં કરેલી (ઈ.સ. ૧૬૬૪) રચના છે. બીજી રચના 'કામાવતીનું આખ્યાન' (ઈ.સ. ૧૬૬૯) છે એના નામ ઉપર બીજી એ રચના ચડાવવામાં આવી છે, પણ એ અશ્રદ્ધેય છે.

હુરિદાસ વણિક (ઈ.સ. ૧૬૭૧ માં હયાત) એની એકમાત્ર પ્રામાણિક કૃતિ 'નરસિંહના પુત્રનો વિવાહ' (ઈ.સ. ૧૬૭૧) જાણવામાં આવી છે. બીજી ત્રણેક એના નામે ચડાવી પ્રસિદ્ધ કરાઈ છે.

દ્વારકો (ઈ.સ. ૧૬૭૪-૧૭૪૪ માં હયાત) : એ વડોદરા જિલ્લાના ભાલેજનો વતની હતો એના 'બાર માસ' ઉપગત કેટલાક પદ પણ છપાયાં છે. આ 'દ્વારકા' કે 'દ્વારકાદાસ'ના નામે ચડાવી કેટલીક નાની રચનાઓ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી છે.

ધનજી (ઈ.સ. ૧૭ મી સદીની ત્રીજી પચીસી) : એની એકમાત્ર કૃતિ 'સ્કંધિણીવિવાહ' (સં. ૧૮૧૯-ઈ.સ. ૧૭૬૩ ની હાથપ્રત) જાણવામાં આવી છે.

યજ્ઞેશ્વર (ઈ.સ. ૧૬૬૯ માં હયાત) : ડાકોરના શ્રી રણછોડરાયજીનો પુષ્ટિ-માગીય સેવા-પ્રકાર નક્કી કરી આપનારા ગો. શ્રી હરિરાયજીની આજ્ઞાથી આ યજ્ઞેશ્વરે રચેલું 'શ્રી રણછોડજીનું ચરિત' (ઈ.સ. ૧૬૬૯) મળે છે.

જીવરાજ (ઈ.સ. ૧૬૭૬-૭૮ માં હયાત)-'જીવને શિખામણ' 'કૈલાસ-વર્ણન' અને 'ઈશપ્રતાપ' એ ત્રણ જ રચના જીવરાજની મળી છે. એ સુરતના બેગમપુરાનો કે ભડચ પાસેના વેળવપુરનો વતની હતો.

તુલસી (ઈ.સ. ૧૬૭૬ માં હયાત) : ધોળકા પાસેના લીલિયાના આ બ્રાહ્મણનો એકમાત્ર ગ્રંથ 'અશ્વમેધ' મળ્યો છે (ઈ.સ. ૧૬૭૬). જૈમિનિના 'અશ્વમેધ'ને અનુસરીને લખાયેલું એનું આ મ્વતત્ર આખ્યાન છે.

કેશવદાસ વણિક (ઈ.સ. ૧૬૭૭ માં હયાત) : એનું કૃષ્ણની લીલાને લગતું 'મથુરાલીલા' (૩૧ કડવાનું) જાણવામાં આવ્યું છે. એ ભડચ પાસેના આમોદનો વલ્લભી વણિક વૈષ્ણવ હતો.

હરદેવ સ્વામી (ઈ.સ. ૧૬૮૪ માં હયાત) મૂળ સિદ્ધપુરનો વતની ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણ-ખ ભાતમાં જન્મેલો, તેણે સુરતમાં 'સ્કંદપુરાણ'નો આધાર લઈ શિવની કથા 'શિવપુરાણ' મથાળે આખ્યાન-રૂપમાં આપી છે.

પ્રકારની લૌકિક કથાઓ રચવાનો આરંભ કર્યો અને મહેમદાવાદ પાસે સીંદૂજના જમીનદાર રખીદાસ પટેલની વિન નિથી એને ત્યાં ઈ.સ. ૧૭૨૯ માં જઈ રહ્યો ત્યાં પણ રચનાઓ ચાલુ ગઈ. એની રચ્યા વર્ષવાળી 'શિવપુગણ', 'પદ્માવતીની વાર્તા', 'રણછોડજીનો શલોકો', 'રુઝતમ બહાદુરનો પવાડો', 'બોજ અને લીલાવતી', 'સિંહાસનખત્રીસી', 'અ ગદવિષ્ટિ' અને 'શ્રુડાબહોગરી' (ઈ.સ. ૧૭૬૫ ની છેલ્લી રચના) અને રચ્યા વર્ષ વિનાની 'ઉદ્ધમકર્મસવાદ', 'ઉત્કંઠુ આખ્યાન (અપૂર્ણ)', 'કામાવતીની વાર્તા', 'કાલિકાનો ગરબો', 'ગુણગંધાવલીની વાર્તા', 'ચંદ્રચંદ્રાવતીની વાર્તા', 'જહાંદારશાહની વાર્તા', 'નદ્યત્રીશીની વાર્તા', 'બરાસરસૂરીની વાર્તા', 'મદનમોહનાની વાર્તા', 'રાવણ-મંદોદરી સંવાદ', 'સુંદર કામદારની વાર્તા', 'ચંપક-સેનની વાર્તા', 'ચંદનમલયાગિરિની વાર્તા' અને 'રેવાખડ.'

પ્રીતમ (ઈ.સ. ૧૭૧૮-૧૭૯૮ માં હયાત) : ખેડા જિલ્લાના સંદેસર નજીકના બાવળા ગામનો બારોટ પ્રાંતમદાસ કિંવા પ્રીતમ સ્વામી નામનો વિરક્ત સાધુ એના સમયનો, લગભગ અખાની ક્રાંતિનો, જ્ઞાની કવિ હતો એની ગાદી સંદેસરમાં છે એની રચ્યા વર્ષવાળી 'સરસગીતા', 'જ્ઞાનકક્ષો', 'સોરઠના મહિના', 'જ્ઞાનગીતા', 'ધર્મગીતા', 'સાખી-ગ્રંથ', 'એકાદશસ્કંધ', 'જ્ઞાનપ્રકાશ', 'બ્રહ્મલીલા', 'પ્રેમપ્રકાશ', 'વિનય-દીનતા' અને 'ભગવદ્ગીતા', તે રચ્યા વર્ષ વિનાની પણ નાની નાની અનેક રચનાઓ તેમજ પદો બાણુવામાં આવ્યા છે.

રઘુનાથ વૈષ્ણવ (ઈ.સ. ૧૭૧૯-૧૮૧૪ માં હયાત) : અમદાવાદના ગોમતીપુરનો એ લેકેઓ પાટીદાર હતો ત્રીજા ધરના પુષ્ટિમાર્ગીય આ વૈષ્ણવ કવિએ સમા સમાના અને ઋતુ ઋતુના ઉત્સવોના, વ્રજભાષાનાં પદોની જેમ, ગુજરાતીમાં અનેક પદ રચી આપ્યાં છે 'ધ્રુવાખ્યાન', 'વાગ', 'તિથિ', 'મહિનો', 'ઓધવજીનો જ્ઞાનઓધ', 'પ્રેમપત્રીસી', 'પ્રહલાદાખ્યાન', 'ગદાજીનું રૂસણું', વગેરે પણ એની રચનાઓ બાણીતી છે.

નાથલવાન ઉદ્દે અનુલવાનંદ (ઈ.સ. ૧૭૨૨-૨૩ માં હયાત) : જૂનાગઢના વડનગરા ઘોડા કુટુંબના આ ઉત્તરવયના સંન્યાસીએ ગૃહાધ્યાત્રમમાં 'નાથલવાન'ના નામથી અને સંન્યાસ પછી 'અનુલવાનંદ'ના નામથી રચનાઓ કરી છે. 'જ્ઞાનાની ચાતુરી', 'અ બાણુનો ગરબો', 'ગત્રાજીનો ગરબો', 'વિમલનો ગરબો', 'વિષ્ણુપદ', 'વિષ્ણુવિચાર', 'વ્યસનમુક્તિનો ગરબો', 'હવ્યકવ્યનો ગરબો' તેમ કેટલાક ગરબા ગરબી 'નાથલવાન'ની છાપથી, તે 'શિવગીતા', 'બ્રહ્મગીતા' અને 'ચાતુરીઓ' તેમ 'અધ્યાત્મગમાયણ' (ઈ.સ. ૧૭૪૪) એ સંન્યાસ દશામાં

નરોહરિ હાલારી (ઈ.સ. ૧૭૩૦ માં હયાત) : એની 'એલૈયાનુ આખ્યાન' એ એકમાત્ર કૃતિ પ્રાપ્ત જ છે. એ જામનગર જિલ્લાના સરપદડનો સારસ્વત બ્રાહ્મણ હતો.

મીઠુઓ (ઈ.સ. ૧૭૩૮-૧૭૮૭ માં હયાત) મીઠુઓ કે મીઠુ મહારાજ મહીકાંઠાના મહીસાનો વતની અને મોઢ બ્રાહ્મણ હતો. એનો શક્તિવિલાસ સંસ્કૃત ભાષાનો ગ્રંથ છે. એની ગુજરાતી રચનાઓ 'રસિકવૃત્તિવિનોદ' 'શ્રીરસ' (બાર ઉલ્લાસમા) 'શ્રીલહરી' (શકરાચાર્યજીની 'સૌન્દર્યલહરી' નો અનુવાદ), 'શક્તિવિલાસલહરી' 'ભગવદ્ગીતા' (અનુવાદ) અને બીજી સંસ્કૃત તેમ જ ગુજરાતી સ્તોત્ર વગેરે રચનાઓ મળી આવી છે કવિ તરીકે ઉચ્ચ કક્ષાનો છે.

સુંદર મેવાડો (ઈ.સ. ૧૭૪૦ માં હયાત) : પ્રેમાન દેદશમસ્કંધ એના પર મા અધ્યાયે અધૂરો રાખેલો તે સામાન્ય આખ્યાનમંધમા આ આખ્યાનકારે પૂર્ણ કર્યો છે. રાયપુર પરગણાના ધાવેતા ગામનો એ મેવાડો બ્રાહ્મણ જણાય છે.

સુંદરજી દીક્ષિત (ઈ.સ. ૧૭૪૦ માં હયાત) વડોદરાના અમદાવાદી વડનગરા બ્રાહ્મણ સુંદરજીએ કાગીમા 'સિંહાસનખત્રીસી'ની નોંધપાત્ર રચના કરી જાણવામાં આવી છે. એણે 'કડવુ' શબ્દ ન વાપરતા 'મીઠુ' શબ્દ પ્રયોજેલ છે.

જીવણદાસ (ઈ.સ. ૧૭૪૨-૧૭૪૭ માં હયાત) : ધોળકાના એક નાના આજ્ઞાની કવિની 'ગુરુશિષ્ય-સંવાદ' અને 'શિખામણનો ગરબો' એ બે રચના ઉપરાત 'દાસ જીવણ' કે 'દાસી જીવણ'ની છાપથી 'ચાતુરીઓ' મળી છે.

ત્રીકમદાસ વૈષ્ણવ (ઈ.સ. ૧૭૪૪-૧૮૦૦ માં હયાત) : જૂનાગઢે આપેલ મહત્વના કવિઓમાં અનુભવાનંદ પછી એ નરસિંહ મહેતાના માગરોળ(સોરઠ)માના કાકા પર્વતના વશમાં થયેલો ગણનાપાત્ર ભક્તકવિ થયો છે એમ તો એ ગાયક-વાડી મજમૂદાર હતો સંસ્કૃત ઉપરાત વ્રજ અને ફારસી ભાષાનો પણ એ કવિ હતો 'કાકોરલીલા' 'પર્વતપચાશી' અને 'રુદ્રિમિણીખ્યાલ' (ફારસીમિત્ર વ્રજ-ભાષાનો) એ મહત્વની કૃતિઓ ઉપરાત 'ત્રીકમદાસ-આશ પરિપૂરણ'ની છાપવાળાં મોટી સંખ્યામાં એના ભક્તિપદ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા છે

શિવાનંદ (ઈ.સ. ૧૭૫૪ માં હયાત) . સુરતના વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ શિવાનંદે શિવને કેદ્રમાં રાખી રચેલા પદ જાણવામાં આવ્યા છે

મૂલજી ભટ્ટ (ઈ.સ. ૧૭૫૫ માં હયાત) : વ્યાસ મૂલજી તરીકે ઓળખાતા આ આખ્યાનકારનું 'નરસિંહ મહેતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ' એ એકમાત્ર રચના મળી છે.

તોંધવું જોઈએ કે નાના નાના અનેક કર્તાઓએ ‘પદો’ ‘કીર્તનો’ ‘બાર માસ’ જેવી સાદી રચનાઓ કરેલી જાણવામાં આવી છે. આ બધીનો સમાવેશ કરવા જતાં ગ્રંથનું લખાણ નિરર્થક વધે એટલે એ અહીં જતી કરી છે.

જૂની ગુજરાતીનું જૈન સાહિત્ય

ગુજરાતી ભાષાના જૈન સાહિત્યકારો વિશે અગાઉના ગ્રંથોમાં અછડતો નિર્દેશ થયો છે. મુઘલ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતી ભાષાના જૈન સાહિત્યકારોની સામે પણ સુદીર્ઘ પ્રણાલી હતી. આમાં ‘આદિકવિ’નું માન લઈ જતા અત્યારે તો ‘ભરતેશ્વરબાહુબલિયાર’ (અદાજે ૧૧૬૯)ના કર્તા વજ્રસેનસૂરિ કહી શકાય. કૃતિ સામાન્ય પ્રકારની છે, પણ પ્રાચીન ગુજરાતી કિંવા ઉત્તરગૌર્જર અપભ્રંશ ભાષાનો નમૂનો પૂરો પાડે છે.

નમૂનેદાર રચના તો શાલિભદ્રસૂત્રિના “ભરતેશ્વરબાહુબલિ રાસ” (સ. ૧૨૪૧-ઈ.સ. ૧૧૮૫) છે. જૈન પરિપાટી પ્રમાણે કાવ્યાતે પાત્રો દીક્ષા લઈ લેતા હોઈ અંત નિર્વેદાત્મક લાગે, છતાં સમગ્ર રીતે જોતા એ વીરરસનું એક ગણ્ય કોટિનું કાવ્ય બની રહે છે, જેનો જોટો ગુજરાતી સાહિત્યમાં તો પદ્મનાભના ‘કાન્હડદે-પ્રબંધ’ કે શ્રીધરના ‘રણમહા છંદ’ માં જોઈ શકાય.

જૈન સાધુઓ અને શ્રાવકોએ ધર્મકથાનકોને કેંદ્રમાં રાખી મોટે ભાગે સ્થૂલભદ્ર-કેશા અને નેમિનાથ-રાજિમતી તેમજ પોતાના સમયના ગુરુસ્થાનીય આચાર્યોના ચરિત્રને વિષય બનાવી અનેક રાસોની રચના તેમ મર્યાદિત સંખ્યામાં રમણીય ફાગુઓની રચના કરી છે. રાસોમાં તોષપાત્ર કહી શકાય તેવી રચનાઓમાં વિજયસેનસૂરિનો ‘ગેવતગિરિગણ’ (ઈ.સ. ૧૨૫૨ આસપાસ) અને અબ્દેવસૂત્રિના ‘સમરારાસ’ (ઈ.સ. ૧૩૧૫) ધ્યાન ખેંચે છે. પહેલામાં તેજપાલનું સ્વરૂપ ચરિત્ર આપવામાં આવ્યું છે, તો બીજામાં પાટણના શ્રેષ્ઠ સમરસિંહની પાલીતાણાની સધયાત્રાનું ગેયક વર્ણન મળે છે. આ બંને લાવણ્યસમયના ‘વિમલપ્રબંધ’ (ઈ.સ. ૧૫૧૨) અને પાર્શ્વનાથસૂરિના ‘વરતુપાલ-તેજપાલરાસ’ (ઈ.સ. ૧૫૧૯ આસપાસ)ની યાદ આપે છે. ધાર્મિક રાસ વગેરેમાં પ્રસંગોના શબ્દભેદે અને કૃત્રિમ પ્રકારભેદે પણ પુનઃ કથન જ લાગે, બ્યારે ઐતિહાસિક પાત્રોને કેંદ્રમાં રાખી રચવામાં આવેલી રચનાઓમાં સજીવતા લાગે.

રાસયુગમાં અને પછી પણ, થોડી સંખ્યામાં છતાં, ફાગુરચનાઓમાં વસ્તુસામ્ય છતાં વર્ણન-ભગીના પાર્થકચને કાગળે, થોડી જ નબળી કૃતિઓના અપવાદે, રચનાઓ કમનીય બની રહે છે. નમૂનેદાર કહી શકાય તેવી રચનાઓમાં

નોંધપાત્ર જિનપદ્મસૂરિનો 'નેમિનાથ કાગુ' (ઈ.સ. ૧૩૬૬ આસપાસ) અજ્ઞાતનો 'જંખૂરવામિકાગુ' (ઈ.સ. ૧૩૭૪), સોમસાગરસૂરિનો 'રંગસાગરનેમિકાગુ' (ઈ.સ. ૧૪૦૧ આસપાસ), માણિક્યચંદ્રસૂરિનો 'નેમીશ્વરચરિતકાગુ' (ઈ.સ. ૧૪૨૨ આસપાસ) છે. સ્થૂલિભદ્રના ચરિતમાં માત્ર, વર્ષાઋતુનું ચિત્રણ હોય છે, બાકીના કાગુ વસંતનાં સુમધુર વર્ણનોથી રસ્યક બની રહ્યા હોય છે. નાયક-નાયિકાનો વિરહ ઉદ્દીપ્ત કરવા વસંતના વર્ણન અપાયાં હોય છે, જે અતે નાયક-નાયિકાની વિરક્તિમાં પરિણમતાં હોય છે આ જૈન પરિપાટી

રાસોની અનેક વિવિધ રચનાઓ કરતાં થોડી પણ લૌકિક તથા વસ્તુને કેદ્રમાં રાખી રચાયેલી, વાર્તાપ્રકારની પદ્યરચનાઓ કાવ્યતત્ત્વ અને કાવ્યચિત્રણની દૃષ્ટિએ વધુ આકર્ષક બની રહી છે. વિજયભદ્રસૂરિની 'હસરાજ વચ્છરાજ ચંદ્રપદ' (ઈ.સ. ૧૩૫૫) અને હીમણંદનો 'વિદ્યાવિલાસપવાડુ' (ઈ.સ. ૧૪૨૯) આવી રચનાઓ છે. માણિક્યચંદ્રસૂરિની 'પૃથ્વીચંદ્રચરિત' (ઈ.સ. ૧૪૨૨) શીર્ષક કથાવાર્તા લૌકિક પ્રકારની છે, પણ એ અનુપ્રાસાત્મક ગદ્યમાં હોઈ જૈનમૂલ બની રહી છે.

'બારમાસી' 'કલ્લ' 'માતૃકા' 'કલશ' અને પદ્યગીતો પણ રચાયા છે, પણ એમાં 'બારમાસી' વિરહકાવ્ય તરીકે દીપી રહે છે, જેમાં મોટેભાગે તો 'નેમિનાથ-રાજિભતી' ને જ નાયક-નાયિકા તરીકે આપવામાં આવ્યાં હોય છે. આ પણ કાગુની જેમ શુભારંભપ્રધાન હોય છે. વિનયચંદ્રસૂરિની 'નેમિનાથચતુષ્પદિકા' (ઈ.સ. ૧૨૯૭ પહેલાં) સુદર બારમાસી કાવ્ય છે.

કૃષ્ણચિત્ત અક્ષરમેળ છંદોમાં પણ રચનાઓ થઈ છે. આમાં શાલિસાગ્નિ 'વિગટપર્વ' (ઈ.સ. ૧૪૩૨ પહેલાં) નોંધપાત્ર કૃતિ છે.

સંસ્કૃત-પ્રાકૃત નાનામોટા ગ્રંથોનો શબ્દાર્થ માત્ર આપનારા ટપા વિદ્યયા છે, પણ એવા ગ્રંથોના સુભાષિતોને એક પછી એક લઈ શબ્દાર્થ માત્રમાં બધાઈ ન રહેતા દૃષ્ટાંતવાર્તાઓથી સમૃદ્ધ ગદ્ય આપનારા 'બાલાવબોધ' એ જૈન વાર્તા-લેખકોની નમૂનેદાર સૃષ્ટિ છે. તરુણપ્રભનો 'પડાવચ્ચક-બાલાવબોધ' (ઈ.સ. ૧૩૫૫) અને સોમસુદરસૂરિના 'પડાવચ્ચક' 'યોગશાસ્ત્ર' 'આરાધનાપતાકા' 'નવતત્ત્વ' 'ભક્તામરસ્તોત્ર' 'પદ્ધિશતક પ્રકરણ' વગેરે ઉપરના બાલાવબોધ ગુજગતી ગદ્યના જ નહિ, ભાષાના પણ ક્રમિક વિકાસના સૂચક નમૂના છે

અવિરત પ્રવાહ

સતતનત કાલમાં જૈન સાહિત્યકારોને હાથે રચના-પ્રવાહ સતત વહે જતો

હતો તેથી પણ અધિક રીતે મુઘલ કાલમાં સતત વધે રહ્યો છે, એના એ ધાર્મિક પાત્રો, એનાં એ ધાર્મિક કથાનકો અને સમાન કહી શકાય તેવી નિરૂપણ-પદ્ધતિને આત્મસાત્ કરી સાધુઓ તેમજ શ્રાવકોએ પોતાની ભક્તિભાવના પ્રદર્શિત કરી છે. આ કાળે અનેક રચના સરખા છતાં અને ભાષાના વિકાસની દૃષ્ટિએ એ ઘણી ઉપયોગી હોવા છતાં કાવ્યતત્ત્વની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર ભાગ્યેજ જોવા મળે છે આમાં 'રૂપચંદ્ર વગરાસ' (ઈ સ. ૧૫૮૦)-'નલદમયંતી રાસ' (ઈ સ. ૧૬૦૯)ના કર્તા નયમુદ્ર, અનેક ગુજરાતી રાસ-ચોપાઈ વગેરેના કર્તા આચાર્ય સમયસુંદર (ઈ.સ. ૧૬૦૨-૧૬૪૪ વચ્ચેની રચનાઓ), અનેક રાસો અને સ્તવનો આદિના કર્તા ખ ભાતના ઋષભદાસ (ઈ સ. ૧૬૧૦-૧૬૩૧ વચ્ચેની રચનાઓ), વિનય-વિજય સાથે 'શ્રીપાલરાસ' (ઈ સ. ૧૭૩૮) અને સ્વતંત્ર પણ થોડા રાસ અને સ્તવનોના કર્તા ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજી, અનેક ચંપૃષ્ઠો અને ગસોના કર્તા જિનહર્ષ (ઈ.સ. ૧૭૧૦-૧૭૬૨ વચ્ચે) અને અનેક રાસોના કર્તા ઉદયરાત્ન (ઈ.સ. ૧૭૪૯-૧૭૯૯ વચ્ચે) પોતાની રચનાઓમાં થોડી ઝાઝી સિદ્ધિ પામી શક્યા છે. શ્રાવકોને આનંદ સાથે ઉપદેશ આપવાનો હોઈ સામાન્ય માનવ પણ સરળતાથી સમજી શકે એ દૃષ્ટિ આ રચનાઓ પાછળ રહેલી છે કે જેવી જૈનતર આખ્યાનોની રચનાઓ પાછળ.

લૌકિક કથાવસ્તુ ધરાવનારી રચનાઓ પણ થઈ છે, જેમાં પણ એનાં એ વસ્તુઓ ઉપર વાર્તાપ્રવાહ પદ્યમાં વહાવવામાં આવ્યો હોય છે. બાલાવમોઘો લખવાનો પ્રવાહ પ્રમાણમાં હવે મર્યાદિત થયો છે, બાકીના સ્વાધ્યાયો (સજ્જાઓ) સ્તવનો આરમ્ભીઓ વગેરે પ્રકાર થોડા ઝાઝા ખેડાયે ગયા છે.

છેલ્લા ૭૦૦-૮૦૦ વર્ષોના ગાળામાં જૈન વિરક્ત સાધુઓ-આચાર્યો સુધ્ધાએ તેમ થોડા શ્રાવકોએ પણ ધર્મશુદ્ધિથી રોડો અને હજારોની સખ્યામાં રચનાઓ કરી છે મોટા ભાગની રચનાઓ અન્યાન્ય જૈન ભંડારોમાં તેમજ ખાનગી સંગ્રહોમાં સચવાઈ રહેલી છે. આ બધીનો, માહિતી પૂરતી યાદીઓના અપવાદે, અભ્યાસ થયો નથી, અભ્યાસ માત્ર મુદ્રિત કૃતિઓનો જ થયો છે જે થયો છે તેમાં કેટલીક સર્વશાળી રચનાઓનો પરિચય મુલત પણ બન્યો છે. જૈનતર અને જૈન આ બધી જ રચનાઓનો ગુજરાતી ભાષાના અને જૂના સાહિત્યપ્રકારોના વિકાસના ઇતિહાસમાં મહત્વનો ફાળો છે કાશકારને પણ આમાં વિપુલ પ્રમાણમાં શબ્દોનું ભાથું મળી રહે એમ છે. એમાની કેટલીક ઐતિહાસિક વસ્તુ આપનારી રચનાઓ તો ગુજરાતના ઇતિહાસની ખૂટતી કડીઓ પણ પૂરી કરી આપે તેવી છે

૩. અરબી ફારસી અને ઉર્દૂ

ગુજરાતમાં વસતી પારસી કોમની મૂળ માતૃભાષા ફારસી હતી. તેઓમાંથી જેમને ઈરાનમાં વસતા પારસીઓ સાથે સબંધ હશે તેવા કેટલાક લોકોનું ફારસી શીખવા તરફ વલણ રહેતું વિદેશોમાંથી આવેલા મુસલમાનોની પણ એ લગભગ માતૃભાષા હતી. આકી રહ્યા ગુજરાતી હિંદુઓ, તેઓ માટે ફારસી ભાષા અપરિચિત હતી, પરંતુ જો તેઓ ફારસી ન શીખે તો સરકારી ખાતાઓમાં જોડાવાના દ્વાર એમને માટે બંધ થઈ જાય, આથી હિંદુ કોમોના કેટલાક ગુજરાતી શિક્ષિતોને પણ ફારસી શીખવાનું જરૂરી બન્યું.

ફારસીના વિદ્વાનને માટે અરબી ભાષાનું જ્ઞાન હોવું અનિવાર્ય તો નહિ, પરંતુ આવશ્યક જરૂર હોય છે. ભારતના તત્કાલીન શાસક મુસલમાન હતા તેઓના ધર્મગ્રંથો અરબી ભાષામાં લખાયેલા હોઈ, પોતાની માન્યતા તથા વિચારોને પ્રમાણિત કરવા માટે એ ગ્રંથોમાંથી અવતરણો ટાકી શકાય-ઓછામાં ઓછું એટલું અરબીનું જ્ઞાન તો એમને માટે અપેક્ષિત રહે છે. આથી ગુજરાતના મુસલમાનો નાગર હિંદુ ગૃહસ્થો કે પારસીઓ અરબી-ફારસી જાનેનો અભ્યાસ કરતા અને કેટલાક તો એમાં નિપુણ બનતા. આને કારણે ગુજરાતમાં અરબી ભાષામાં લાભ લખાયું છે. એ બધું લખાણ ગ્રંથો દીખાયા ભાષાતરો રુક્ષાઓ બધાંજો કે કૃત્કળ લખાણના રૂપમાં સારાંચે ગુજરાતમાં વેરવિખેર પડ્યું છે. સદ્ગત દી બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ પોતાના ‘ગુજગતીઓએ લખેલા ફારસી ગ્રંથો’માં પોતે ઉપયોગમાં લીધેલા સાધનોની યાદીમાં ખભાત અમદાવાદ વગેરે સ્થળોના કાળ સાહેબો તથા અન્ય સાહિત્યપ્રેમીઓના કિતાબખાનાં વગેરેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે એ જ પ્રમાણે ડૉ. છોટુભાઈ ર. નાયકે પણ પોતાના ‘ગુજરાતના નાગરોનું ફારસી ભાષા અને સાહિત્યનું ખેડાણ’માં ઘણા સાધનોનો ઉલ્લેખ કરેલો છે.

ગુજરાતના નાગરો, ગુજરાતી મુસ્લિમો અને પારસીઓએ અરબી ફારસીમાં ઘણું લખ્યું છે, પરંતુ એ બધું એકત્ર કરી શકાયું નથી. ફારસીજ્ઞાતા નાગરોએ કુરસદનો સમય ફારસી કૃતિઓ રચવામાં અને ફારસી પુસ્તકોની નકલ કરવામાં ગાળ્યો હતો. ફારસી ગદ્યપદ્યનો મોટો જથ્થો એમણે તૈયાર કર્યો હતો, પરંતુ એમાંનો ઘણો નાનો ભાગ પ્રકાશમાં આવ્યો છે. ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના મુખ્ય શહેર જેવા કે અમદાવાદ સુરત ભરૂચ ખભાત પાલનપુર માગરોળ(સોઠ) અને જૂનાગઢમાં વસતા એમના વશજો અને સગાવહાલાંઓના ઘરોમાં એમની સખત મહેનત અને તપસ્યાના ફળરૂપે લખાયેલા પુસ્તક હશે જ. સંશોધનકાર્ય કરનારાઓને માટે એ અતિશય ઉપયોગી સામગ્રી પૂરી પાડી શકે એમ છે. જો આ બધા ધૂળ ખાતા

અથોનું સંશોધન કરવામાં આવે તો ગુજરાતના ઇતિહાસમાં નવીન ઐતિહાસિક સામગ્રી મળી આવતાં થયું. પ્રસંગોનું પુનર્મૂલ્યાંકન કરવું પડે અને એ રીતે ગુજરાતનો ઇતિહાસ વધુ સાચો અને સમૃદ્ધ બને.

હિંદુ લેખકો :

ગુજરાતી હિંદુઓ દ્વારા સર્જાયેલ અરબી ફારસી સાહિત્યનું પ્રધાન લક્ષણ એ છે કે એમાં ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક પ્રસંગોને આલેખતા અથોનું પ્રમાણ સારું એવું છે ત્યાર પછી રુક્ષ બચાજ અને અન્ય સાહિત્યિક અથો છે.

ઈશ્વરદાસ : અણહિલવાડ પાટણના નાગર ગૃહસ્થ ઈશ્વરદાસે ‘ફતુહાતે આલમગીરી’ નામનો અંથ લખ્યો છે. એમાં શહેનશાહ ઔરંગઝેબ આલમગીરના સમયમાં વીર દુર્ગાદાસ રાઠોડ સાથે થયેલા યુદ્ધો અને પ્રસંગોનું વર્ણન છે. લેખકે પોતે કેટલાક પ્રસંગોમાં ભાગ લીધેલ હોઈ, આ અંથમાં વર્ણવેલી ઘટનાઓનું મહત્ત્વ વધી જાય છે. ઈશ્વરદાસ જ્ઞેષ્ઠપુરમાં અમીરના હોદ્દા ઉપર નોકરી કરતો હતો. એણે સતત એ વર્ષ સુધી ગુજાતખાન અને દુર્ગાદાસ વચ્ચે મેળ કરવાનો પ્રયાસ ચાલુ રાખ્યો.

ઈશ્વરદાસે ગુજરાતમાં શેખ અબ્દુલ વહાબના પુત્ર શેખ ઉલૂ ખરલામના હાથ નીચે નોકરી કરી હતી. એના ઇતિહાસમાં ઈ.સ. ૧૬૫૭ થી ઈ.સ. ૧૬૯૮ ના સમય દરમિયાન બનેલ પ્રસંગોનું વર્ણન કરેલું છે. આ પુસ્તકની માત્ર એક જ હસ્તલિખિત પ્રત પ્રાપ્ય છે. એ નકલ હિ.સં ૧૧૬૩(ઈ.સ. ૧૭૫૦)માં નહરવાલા(પાટણ)માં કરવામાં આવી હતી. ૪૪

ડૉ. જી બર્ડે પોતાનો ‘*History of Gujarat*’ લખવામાં આ પુસ્તકમાંથી થયેા કાયદો ઉઠાવ્યો છે એણે એમાં ‘શ્રીદાસ, ગુજરાતનો નાગર’ એ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કર્યો છે ૪૫ સગ જદુનાથ સગકારે પણ ‘તારીખે ઔરંગઝેબ’ લખવામાં આ પુસ્તકની મદદ લીધી છે એમાં એણે માળવા અને રાજપૂતાનાની તત્કાલીન પરિસ્થિતિનું ચિત્રણ સારી રીતે કર્યું છે.

ખાજા રાજકરણ લવાનીદાસ : તેનું ઉપનામ ‘ફીદઈખાની’ હતું. એણે હિ.સ. ૧૧૦૦ (ઈ.સ. ૧૬૮૯)માં ‘કુશાયસાનામા’ નામનો અંથ લખ્યો છે. એમાં સાત સુદર બોધદાયક વાર્તાઓનો સમાવેશ થાય છે.

જગજીવનદાસ : એ મનોહરદાસનો પુત્ર હતો ૪૬ એણે ‘મુન્તખિય ઉત્ તવારીખ’ નામે ઇતિહાસનો એક અંથ લખ્યો છે. હિ.સ. ૧૧૧૯ (ઈ.સ. ૧૭૦૭)માં મુહમ્મદ મોઅઝીમે એને વકાયા નિગાર તરીકે પોતાની પાસે રાખ્યો.

હતો. ૪૭ એણે લખેલ ઇતિહાસમાં મહમદનગર તથા ગુજરાતના સુવ્રતાનનો વગેરેનો સંક્ષેપમાં અહેવાલ આપવામાં આવ્યો છે. ૪૮ એણે ફારસીમાં ધણા પત્ર લખ્યા છે. કોઈ મુકંદરાયની માતૃશ્રીના મરણ પ્રસંગે, કૃતિયાણાથો, એણે એક દિલાસાનો પત્ર લખ્યો હતો. તે ગુજરાત વિદ્યાસભાના હસ્તપ્રતસંગ્રહમાં એક ખતસંગ્રહ ભેગો છે.

જીવણલાલ . એ ગુજરાતી નાગર હતો. એને ગદ્ય ઉપરાંત પદ્ય લખવાનો પણ શોખ હતો. એ પ્રસંગે અનુરૂપ નજમો લખતો.

એક કવિતામાં એણે પૂરી હલવો સાકર દૂધ જલેથી ખાજાં વગેરેનું સુદર વર્ણન કર્યું છે

નનહામલ . એ અમદાવાદના સુએદારના નાયબ હૈદર કુલીખાનનો નોકર હતો. એ ફારસીનો વિદ્વાન હતો. એણે ‘ગુલદસ્તે ધરમ’ નામની પુસ્તિકા લખી છે. એમાં એણે પોતે વૃદ્ધાવનની જત્રા કરેલી તેનું સુદર વર્ણન કર્યું છે અને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ઉપર પણ થોડુંક લખ્યું છે. એનું એ કાવ્ય ખતાવે છે કે એ એક રસિક કવિ હતો.

ખરહમન : એ શાહજહા અને ઔરંગઝેબના જમાનામાં થઈ ગયો ‘હકીકતુલ હિંદ’ નામે એક હસ્તલિખિત ગ્રંથ, જે સુરતના બખ્શીમિયાના કિતાબખાનામાં છે, તેમાં જણાવ્યા મુજબ એનું નામ ‘અંદ્રલાલ’ અને તખ્લુસ ‘ખરહમન’ હતું. એ ગુજરાતમાં આવેલા જંબુસરનો વતની હતો. સભવ છે કે ગુજરાતના એ બ્રાહ્મણનું કુટુંબ શાહજહાના જમાનામાં દિલ્હી કે આગ્રામાં રહેતું હોય. ૪૯

ખરહમન ફારસીના એક દીવાન(ગઝલસંગ્રહ)નો પણ કર્તા છે. એની ગઝલો પારલૌકિક પ્રેમને વ્યક્ત કરે છે.

મહેતા સુખરામ ગુજરાતનો વતની હતો. એ ઘણું કરીને નાગર હતો. એના કસીદ (પ્રશસા-કાવ્યો) નવાબ સઆદતખાનની તારીફમાં લખાયેલાં છે. એણે રુક્કા(પત્રો)નું એક પુસ્તક પણ લખ્યું છે. અત્યારે એ તૂટક હાલતમાં ઉપલબ્ધ છે. એનો પત્રવ્યવહાર મુનશી કલાલચંદ સાથે હતો. એ ઈ.સ. ૧૭૦૭ પર્વત હયાત હતો. એના ઉપરથી મહેતા સુખરામના સમયનો અંદાજ પણ મળે છે.

મહેતા સુંદરલાલ : એ પાલડીનો વતની હતો. એણે રૂકાતની એક કિતાબ લખી છે. એમાં જાતજાતનાં ખતો ઇલકાઓ રિવાજો અને નસીહતો (શિખામણો) પણ છે. અખબદ પદ્ધતિ પ્રમાણે ઈ.સ. ૧૬૯૯ ની સાલ આપી છે, એથી એ ઔરંગઝેબના સમયમાં થયો ગણાય.

મુનશી દુરિજનમલ : એ અરખી-ફારસીનો જ્ઞાતા હતો વિદ્વાન મુસલ-માનોના સહવાસને કારણે એનાં લખાણોમાં અરખી ભાષાની અસર દેખાઈ આવે છે. એ અરખી કહેવતો અને કુરાન શરીફની આયાતોનો ઘણી ખૂબીથી ઉપયોગ કરે છે એ ગુજરાતી હતો, પરંતુ માળવામાં ઇસ્લામાબાદ નામની કોઈ જગ્યાએ સરકારી હોદ્દા ઉપર હતો. એના રૂકાતનો એક સંગ્રહ વિદ્યમાન છે.

મહેતા શેખારામ : એ અમદાવાદનો નાગર હતો એના રૂકાત અને રોજનીશી ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે ફારસી ભાષા ઉપર એનો ઘણો સારો કાબૂ હતો. ફુરુખસિયરની કેદ અને એનું મોત સાદાત ખારડા અને અગ્નિ-ત-સિહને લઈને હતા એ બાબત એણે વિગતવાર લખી છે તેવી બીજી કોઈ તવારીખમાં જોવામાં આવતી નથી. આ બનાવ ઈ.સ. ૧૭૧૮ માં બન્યો ૫૦

માધવદાસ : ગુજરાતનો નાગર બ્રાહ્મણ હતો. ફારસી અને હિંદીનો જ્ઞાતા હતો. એણે પોતાના પુત્ર ગોકલચંદને શીખવવા માટે રૂકાતની એક કિતાબ નમૂનારૂપે લખી હતી, જે છપાઈ છે. ફારસીમાં એનું એક દીવાન તેમ કથાનામાં મશહૂર છે. માધવદાસ ઔરંગઝેબના જમાનામાં ઈ.સ. ૧૬૯૦ પર્યંત હયાત હતો. એના પુત્ર ગોકલચંદે પણ કેટલાક રૂકાત લખ્યા છે.

કિશનજી વૈદ્ય (બૈદ) : એ અમદાવાદનો વતની હતો એણે આશરે ૩૦૦ પાનાંની એક ચોપડી રોજનીશીરૂપે લખી છે. એના દીબાચા (પ્રસ્તાવના)માં લખ્યું છે કે કેટલાક દિવસ એકાર રહેવાથી મેં આનંદ માટે હિંદી-ફારસીની કિતાબોનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો અને એમાંથી ફૂલો વીણીને જમા કર્યાં. એનું પોતાનું એક કિતાબખાનું પણ હતું એમાં સાહિત્ય અને ઇતિહાસના ત્રણ સારા પ્રમાણમાં હતા.

આ રોજનીશી હિં.સ. ૧૧૮૨(ઈ.સ. ૧૭૬૮)માં પૂરી થઈ હતી.

શિવલાલ : એના પિતાનું નામ સુદરલાલ. અમદાવાદના નાગર બાન-દાનમાં એનો જન્મ થયો હતો એની રોજનીશી ઘણી પ્રખ્યાત છે. એમાં રૂકાત, દીબાચા, કસીદા તથા શેરો લખેલા છે. એ પોતે શાયર હતો, પરંતુ એને શાયરીનું અભિમાન ન હતું એણે નદલાલની રોજનીશી ઉપર લખેલ દીબાચો, ફારસી ભાષા ઉપરનું એનું પ્રભુત્વ દર્શાવે છે. એની રોજનીશી શિકસ્તામાં લખેલી છે. ઈ.સ. ૧૭૪૮ માં એ રોજનીશી પૂરી થાય છે એની આ રોજનીશી ઉપર મહેતા ઉદયરામનો દીબાચો લખાયેલ છે.

રેવાશંકર પરવારી : એ અમદાવાદનો વતની હતો. ઈ.સ. ૧૭૬૧ સુધી એ હયાત હોવાની સાબિતી મળે છે એના નામ સાથે 'પરવારી' આવે છે. એ ત્યાં લરવાડ હોય. ફારસીમાં એનું પરવાર થયું હોય અથવા એ એનું તખલ્લુસ હોય ખંચ જ્ઞાતિએ એ બ્રાહ્મણુ યા નાગર હોય એવું લાગે છે. એ શાયર હતો. એણે ખાન અબ્દુલ વહાબખાનના સંબંધમાં એક મુસમ્મન (કાવ્યપ્રકાર) લખી છે ગદ્યમાં એ અત્યાનુપ્રાસવાળી શૈલીનો ઉપયોગ કરતો. શિવદાસ વગેરેની રાજનીતીમાં એના લખેલા દીખાયા છે, તેના ઉપરથી ફારસી ઝખાન ઉપરનો એનો કાબૂ દેખાઈ આવે છે.

પારસી લેખકો

હિંદુઓ ઉપરાંત પારસીઓએ પણ ફારસી ગ્રંથ લખ્યા છે તેઓએ ઈરાનમાં વસતા પોતાના જરથોસ્તી ભાઈઓ સાથે લાખા સમય સુધી સંબંધ જાળવી રાખ્યાં હતાં અને તેથી ફારસી ભાષાનો અભ્યાસ ચાલુ રાખ્યો હતો. આજે પણ દક્ષિણ ગુજરાતમાં પારસી ભાઈબહેનો ફારસીનો અભ્યાસ કરે છે, પરંતુ એમાં થોડી ઓટ આવી છે. પારસીઓએ લખેલા ફારસી ગ્રંથોનો મોટો ભાગ ધર્મ સંબંધી રિવાયતો વગેરેનો છે.

ઈ.સ. ૧૬૭૫ માં એરવદ દારાબ હોરમઝદિયાર બિન કામદીન કૈકાબાદે 'અસફન્દિયાગ-નામા' નામે એક ફારસી કાવ્ય લખ્યું હતું, પરંતુ સહુથી વધુ ખ્યાતનામ તો 'કિસ્સા-એ-સન્જાલુ' છે. એના લેખક બહમન બિન હોમઝદિયાર સંજ્ઞણ છે. એમણે ઈ.સ. ૧૬૦૦ ના અરસામાં આ કાવ્ય લખ્યું હશે. પારસીઓ ઈરાન છોડી સન્જાલુ આવી વસ્યા એ પ્રસંગતું વર્ણન એમાં પદ્યરૂપે આપેલું છે ગુજરાતના પારસી ભાઈઓની શરૂઆતની તવારીખી હકીકત જાણવા માટે એ પદ્યગ્રંથ જરૂરી માહિતી પૂરી પાડે છે.

એ પદ્યગ્રંથમાં ૮૬૪ પંક્તિ છે. પ્રો ફીરોઝ કાવસજી દાવર દર્શાવે છે કે એ પુસ્તકના લેખકને ઇતિહાસનું જ્ઞાન ઝાઝું ન હતું.

આચાર્ય શાપુરજી હોરમસજી હોડીવાળાએ પોતાના *Studies in Parsi History* માં એ પુસ્તકનું તલસ્પર્શી વિવેચન કર્યું છે.

મુસ્લિમ લેખકો

ગુજરાતના મુસલમાનોની માતૃભાષા ગુજરાતી હોવા છતાં ફારસી ભાષા પ્રત્યે એમનું સકારણ આકર્ષણ રહેતું. ગુજરાતની બહારથી આવી ગુજરાતને વતન બનાવી રહેનાર સાધુ-સંત-ઓલિયાઓએ ધર્મ સૂફીવાદ સદાચાર વૈદિક બગોળ જ્યોતિષ અને દુન્યવી બાબતો ઉપર અનેક ગ્રંથ લખ્યા. ગુજરાતી

મુસલમાનોએ જે ઇતિહાસના અંશ લખ્યા છે તેઓમા ' મિરાતે અહમદી ' અને ' મિગતે સિકંદરી ' નું સ્થાન વિશિષ્ટ છે.

ગુજરાતના મુસ્લિમો ફારસી ઉપરાંત અગ્ધીના પણ સારા વિકાસ હતા. વેરા કામના મુદલાજી સાહેબ તથા એમના કુટુંબીઓ અગ્ધીમા નિપજાત હતા. એમના ધાર્મિક અને નસીહતનાં પુસ્તક મોટે ભાગે અગ્ધીમાં લખાયેલાં છે.

ગુજરાતી મુસ્લિમોએ વિવિધ વિષયો પર અગ્ધી-ફારસીમાં લખેલા પુસ્તક અમદાવાદ સુરત ભરૂચ જૂનાગઢ આદિ પ્રદેશોના રાજ્યકર્તાઓ કે કાજીઓનાં પુસ્તકાલયોમા અથવા સાધુસતોના ખાનદાહોમાં સચવાઈ ગયા છે. અહીં એમાંના કેટલાક ખ્યાતનામ મુસ્લિમ લેખકો અને એમની કૃતિઓનો ઉલ્લેખ કરીએ.

મીરઝા મુહમ્મદ હસન . ' મિરાતે અહમદી ' ના લેખક મીરઝા મુહમ્મદ હસન (અહીં મુહમ્મદખાન) ના પિતા ઈ.સ. ૧૭૦૮ માં એમની નિમણૂક વાકેઆ નિગાર તરીકે થતા અમદાવાદમા આવી વસ્યા. એમના મૃત્યુ પછી, એમના પુત્ર, ' મિગતે અહમદી ' ના લેખકને પિતાનો ઇલકાબ મળ્યો અને એમને કાપડ બજારના અમીન તરીકે ચાલુ ગખવામાં આવ્યા ઈ.સ. ૧૭૪૬ માં એમને દીવાનનો હોદ્દો આપવામાં આવ્યો, પરંતુ ઈ.સ. ૧૭૫૩ માં રાધોબા તથા દામાજીરાવે અમદાવાદ છૂતી લીધું ત્યારે એ નિમણૂક નામની બની રહી. આ રીતે એ ગુજરાતનો અતિમ શાહી દીવાન બન્યો. એનો ઇતિહાસ ૧૭૬૧ ના પાણીપતના યુદ્ધ પછી અટકી બચ્યો છે.

દિલ્હીના બાદશાહ અહમદશાહના રાજ્ય-અમલ દરમ્યાન એણે લખવાનું શરૂ કર્યું, તેથી એ ગ્રંથનું નામ ' મિગતે અહમદી ' રખાયું. લેખકે એ લખવામાં ૧૪ વર્ષોનો સમય (ઈ.સ. ૧૭૪૮ થી ઈ.સ. ૧૭૬૧) લીધો અને એ લખવામા એણે એક હિંદુ કાયસ્થ નામે મીઠાલાલ કે જે ગુજરાતના દીવાનની કચેરીનો રૂઝાચારી હતો તેની મદદ લીધી હોવાનું એ નોંધે છે મીઠાલાલ દક્ષિણનાતો વશપરંપરાગત સખતવીસ હતો અને સરકારી દક્તરોથી સંપૂર્ણપણે વાકેફ હતો.

લેખકે પોતાનો એ ઇતિહાસ કોઈ પણ જાતના પૂર્વગ્રહ કે તરફદારી સિવાય લખ્યો છે. એમાં કેટલાક મુસ્લિમ સૂએદારોને પણ એમની જુદી વર્તણૂક માટે વખોડી કાઢ્યા છે.

એ મૂળ ઈરાની ખાનદાનનો હતો છતાં એણે ગુજરાતને પોતાનું વતન માન્યું હતું. એના લખાણોમા એનો ગુજરાત પ્રત્યેનો પ્રેમ અને ગુજરાતીઓ પ્રત્યેની સહાનુભૂતિ વ્યક્ત થાય છે.

એના ઇતિહાસમા બાદશાહ અકબરથી લઈને મુહમ્મદશાહ ખીજના સમય સુધી લખાયેલાં અને ગુજરાતના સૂબેદારો કે દીવાનોને મોકલાયેલા આશરે દોઢ કરોડ કરોડ સમાવેશ થાય છે. એ દૃષ્ટિએ ઇતિહાસના પુસ્તક તરીકે આ મિરાતનું વિશિષ્ટ સ્થાન છે. પરંતુ મિરાતની ખાસ વિશેષતા મિરાત સાથે એણે જોડેલી ખાતીમાને કારણે છે. એમાં ગુજરાત વિશે ઘણી કિ મતી માહિતી આપવામાં આવેલી છે.

સૈયદ સિકંદર : ‘મિરાતે સિકંદરી’નો લેખક સિકંદર ખાન મુહમ્મદ ઉર્ફે મજૂ ખાન અકબર હતો.^{૫૧} જહાગીર તથા ઇતિહાસ-ઉલ્-દોલા એને ‘શેખ સિકંદર’ નામથી ઓળખે છે. શેખ સિકંદરના પિતા બાદશાહ હુમાયૂં ના હજૂરી અને અથવા તરીકે ગુજરાતમાં આવ્યા હતા. સૈયદ મુબારક ખુખારીના આધ્યાત્મિક શિષ્ય અને વિશ્વાસુ સાથીદાર તરીકે એનો નામોદલેખ થાય છે. સૈયદ મુબારકના મૃત્યુ પછી એના પુત્ર સૈયદ મિરાતની સેવામાં જોડાયા. જ્યારે બાદશાહ અકબર પ્રથમ વાર ગુજરાતમાં આવ્યો ત્યારે એ સૈયદ મિરાતના પુત્ર સૈયદ હમીદની નોકરી કરતો હતો.

ઈ.સ. ૧૬૧૦ માં એ શાહી નોકરીમાં જોડાયો હતો.

સિકંદરે ઘણા વિશ્વાસુ ગુજરાતીઓ પાસેથી વાર્તાઓ અને દત્તકથારૂપે માહિતી એકત્ર કરી હતી. ‘મિરાતે સિકંદરી’ આ માહિતી પર આધારિત પુસ્તક છે. એ ઈ.સ. ૧૬૧૩ માં, લેખકની ૫૮ વર્ષની ઉંમરે. લખાઈ પૂરું થયું જહાગીરે પોતે એની વિશ્વસનીયતા નોંધી છે.

શેખ સિકંદરે, તસવ્વુક ઉપર ‘નૂઝાત-ઉલ્ આરેફીન’ નામનું પુસ્તક પણ લખ્યું છે, જેની એક જ પ્રત પ્રાપ્ય છે લેખકે આ પુસ્તકની એક નકલ જહાગીરના વજીર ઇતિહાસ-ઉલ્-દોલાને અર્પણ કરી હતી જ્યારે જહાગીર અમદાવાદ આવ્યો ત્યારે શેખ સિકંદરની હવેલીના અજીરની ખ્યાતિથી આકર્ષાઈ એણે એનાં બાગ તથા હવેલીની મુલાકાત લીધી હતી.^{૫૨}

બાદશાહ શાહજહાંના સમયમાં થઈ ગયેલ અખંડુલ લતીફ ગુજરાતી લશ્કરખાનીએ પણ કાગસી સાહિત્યમાં નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે. એણે મૌલાના રૂમની મસનવી ઉપર એક તફસીર લખી છે એની પ્રસ્તાવના ઘણી આલકારિક શૈલીમાં લખવામાં આવી છે. એમાં એણે ઉપમા તથા રૂપકોનો છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે.

સૈયદ મહમ્મદ મકબૂલ આલમ : એમનો જન્મ ઈ.સ. ૧૫૮૧ માં થયો હતો એમની બે કૃતિ ઘણી જાણીતી છે (૧) જન્મઆતે શાહિયા—એ સાત

વિભાગનું પુસ્તક છે એમા દેવી રહસ્યો સળધમા લખવામાં આવ્યું છે. (૨) લતાયદે શાહિયા-એમા દિવસે તથા રાત્રે ખુદાની દુઆ કેવી રીતે ચુભરવી એ સળધી લેખો અને હ. શાહઆલમની ઇબ્નાદત માટેના સૂત્રોનો ઉલ્લેખ છે. ૫૩

સૈયદ જાફર બદ્રે આલમ : એમના પિતાનું નામ સૈયદ જલાલ હતું. 'બદ્રે આલમ' એમનો ઇલકાબ હતો તેઓ અમદાવાદના વતની હતા. હદીસ અને તફસીરના તેઓ ઉચ્ચ કોટિના વિદ્વાન હતા. એમની કૃતિઓમાં 'રૌઝાતે શાહીયા' ઘણી જાણીતી છે. એ ૨૪ લાગમા લખાયેલી છે. એના ૨૦ લાગમાં મહાત્માઓનાં જીવનવૃત્તાંત છે, આકીના ૪ લાગમાં તફસીર હદીસ વગેરે બાબતો લખેલી છે. એમ કહેવાય છે કે તેઓ માત્ર ૧૮ પહોર(૫૪ કલાક)મા આખું 'કુરાન શરીફ' લખી શકતા. એમના લખાણનો નમૂનો હ. પીર મુહમ્મદશાહની દરગાહના કિતાબખાનામા મોજૂદ છે. 'મિરાતે અહમદી'નો લેખક એ પુસ્તકની ઘણી મદદ લે છે. એમની બીજી કિતાબ 'આમાલે શાહિયા' ઈ.સ. ૧૭૫૧ માં લખાયેલી છે. એની એક હસ્તપ્રત ભરૂચના કાઝી સાહેબના કિતાબખાનામા મોજૂદ છે.

એમની એક બીજી કૃતિ 'સાદ હિકાયતે શાહી' મા હ કુલ્એઆલમ તથા હ. શાહઆલમની કગમતોનો અહેવાલ છે.

સૈયદ મહમ્મદ અબુલ મજીદ મહબૂબે આલમ : તેઓ ઉપયુક્ત સૈયદ જાફર બદ્રે આલમનના પુત્ર હતા. 'અબુલ મજીદ' એમની દુનિયત અને 'મહબૂબે આલમ' એમનો ઇલકાબ હતો. તેઓ શાહજહાંના સમયમાં થયા. તેઓ પણ પિતાની માફક એક મહાન સંત હતા તેઓ પોતાનો બધો સમય ખુદાની ઇબ્નાદતમાં ગાળતા. એમણે 'અહલે બચત' ૫૪ની રિવાયતોના આધારે ફારસી જખાનમા 'કુરાન શરીફ'ની તફસીર લખી છે. ઉપરાંત 'ઝીનત ઉલ્ કાત' અને 'મિશકાન ઉલ્ મસાનુબીહ' નામના ગ્રંથો ઉપર પણ ટીકા લખી છે. એ ઉપરાંત 'મશગ્ગે ઉલ્ અનવાર' નામના અરબી ગ્રંથનો ફારસીમાં તરજુમો પણ કર્યો છે તેઓ હિ.સ. ૧૧૧૨(ઈ.સ. ૧૭૦૧)માં અવસાન પામ્યા.

મોલાના શેખ મુહમ્મદ નૂરુદ્દીન . એમનો જન્મ ઈ.સ. ૧૬૫૦ માં અમદાવાદમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ શેખ મુહમ્મદ સાલેહ હતું. એમની અમરશક્તિ અયપણથી જ ખૂબ તીવ્ર હતી. એ પોતાના સમયના અમદાવાદના સર્વશ્રેષ્ઠ વિદ્વાન હતા આથી શેખૂલ ઇસ્લામ મુહમ્મદ ઇક્રામુદ્દીને એક લાખ ચોવીસ હજાર રૂપિયાના ખર્ચે એક મદ્રેસા, છાત્રાલય અને મસ્જિદ તૈયાર કરાવી એમને સોંપ્યાં હતાં. એનાં ખડેર આજ પણ આરતોડિયામાં મોજૂદ

છે. ૫૫ એમણે રચેલા ત્રયોની સખ્યા ૧૭૦ની ગણાય છે. એમાં મોટા ભાગની અરબી કિતાબો છે. સૂફીવાદ ઉપર એમણે ઘણા ગ્રંથ લખ્યા છે. એમની કુરાન શરીફ ઉપરની તફસીર સૌથી વધુ મશહૂર છે. એ આખી નથી. એ સાઠ હજાર બેતની ટીકા હોય એમ મનાય છે. ૫૬ તેઓ ઈ.સ. ૧૭૪૨માં મૃત્યુ પામ્યા. એમની કબર આજ પણ અમદાવાદના આસ્તોડિયા મહોલ્લામાં મસ્જિદ અને મહેસાની નજીક મોજૂદ છે.

કાઝી મુહમ્મદ નિઝામુદ્દીન ખાન એમના પિતાનું નામ શેખ તુરુદ્દીન હતું. બચપણથી જ તેઓ વિદ્યાભ્યાસ ગી હતા અને કુરાન કંઠસ્થ કરનાર હાફિઝ પણ હતા. તેઓ શાયર પણ હતા. ઈ.સ. ૧૭૩૮ માં દિલ્હીના બાદશાહે અમદાવાદના શહેર-કાઝી તરીકે એમની નિમણૂક કરી એમના રચેલા ત્રયોમાં ‘રિસાલે ફઝીલતે ધદમ’, ‘મીઝાનુસ સાઅત’, ‘રિસાલાએ કહવા’ અને ‘તફસીલ’ વિલ ફુસૂલ’ મુખ્ય છે. ‘તફસીલ ઉલ્ ફુસૂલ’માં ઋતુઓનું વર્ણન છે. ‘રિસાલે કહવા’માં કાવો પીવાના ફાયદા-ગેરફાયદા વિશેનો ફેસલો એક કાજી તરીકે એમણે આપ્યો છે ‘મીઝાનુસ સાઅત’માં કલાક ધડી અને પળનો હિસાબ કરી નમાઝનો સમય બતાવવામાં આવેલ છે. ઈ.સ. ૧૭૫૧ માં એમનું અવસાન થયું.

કાઝી નિઝામુદ્દીન ફાયક દિલ્હીના બાદશાહે ઈ.સ. ૧૭૩૮ માં એમની નિમણૂક અમદાવાદના કાઝી તરીકે કરી હતી. તેઓ ઉપર્યુકત કાઝી નિઝામુદ્દીનથી ભિન્ન હતા કે અભિન્ન એ એક પ્રશ્ન છે કાઝી તરીકેની તેમની નિમણૂકનું વર્ષ અને એમના મૃત્યુની સાલ બંને એક જ આપવામાં આવી છે, ઉપરાંત બંનેના પિતાનું નામ પણ એક જ છે. આથી એ બંને એક જ વ્યક્તિ હોવાનું જણાય છે, એમ છતાં એમની કૃતિઓ જુદા જ સ્વરૂપની અને અલગ બતાવવામાં આવી છે. કાઝી ફાયકે ‘મિરાત-ઉલ-હુસન’ (સૌંદર્યની આરસી) નામનું કાવ્ય લખ્યું છે એમાં માથાથી પગ સુધી એક માશકના અવયવોનું વર્ણન છે એમની બીજી કૃતિ ‘તારીખે રેહલતે મૌલાના તુરુદ્દીન’ છે એમાં તેઓએ પોતાના પિતાના મૃત્યુ સબધી લખ્યું છે

મેહરી • બાદશાહ-ખાન તૂરજહાએ એને પાળીપોપીતે મોટી કરી હતી. એ એક કવયિત્રી હતી. એણે પણ નખશિખ વર્ણન સ્વરૂપની એક મસનવી લખી છે એ મસનવીનું નામ ‘સરાપા એ મેહરી’ છે.

મૌલાના અહમદ બિન સુલેમાન જ્ઞાનની લગભગ બધી જ શાખા-ઓમાં એ પારગત હતા. એમણે ‘ફાયુઝ ઉલ્ ફુદસ’ નામનો એક ધાર્મિક ગ્રંથ

લખ્યો છે. એ દેવી પ્રેરણા અને સહાયથી લખાયો હોય એમ મનાય છે. એમનું મૃત્યુ ઈ.સ. ૧૬૯૧ માં થયું.

શાહ ખૂખમિયાં ચિશ્તી : અમદાવાદમાં તેઓ 'ખૂખમિયાં' નામથી ઓળખાતા. એમની બે મશહૂર કૃતિઓનાં નામ 'અમ્વાજે ખૂખી' અને 'ખૂખ તરગ' છે. તેઓએ 'બમે જહાનુમા' પર સરહ પણ લખી છે એ બધી કૃતિઓ સૂફીવાદ ઉપર છે. આ ત્રણેની હસ્તપ્રતો હ પીર મુહમ્મદશાહની દરગાહના કિતાબખાનામાં મોજૂદ છે. એમણે એ ઉપરાંત 'અકીદતે સુફિયા' 'ખુલાસયે મવજૂદાત' અને 'રિસાલયે સુઝહેદુલ' પણ લખ્યાં છે ઈ.સ. ૧૬૧૪ માં એમનું અવસાન થયું. એમની કબર અમદાવાદમાં કારિજની સામે ફરહતુલ્લમુલ્કની મસ્જિદ નજીક છે, ત્યાં દર વર્ષે ઉર્સ જળવાય છે. એ મસ્જિદ અત્યારે 'શાહ-ખૂખની મસ્જિદ'ના નામથી ઓળખાય છે.

હ. પીર મુહમ્મદશાહ : તેઓ પોતાની ભરજુવાનીમાં અમદાવાદમાં આવ્યા, રહ્યા અને ત્યાં જ અવસાન પામ્યા. એમની 'નૂઝશ શુયુખ' નામની કિતાબ ઘણી મશહૂર છે. એમાં મુશિદો અને મુરીદોના સિલસિલા નઝમમાં લખ્યા છે; જેવા કે 'મિલાતે શરક' 'મિલાતે સનદ' 'પીરનામા' વગેરે. 'નૂઝશ શુયુખ' આ બધાનો સંગ્રહ છે. આ ગ્રંથ ઈ.સ. ૧૭૨૭ માં પૂરો થયો. એમનું એક ફારસી દીવાન છે એમાં ઇલ્લામ મુઅમ્મા અને ગઝલો પણ છે. એમનું એક ઉર્દૂ દીવાન પણ છે આમાં મોટા ભાગે મરસિયા અને ગઝલ છે. ઉપરાંત 'ઇશ્કુલ્લાહ' નામની કિતાબ પણ એમણે દક્ષિણી ઉર્દૂમાં લખી છે. આ તમામ કિતાબો તસવ્વુફ અને નખીહતોથી ભરેલી છે.

ઈ.સ. ૧૭૪૯ માં એમનું અવસાન થયું. એમને સલાહુદ્દીનની હવેલી પાસે દફનાવવામાં આવ્યા છે. ત્યાં એમના મુરીદોએ એક આલિશાન ધૂમટવાળો મકબરો બનાવગોવ્યો છે. અને એક મસ્જિદ તથા બગીચો તૈયાર કરાવી એની સાથે સામેલ કર્યાં છે. એમાં એક કિતાબખાનું પણ છે, જેમાં ઘણી હસ્તલિખિત કિતાબોનો સંગ્રહ છે.

મીર રહુલ્લા ભરૂચી : બાદશાહ અકબરના ફરમાનથી એમણે વૈદકનો એક ગ્રંથ નામે 'ફતાયેદ ઉલ્ ઇન્સાન' પદ્યમાં લખ્યો છે. બાદશાહ જહાંગીરની એગમને મદવાડમાંથી સાજી કરવાને કારણે તેઓને ભરૂચ જિલ્લાનું એક ગામ ધનામમાં મળ્યું હતું.

એમના એક નખીરા નામે સૈયદ રહુલ્લા સાનીએ 'લઝ્ઝત ઉલ્ હયાત' નામનો યુનાની વૈદકનો ગ્રંથ લખ્યો છે.

મુહમ્મદ લતીફ વલદે મુહમ્મદ અલી ભરૂચી : ભરૂચના વતની હતા. એમણે 'મિરાત ઉલ્ હિન્દ' નામે ત્રણ લખ્યો છે. એમા ગુજરાતના પ્રદેશો પરગણાં ઊપજ વહીવટ વગેરેની માહિતી આપવામા આવી છે. ગુજરાતના વહાણ-વટા અંગેની હકીકત પણ એમા છે. ઉપરાંત ભરૂચનો કિલ્લો તથા નર્મદા નદીની તારીફ પદમા કરી છે એ પુસ્તક શાહજહાના સમયમાં લખાયું હતું.

નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદ : એણે 'દાસ્તાને બહેરામ ગોર' નામની કિતાબ લખી છે. એની એક નકલ કામા ઇન્સ્ટિટ્યૂટના ગ્રંથાલયમા છે.

કમાલ સફી હુસેન ફીરોઝી ભરૂચી : એણે હિ.સ ૧૦૮૯ (ઈ.સ ૧૬૭૮)માં 'મજહર ઉલ્ હક ફી બયાને ઇબ્રાહિમ ઉસ્સમા' નામનો ધાર્મિક ત્રણ લખ્યો છે એની એક નકલ મુબઈના જામે મસ્જિદ કિતાબખાનામાં છે.

હ શાહ વજીહુદ્દીન અલવીપદ : તેઓ અરબી-ફારસીના જાણીતા વિદ્વાન અને સત પુરુષ હતા. એમણે 'શરહે રિસાલયે કાસિજી' નામનું ખગોળ-વિદ્યાનું એક પુસ્તક, 'શરહે જામે જહાંનુમા' તથા 'દીવાને વજીહ' વગેરે લખ્યા છે.

તેઓનું 'બયઝાવી શરેહ' નામે પુસ્તક અરબીમાં છે.

ઉપરાંત 'હકીકતે મોહમદી' નામનો એમની કૃતિ પણ જાણીતી છે. ૫૯

સૈયદ અબ્દુલ મલેક બિન સૈયદ મુહમ્મદ : એમણે હ શાહ વજીહુદ્દીન અલવી ગુજરાતીનો વૃત્તાંત આલેખ્યો છે એ કિતાબનું નામ 'મલકૂઝે કબીરી' છે.

શેખ મુહમ્મદ સાલેહ ઉર્ફે પીરબાબા : તેઓ અમદાવાદના વતની હતા. એમનું તખલ્લુસ 'ઇરફાન' હતું. એમણે 'નૂર ઉલ્ ઇરફાન' નામનું પુસ્તક લખ્યું છે એમા અમદાવાદની એક પ્રખ્યાત 'મદ્રેસા હિદાયતબક્ષ'ની તારીફ કરેલી છે. એમનું બીજું પુસ્તક 'તોહફત ઉલ્ ઇરફાન' છે. એમા ઘોડાઓની હિફાજત કેમ કરવી એ માટે ૪૦ હદીસ આપી છે અલબત્ત, એ અસલ અરબી ત્રણનો ફારસી તરજુમો છે.

સૈયદ હસન ઉર્ફે શેખ હસનજી સુરતી : એમણે હ. પેગબર સાહેબની તારીફમા એક દીવાન લખ્યું છે એનું નામ 'દીવાન દર મદહે સરવરે કાવનાત (સ અ)' હતું. એ ઉપરાંત એમની સ્તુતિમા 'કસાયદે બે નુક્તા દર મદહે જનાબ રસૂલ અલ્લાહ(સ અ)' લખ્યું છે એમાના બધાં સ્તુતિ-કાવ્યોમાં નુક્તા વગરના અક્ષરોથી બનેલા શબ્દ જ વાપર્યા છે એ ઉપરાંત તેઓએ 'ખમસા મનઝૂમ' અને 'હિસાબયે હઝાર બેત મનઝૂમ' પણ લખ્યા છે.

શેખ હામિદ બિન શેખ અબ્દુલ મજીદ બિન શેખ અહમદ : તેઓ અમદાવાદમાં જન્મ્યા હતા. શરૂઆતમાં તેઓ અમદાવાદમાં રહેતા, પરંતુ ઈ.સ. ૧૬૪૦ માં તેઓ સુરત રહેવા ગયા અને ત્યાંના ખ્યાતનામ વેપારી અન્યા તેઓ વિદ્યાગ્રેમી હતા. એમનો એક ગ્રંથ ‘રિસાલએ હામિદિયા’ સૂત્રના અખ્યુમિયાના કિતાબખાનામાં મોજૂદ છે. તેઓ ઈ.સ. ૧૭૦૧ માં સુરતમાં મૃત્યુ પામ્યા, અને એમના શયને ત્યાં જ દફનાવવામાં આવ્યું હતું.^{૬૦}

શેખ મુહમ્મદ ફાઝલ : તેઓ હામિદ ઉમ્દતુલ્લતિજ્જરના પુત્ર હતા. એમનો જન્મ સુરતમાં થયો હતો. ઔરંગઝેબના ફરમાનથી એમને એમના પિતાનો વારસો અને ઇસ્કાળ અને મળ્યા તેઓ દર વર્ષે જકાત(કમાણા)ની સેકડે રા. ૮૬૫ ગઢમની ખેરાત તરીકે રૂ. ૬૦,૦૦૦ વાપરતા. એમણે ૪,૦૦૦ કિતાબોનો સંગ્રહ કરી એક કિતાબખાનું વસાવ્યું હતું. એમના એજન્ટો દરેક શહેરમાં ફરી નામી કિતાબોની નકલો કાઢી એમને મોકલતા.

તેઓએ પોતે પણ કેટલીક કિતાબો લખી છે, જેમાં ‘નસીહતુસ સિગાર’ અને ‘હિદાયતુલ મિસ્કીન’ ફારસીમાં લખેલી છે. બાકીની અરબીમાં લખી છે. અરબી કિતાબોમાં ‘મોઅઝનુલ ફાઈલ’, ‘શરહે શમાઈલ’, ‘હારિયાયે દુરર’, ‘દિઅયુલ મહમ્મ’, વગેરે જણીતી છે તેઓ કવિ પણ હતા. અરબી ફારસી ઉર્દૂ અને ગુજરાતીમાં પણ એમની શેરો મોજૂદ છે.

શેખ ફયઝ મુહમ્મદ : તેઓ અમદાવાદના વતની હતા. એમના સમય દરમ્યાન અકબર પાદશાહે, શાહ અયુ તુગલ શીન્ડીને હાજીઓના મીઠા હાજી બનાવી મક્કા શરીફ મોકલ્યા હતા. પાછા ફરતા મીઠા સાહેબ હ મુહમ્મદ(સલ.)ના કદમનું નિશાન સાથે લાવ્યા હતા. શેખ મુહમ્મદે એના ઉપર એક રિસાલા લખ્યો છે. એમાં એમણે શરીફ કદમ અને એની ગરકતો ઉપર સંપૂર્ણ અહેવાલ લખ્યો છે. એ રિસાલાનું નામ ‘રિસાલઆ કદમિયા’ છે. એ કિતાબ આજે અપ્રાપ્ય છે.

વલી ગુજરાતી . મુઘલ દરબાર તથા એના સૂચાઓની ગજલાયા ફારસી હોઈ મુઘલ બાદશાહોના સમય દરમ્યાન ઉર્દૂ ભાષાના ઉદ્ભવ અને વિકાસની તકે મર્યાદિત હતી એમ જના મુઘલ રાજ્યશાસનના અંતિમ વર્ષોમાં ઉર્દૂ દિલ્લી દરબાર સુધી પહોંચી ગઈ હતી. ઔરંગઝેબનો સમય એ બાબતમાં નોંધપાત્ર ગણી શકાય જોકે એ સમય દરમ્યાન ઉર્દૂ રેખતાની સ્થિતિમાજ હતી, એમ જતા એનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ થતું જતું હતું આ સમયના કેટલાક ફારસી કવિઓએ શુદ્ધ રેખતામાં કાવ્ય લખ્યાં છે. એ ઉપરાંત અર્ધ ફારસી-અર્ધ રેખતા લખવાનું ચક્રણ પણ હતું.^{૬૧}

મુઘલ સમય દરમ્યાન ઉર્દૂ સાહિત્યનું ખેડાણું નહિવત્ થયું છે, એમ છતાં એકે હજાર જેવા વલી ગુજરાતીએ ઉર્દૂ સાહિત્યમાં આપેલો ફાળો ગુજરાતે ગૌરવ લેવા જેવો છે.

વલી ગુજરાતીને ઉર્દૂ સાહિત્યનો ચોસર કહી શકાય. આધુનિક ઉર્દૂ સાહિત્યની ખુનિયાદ એણે નાખી. ઉર્દૂ સાહિત્યના ધણા વિવેચકો એમ માને છે કે ઉર્દૂ સાહિત્યનું સૌ પ્રથમ દીવાન એમણે લખ્યું હતું, પરંતુ શ્રી રામખાખૂ સ્કસેનાના મત પ્રમાણે કુતુબશાહી ઉર્દૂ કવિઓએ એમની પહેલાં ઉર્દૂ દીવાન લખ્યાં છે, એમ છતાં શ્રી સ્કસેના તેઓને ઉર્દૂ સાહિત્યના ચોસર ગણાવે છે. વલીના સમકાલીનોએ તથા એમના અનુગામી કવિઓએ એમને પોતાના ઉરતાદ માન્યા છે.

વિલિયમ હાર્ટ, ગારસન ડી ટાસી અને અમીર હસનના મત પ્રમાણે વલીનો જન્મ અમદાવાદમાં થયો હતો. ૬૨

ઉર્દૂના ધણા વિવેચકો અને ઇતિહાસકારો એમનો સમય અમદાવાદના શાહ વજીહુદ્દીન અલવીના ખાનદાન સાથે જોડે છે.

વલીએ શાહ અલવીની મદ્રેસામાં શિક્ષણ મેળવ્યા પછી શાયરી શરૂ કરી. એમણે ગઝલ કસીદા મસનવી મુસ્તઝાદ રૂબાયત તરજુમદ વગેરે તમામ પ્રકારના કાવ્યરૂપોમાં કવિતા લખી છે. એમણે શાહ વજીહુદ્દીનની પ્રશસામાં કેટલીક કસીદાઓ અને તરજુમદ તથા સુરત શહેરની પ્રશસામાં એક મસનવી કાવ્ય લખ્યું છે.

વલીએ દિલ્હીની બે સફર કરેલી. બીજી સફર વખતે તેઓ પોતાનું 'રેખ્તા દીવાન' સાથે લઈ ગયા તેની ખૂબ પ્રશસા થઈ, તે એટલે સુધી કે અમીર ઉમરાવોની મહેફિલો અને જલસાઓમાં તથા શહેરની ગલી-ગલીમાં એમના કાવ્ય લોકજીભે રમવા લાગ્યા.

એમનાં કાવ્યોમાં કવ્યજ્ઞાના શહીદોની શાનમાં લખાયેલ 'દિલ મન્ગલિસ' એક મસનવી મુખ્ય છે.

વલીએ દીવાન ઉપરાંત તસવ્વુફ ઉપર પણ 'નૂર ઉલ મઆગિફત' નામે એક રિસાલા લખ્યો હતો, પરંતુ હાલ એ ઉપલબ્ધ નથી.

વલીએ કદી કોઈ અમીર કે પાદશાહની પ્રશંસામાં કાવ્ય લખ્યા નથી એમણે ફારસીમાં પણ કાવ્ય લખ્યા છે એમની ભાષા સાદી, સરળ છતાં મીઠાશ અને સંગીતમયતાનાં જ્વહરથી ભરેલી છે.

આ રીતે, ગુજરાતમાં અરબી ફારસી અને ઉર્દૂમાં ઘણું સાહિત્ય, ગુજરાતી હિંદુ મુસ્લિમ અને પારસી વિદ્વાનો દ્વારા સર્જાયું છે. ફારસીમાં ગદ્યપદ્યનાં લગભગ બધાં જ સ્વરૂપોનું ખેડાણ તેઓ દ્વારા થયું છે. અરબી ગ્રંથો મોટે ભાગે તો મુસ્લિમ સત્તમહાત્મા દ્વારા લખાયેલા છે અને એમનું વિષયવસ્તુ સાધારણતઃ ધાર્મિક કે સૂફીવાદનું રહેલું છે. ઉર્દૂના વિકાસ માટે સુવલ સમયમાં પૂરતો અવકાશ ન હતો એમ છતાં વસી ગુજરાતી જેવા મહાનુભાવે ઉર્દૂ સાહિત્યનું ખેડાણ કર્યું છે.

પાઠ્યીયો

૧. ડૉ. કા. શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસ અને અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાસ્વરૂપ', પૃ. ૧૦૫-૧૦૮
૨. ગુજરાતી હસ્તપ્રત ૩૨૮ (ગુજરાત વિદ્યાસભા સંગ્રહ), પ્રેમાનંદ વિશે મળેલી માહિતીને આધારે
૩. હેમવિજય, 'વિજયપ્રગતિ-કાવ્ય', સર્ગ ૨૧, શ્લો. ૫૦-૫૩
૪. જુઓ 'વસન્તરાજગાકુનટીકા', મંગલાચરણ
૫. શત્રુઘ્ન પર આદિનાથ મંદિરનો હેમવિજયગણિએ વિ. સ. ૧૬૫૦ માં રચેલો પ્રશસ્તિ-લેખ—
પ્રાચીન જૈન લેખ મંદ્રહ, લેખ ૧૨, શ્લો. ૧૭-૧૮
૬. Badauni, *Muntkhab-ut-Tawarikh* (Eng tran) by G S A Rank-
ing, p 321
૭. 'કાલિકાચાર્યકથાસંગ્રહ', પૃ. ૨૧૦, શ્લો. ૩૫-૩૭
૮. એમની સાહિત્યસેવા સભાએ વિચારથી નક્કી કરી મોટું જુઓ મો. ૬ દેસાઈ, 'કવિવર સમયસુંદર'—“જૈન સાહિત્ય સંશોધક”, ખંડ ૨, અ.ક. ૩-૪ તથા 'યુગપ્રધાન નિનય ટ્રસ્ટરિ, પૃ. ૧૬૮.
૯. જુઓ મો. ૬ દેસાઈ, 'જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (જૈ. સા. સં. ઇ.)," પૃ. ૫૫૩, ટિપ્પણી નં. ૪૬૪
૧૦. જુઓ ડૉ. પ્રે. ગાહ, 'જૈન સાહિત્યકા વૃહદ્ ઇતિહાસ', મા. ૫, પૃ. ૨૫
૧૧. જુઓ 'ફલવર્ધિપાર્વનાયમાહાત્મ્ય મહાકાવ્ય', પ્રસ્તાવના
૧૨. 'માનુચન્દ્રચરિત', સર્ગ ૪, શ્લો. ૨૦૯
૧૩. મો. ૬ દેસાઈ, જૈ. સા. સં. ઇ, પૃ. ૫૫૫, ટિ
૧૪. 'વદ્ધવલીસમુચ્ચય', મા. ૧, પૃ. ૮૯
૧૫. જુઓ 'વિજ્ઞાનિ-લેખસંગ્રહ'. પૃ. ૧૫૫-૧૫૮

- ૧૬ એજન, પૃ ૧૩૭-૧૫૦
૧૭. એજન, પૃ. ૮૯-૯૭; જુઓ 'કાવ્યમાલા', મુજ્જ ૧૪
૧૮. 'વિજ્ઞપ્તિવિવેચી' ની પ્રસ્તાવનામાં આનો પરિચય આપેલો છે.
- ૧૯ 'વિજ્ઞપ્તિ-લેખસમ્રહ', પૃ ૧૩૭ ૧૫૦
- ૨૦ હી ૨ કાપડિયા, 'જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ', ૧ ૨, પૃ. ૨૬૨
૨૧. 'વિજ્ઞપ્તિલેખસમ્રહ', પૃ ૧૨૬-૧૨૮
- ૨૨ એજન, પૃ ૧૭૭-૧૭૮
- ૨૩ એજન, પૃ. ૨૦૫-૨૦૮
૨૪. એજન, પૃ. ૨૦૯-૨૧૩
- ૨૫ એજન, પૃ. ૧૦૭-૧૧૩
૨૬. એજન, પૃ. ૨૦૨-૨૦૪
- ૨૭ એજન, પૃ. ૧૭૨-૧૭૬
૨૮. એજન, પૃ. ૧૮૫-૧૮૯
- ૨૯ એજન, પૃ ૧૯૫-૧૯૮
- ૩૦ એજન, પૃ. ૧૫૯-૧૬૧
૩૧. એજન, પૃ. ૧૭૯-૧૮૪
- ૩૨ આ હિતકવિએ સં. ૧૭૦૨ માં 'નલચરિત્ર' રચ્યું છે
- ૩૩ મો દ દેસાઈ, 'જૈ સા સં. ઈ', પૃ ૬૩૧
- ૩૪ વિશેષ વિવેચન માટે જુઓ અ પ્રે શાહ, 'દિગ્વિજયમહાકાવ્ય'ની પ્રસ્તાવના અને-
અગરચંદ નાહટા, 'મહાકવિ મેઘવિજય ઔર उनके ग्रंथ', "नागरी प्रचारिणी पत्रिका",
वर्ष ५५, अंक ४.
૩૫. 'વિજ્ઞપ્તિ-લેખસમ્રહ', પૃ. ૧૯૯-૨૦૧
- ૩૬ એજન, પૃ ૧૨૯-૧૩૬
- ૩૭ એજન, પૃ ૧૧૪-૧૧૯
- ૩૮ એજન, પૃ ૧૫૧-૧૫૪
૩૯. એજન, પૃ. ૧૬૬-૧૭૧
૪૦. એજન, પૃ. ૧૯૦-૧૯૪
- ૪૧ અં. પ્રે. શાહ, 'જૈન સાહિત્ય કા વૃહદ્ ઇતિહાસ', ભા ૫, પૃ. ૧૭૭
૪૨. જુઓ 'વિજ્ઞપ્તિ-લેખસમ્રહ', પૃ ૨૧૪-૨૧૬.
- ૪૩ આધારો માટે જુઓ આ પ્રકરણની સંદર્ભશ્રેણી.
- ૪૪ M S Commissariat, *A History of Gujarat*, Vol II, p 562
૪૫. છાટુભાઈ ૨. નાયક, 'શુભરાતના નાગરોનું કારસી ભાષા અને સાહિત્યનું ખેડાણ',-
પૃ ૩૪
૪૬. ડો. છાટુભાઈ ૨ નાયક એના પિતાનું નામ માધવદાસ આપે છે (ઉપર્યુક્ત, પૃ ૩૧) -
- ૪૭ સૌયદ અખ્લુલ્લા, 'અદવિયાતે ફારસી મે હિન્દુઓકા હિસ્સા', અમૂસન તરફથી
દેહલી, ૧૯૪૨, પૃ. ૫૮

૮૮. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી, 'ગુજરાતીઓએ લખેલા ફારસી ગ્રંથો', પૃ. ૧૨
૪૯. એનન, પૃ. ૬૯ ૫૦ એનન, પૃ. ૫૭ ૫૮અ. એનન, પૃ. ૫૩
૫૧. M. L Rahman, *Persian Literature in India during the Time of Jahangir and Shah Jahan*, p. 124 f
૫૨. M S Commissariat, *op cit*, p. 64
૫૩. કૃ. મો. ઝવેરી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૮૮
૫૪. 'અહલે બયત'—હુ મુહમ્મદ(સલ.)ની પુત્રી ફાતિમા, હુ અલી અને એમના પરિવાર માટે વપરાય છે. 'અહલે બયત' એટલે ઘરના માણસ
૫૫. કૃ. મો. ઝવેરી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૮૯ ૫૬. એનન, પૃ. ૨૯
૫૭. આખું 'ફરાને શરીફ' કંઠસ્થ કરનારને 'હાફિઝ' કહે છે.
૫૮. હુ અલી (૨દી) અને હુ ફાતિમા (૨દી) સાહેબના સંતાનો 'અલવી' કહેવાય અલવી શબ્દમા જ મૂળ પુરુષ હુ અલી (૨દી) સાહેબના નામનો સંકેત રખાય છે.
૫૯. અન્ય પુસ્તકોની વિગત માટે જુઓ ચંદ્ર પરમાર, 'હુ વઝીરુદ્દીન શાહ ગુજરાતી (૨હ)', પૃ. ૬૮
૬૦. કૃ. મો. ઝવેરી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૭૩
૬૧. નૂરુલ હસન અનસારી, ફારસી અદવ વ અહદે ઔરગઝેવ, પૃ. ૨૧
૬૨. પરંતુ શ્રી સફસેના તેઓ ઔરંગઝાબમા જન્મ્યા હતા એમ માને છે

*

*

*

પુરવણી

ગો. પુરુષોત્તમજી (ઈ.સ. ૧૬૫૮-૧૭૫૪ અદાલે)

શુદ્ધદ્વૈત વેદાંત અને પુષ્ટિમાર્ગના દાર્શનિક વિદ્વાન આચાર્ય ગો. પુરુષોત્તમજીનો જન્મ તો ગોકુલ(જિ. મથુરા)માં થયો હતો. પરંતુ એ બહુ નાની વયે વલ્લભ સંપ્રદાયમા છટ્ટી ગાદી તરીકે ગણાતા સુગતના શ્રી બાળકૃષ્ણલાલજી ઠાકોરજીના મદિરના તિલકાયત શ્રી વ્રજરાયજીની ગોદે દત્તક આવેલા. એમણે ઉચ્ચ કોટિની શિક્ષતા પ્રાપ્ત કરી ભારતવર્ષનો અનેક વાર પ્રવાસ કર્યો હતો. સંપ્રદાયમાં એમની વિદ્વતાને કારણે અનેક વિદ્વાનો સાથે શાસ્ત્રાર્થી અને ચર્ચાવિચારણાઓ કરી હોવાથી એમને 'દશદિગતવિજયી' એવું બિરુદ અપાયું છે. શ્રી વલ્લભાચાર્યજી અને એમના પુત્ર શ્રી વિકૃલનાયજીના ગ્રંથો ઉપર વિશદ ટીકાઓ ઉપરાંત સખ્યા-બંધ મૌલિક વાદ ગ્રંથોની રચનાઓ જાણવામા આવી છે. એમના દીર્ઘજીવનમાં નવલાખ શ્લોકપૂર ટીકાઓ તેમજ સ્વતંત્ર વાદગ્રંથોની રચનાઓ કર્યાંતુ પ્રચલિત

છે એમનું કેટલું કે મહત્વનું સાહિત્ય શિવાજીની સુરતની લૂટો વખતે બળી ગયાનું કહેવામા આવે છે. એમના ટીકા ગ્રંથોમા શ્રી વલ્લભાચાર્ય (વિકૃલનાથજી) ના ૧. અલ્પસૂત્રાણુભાષ્યનો પ્રકાશ, ૨ તત્ત્વાર્થદીપનિબધ ઉપરનો આવરણુભગ, ૩. પૂર્વમીમાંસાકારિકા વિવરણુ, ૪ પૂર્વમીમાંસાના ભાવાર્થપાદના ભાષ્યનું વિવરણુ, ૫. ગાયત્ર્યર્થપ્રકાશકારિકા વિવરણુ, ૬ પત્રાવલબનની ટીકા, ૭ ભાગવત-સુબોધિની ટીકાનો પ્રકાશ, ૮. ન્યાસાદેશ-વિવરણુ અને ૯-૨૧. પોડશ ગ્રંથોમાંના ૧૩ ગ્રંથો ઉપરની ટીકા (બાકીના ત્રણની અલબ્ધ), શ્રી વિકૃલનાથજીનાં ૨૨ વિદ્વન્મહોદય ઉપર 'સુવર્ણસૂત્ર' ટીકા, ૨૩. ભક્તિહંસની ટીકા, ૨૪. ભક્તિહેતુનિર્ણયની ટીકા, ૨૫. વલ્લભાષ્ટક ટીકા, ઉપનિષદોની ૨૬ થી ૩૧. કૈવલ્ય-અલ્પ-નૃસિંહતાપની-માહુક્ય-છાંદોગ્ય-શ્વેતાશ્વતરની દીપિકાઓ, અલ્પસૂત્રોની ૩૨-અધિકરણુમાલા અને ૩૩. સ્વતંત્ર ભાવ પ્રકાશ-વૃત્તિ. સ્વતંત્ર ગ્રંથોમા ૩૪ ઉત્સવપ્રતાપ ૩૫. દ્રાવ્ય શુદ્ધિ, ૩૬ થી ૫૯ અવતારવાદાવલિના અંગ ૨૪ વાદગ્રંથ (આટલા મળ્યા છે. બીજા નષ્ટ થયા છે) અને ૬૦. પ્રગ્યાનરત્નાકર (ઉચ્ચકોટિનો દાર્શનિક ગ્રંથ-અપૂર્ણ) એમના અલ્પસૂત્રાણુભાષ્યના 'પ્રકાશ'ની એ વિશિષ્ટતા છે કે પ્રત્યેક અધિકરણુ પૂરું થતા ત્યાં શ્રી શંકરાચાર્ય વગેરે લિન્ન લિન્ન ભાષ્યકારોના તત્ત્વદ્વિપયક મત નોધી પછી છેલ્લે શ્રી વલ્લભાચાર્યનો મત નોધ્યો છે.

એમની મોટા ભાગની લેખન પ્રવૃત્તિ સુરતમા થઈ હતી. એમના જ હસ્તાક્ષરમા કેટલીક રચનાઓ સચવાઈ રહેલી મળી છે *

* 'શ્રી પુરુષોત્તમજી', "પુષ્ટિ ભક્તિ સુધા" માસિક, વર્ષ ૫ (અ ક ૩), પૃ ૪૫-૫૮; રમેશભાઈ વિ પરીખ, 'શ્રી પુરુષોત્તમજી', પૃ. ૩૦-૬૭, ન દે મહેતા, 'હિંદ તત્ત્વ-જ્ઞાનનો ઇતિહાસ', પૃ ૫૫૭-૫૮

લિપિ

મુઘલ કાલમાં અગાઉની જેમ હસ્તપ્રતો અલિલેખો ખતપત્રો વગેરેમાં મુખ્યત્વે નાગરી અને અરબી લિપિઓનો વ્યાપક પ્રયોગ ચાલુ રહ્યો, પણ હવે એમની સાથેસાથ ગુજરાતી લિપિ ઉમેરાઈ.

૧. નાગરી લિપિ

પ્રસ્તુત કાલની નાગરીનું સ્વરૂપ પદ ૧ માં દર્શાવ્યું છે. એમાં પહેલા બિલા ખાનામાં અર્વાચીન નાગરી મરોડ આપ્યા છે, પછી બીજા ખાનામાં ૧૬ મી સદીના ઉત્તરાર્ધના, ત્રીજા ખાનામાં ૧૭ મી સદીના અને ચોથા ખાનામાં ૧૮ મી સદીના પૂર્વાર્ધના અલિલેખો અને હસ્તપ્રતોમાં પ્રયોજાયેલ મૂળાક્ષરો અને અંકચિહ્નો ગોઠવ્યા છે. વળી પદ ૩માં નાગરી અંતર્ગત સ્વરચિહ્નોના અને સંયુક્ત વ્યંજનોના મરોડના નમૂના પણ અલગ આપ્યા છે.

સ્વરોમાં અ નો બાળબોધ મરોડ નહિ, પણ અગાઉનો દેવનાગરી મરોડ પ્રયોજાય છે. ઋ નો પ્રયોગ મળ્યો નથી તેથી એનું સ્વરૂપ જાણવામાં આવ્યું નથી. ઙ નો કેવળ પ્રાદેશિક મરોડ પ્રયોજાયો છે. બાકીના મૂળાક્ષરો પૈકી ઋ, ઓ, ઐ અને ઈ સિવાયના બધા એમના અર્વાચીન સ્વરૂપને પામેલા જોવા મળે છે. આ મૂળાક્ષરોની બાબતમાં કેટલીક નોંધપાત્ર વિશેષતાઓ જોવા મળે છે :

અ અને આ નું સ્વરૂપ પ્રાચીન વિકસિત દેવનાગરી સ્વરૂપ છે, જેમાં કોઈ કોઈ વાર પ્રાચીન મરોડ (જેમકે ત્રીજા ખાનાનો મરોડ) પણ દેખા દે છે. આ પૂર્ણ વિકસિત મરોડની સામે એનો પ્રાચીન મરોડ (જેમકે બીજા ખાનાનો પહેલો મરોડ, છેલ્લા ખાનાનો બીજો મરોડ) પણ સુગમતાને લઈને પ્રયોજાયેલ ચાલુ રહ્યો છે. આ પ્રાચીન મરોડ જૈન લખાણોમાં સાર્વત્રિક અને જૈનેતર લખાણોમાં ક્વચિત્ પ્રયોજાયો છે. ઈ નો મરોડ વિકસિત સ્વરૂપે પ્રયોજાય છે, જેકે બીજા ખાનાનો બીજો મરોડ વિલક્ષણ છે. એમાં આ ના ચિહ્ન સાથે અંતર્ગત ઈ નું (દીર્ઘતાસૂચક) ચિહ્ન પ્રયોજાયું છે. ઋ નો બીજા ખાનાનો બીજો મરોડ પણ વિલક્ષણ છે. એમાં સ્વરના ગુજરાતી મરોડમાં જમણી બાજુએ

લખાવાતા છેડામાં નીચેના લાગમા દીર્ઘતાસૂચક ચિહ્ન પ્રયોજાયુ છે. આ બંને વિવ્રક્ષણ મરોડ સોજિત્રાના વિ.સ ૧૬૮૩(ઈ.સ. ૧૬૨૭)ના અલિલેખમા પ્રયોજ્યા છે. આ લેખની ભાષા ગુજરાતી અને લિપિ નાગરી છે.^૧ ઋતો સદનનત કાલમાં વિકસેલો મરોડ સર્વત્ર પ્રયોજ્યતો નજરે પડે છે. ઓ અને ઔનાં પ્રાચીન સ્વતંત્ર ચિહ્ન પ્રસ્તુત કાલના અત સુધી પ્રયોજ્યતાં હોવાનુ જણાય છે

વ્યજનોમા ક તો પ્રાચીન મરોડ ૧૬ મી સદી સુધી વિશેષ પ્રચલિત રહ્યો (જેમકે બીજા ખાનાનો પહેલો મરોડ), પણ ધીમે ધીમે એના પૂર્ણ વિકસિત મરોડનો પ્રયોગ જૈનેતર તેમજ જૈન લખાણોમા વ્યાપક બનતો ગયો અને પ્રાચીન મરોડ ધીમે ધીમે હુપ્ત થઈ ગયો. એવી રીતે જ મા બનેલુ જેવા મળે છે. ગુજરાતી ભાષાના પણ નાગરી લિપિમાં લખાયેલા કેટલાંક લખાણોમા જ્યાં સ્વ પ્રયોજવાનો હોય ત્યાં જ પણ પ્રયોજ્યો છે. છ તો પ્રાચીન મરોડ (જેમકે બીજા ખાનાનો બીજો મરોડ અને ત્રીજા ખાનાનો મરોડ) જૈન તેમજ કોઈ કોઈ જૈનેતર લખાણોમાં પ્રયોજ્યો છે, પણ ૧૭ મી સદીથી આ પ્રાચીન સ્વરૂપ દેવળ જૈન લખાણો પૂરતુ સીમિત બને છે જ નાં અત્યારે જે સ્વરૂપ પ્રચલિત છે તેમાનુ એક પણ સ્વરૂપ ગુજરાતમાં આ સમયે પ્રયોજ્યતુ હોવાનુ જણાઈ નથી, પણ એને બદલે લખા સમયથી જૈન લિપિમાં પ્રચલિત પ્રાદેશિક સ્વરૂપ વ્યાપકપણે પ્રચલિત બનેલુ જણાય છે. આ સ્વરૂપમાંથી આ વર્ણનો ગુજરાતી મરોડ થકાથો છે.^૨ હ તુ પ્રાદેશિક સ્વરૂપ જૈનેતર લખાણોમાં ક્વચિત્ પ્રયોજ્યુ છે, પણ જૈન લખાણોમા પ્રચલિત મરોડની સાથેસાથ એનો છૂટથી ઉપયોગ થયો છે, એટલુ જ નહિ, જૈન લખાણોમા પહેલા મરોડની અપેક્ષાએ એનુ વપગશ-પ્રમાણ વધુ છે. જનાં બંને સ્વરૂપ પ્રયોજ્યા છે, પણ અગાઉની જેમ હજી દેવનાગરી સ્વરૂપનુ જ બાહુલ્ય નજરે પડે છે. ઘ પર ૧૭ મી સદીથી જૈનેતર લખાણોમા શિરોરેખાનો પ્રયોગ થતો જેવા મળે છે, જ્યારે જૈન લખાણોમા એનો અભાવ વરતાય છે. મ ના અગાઉ ચાલ્યા આવતા બંને વૈકલ્પિક સ્વરૂપોનો અહીં અશત વિકાસ થયેલો નજરે પડે છે, પણ બંને સ્વરૂપ હજી તેઓના અર્વાચીન સ્વરૂપને પામ્યા નથી. લ ના બંને વૈકલ્પિક સ્વરૂપોમા ડાખા અંગની વળાંકવાળી રેખાને ચાલુ કલમે જોડવાને બદલે અલગ અલગ કરીને જોડી છે. આથી આ મરોડ શિરોરેખાને બાદ કરતાં એના ગુજરાતી સ્વરૂપ જેવો બને છે આ વ્યજનના પહેલા સ્વરૂપનો પ્રયોગ ૧૫ મી સદીથી જૈન તેમજ જૈનેતર લખાણોમા વ્યાપક બનવા લાગ્યો હતો અને ૧૬ મી

સહીથી તો એ જૈન અને જૈનેતર લખાણોમા આ જ સ્વરૂપે પ્રયોજાય છે. જૈન લિપિમાં તો આ સ્વરૂપ અઘપર્યંત પ્રયોજાય છે. જાના વૈકલ્પિક સ્વરૂપે પૈકી મીંડાવાળા સ્વરૂપને બદલે બીજું વૈકલ્પિક સ્વરૂપ (જા) જૈનેતર અને જૈન બંને લખાણોમા વ્યાપકપણે પ્રયોજાયું છે.

મુઘલકાલીન ૫ અને ૯ સિવાયના બધા અંકચિહ્ન તેઓના વર્તમાન નાગરી સ્વરૂપે પ્રયોજાયાં છે, જોકે એમાં કયાંક કયાંક ગુજરાતી અંકચિહ્નોને મળતા આવતા મરોડ પણ પ્રયોજાયા છે. '૫'ના અંકનું અગાડિ વિકસેલું ગુજરાતી 'પ'ને મળતું સ્વરૂપ અહીં બધો વખત પ્રચલિત રહ્યું છે. ૯ નો અંક પણ દેવનાગરી સ્વરૂપે પ્રયોજાવો ચાલુ રહ્યો છે.

અતર્ગત સ્વરચિહ્નોની બાબતમાં હજુ કયાંક કયાંક પ્રાચીન પદ્ધતિઓ જળવાયેલી જોવા મળે છે. અંતર્ગત ૬ અને ૬ નાં ચિહ્ન અગાડિની જેમ વર્ણની શિરોરેખાથી અલગ રખાતા, જેમકે, પદ્મ ઉચ્ચ મા રિલ અને રીના મરોડ, પણ સદ્દતનત કાલથી કેટલીક વાર શિરોરેખા એ સ્વરચિહ્નોને સ્પર્શ કરે તેમ એને લખાવવામાં આવતી. પ્રસ્તુત કાલમાં આ બીજું વલણ વધવા પામ્યું જણાય છે, પણ હજી અતર્ગત સ્વરચિહ્નો સાથે સંકળાતી એ શિરોરેખા એ અતર્ગત સ્વરચિહ્નની રેખાને (ઊભા દંડને) કાપીને બીજી બાજુએ (આજે બહાર નીકળે છે તેમ) બહાર નીકળતી નથી, જેમકે શિ અને ટીના મરોડ જ સાથે અંતર્ગત ૬ અને અતર્ગત ૭ નાં ચિહ્ન પ્રયોજતી વખતે ક્વચિત્ ઊંધા ચોગડાવાળો મરોડ પ્રયોજતો (જેમકે શુ અને શ્રૂ) પડિમાત્રાત્મક અતર્ગત ૯ નો પ્રયોગ હવે ઘટતો જાય છે અને એનું સ્થાન શિરોમાત્રા લેતી જાય છે. ઘની ટોચે શિરોરેખા કરવાનો ચાલુ નિશ્ચિતપણે શરૂ થયો ત્યાં સુધી એને અંતર્ગત સ્વરચિહ્ન અગાડિની માફક જોડાતાં ચાલુ રહ્યાં; જેમકે, ઘેમાં. પણ ઘની જમણી ટોચે શિરોરેખા થતા તેની સાથે અતર્ગત સ્વરચિહ્ન નિયમિત પણે સ્વાભાવિક રીતે પ્રયોજાવા લાગ્યા; દા.ત. ઘિમાં.

મોટા ભાગના સંયુક્ત વ્યંજન આ કાલમાં વિકાસ પામીને અર્વાચીન તબક્કે પહોંચ્યા હોવાનું જોવા મળે છે, એમ છતાં કેટલાક હજી તેઓના પ્રાચીન સ્વરૂપે પ્રયોજાતા રહ્યા છે, જેમકે વલમાં બંને ઉપરનીયે જોડ્યા છે. જમાં અગાડિથી ચાલી આવતી પદ્ધતિ મુજબ પૂર્વ જની નીચે ઉત્તર જ જોડવામાં આવ્યો છે. જમાં વિકસિત મરોડની તુલનાએ પ્રાચીન મરોડ વિશેષ પ્રયોજાય છે. જમાં પણ પ્રાચીન પદ્ધતિ મુજબ પૂર્વ જના ડાબા અગમાં નીચલા છેડા સાથે ઉત્તર જના ડાબા અગને એકાકાર કર્યું છે. આમા ઉત્તર જનું કદ નાનું

રખાયું છે. પૂર્વ ત સાથેના સયુક્ત વ્યંજનોમા અગાઉની જેમ મોટે ભાગે તનો મરોડ ઉત્તર વ્યંજનના ડાબા અવયવની ઉપર લખાયે છે, જેમકે, ત્ત અને ત્વા મા. એમા પણ પૂર્વ ત ના જે જાતના મરોડ પ્રયોજ્યા છે (જેમકે પદ્મ ૩અ મા એમના મરોડ). ત્વ મા એનું અર્વાચીન સ્વરૂપ નજરે પડે છે. પૂર્વ દ સાથેના સયુક્ત વ્યંજનોમા દનું સ્વરૂપ બહુધા સંકુલ રખાયું છે, જેમકે દ્દ અને દ્દ્દ ના મરોડ. ઉત્તર ય ની બાબતમા પૂર્વ વ્યંજનની અપેક્ષાએ યનું કદ મોટું કરવાનું ચાલ્યું આવતું વલણ ૧૭ મી સદી સુધી જળવાયેલું જણાય છે, જેમકે મ્ય. બ્બા અને સ્થ પ્રાચીન પદ્ધતિ અને સ્વરૂપ જાળવી રાખતા સયુક્ત વ્યંજન છે.

(૨) ગુજરાતી લિપિ^૩

અગાઉના ગ્રંથોમાં જોયું છે તેમ બ્રાહ્મી લિપિમા થયેલાં ઉત્તરોત્તર પરિવર્તનોમાંથી ગુજરાતમાં નવમા શતકમા નાગરી લિપિનું સ્વરૂપ ઘડાવા લાગ્યું હતું. ૧૫ મા શતક સુધીમા તો નાગરીએ એની વર્તમાન અવસ્થા લગભગ પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી. નાગરી લિપિ અટપટા ખાચાખચકાવાળી હોવાથી અસુક અન્ય પ્રદેશોની જેમ ગુજરાતમા પણ એનું એક લેખન ચુલ્લ રૂપ વિકાસ પામ્યું.^૪ નાગરીને સરળતાથી અને ત્વરાથી લખવા માટે એની લેખન-શૈલીમાં કેટલાક ફેરફાર કરવામાં આવ્યા, જેમાંથી સહજપણે ગુજરાતી લિપિનું વિશિષ્ટ રૂપ ઘડાયું.

આજે જેને ‘ગુજરાતી લિપિ’ કહેવામાં આવે છે તેને અગાઉ ‘ગુર્જર લિપિ’,^૫ ‘વાણિયાશાઈ લિપિ’^૬ (વેપારી-વાણિયાઓએ હિસાબકિતાબમા પ્રયોજેલી લિપિ), ‘મહાજન લિપિ’^૭ (વેપારી મહાજનોએ અપનાવેલી લિપિ) વગેરે નામે ઓળખવામાં આવતી ૧૬ મી સદીના ‘વિમલપ્રબંધ’મા આપેલી ૧૮ લિપિઓની સૂચિમા ‘ગુર્જર લિપિ’નો ઉલ્લેખ મળે છે. એ સૂચવે છે કે ૧૬ મી સદીમાં નાગરીનું આ પ્રદેશમા થયેલું રૂપાંતર સ્વતંત્ર પ્રાદેશિક લિપિનું સ્વરૂપ ગણાય એવી ક્ષમતાવાળું બન્યું હતું. ગુજરાતી ભાષાનો પ્રયોગ છેક ૧૩ મી-૧૪ મી સદીથી મળે છે, પરંતુ ગુજરાતી લિપિના એટલા જૂના નમૂના ઉપલબ્ધ થતા નથી. ગુજરાતી લિપિનો જૂનામા જૂનો સાત નમૂનો ‘આદિપર્વ’ નામના ગુજરાતી ગ્રંથની વિ.સં. ૧૬૪૮(ઈ.સ. ૧૫૯૧-૯૨)માં લખાયેલી હસ્તપ્રતમા પ્રાપ્ત થયો છે.^૮ આ બાબત ઉપયુક્ત ‘વિમલપ્રબંધ’ના ઉલ્લેખને સમર્થન આપે છે.

૧૫ મી સદીમાં ગુજરાતમા પ્રચલિત નાગરી અને જૈન નાગરીમાં, હાલમા ગુજરાતીમાં પ્રયોજાએ છીએ તેવો ‘લ’નો મરોડ શિરોરેખા સાથે કચાક કચાક પ્રયોજવા લાગ્યો હતો અને ૧૬ મી સદીથી તો ગુજરાતનાં નાગરી લખાણોમાં

એ મરોડ જ પ્રયોજતો રહ્યો છે. આથી એમ સૂચિત થાય છે કે ૧૫ મી સદીથી ગુજરાતમાં નાગરી લિપિમાં પ્રાદેશિક રૂપાતર થવાનો આરંભ થયો હતો, જે પ્રક્રિયા અનુકાલમાં ઉત્તરોત્તર વધતી ગઈ અને એમાંથી વર્તમાન ગુજરાતી લિપિનું સ્વરૂપ વડાયું.

મુઘલ કાલમાં આ લિપિનો મુખ્યત્વે વાણિયાઓના હિસાબકિતાબ અને નામાકામાં તેમજ સામાન્ય વ્યવહારમાં ઉપયોગ થતો હતો, એમાં અંથલેખન ભાગ્યેજ થતું. એનું કારણ સ્પષ્ટ એ સમયે એ લિપિ પૂર્ણપણે વિકસી નહોતી એ હતું હિસાબકિતાબ અને સામાન્ય લખાણમાં જરૂરી અક્ષરોના મંડોનો વિકાસ થયો હતો વળી એ વખતે લખાણમાં અતર્ગત સ્વરચિહ્નોમાં હ્રસ્વ-દીર્ઘના ભેદ રખાતા નહિ, આથી લાંબા સમય સુધી અંતર્ગત ‘ઘ’ અને ‘ઊ’નો પ્રયોગ જોવા મળતો નથી. આ બધી બાબતો અંથ-લેખનમાં નિર્નય હોઈને એમાં અંથ લખાતા નહોતા, પણ ધીમે ધીમે એમાં બધા અક્ષરોના ગુજરાતી મરોડ ઘડાયા. આ લિપિ લખવામાં ઝડપી અને મરોડદાર હોવાથી તેમજ એમાં નાગરી લિપિના લગભગ બધાં ચિહ્ન રૂપાતરિત થયા હોવાથી એ ધીમે ધીમે અંથ-લેખનમાં પણ અપનાવાઈ. જેમ ગુજરાતના પ્રાચીન કવિ પોતાના લોકભોગ્ય સાહિત્યના સર્જન માટે લોકોમાં ખોલાતી ગુજરાતી લખાતો પ્રયોગ કરતા તેમ સમય જતા તેઓ પોતાની કૃતિઓના લેખન માટે ગુજરાતી લિપિનો ઉપયોગ કરતા થયા લાંબાઓ પણ એ લોકભોગ્ય સાહિત્યને લોકસુબોધ લિપિમાં લખતા થયા ઉપર્યુકત ‘આદિપર્વ’ અંથની આ લિપિમાં લખાયેલ પ્રત એનું દૃષ્ટાંત છે.

ગુજરાતમાં થયેલા નાગરીમાંથી ગુજરાતી લિપિના રૂપાતરના કેટલાંક વિશિષ્ટ લક્ષણો આ પ્રમાણે તારવી શકાય :

(૧) રોજિદા વ્યવહારમાં ઝડપથી લખી શકાય એ માટે નાગરીના દરેક અક્ષરની ટોચે અલગ અલગ ઉમેરાતી શિરોરેખાનો લોપ કરવામાં આવ્યો અને એની જગ્યાએ આખી લીટીની એક સળગ શિરોરેખા દાખલ કરવામાં આવી. જેથી પ કિત સીધી સપાટીએ લખાય. મુદ્રણકલાના આગમન (૧૮ મી સદીના અંત) પહેલાના અંથોમાં, અને શરૂઆતના મુદ્રિત અંથોમાં, વાણિયાઓના દેશી નામામાં તેમજ પત્રવ્યવહારમાં આ પ્રકારે સળગ લીટી દોરીને અક્ષર એની નીચે લટકાવવામાં આવતા.

(૨) સળગ લીટીની નીચે અક્ષરોને શિરોરેખા વગર ઝડપથી લખતાં સ્વાભાવિક રીતે અક્ષરોને ગોળ મરોડ અપાયો. લીટીનું લખાણ હમેશા

ડામેથી જમણે લખાતું હોઈ અક્ષર પણ સામાન્યતઃ ડામેથી જમણે લખાતા. આથી ડાખી બાજુની ટોચ ડામેથી વૃત્તાકાર ધારણ કરે ને જમણી બાજુનો નીચણો છેડો જમણી બાજુ વૃત્તાકાર ધારણ કરે એ સ્વાભાવિક બન્યું. આ મુજબ દેવનાગરી મરોડની ઊભી રેખાની ટોચને વૃત્તાકાર અપાયો, જે સામાન્યતઃ ડામેથી જમણે લખાય છે, જેમકે ઉ, ખ, ગ, ચ, ટ, ઠ, પ, મ, ય, ર, ષ, સ. આમ છતાં થોડાક અક્ષર નાગરી મરોડમાં એવા હતા જેની ટોચ જમણેથી ડામે લખાતી, ત્યાં ઊલટો ક્રમ ચાલુ રખાયો; જેમકે ઘ, છ, ડ, ધ, ણ, વ. બીજા થોડાક અક્ષરોમાં એનો મુખ્ય ભાગ ડાખી બાજુએ બહાર નીકળતો હોઈ એની સુરેખાને સ્વાભાવિક રીતે જમણેથી ડાખી બાજુનો વૃત્તાકાર અપાયો, જેમકે ઠ-ઠ, દ-દ, ફ-ફ અને હ-હમાં.

જે અક્ષરોમાં ડાખા અગતી ઊભી સુરેખા નીચે લખાતી હોય ત્યાં એના નીચણા છેડાને જમણી બાજુ મરોડ આપવામાં આવ્યો, દા ત. 'શ' અને 'સ'ના મરોડ 'ણ'ના ડાખા પાખાના નીચણા છેડાને જમણી બાજુ લખાતીને છેવટે થોડો ડાખી બાજુ વાળવામાં આવ્યો.

વળી વચણા છેડાવાળા અક્ષરોના નીચણા ભાગને પણ વધારે વળાંક અપાતો રહ્યો, જેમકે ગ, છ અને હ મા.

(૩) એક દરે ઘણા મૂળાક્ષર નાગરી મૂળાક્ષરોના વળાંકદાર મરોડ જેવા રહ્યા, જેમકે ગ, ઘ, ડ, છ, બ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, છ, ત, થ, ધ, ન, પ, મ, ય, ર, વ, શ, ષ, સ અને હ, જ્યારે કેટલાક અક્ષરોને શિરોરેખા વિના તેમજ ઝડપ માટે સળગ કલમે લખતા તેઓના મૂળ સ્વરૂપમાં કેટલુંક વિશિષ્ટ પરિવર્તન થયું, જેમકે, અ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ક, ખ, ચ, જ, ઢ, ફ, બ ભ અને ળ. વાસ્તવમાં ગુજરાતી લિપિને નાગરીથી અલગ સ્વરૂપ આપવામાં આ અક્ષરોએ અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો.

આમ છતાં કેટલાક અક્ષરો અને અક ચિહ્નો સળગ કલમે નહિ, પણ એ કે વધુ ટુકડે લખાતા ગયા, જેમકે અક્ષરોમાં ક, ગ, ડ, બ, મ, છ, ત, ફ, લ, શ, ષ, સ, હ અને અ કોમાં દનો મરોડ.

(૪) મૂળ સ્વરચિહ્નોમાં ઙ અને ણની જેમ ણ અને ણોના સ્વતંત્ર ચિહ્ન નાગરી લિપિમાં પ્રચલિત હતાં ગુજરાતી લિપિમાં ણ અને ણો બંનેના સ્વતંત્ર ચિહ્નોનો લોપ થયો, પરિણામે જેમ વર્તમાન નાગરીમાં ણો અને ણૌ એ બે સ્વર-ચિહ્ન અ પરથી સાધિત થાય છે તેમ ગુજરાતી લિપિમાં એ, ઐ, ઓ અને ઔ એ ચારેય સ્વર-ચિહ્ન 'અ' પરથી સાધિત થયાં.

(૫) નાગરી લિપિમા દેવનાગરી, જૈન નાગરી અને મરાઠી બાળબોધ વચ્ચે વૈકલ્પિક મરોડ પ્રચલિત હતા. ગુજરાતી લિપિમા એમાનાં અમુક રૂપ અપનાવવામાં આવ્યાં. આવા અક્ષરો પૈકી ગુજરાતી છુ અને શ દેવનાગરીમાંથી, અ ઝ અને હ ગુજરાતમાં પ્રચલિત નાગરી અને જૈન લિપિના મરોડમાંથી અને છ ક્ષ અને દ મરાઠી બાળબોધમાંથી રૂપાંતરિત થયેલાં જોવા મળે છે.

(૬) ગુજરાતી અક્ષરો અને અ કચિહનોના ઘડતરની પ્રક્રિયામાં ૨ (એ) અને ૫ (પાંચ)ના અંકોના મરોડ અનુક્રમે અત.સ્થ “૨” વર્ણ અને ઓળ-ચાની “૫” વર્ણના મરોડના ભ્રમકારક બન્યા, જેમકે ‘પર’ એટલે આવનની સખ્યા દર્શાવતા અ કો કે ‘ઉપર’નો પર્યાય એવો ‘પર’ શબ્દ એવો ભ્રમ થાય એમ બન્યું; પણ આવા અક્ષર-ભ્રમ થવાનું પ્રમાણ ઘણું જૂનું છે.

મુઘલકાલીન ગુજરાતી લિપિનું સ્વરૂપ દર્શાવવા માટે પદ ૨ તૈયાર કર્યો છે. એમાં પહેલા ઊભા ખાનામાં અર્વાચીન ગુજરાતી મૂળાક્ષરો અને અ કચિહનો ગોઠવી ખીજથી પાંચમા ખાનામાં અનુક્રમે વિ.સં. ૧૬૪૮ ની ગુજરાતી ‘આદિપર્વ’ ગ્રંથની હસ્તપ્રતમાંથી^૯, વિ.સ. ૧૬૭૨ ના ખતપત્રમાંથી^{૧૦}, વિ.સ. ૧૭૧૩ ની ‘નરગૈયાની હંડી’ ગ્રંથની હસ્તપ્રતમાંથી^{૧૧} અને વિ.સ. ૧૭૩૨ની “વનેચટની વાર્તા” ગ્રંથની હસ્તપ્રતમાંથી^{૧૨} મૂળાક્ષરો અને અંકચિહનોના મરોડ ગોઠવ્યા છે. પદ ૫ સામાન્ય નજર નાખતાં ઉપર્યુક્ત લક્ષણ ધણે અશે વ્યક્ત થતાં જોવા મળે છે. એમાં ઉપર જણાવ્યું છે તેમ અ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ક, ખ, ચ, જ, દ, ડ, બ, લ, અને ળનો વિકાસ વિશિષ્ટ હોવાથી નોંધપાત્ર છે^{૧૩}

અ વર્ણનો શરૂઆતમાં શિરોરેખા વગરનો દેવનાગરી મરોડ પ્રયોજનો હતો (જેમકે ખીજ ખાનાનો પહેલો મરોડ). એ મરોડના ડાબા અંગની ત્રણ રેખાઓ પૈકી ઉપરી આડી રેખાને છૂટી લખી એની નીચેની બે રેખાઓને સળગ કલમે લખતાં બનતા ગુજરાતી યોગડા જોવા મરોડને વર્ણની જમણી બાજુના ‘પ’ જેવા અકારની ડાબી ટોચ સાથે સળગ કલમે જોડવામાં આવ્યો (દા ત, ખીજ ખાનાનો મરોડ અને ત્રીજા ખાનાનો પહેલો મરોડ). સમય જતા ડાબી બાજુની આડી રેખાને પણ સળગ કલમે નીચલા યોગડા જેવા મરોડની ડાબી ટોચ સાથે જોડીને લખવામાં આવી (જેમકે ચોથા ખાનાનો બીજો મરોડ) સમય જતાં એ ડાબી બાજુના અંગને ચાલુ કલમે લખતાં ‘ચ’ વર્ણના ડાબી બાજુના અંગ જેવો મરોડ ઘડાતા આખોય વર્ણ એના વર્તમાન સ્વરૂપનો બન્યો (જેમકે પાંચમા ખાનાનો ૨ જો મરોડ). ૧૭ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ઘડાયેલા આ વિકસિત મરોડના વપરાશનું પ્રમાણ ઉત્તરોત્તર વધતું જતા પ્રાચીન મરોડનો પ્રયોગ લુપ્ત થતો ગયો.

ઈ અને ઈના શિરોરેખા રહિત નાગરી મરોડ ૧૭ મી સદીના પૂર્વાર્ધ સુધી પ્રયોજાતા હતા, પણ એમાં વ્યંજનોની સાથે જેમ અતર્ગત સ્વરચિહ્નો જોડવામા આવે છે તેમ આ વર્ણોત્તિ અનુક્રમે અંતર્ગત ઇ નું સ્વરચિહ્ન (જેમકે બીજા ખાનાનો બીજો મરોડ) અને અતર્ગત ઈ નું સ્વરચિહ્ન (જેમકે ત્રીજા ખાનાનો બીજો અને ચોથા ખાનાનો મરોડ) જોડાતું. ૧૭ મા શતકના ઉત્તરાર્ધથી આ વર્ણોના અર્વાચીન મરોડની નિકટના સ્વરૂપ પ્રયોજાતાં જોવા મળે છે (જેમકે પાંચમા ખાનામા બનેના મરોડ) બંનેનાં સ્વરના નાગરી અને ગુજરાતી મરોડની વચ્ચેનાં અંતરાલ રૂપ ઉપલબ્ધ થયાં નથી. એમ લાગે છે કે ઇ ના નાગરી મરોડને ચાલુ કલમે લખીને નીચેના પાખડાને ચાલુ કલમે જમણી તરફ ધીમે ધીમે ઉપર ચડાવતાં ગુજરાતી મરોડ ઘડાયો છે. ઈની ઉપર તરફ લંબાવેલી રેખાને ટોચથી જમણી તરફ ગોળ મરોડ આપીને નીચે તરફ ઝુકાવવાથી ઈનો મરોડ ઘડાયો.

ઉ માટે ૧૬ મી સદીમા નાગરી મરોડની સાથેસાથે એ મરોડની નીચલી રેખાને જોયે ચડાવીને વર્ણની ટોચ સુધી લંબાવવામાં આવતી જોવા મળે છે (જેમકે બીજા ખાનાનો બીજો મરોડ) આમ આ સ્વરનો મરોડ ૧૬ મી સદીથી અર્વાચીન સ્વરૂપ પામી ચૂક્યો હતો. ઉત્તરકાલમા એની ઉપરની તરફ લંબાતી રેખાની લંબાઈની બાબતમાં સહેજ સાજ કરક થતો રહ્યો છે, જે જુદા લેખકોની અંગત લઢણને આભારી ગણાય.

ઊ માટે ૧૬ મી સદીમા એનો નાગરી મરોડ પ્રયોજાતો જોવા મળે છે, પણ ૧૭ મી સદીથી ઊના મરોડમાં અતર્ગત ઊનું ચિહ્ન જોડીને સાધિત થવા લાગ્યો. જે મુઘલ કાલના અત પછી ય ચાલુ રહેતો જોવા મળે છે (જેમકે ચોથા અને પાંચમા ખાનાના મરોડ).

કે ને એના નાગરી મરોડની શિરોરેખા કાઢીને શરૂઆતથી જ સહેજ વાયવ્ય-અગ્નિ સ્થિતિમાં લખવામાં આવતો હતો (જેમકે ત્રીજા અને ચોથા ખાનાના મરોડ).

ખ નો ૧૬ મા શતકમા નાગરી મરોડ પ્રયોજાતો હતો ૧૭ મા શતકમાં એના ગુજરાતી સ્વરૂપને ઘણે અંશે મળતું સ્વરૂપ ઘડાયું. ખનો ઉચ્ચાર ‘ખ’ જેવો કરવામાં આવતો હતો (દા.ત. પટ્ટરસ માટે ખટરસ) અને જ્યારે ખ લખવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે ત્યારે પ્રાચીન સમયમાં હિંદી ભાષા અને દેવનાગરી લિપિમાં તેમજ જૂની ગુજરાતીમા પણ ખ લખાતો. આ ધના મરોડ પરથી ગુજગતી ખ વિકાસ પામ્યો છે. અહી ત્રીજા ખાનાના મરોડમાં ડાબી ટોચ ડાબી બાજુએ વળી નથી, પણ પછીના સમયમા એ નિશ્ચિતપણે વળતી જોવા મળે છે. ૧૭ મી સદીમા આ વર્ણ એના વિકસિત સ્વરૂપે પ્રયોજાતો નજરે પડે છે

અ માટે ૧૬ મા સતકમાં શિરોરેખા વગરનો મરોડ પ્રયોજ્યો હતો (જેમકે બીજા ખાનાનો પહેલો મરોડ). એ મરોડના ડાબા અંગે સળંગ કલમે લખવાથી આ વર્ણનો ગુજરાતો મરોડ ઘડાતો ગયો. આમ ૧૭ મી સદીના અત સુધીમાં આ વર્ણ એની વર્તમાન અવસ્થા પામતો જોવા મળે છે.

જ માટે શરૂઆતમાં એના પ્રાચીન નાગરી મરોડને શિરોરેખા વગર પ્રયોજવામાં આવતો (જેમકે બીજા ખાનાનો પહેલો મરોડ) એના ડાબા અંગે ગોળ વૃત્તનો મરોડ આપી અક્ષરને સળંગ કલમે લખતાં ધીમે ધીમે આ વર્ણનો ગુજરાતી મરોડ ઘડાતો ગયો. અક્ષરમત્ત, એનો ડાબો બાજુનો વૃત્તાકાર વર્ણની મધ્યના નીચલા છેડા કરતાં નીચે રહેતો જોવા મળે છે

દ માટે શરૂઆતમાં શિરોરેખા વગરનો એનો નાગરી મરોડ પ્રયોજ્યો હતો (જેમકે બીજા ખાનાનો મરોડ). સમય જતાં એ મરોડની એની ટોચની ઊભી રેખાનો લોપ થયો અને નીચલી પૂછડી જમણી બાજુ વળવા માંડી. હવે વર્ણની ઉપલી અને નીચલી રેખાઓ ત્રાસી લખાવા લાગી (જેમકે ત્રીજા, ચોથા અને પાંચમા ખાનાના મરોડ). ૧૮ મી સદીમાં આ વર્ણ પૂર્ણતઃ એના અર્વાચીન સ્વરૂપને પામ્યો.

ફ માં એના પ્રાચીન દેવનાગરી મરોડ પરની શિરોરેખાનો લોપ કરીને ક ની જેમ એનો વિકાસ સધાયો છે અહીં બીજા ખાના અને ચોથા ખાનાના પહેલા મરોડમાં વર્ણની નીચેની પૂછડી વ્યક્ત થઈ નહિ હોવાથી તેઓના મરોડ ક ના સમકાલીન મરોડ જોવા બન્યા છે. ફરક એટલો જ છે કે ક ની ટોચની રેખા જમણી બાજુએ વળે છે, જ્યારે ફ ની સીધી ઊભી છે.

બ શરૂઆતમાં એના નાગરી મરોડની શિરોરેખા દૂર કરીને વાપરવામાં આવ્યો (જેમકે બીજા ખાનાનો મરોડ), પણ એના ડાબા ગોળ અંગે સળંગ કલમે મધ્યની ત્રાસી રેખાના ડાબા છેડા સાથે જોડી, એ રેખાને સીધી આડી રેખાનું સ્વરૂપ આપતા જે મરોડ ઘડાયો (જેમકે ત્રીજા ખાનાનો મરોડ) તેને સુડોળ મરોડ આપતા વર્ણનો વર્તમાન ગુજરાતી મરોડ ઘડાયો.

ભ મા પણ એના દેવનાગરી મરોડની શિરોરેખાનો લોપ કરીને ડાબો બાજુએ થતી ત્રાસી રેખાને ગોળ મરોડ આપી ક્રમશઃ નીચે ઉતારવામાં આવ્યો, જેથી એ 'મ'થી જુદો પડે. ૧૭ મી સદીના અંતથી આ વર્ણ એની વર્તમાન અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરતો જણાય છે (જેમકે પાંચમા ખાનાનો મરોડ)

ળ ના નાગરી મરોડ (ઝ)ની શિરોરેખા અને ટોચની ઊભી રેખાનો લોપ કરવાથી અને બાકીના અવયવને સળંગ કલમે લખવાથી ધીમે ધીમે એનો ગુજ-

રાત્રી મરોડ ઘડાવા લાગ્યો. એમાં ડાબી બાજુનું વૃત્ત એના (લેખનના) આરંભના લાગથી અને જમણી બાજુનું વૃત્ત એના (લેખનના) અંતમાં ખડિત રહેવા લાગ્યું અને ધીમે ધીમે ડાબી બાજુની અને જમણી બાજુની વર્ણાક્રવાળી રેખાઓ ઊભી થતી ગઈ. સાથે સાથે વર્ણના ડાબા અગમાં નીચેના ભાગમાં ખચકો પડવા લાગ્યો (જેમકે ચોથા ખાનાના મરોડ). ઉત્તર કાલમાં આ ખચકો પણ દૂર કરીને આખોય વર્ણ સળગ કલમે લખતા એનો વર્તમાન ગુજરાતી મરોડ ઘડાયો છે.

ગુજરાતી અકચિહન પણ વર્ણોની જેમ નાગરી અકચિહનોના મરોડને વળાકદાર કરવાથી ઘડાયા હોવાનું સ્પષ્ટ જણાય છે. ગુજરાતી અક્ષરોની જેમ ‘૧’ ના નીચલા છેડાને જમણી બાજુ વાળતા વચ્ચે ડાબી બાજુનો ખચકો આપો-આપ લુપ્ત થયો છે. ‘૨’ માં પણ નીચલા છેડાને ડાબી બાજુ વાળતા ‘૨’ ઘડાયો, પણ નાગરીમાં ર અક્ષરનો ઉપલો ભાગ સુરેખાત્મક અને ‘૨’ અકચિહનનો ઉપલો ભાગ વળાકદાર હોવાથી એ બે વચ્ચે ભેદ પ્રવર્તેલો હતો તે અહીં લુપ્ત થતાં આ મરોડ પરસ્પરના શ્રમકારક બન્યા ‘૩’ માં નીચલી પૂંછડીનો લોપ કરવામાં આવ્યો. ‘૪’ માં આરંભનો ડાબી ટોચનો ભાગ ઘણા અક્ષરોની જેમ ડાબેથી જમણે વળે તેવું સરલીકરણ કરવાથી એનો ગુજરાત મરોડ ઘડાયો ‘૫’ માં આમ કરવા જતા નીચલો ખચકો લુપ્ત થયો તે પરિણામે એનો ગુજરાતી મરોડ ‘૫’ અક્ષર જેવો થઈ ગયો. ‘૬’ માં શરૂઆતમાં નીચલી પૂંછડી રદ કરવામાં આવી (જેમકે ૨જા ખાનાનો મરોડ). આગળ જતાં એના નીચલા અગની જગ્યાએ નીચલે છેડે ડાબી બાજુએ વળતી ઊભી રેખા પ્રયોજવામાં આવી. આ મરોડમાં અકચિહન ‘૬’ અને અક્ષર ‘૬’ વચ્ચે ભ્રમ થતો નથી. ‘૭’ ના નીચલા છેડાને ઊંચે લખાવીને એના મરોડને વધારે વળાકદાર કરવામાં આવ્યો. ‘૮’ માં ઉપરની ડાબી બાજુએ બહાર નીકળતી આડી રેખાનો લોપ કરીને તે ઉપલી આડી રેખાને જમણી બાજુ લખાવીને આખોય મરોડ ચાલુ કલમે પ્રયોજવા લાગ્યો. ‘૯’ માં એના ગુજરાતમાં પ્રચલિત નાગરી મરોડ- (જેમકે પૃષ્ઠ ૧ માં આ અકના મરોડ) માં ડાબી બાજુની રેખાને ઊભા અર્ધ-ગોળનું સ્વરૂપ આપી ટોચે જોડાતી રેખાને એ અર્ધગોળની જમણી બાજુએ મધ્યમાં જોડતા ગુજરાતી મરોડ સઘાયો. ધીમે ધીમે જમણી બાજુની વર્ણાક્રવાળી રેખાએ નાની આડી સુરેખાનું સ્વરૂપ ધાન્ય કહ્યું (જેમકે પાંચમા ખાનાનો મરોડ), પણ આ પ્રક્રિયામાં મૂળ નાગરી મરોડ સળગ કલમે લખાતો હતો તે ગુજરાતીમાં બે દુકડે લખવો પડ્યો.

રીતે ઉત્તર વ્યંજન તરીકે છેડે 'ર' નાગરીની જેમ નીચલે છેડે ઊભી રેખા ધરાવતા પૂર્વવ્યંજન સાથે ડાબી બાજુએ એક નાની ત્રાસી રેખા સ્વરૂપે પ્રયોજાયો, જેમકે, ત્ર, ત્ર, પ્ર, ભ્ર વગેરેમાં અને નીચલો છેડો ગે બાકાર ધરાવતા પૂર્વવ્યંજનમાં બે ત્રાંસી રેખાએ સ્વરૂપે પ્રયોજાયો છે; જેમકે છૂ, દૂ, ફૂ, ડૂ, ઢૂ જોકે ત્રમાં નાગરીની જેમ ગુજરાતીમાં પણ તના ડાબા અંગનો ચાપાકાર મરોડ (ત્ર) પ્રયોજવા લાગ્યો.

જ્યાં અમુક વ્યંજનો જોડવામાં અગવડ જણાઈ ત્યાં એવા સંયુક્ત વ્યંજનોમાં તેઓના નાગરી સ્વરૂપ યથાવત રખાયાં; જેમકે પૂર્વ દ, શ અને હ સાથેના સંયુક્ત વ્યંજનો (ઙ, ઙ, ઘ, ઘ, શ્ર, શ્ર, શ્વ, હ્ર વગેરે), જ્યારે બીજા કેટલાક અક્ષરોમાં નાગરીની જેમ પૂર્વ વ્યંજનને હલત કરીને સંયુક્તપણે સૂચવવામાં આવ્યું; જેમકે દૂગ(ખડ્ગ), છૂપ (ઉચ્છ્રવાસ), દૂગ (સદ્ગત), દૂધ (ઉદ્ધાટન), દૂખ (સદ્ધુષ્ટિ), દૂલ (ઉદ્ધલવ) વગેરે. આ પદ્ધતિ આજદિન સુધી ચાલુ રહી છે.

જે વર્ણોના વિશિષ્ટ ગુજરાતી મરોડ ઘડાયા તેઓની સાથેના સંયુક્ત વ્યંજનોનું સ્વરૂપ પણ તેઓને અનુરૂપ બન્યું, જેમકે વક-ક, વ્ય-ક, વલ-ક, વવ-ક, વ્ય-વ, વ્ય-વ, વ્ય-વ, વ્ર-વ વગેરે.

એકંદરે જેઈએ તો જેમ અંગ્રેજીની પહેલી-બીજી “ ABCD-abcd ” સુરેખ હોઈને ઝડપથી લખવામાં સરળ ન પડે તેથી સુગમતાને ખાતર ચાલુ કલમે લખાતી ત્રીજી-ચોથી “ *ABED-abcd* ” નો વિકાસ થયો, તેમ ખાચાખચકા-વાળી નાગરી લિપિને ત્વરાથી અને તેથી સળગ લખવાની પ્રવૃત્તિમાંથી ગુજરાતી લિપિનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ થયો એમ કહી શકાય ગુજરાતી લિપિનાં પહેલી નજરે તરી આવે તેવા લક્ષણ બે છે . એક તો અક્ષરગત શિરોરેખાનો લોપ અને બીજું અક્ષરોના આરભ અને અંતની સુરેખાને અપાતો વળાંક.

અક્ષરગત શિરોરેખાનો લોપ થવાથી અને સળગ કલમે લખવાથી કુલ ૧૯ અક્ષરોના મરોડ બદલાઈ ગયા, જેમકે અ-અ, ઇ-ઈ, ઈ-ઈ, ઉ-ઉ, ઝ-ઝ, ઇ-એ, ઈ-એ, ક-ક, ઘ(ષ)-ખ, ચ-ચ, જ-જ, ઝ-ઝ, ટ-ટ, ઠ-ઠ, ઢ-ઢ, ફ-ફ, વ-વ, મ-ભ, ન-ળ. 'ણ' ણના ણ મરોડમાંથી અને 'લ' લના લ મરોડમાંથી થયા છે. બાકીના બધા અક્ષર શિરોરેખાનો લોપ અને વળાંકદાર મરોડની પરિપાટીમાં રહેલા નાગરી મરોડના જ હોઈ, નાગરી લિપિ વાચનારાઓ માટે એ બધા અક્ષરો વાચવામાં કંઈ મુશ્કેલી પડતી નથી (જેમકે, ઋ-ઋ, ઋ-ઋ, ગ-ગ, ઘ-ઘ, હ-હ, છ-છ, જ-જ, હ-હ, હ-હ, ત-ત, થ-થ, ધ-ધ, ન-ન, પ-પ, મ-મ, ય-ય, ર-ર, વ-વ, શ-શ, ષ-ષ, સ-સ, હ-હ)-

(૩) અરખી લિપિ અને એની સુલેખન-શૈલીઓ

ગુજરાતના મુદ્રલકાલીન અભિલેખ લાપાની જેમ લિપિશૈલીની દૃષ્ટિએ પણ સદનતકાલના અભિલેખોથી જુદા તરી આવે છે સદનતકાલીન અભિલેખોમાં અરખી લાપાનું પ્રાધાન્ય રહ્યું તેને લઈને એ મુખ્યત્વે ઢૂંકી, થુલ્થ અને નરખ શૈલીઓમાં કડારેલા જેવા મળે છે, પરંતુ મુદ્રલકાલમાં બહુધા શિલાલેખોની લાપા ફારસી હોવાથી એમાં નસ્તાલીક શૈલીનો વપરાશ વધુ પ્રમાણમાં થયો છે આ શૈલીનો ઉદ્ભવ ઈસવી ૧૪ માં શતકમાં થયો હતો કલાકાલિત્યના દેશ ઈરાનમાં એના કલાકારોની નૈસર્ગિક પ્રતિભા અને કલાસહજ માનસે ઢૂંકી, થુલ્થ અને નરખના લોચ્છયક રહિત લાક્ષણિક રૂપથી અસતુષ્ટ થઈ પોતાની પ્રતિભાશાળી સર્જન-શક્તિ અને કલારસિકતા દ્વારા રિનગ્ધતા સુગમતા અને કમનીય સુદરતાથી યુક્ત એવી અત્યંત લાક્ષિત્યપૂર્ણ શૈલીનું સર્જન કરી એને 'નસ્તાલીક' નામ આપ્યું હતું.

ઘણે અંશે અરખી લખાણ કે લેખો માટે નસ્તાલીક શૈલીનો પ્રયોગ પ્રથમથી જ બાધિત રહ્યો છે અને એ માટે નરખ વગરનો પ્રયોગ સાધારણ રીતે થતો રહ્યો છે.

ગુજરાતમાં પણ વસ્તુસ્થિતિ આ પ્રમાણે જ છે. ભારતમાં નસ્તાલીક શૈલીનું ચલણ અભિલેખોમાં ફારસી લાપાના ઉત્તરોત્તર વધતા પ્રયોગ સાથે ૧૬ માં શતકમાં શરૂ થયું, એટલું જ નહિ પણ એકાદ શતકમાં તે એ એટલી લોકપ્રિય થઈ કે અભિલેખોની ગૌરી તરીકે નગ્તાલીકનો જ પ્રયોગ થવા લાગ્યો. માત્ર અરખી અભિલેખોમાં કે અરખી-ફારસી મિશ્ર અભિલેખોમાં અરખી લખાણ માટે નરખ અને એનાથી ઓછા પ્રમાણમાં થુલ્થનો સાધારણ ઉપયોગ થતો. આ જ રીતે ગુજરાતમાં પણ નસ્તાલીકનો પ્રયોગ સદનતકાલ અંત પછી એટલે કે ૧૬ માં શતકના ઉત્તરાર્ધના છેલ્લા એ દસકાઓમાં માડ શરૂ થયો, ત્યાં સુધી મોટા ભાગના અભિલેખોની લાપા અરખી હોવાથી નરખ કે થુલ્થ શૈલીઓનું પ્રાધાન્ય રહ્યું મુદ્રલ સત્તાના સ્થાપના સાથે ઉપર દર્શાવ્યા મુજબ ફારસી લાપા સાથે નસ્તાલીકનો પ્રયોગ વધુ વ્યાપક બનતો ગયો, પણ મસ્જિદોના કે કબરોના સ્મૃતિલેખો તેમજ બીજા અમુક પ્રકારના અભિલેખો માટે અરખી લાપાનો પ્રયોગ સાવ પડતો મુકાયો નહિ તેમજ ફારસી લાપાના અભિલેખોમાં પણ કુગન શરીકની આયાતો કે પયગમ્બર સાહેબ (સ.અ.સ.)નાં વચનામૃતો વગેરે ધાર્મિક કે સાહિત્યિક સૂત્રોનું પ્રમાણ સારું એવું હતું. આવા અરખા લેખો કે આંશિક અરખી લખાણો નરખ કે થુલ્થમાં લખાવા ચાલુ રહ્યા બદલે આ શૈલીઓના ફારસી લેખોની સખ્યા સાવ ઓછી નથી નરખ કે થુલ્થ શૈલીમાં કડારેલા સમગ્ર કે આંશિક

અભિલેખોનું પ્રમાણ નસ્તાલીકને મુકાબલે આશરે ૧ : ૨ રહ્યું છે એમ ઉપલબ્ધ નમૂનાઓ પરથી જણાઈ આવે છે

કલાની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો ગુજરાતના મુઘલકાલીન અભિલેખોમા સદ્તતકાલીન અભિલેખોમાં જોવા મળે તેવું શૈલી-વૈવિધ્ય નથી એ નિર્વિવાદ છે. આ કાલના અભિલેખોનો મોટો ભાગ નસ્તાલીકમા છે. બાજે ન બર નરખ શૈલીનો આવે છે. ફૂફી શૈલી લગભગ નહિવત્ દેખા દે છે. તુઆરપવાળા અભિલેખ પણ ઘણા ઓછા છે. નરખમા પણ સદ્તતકાલીન અભિલેખોમા જોવા મળે છે તેવું વૈવિધ્ય કે કલાકૌશલ આ સમયના અભિલેખોની નરખ શૈલીમા નથી. આ નરખ-શૈલી સાદી એટલે કે અલકાર-હિન છે, જોકે શૈલીની દૃષ્ટિએ તેઓનું કલાકૌશલ ઊતરતી કક્ષાનું નથી બલકે ઉપલબ્ધ નમૂનાઓમા અમુક તો આ શૈલીના ઉત્તમ નમૂનાઓની હરોળમા સહેજે પોતાનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકે

પણ આ કાલના વિશેષ કરીને ૧૮ મા શતકના અભિલેખોમા એક જુદા પ્રકારનું વૈવિધ્ય જોવા મળે છે. ધાર્મિક સૂત્રો કે અરબી કહિકાઓવાળા દારસી અભિલેખોમાં નરખ કે થુલ્થ (કે કન્થિત ફૂફી) અને નસ્તાલીક એમ બે લિપિ-શૈલીઓનું અમુક નમૂનાઓમાં નસ્તાલીક સાથે નરખ અને થુલ્થ એમ ત્રણ લિપિ-શૈલીઓનું મતોરમ સંયોજન જોવા મળે છે. નસ્તાલીક, થુલ્થ અને નરખ સાથે આશિક લખાણોમા તુઆરપનો પ્રયોગ એક જ લેખમા થયો હોવાના નમૂના પણ ઉપલબ્ધ છે, પણ આ શૈલી-વૈવિધ્યમા સદ્તતકાલીન અભિલેખોમાં જોવા મળતી સુલેખનની વિશિષ્ટતાનો એક દરે અભાવ દેખાય છે. નસ્તાલીક સિવાય અમુક અન્ય શૈલીઓના અપવાદને બાદ કરતાં એ શૈલીઓના પૂર્ણવિકસિત અને આયત ક્ષેત્રયુક્ત રૂપ જોવા મળતા નથી. આનું મુખ્ય કારણ એ હોય કે મુઘલકાલમાં સત્તા સાથે વિદ્યા અને કલાપ્રેમ તથા પ્રોત્સાહનનું કેંદ્ર ગુજરાતમાંથી ખસી મુઘલ સામ્રાજ્યની રાજધાની આગ્રા અને દિલ્હીમાં થયું એના પરિણામે અહીં કલા-ઉપાસનામાં ઓટ આવી. વળી નસ્તાલીક શૈલીના વધતા જતા ચલણને લઈને બીજી શૈલીઓના ઉપાસકોની સખ્યામા ઉત્તરોત્તર ઘટાડો થતો ગયો, જેને લઈને નસ્તાલીક સિવાયની શૈલીઓના અભિલેખ કલાની દૃષ્ટિએ ઝાંખા પડે છે.

સખ્યાની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો નરખશૈલીના ઐતિહાસિક તાત્પર્ય કે ભાવાર્થવાળા અભિલેખ મુઘલ કાલની શરૂઆતમાં ઠીક ઠીક મળે છે ૧૬ મા શતકના છેલ્લા બે દસકાઓમા અસ્તિત્વમાં આવેલા વીસેક અભિલેખોમાં નવેક નમૂના નરખ શૈલીમા કંડારાયેલા છે અને આ અભિલેખો માત્ર એક સ્થળે નહિ પણ

પાટણ પેટલાદ અમદાવાદ સરખેજ વેરાવળ ભરૂચ સુરત વગેરે જુદા જુદા સ્થળોએ મુકાયેલા છે. આ અલિલેખોમા નરખની સાથે યુદ્ધ ગૌલીના પણ બેએક નમૂના છે નરખ અને યુદ્ધનું ચક્રણ ૧૭ માથી લઈ ૧૯ મા શતક સુધી થોડા પ્રમાણમા ચોક્કસ ઘટયુ એમ ઉપલબ્ધ નમૂનાઓ પરથી કહી શકાય. એ પ્રમાણે યુદ્ધના પ્રમાણમાં પણ કે ઈ ખાસ ઘટાડો-વધાગે થયો નથી ૧૪ ફૂટી લગભગ નહિવત્ છે, જ્યાં એકાદ જગ્યાએ નસ્તાલીકને ઘસીટ રીતે લખતા ઉદ્ભવેલી 'શિકસ્તા' નામે ઓળખાતી એક વિલનન શૈલીમા આલેખાયેલો એક અલિલેખ પણ મળે છે એ ઉદ્ભવનીય છે. ઈ.સ. ૧૮૧૨ ના અપવાદરૂપ ગણાય તેવો આ અલિલેખ રાદેગ(નિ. સુરત)મા એક કપર પર છે. ૧૫

ઐતિહાસિક લેખોને મુકાબલે માત્ર ધાર્મિક સૂત્રો કે કવચિત્ સાથે વર્પ-સખ્યા ધરાવતા અલિલેખોની સખ્યા નાની નથી. તેઓનાં લખાણુ મોટે ભાગે દુરાન શરીફનાં અવતરણુ હોઈ એ લગભગ સમગ્ર રીતે નરખ કે યુદ્ધ ગૌલીમાં કાતરવામા આવ્યા છે એમની શૈલી કલાકૌશલની દષ્ટિએ ચકતી-ઊતરતી કાટિની છે, પણ આ વિધાન ઓછેવત્તે અશે આ સમયે અલિલેખોમા વધુ પ્રચલિત તેમજ લોકપ્રિય એવી નસ્તાલીક શૈલીના નમૂનાઓ માટે પણ કરી શકાય.

હવે આ કાલના અલિલેખોનુ શૈલીવાર વર્ણન અને તેઓની કલાકૌશલની ચડતી-ઊતરતી કાટિની વિસ્તીર્ણ ચર્ચા કરીએ.

ઉપર કહ્યું તેમ આ સમયમાં ફૂટી શૈલીનો પ્રયોગ નહિવત્ થયો છે, પણ આ વસ્તુચિતિ માત્ર ગુજરાતમા નહિ, પણ ભાગત તેમજ ઈરાન જેવા બીજા દેશોમાય ઓછેવત્તે અશે જેવા મળે છે સલ્તનતકાલમા પણ આ પરિસ્થિતિ હતી. લેખના 'ખિસ્મિલ્લા' જેવા પ્રારંભિક સૂત્ર કદાચિત્ ફૂટીમા લખાતાં એનો પણ નમૂનો આ કાલના અલિલેખોમા દુર્લભ છે.

યુદ્ધ ગૌલીના નમૂના પ્રમાણમાં જૂજ, પણ ઠીક એવી સખ્યામાં મળે છે આ અલિલેખો અમદાવાદ પાટણ ખલાત કે ઘોઘા જેવાં સ્થળોએ અમુક અરખી લાપાના કે અગ્રી લાપા જેમાં આશિક રીતે વપરાઈ છે તેવા અલિલેખોમા મળે છે. પણ આવા લેખોની શૈલીની કલામયતા, અમુક અપવાદ સિવાય, વિશિષ્ટતાવાળી નથી. સાથે સાથે એને સમગ્ર રીતે સાવ ઊતરતી કક્ષાની પણ ન કહી શકાય. આવા અલિલેખોમા ખલાત અને અમદાવાદના ઈસવી ૧૭ મા શતકના અમુક મૃત્યુલેખોનો સમાવેશ થાય છે ૧૬ આમાના મોટા ભાગના અલિલેખોમાં નરખ લખાણુનો એક એક અક્ષર શૈલીની દષ્ટિએ સુદર અને

સુડોળ આલેખાયો છે, પણ આ બંન્ના અક્ષરોની પકિતબદ્ધતા કે ગોઠવણ એટલી સુદર ન હોઈ સમગ્ર રીતે આખા લખાણની સુલેખનશૈલીની જેવી પ્રાસાદિક છાપ પડવી જોઈએ તેવી પડતી નથી. અપવાદરૂપે ઉત્તમ અને અતિ ઉચ્ચ કોટિમાં મૂકી શકાય તેવી નરખશૈલીના નમૂનાઓમાં એક તો ૧૭ મી સદીની મધ્યમાં મુકાયેલો અમદાવાદમાં ખાનપુરમાં આવેલી શાહ અબ્દુલ્લેખ સાહેબની દરગાહની મસ્જિદનો લેખ છે.^{૧૭} ધાર્મિક અવતરણોવાળા આ લેખની યુદ્ધ શૈલી એના મૂળાક્ષરોની સપ્રમાણ ગોળાર્ધ તેમજ બડાર્ધ સાથે કલામય આકર્ષક પકિતબદ્ધ ગોઠવણ—એ બંને દૃષ્ટિએ અતિ ઉચ્ચ કોટિની છે. આવી જ સુદર અને પ્રાસાદિક યુદ્ધ શૈલીના બે નમૂના અમદાવાદમાં જ આસ્તોડિયાની કાળ સાહેબની મસ્જિદમાં છે.^{૧૮} આ બંને લેખોમાં પણ ટૂંકા ધાર્મિક લખાણ છે, પણ તેઓની યુદ્ધ શૈલીની ઉચ્ચ કોટિ જોતા એ કોઈ સિદ્ધ કલાકારના હસ્તે આલેખાયેલો હોય એમ જણાય છે. મુઘલકાલના આરબની યુદ્ધ શૈલીનો એક બીજો ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો હાલ વડોદરાની જુમા મસ્જિદમાં આવેલો, પણ મૂળ એ જ શહેરમાં દતેશ્વર ખાતે આવેલ હજીરાના મૃત્યુલેખ દ્વાગ પૂરો પડે છે.^{૧૯} આ મૃત્યુલેખની એક બીજી અસાધારણતા એ છે કે એ પથ્થરની બને બાજુએ બે જુદા પણ એક જ ભાવાર્થનાં લખાણોમાં યુદ્ધ અને નસ્તાલીક એમ બે શૈલીઓમાં કડારાયેલો છે. આમાં લખાણનો ઘણો ભાગ યુદ્ધમાં છે.

પેનલના અર્ધા કદ જેટલા એના અક્ષરોના જુદા ભાગોની સતુલિત અને આવશ્યક બડાર્ધ, પેનલમાં ઠેક ઉપર સુધી બે ચાથેલા એના ઊભા અને ત્રાસા લસગકાઓનું સુદર સપ્રમાણ અને સમાંતર આલેખન તથા આડા લસરકાઓ તેમજ ગોળાઈદાર સમરૂપતાથી આ લેખ યુદ્ધ શૈલીનો અતિ સુંદર નમૂનો બન્યો છે. યુદ્ધ શૈલીનો બીજો એક ઉલ્લેખનીય લેખ ખલાતમાં નિશાતબાગ નામે ઓળખાતી જુમા મસ્જિદની દક્ષિણે આવેલ ખુદ્દી જગ્યામાં રહેલી એક કબર પર છે.^{૨૦} ઈ.સ. ૧૭૦૯ નો આ લેખ પૂરો યુદ્ધ શૈલીમાં છે, જે કલાની દૃષ્ટિએ સુદર છે એના સૂત્રાક્ષરોના ઘાટ તેમજ વિવિધ ભાગોનું આલેખન સિદ્ધ કલાકારના હસ્તની પ્રતીતિ કરાવે છે સમગ્ર રીતે આ લેખની શૈલી અમદાવાદના ઉપર્યુક્ત લેખો જેવી ઉત્કૃષ્ટ કોટિની તો નહિ, પણ સુદર છે એ નિર્વિવાદ છે. આની હરોળમાં મૂકી શકાય તેવા અમદાવાદમાં જમાલપુરમાં આવેલી નીશાપુરીની મહાન ફારસી કવિ નઝીરી ની કહેવાતી કબર પરના એ લેખ છે.^{૨૧} ઈ.સ. ૧૬૭૨ માં મુકાયેલો ઘોઘાનો એક લેખ પણ સારી કહી શકાય તેવી શૈલીમાં છે.^{૨૨}

નરખ કે ચુલ્હ શૈલીને 'રિકા' શૈલી જેવું આલંકારિક રૂપ અપાયું છે. એવા નમૂના પણ મુઘલકાલના અમદાવાદ ખલાત પાટણ ને ઘોઘા જેવાં ગ્રામીણા અભિલેખોમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ખલાતના ૧૩ મી ૧૪ મી અને ૧૫ મી સદીના સખ્યાબંધ મૃત્યુલેખોમાં ઉચ્ચ કોટિનું 'રિકા' જેવું ઉત્કૃષ્ટ લાક્ષિત્ય કે લાવણ્ય મળે છે તેવું ઉપર્યુક્ત અભિલેખોમાં નથી, છતાં સુદર કહી શકાય તેવી આ શૈલી મુઘલકાલના અભિલેખોની મુકેબનકલામાં એક જાતનું ધૈર્ય અર્પિત કરે છે તે નોંધપાત્ર છે.

આવો 'રિકા'વાળી નરખ શૈલીનો ઉચ્ચ નમૂનો સરખેજમાં મહમૂદ બેગડાના મેળમાં આવેલી ગણી ગજબાઈના કબરના લેખમાં જોવા મળે છે, જે ગણીના મૃત્યુ વર્ષ ઈ.સ. ૧૫૯૦-૯૧ વગલગ કકારવામાં આવ્યો હતો.^{૨૩} આ શૈલીના બીજા નમૂનાઓમાં અમદાવાદની પીર મુદમ્મશાહના મેળમાં આવેલી મરિનદના ઈ.સ. ૧૬૧૪ના લેખનો સમાવેશ કરી શકાય ૨૪ અમદાવાદમાં ઉપલબ્ધ ખલાતની નવાબીના આદ્ય પુરુષ અને મુઘલ મુબેદાર મોમીનખાન ૧ લાનો ઈ.સ. ૧૭૪૩ નો મૃત્યુલેખ પણ અલત સુદર અને ઉચ્ચ પ્રકારની આ શૈલીમાં છે.^{૨૫} આવા બીજા લેખોમાં ખલાતના નવાબી ખાનદાનના ઈ.સ. ૧૭૪૭ અને ૧૭૬૯ ના મૃત્યુલેખ પણ આ શૈલીના સુદર નમૂનાઓની હોળમાં આવી શકે.^{૨૬} ૧૯ મી સદીના પ્રારંભ સુધી આવી શૈલીના નમૂના ઉપલબ્ધ છે એ હકીકતની નોંધ લેવી ઘટે.^{૨૭}

લાક્ષણિક નરખ શૈલી, જે નસ્તાલીક પછી બીજા નજરે પ્રાધાન્ય ધરાવે છે, તેના નમૂના વિવિધ કોટિના છે અને ગુજરાતના વિવિધ ભાગોમાં તેમજ મુઘલસત્તાના પ્રારંભથી લઈને અંત સુધી જોવા મળે છે. આમાં બીજી શૈલી સાથે નરખનો આંશિક પ્રયોગ થયો છે તેવા અને માત્ર નરખનો જ પ્રયોગ થયો છે તેવા લેખ લગભગ એકસગળી સખ્યામાં છે. આ સદર્ભમાં એ વસ્તુ નોંધપાત્ર છે કે મૃત્યુ-લેખોમાં વિશેષ કરીને દાંડી વહોરાઓનાં અમદાવાદના સરસપુરમાં આવેલા કબ્રસ્તાનોના ૧૬ મી સદીથી લઈને ૧૯ મી સદીના મૃત્યુલેખો- (જે અરબી ભાષામાં છે.)ની લેખન શૈલી નરખ છે.^{૨૮}

મુઘલકાલીન અભિલેખોની નરખ શૈલી અત્યંત નહિ, પણ સાદી છે, પણ સમગ્ર રીતે સતોષજનક છે. મુઘલસત્તાના આરભ-સમયનો ઈ.સ. ૧૫૭૭ નો સ્થાનિક મુઘલ અધિકારીની પત્ની દ્વારા બંધાયેલી મરિનદનો અભિલેખ^{૨૯} આ શૈલીમાં છે. આ અભિલેખમાં શિલાના અર્ધા ઉપગત સહેજ વધુ ભાગને આવરી લેતા મૂળ લખાણની પકિતબદ્ધ ગોઠવણ અને સૂત્રાક્ષરોના ઊભા અને આડા

લસરકાઓનું તાલખંદ ક્રમવાર અને સમાતર નિરૂપણ નોંધપાત્ર છે. ખંભાતના ઈ.સ. ૧૬૨૭-૨૮ ના અલિલેખનું નરખ આલેખન સુલેખન-કલાની દૃષ્ટિએ તો સુંદર છે, પણ દેખાવાના એટલું આકર્ષક નથી. આ અલિલેખના સુલેખનકાર ચાંદ મુહમ્મદચિશ્તીએ પોતાના નામનો નિર્દેશ કર્યો છે. ૩૦ ખંભાતના બીજા એક ઈ.સ. ૧૬૪૬-૪૭ ના લેખની નરખ પણ સારી છે ૩૧ આ જ અરસામાં ઈ.સ. ૧૬૪૯ માં મુકાયેલા અમદાવાદની મુહાફિઝખાનની મરિજદના પ્રવેશદ્વાર તેમજ પાણીના ટાકાના નિર્માણને લગતા બે અલિલેખ નરખ શૈલીના ઉચ્ચ કોટિના નમૂના ગણાય. ૩૨ નરખશૈલીનો એક બીજો સુંદર નમૂનો ૧૭ મી સદીના અત ક્રે ૧૮ મી સદીના પ્રારંભનો ગોધરાના એક લેખમાં જોવા મળે છે. ૩૩

પણ નરખના આ બધા કરતાં અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ નમૂના અમદાવાદની આસ્તોડિયામાં આવેલી કાઝી સાહેબની મરિજદના બે અલિલેખ છે ૩૪ એઓની વર્ષ-સંખ્યા દર્શાવતા ક્રોનોગ્રામ(તિથિઅંધ)વાળા શબ્દસમૂહ નરખમાં છે.

આનાથી પણ વધુ સુંદર અને મુઘલકાલીન નરખશૈલીના નમૂનાઓમાં સહેજે સર્વશ્રેષ્ઠ સ્થાન મેળવે તેવો અલિલેખ અમદાવાદની હઝરત મૂસા સોહાગની દરગાહની મરિજદમાં છે, જે ઈ.સ. ૧૬૯૦-૯૧માં જલાલ નામના કલાકારના હસ્તે કઠારવામાં આવ્યો હતો ૩૫ એના નરખ અક્ષરોનો ઢાળ તેમજ મરોડ એ બિલા ત્રાંસા કે આડા લસરકાઓનું સપ્રમાણ સમાતર આલેખન આ સુલેખનકારની કલાપ્રતિભાનાં દર્શન કરાવે છે. ઉપરાંત લખ્યોરસ શિલા પર ત્રણ જાડી પટ્ટીવાળી આડી પેનલોમાં ગોઠવેલા લખાણની દરેક પેનલના લખાણના બિલા લસરકાઓને કાપતા તથા આ રીતે પેનલને ૧ ૨ ના પ્રમાણમાં વહેંચી નાખતા આડા લસરકા બે ચવામાં સુલેખનકારે જે કલાચાતુર્ય વાપર્યું છે તે લેખની આકર્ષતામાં વધારો કરે છે. આ લેખની નીચે અકિત થયેલા ફારસી લેખમાં નિર્માતાનું નામ ‘ઝફર’ આપવામાં આવ્યું છે. ૩૬

મુઘલકાલીન અલિલેખોની બીજી સુલેખનશૈલીઓમાં નસ્તાલીક શૈલીમાં આલેખાયેલા લેખો સંખ્યા તેમ જ સુલેખન બંનેની દૃષ્ટિએ ચડિયાતા છે. એમાં સુંદર કહી શકાય તેવી શૈલીવાળા લેખો સારી સંખ્યામાં છે આ કાલમાં નસ્તાલીક શૈલીના અલિલેખોની તેમજ એ શૈલીમાં હથોટી ધરાવનારા કલાકારોની સંખ્યા વધી હોય એ દેખીતું છે અને તેથી મુઘલકાલીન અલિલેખોમાં ઈસવીના ૧૬ માં શતકના અંતથી જ નસ્તાલીક શૈલીના સુંદર નમૂનાઓનું પ્રમાણ વધારે છે.

નસ્તાલીક શૈલીની એક બીજી વિશિષ્ટતા એ છે કે ફરી, નરખ કે એવી બીજી આલકારિક શૈલીઓથી વિપરીત કદાચ આ જ એક મૈત્રી છે, જેના ઘાટ કે રચનાના નિશ્ચિત નિયમોમા મુલેખનકાર મન ફાવતી છૂટ લેતો નથી. એટલે બીજી શૈલીઓના મુકાબલે નસ્તાલીક શૈલીનું બાહ્ય સ્વરૂપ હાલમાં એકસરખું રહ્યું છે તે નસ્તાલીકના નમૂનાઓમા કલામયતાના પ્રમાણની એકરૂપતા બીજી શૈલીઓ કરતા વધુ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

આમ તો નસ્તાલીક શૈલીવાળા અલિલેખ ગુજરાતના હાલમાં દરેક ભાગમા મળે છે, પણ મુઘલ સત્તાનાં અમદાવાદ સુરત ભરૂચ જૂનાગઢ ખંભાત વગેરે કેન્દ્રોએ તેઓની સંખ્યા પણ વધુ છે અને એમા સુદર અને આકર્ષક નમૂના પણ સારી સંખ્યામાં છે. આ શૈલીનો સફુથી પ્રાચીન નમૂનો વડોદરાના હથુરાના અલિલેખ દ્વારા મળે છે. એમાં ગુજરાતના મુઘલ અધિકારી નવાબ કુલ્શુદીન મુકમ્મદખાનના મૃત્યુનો ઉલ્લેખ કરતું ઐતિહાસિક લખાણ નસ્તાલીક શૈલીમા છે અને એ ઉચ્ચ કોટિની છે. એના અક્ષરોનો વળાંક તેમ ગોળાઈ તથા સીધાઈની સપ્રમાણતા ઉપરાંત ફારસી લખાણની શિલાની ચારે બાજુ પટ્ટી જેવી સુંદર નાની મહેનગી પેનલોમાં ગોઠવણ વધારે છે. ૩૭

૧૭ મા સત્રકના પ્રારંભના નમૂનાઓમાં ઈ.સ. ૧૬૦૮-૧૦ મા આલેખાયેલ જહાંગીરના સમયના ગુજરાતના સૂબેદાર નવાબ મુર્તુઝાખાન દ્વારા નિર્મિત કડીના દરબાગઢવાળો લેખ પણ સુંદર નસ્તાલીકમા છે ૩૮ એ નવાબે એ જ વર્ષમાં બંધાવેલી ભરૂચની બે મસ્જિદોના લેખ પણ એવી જ સુદર અને પ્રાસાદિક નસ્તાલીક શૈલીમાં છે. ૩૯

જહાંગીરના સમયનો ઈ.સ. ૧૬૧૧ નો અમદાવાદની જુમ્મ મસ્જિદમા પાણીના ટાંકા ને હોઝ બંધાવવાનો ઉલ્લેખ કરતો અલિલેખ પણ નસ્તાલીક શૈલીનો સુદર નમૂનો છે. ૪૦

શાહજહાંના સમયના કિલ્લેટ નસ્તાલીક શૈલીના સંખ્યાબંધ અલિલેખ પ્રાપ્ય છે. આ અલિલેખોમાં જે અતિ સુંદર છે તેઓનો મોટો ભાગ મુઘલ સૂબેદારો કે મોટા અધિકારીઓએ અમદાવાદ રાણપુર સુરત વગેરે સ્થળોએ બંધાવેલ નાનીમોટી ઇમારતો પર જોવા મળે છે એ સૂચક છે. આવો અતિ-સુદર અને લાવણ્યમય મરોડ તથા સ્તિગ્ધ લસરકાવાળા અક્ષરો અને ફૂલસુદાથી આભૂષિત રાણપુર (જિલ્લા અમદાવાદ) ના ઈ.સ. ૧૬૩૮ ના આઝમખાન દ્વારા નિર્મિત ગઢના મુખ્ય પ્રવેશદ્વારનો પણ હાલ ગામની એક મસ્જિદમા સચવાયેલો લેખ ૪૧ ગુજરાતના તો શું, પણ ભારતના મુઘલકાલીન નસ્તાલીક શૈલીના શ્રેષ્ઠ

નમૂનાઓની હરોળમાં મૂકી શકાય. પ્રસ્તુત ગદ્યમાં આવેલી મરિજદ અને હમામ તથા બહાર થોડે દૂર આવેલા એક ફૂવા પર આ સમયના જે અલિલેખ છે, ૪૨ તેમની નસ્તાલીક શૈલી પણ એવી જ સુદર છે. અમદાવાદમાં આજમખાને એક વર્ષ પહેલા બધાવેલા અને એના નામથી ઓળખાતા મહેલના પ્રવેશદ્વારનો પદ-લેખ આ શૈલીનો ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો છે. ૪૩ આવી જ ઉત્કૃષ્ટ શૈલીનો બીજો નમૂનો, ઇ.સ. ૧૬૪૪ નો, સુરતની સરાઈના લેખમાં મળે છે, જે અત્યારે મુંબઈના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમમાં છે. ૪૪ ગદ્ય અને પદ્યમાં ગચિત આ લેખ લંબ-ચોરસ શિલાપર વચમાં ત્રણ પ કિતઓમાં આડી મહેરાખી પેનલો અને એની ચારે બાજુ આ પેનલથી અર્ધા પહોળા કદના પટ્ટામાં કડારેલ છે. વચલી પેનલોના પદ્યલખાણમાં મહાન મુદ્ધલ અધિકારી હકીકતખાન દ્વારા મોટા સુદર નસ્તાલીક અક્ષરોમાં સરાઈ-નિર્માણનો ઉલ્લેખ છે. પેનલો તથા પટ્ટા સાથે અક્ષરોના કદનું વિરોધાભાસી વૈવિધ્ય, અક્ષરોના વક્ર લાગો કે આડા ઊભા લસરકાઓના ઊઠાવ ઉપરાંત તેઓની વચ્ચે જળવાયેલું સતુલિત અતર તથા શૈલીની કુમાશ દ્વારા વ્યક્ત થતા કલાકૌશલની હૃદયગમ મનોહરતાએ આ લેખને નસ્તાલીકના ઉત્કૃષ્ટ નમૂનાઓમાં અગ્રિમ ધ્યાન અપાવ્યું છે. લેખમાં સુલેખનકાર મુહમ્મદ અમીન મશહદીએ પોતાનું નામ પણ આપ્યું છે.

આવી જ અત્યંત મનોહર અને સ્તિગ્ધ નસ્તાલીક શૈલીવાળો ૧૧ કડી-ઓના કાવ્યનો લેખ અમદાવાદમાં ખાનપુરમાં આવેલી શાહ અબ્દુલ્લેહખાન સાહેબની દરગાહની મરિજદમાં છે. ૪૫ ઇ.સ. ૧૬૫૪ માં શાહજહાં મુરાદખાનની સૂબાગીરી સમયે મુકાયેલો આ લેખ સાદી કમાન આકારની આડી પેનલોની બે બે પ કિતઓમાં ઉત્તમ કોટિની નસ્તાલીક શૈલીમાં અલિલિખિત છે અને આ શૈલીનો શ્રેષ્ઠ નમૂનો પૂરો પાડે છે.

નસ્તાલીકના ૧૭ માં શતકના બીજા ઉત્તમ નમૂનાઓમાં જૂનાગઢ તથા અમદાવાદમાં ઉપલબ્ધ ઔરંગઝેબના સમયમાં ગુજરાતના સૂબેદાર સરદારખાનના અલિલેખ પણ ઉલ્લેખનીય છે જૂનાગઢના સરદારખાનમાં આવેલી મરિજદ તથા બીજા ઇમારતો પગના ઇ.સ. ૧૬૮૦-૮૧ ના લેખોનું સુલેખન ઉચ્ચ કોટિનું છે. ૪૬ અને એનાથી પણ વધુ સુદર નસ્તાલીક શૈલીવાળો અમદાવાદમાં જમાલપુરમાં આવેલા સરદારખાનના રોબનો મૃત્યુલેખ છે. ૪૭ ઇ.સ. ૧૬૮૩-૮૪ લગભગનો ચારે બાજુ સુદર ફલપત્તીની જાડી પટ્ટી વચ્ચે સાદી પેનલ પાડ્યા વગરની જગ્યામાં અલિલિખિત આ લેખ નિશ્ચય આ શૈલીના સર્વશ્રેષ્ઠ નમૂનાઓમાં મૂકી શકાય.

૧૭ મી સદીના ઉત્તરાર્ધના નગ્તાલીકના બીજા સુદર નમૂનાઓમા જૂનાગઢ માંગરોળ તથા સોમનાથ^{૪૮} ખાતે જૌર ગઝેમના સોરઠના મુખેદાર શાહવર્દીખાન દ્વારા જારી કરાયેલ આદેશવાળા લેખ ઉપરાંત અમદાવાદનો ઈ.સ. ૧૬૫૧ નો જીવણપોળની મસ્જિદનો તથા બાદશાહના હજીરમાં આવેલા કોટવાલખાનનો ઈ.સ. ૧૬૫૬ નો મૃત્યુલેખ તથા પીર મુકમ્મદશાહના રોજની મસ્જિદમાંનો ઈ.સ. ૧૬૮૧ નો તથા હજરત મૂસા સાહેબની દરગાહની મસ્જિદનો ઈ.સ. ૧૬૮૮-૮૯ નો,^{૪૯} સુરતમા અબ્દુર્રહેમાન નામે સુલેખનકારના હાતે અલિલિખિત ઈ.સ. ૧૬૮૧ નો તથા એ જ વર્ષમાં ટી કેલ મસ્જિદનો અબ્દુલ્ખૌર દ્વારા લખાયેલો,^{૫૦} પાટણનો અધૂરો, પણ આ શતકના અંતમાં લખાયેલો,^{૫૧} એવા અલિલેખોનો સમાવેશ થાય છે.

ઉપરવાળા બધા લેખ ઊભરાઈ આવેલા અક્ષરોમા કંઠારવામા આવ્યા છે, માત્ર ભરૂચના ૧૬૦૯-૧૦ વાળા એ લેખ પથ્થરની અંદર કોતરી કાઢેલા અક્ષરોમાં છે. ભરૂચ તેમજ સુરતના ૧૮ માં શતકના સંખ્યાબધ અરબી તેમજ ફારસી લેખ આવી ગીતે સંસ્કૃત લેખોની જેમ કોતરવામાં આવેલા છે. ભરૂચની કોટવાળ મસ્જિદનો ઈ.સ. ૧૭૨૧-૨૨ નો સુરતની ટી કેલ મસ્જિદનો ઈ.સ. ૧૬૮૧ નો, ગોખીતલાવના ઈ.સ. ૧૭૧૭-૧૮ ના લેખો (જેમાના એકમાં સુલેખનકાર વલી-ઉલ્લાહનું નામ મળે છે), લાગલખીરિયા દરવાજાનો ઈ.સ. ૧૭૨૦ નો, મુહમ્મદમસ્જિદનો ઈ.સ. ૧૭૨૨-૨૩ નો, લાલ દરવાજાનો ઈ.સ. ૧૭૩૮-૩૯ નો,^{૫૨} આ બધા લેખ સુંદર નસ્તાલીક સુલેખન અને વિવિધ આકારની કલાત્મક પેનલોની મનોહરતા માટે નોંધપાત્ર છે.

૧૮ માં શતકના ઊભરાઈ આવેલા અક્ષરવાળા બીજા સ્થળોના સંખ્યાબધ નમૂના ઉપલબ્ધ છે, જેમકે અમદાવાદના સલાપસ રોડ ઉપર આવેલા મુસ્લિમ યતિમખાના પર તેમજ પાસે મુઘલ મુખેદાર સુન્નતખાનના બીજા અને મસ્જિદના ઈ.સ. ૧૭૦૧ ની આસપાસના તેમજ રાજા રઘુનાથ દ્વારા નિર્મિત પાંચકુવા પાસેની વાવનો ઈ.સ. ૧૭૨૨-૨૩ નો,^{૫૩} ગોધગની નગીના મસ્જિદનો ઈ.સ. ૧૭૩૬-૩૭ નો,^{૫૪} વગેરે. આ બધા લેખોનું નસ્તાલીક આલેખન ઉચ્ચ કોટિનું છે.

મુઘલ સત્તાના અસ્ત સમયે નગ્તાલીકના અલિલેખોની શૈલીમાં આવાં અવનતિનાં એ ધાણુ મળે છે, પણ સમગ્ર રીતે જોઈ એ તો સુલેખન સાવ ઊતરતી કક્ષાએ ગયું નથી અને સાધારણ સુંદર કહી શકાય તેવા સંખ્યાબધ નમૂના અમદાવાદ ખંભાત સુરત ભરૂચ જૂનાગઢ માંગરોળ કુતિયાણા ભૂજ સમી (જિ. બનાસકાંઠા) વગેરે સ્થળોએ મળી આવે છે.^{૫૫} આ બધામા ખંભાતના નવાબી

સમયના સંખ્યાબંધ અલિલેખ-જેમાના મોટા ભાગના મૃત્યુલેખ છે આગવું સ્થાન ધરાવે છે. આ કક્ષામાં આવતા અલિલેખ ત્યાના સુરતી મકબરા કે બડા મકબરાના નામે ઓળખાતા રોજીઓમાં મળી આવ્યા છે. ૫૬

બીજી શૈલીઓમાં તુઝાના અલિલેખ ખાસ મળતા નથી. લાક્ષણિક તુઝા અતિમર્યાદિત છે તુઝાના લાક્ષણિક નમૂનાઓમાં ૧૬-૧૭ માં શતકના બે ઉદાહરણો મળી આવે છે : એક અમદાવાદના વિખ્યાત સતકવિ શાહ અલીજી ગામધણીની જમાલપુર રોડ પરની દરગાહની પાછળ આવેલી મસ્જિદના લેખ છે. ૫૭ જેમાં અદલાહ મુહમ્મદ (સ. અ. વ. સ) તથા એમના ચાર મુખ્ય સહચરો હઝરત અબૂબકર ઊર ઉસ્માન અને અલી (ર. અ) વગેરેના નામોનું શુદ્ધ શૈલીના તુઝા રૂપમાં આલેખન થયું છે. બીજો નમૂનો વડોદરાના :હજીરાવાળા લેખનો છે. એમાં લેખના કમાનદાર ભાગમાં અંકિત અંશ-મસ્લામનો પ્રથમ કલિમો-તુઝાના એક બીજા લાક્ષણિક રૂપમાં છે, જેને 'તુઝાએ મઅદૂસ' (અર્થાત્ ઊલટ-તુઝા) કહેવામાં આવે છે. આમાં પ્રસ્તુત કલિમાનું જમણી બાજુ લખાયેલું લખાણ ડાબી તરફ પડે તેવા બિલકુલ ઊલટા ક્રમમાં આલેખાયેલું છે. ૫૮

પાદટીપ

૧. જુઓ 'વલ્લભ વિધાનગર સ્પેશીયલ પત્રિકા', પૃ ૧, અ ક ૨, પૃ ૨૦
- ૨ પ્ર ચિ. ખરીખ, 'ગુજરાતમાં બ્રાહ્મીથી નાગરી સુધીનો લિપિવિકાસ', પૃ ૨૪૯
- ૩ આ લિપિનો ઉદ્ભવ તો સલ્તનત કાલના ઉત્તરાર્ધમાં થયો હતો, પણ એનો મુખ્ય વિકાસ મુઘલ કાલમાં થયો હોવાથી એનું વિગતે નિરૂપણ અહીં કરવું ઉચિત માન્યું છે
૪. બચુભાઈ રાવત, 'લિપિવિકાસ', "કુમાર", પૃ ૧૪, પૃ. ૧૬૪
- ૫ 'વિમલપ્રબંધ', ખંડ ૫, ક રિકા ૪૬-૪૭
- ૬ મજલાલ શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ', પૃ ૬૯
- ૭ અનંત કાકળા પ્રિયોળકર, 'ગુજરાતી મુદ્રણકળાનું આદિપર્વ', "ક્ષાત્રેસ ગુજરાતી સમાજસાહિત્ય", પૃ ૧૩, અ ક ૪, પૃ ૪૦
- ૮-૯ ગુજરાત વિદ્યાસભા અને ભો. જી. અધ્યયન સંશોધન વિદ્યાલયન, અમદાવાદના સંગ્રહાલયમાં સંગ્રહીત હસ્તપ્રત ક્રમાંક (ગુજરાતી) ૨૬૬.
- ૧૦ સદર સ્થાન, હસ્તપ્રત ક્રમાંક (ગુજરાતી) ૨૮
- ૧૧ સદર સ્થાન, હસ્તપ્રત (ગુજરાતી) ક્રમાંક ૨૯૨ બ.

- ૨૯ *Ibid*, 1960-61, No D, 64, *EIAPS*, 1970, p. 66, pl. XVI b
- ૩૦ *ARIE*, 1954-55, No C, 46
- ૩૧ *Ibid*, No D, 44
- ૩૨ *Ibid*, 1967-68, Nos, D, 110, 111, *MMA*, p 67, pl XXV b, e
માં વર્ષસંખ્યા હિ સ ૧૦૪૬(ઈ સ ૧૬૩૯) અપાઈ છે એ હિ સ. ૧૦૫૯ (ઈ સ. ૧૬૪૯) નોંધે
૩૩. *Ibid*, 1968-69, No D, 216
૩૪. *Ibid*, 1967-68, Nos, D, 175-176 ૩૫-૩૬. *Ibid.*, No 106
૩૭. *Ibid*, 1959-60, Nos. D, 87-88
૩૮. *Ibid.*, 1964-65, No. D, 33, *Important Inscriptions of the Baroda State*, No II, p 9, plate III
- ૩૯ *Epigraphia Indo-Moslemica (EIM)*, 1933-34, *Supplement*, p 33, plate XIX b, e આ લેખ પથરની અંદર કોતરાયેલા મળે છે.
૪૦. *MMA*, p 45, plate X b
૪૧. *ARIE*, 1954-55, No, E, 16
- ૪૨ *Ibid*, Nos. D, 17-19 આ લેખ ઈ સ. ૧૬૪૧, ૧૬૪૨ ના છે
- ૪૩ *EIM*, 1967-68, No. D, 90, *MMA*, p 87 (no plate).
૪૪. *EIM*, 1925-26, p 11, plate VI a, આ સરાઈ, જેમાં સુરતનું મ્યુનિસિપલ કાર્યાલય બેસે છે; તે સ્થાપત્યના માડ બે ત્રણ ઉપલબ્ધ નમૂનાઓમાંનો એક હોઈ એનું સ રક્ષણ થવું ઘટે
- ૪૫ *ARIE*, 1967-68, No D, 93, *MMA* pp. 90-91 (પ્લેટ નથી)
૪૬. *Ibid*, 1954-55, Nos. E, 129-131
- ૪૭ *Ibid*, 1967-68, No D, 150. ચાલુ સદીના પૂર્વાર્ધમાં કોઈ લોકોના હસ્તે આ લેખ તોડી નાખવામાં આવ્યો છે અને એનો કોઈ અવશેષ બચ્યો નથી, સદ-ભાગ્યે એની પ્રતિલિપિ ભારતીય પુરાતત્વ સર્વેક્ષણની નાગપુર-સ્થિત અરબી-ફારસી અભિલેખોની શાખામાં ઉપલબ્ધ છે.
- ૪૮ *Ibid*, 1952-53, No C, 118; *Ibid*, 1954-55, Nos C 132, 143, *EIAPS*, 1955 and 1956, p 99, pl. XXVI e. સોમનાથવાળો લેખ જૂનાગઢ મ્યુઝિયમમાં છે.

૪૯. *MMA*, p. 69, pl XLV, *ARIE*, 1959-60, No, D, 42, 1967-68, Nos D, 132, 106
૫૦. *EIM*, 1933-34, *Supplement*, p 39, pl. XXII b
- ૫૧ *ARIE*, 1954-55, No. E, 63
૫૨. *Ibid* , p 39, pl. XXIIb, p. 44, pl. XXIII a, b, *ARIE*, 1965-66, No D, 33
- ૫૩ *ARIE*, 1967-68, Nos. 99, 165, *Ibid* , 1970-71, No. D, 57
૫૪. *Ibid* , 1968-69, No D, 215
- ૫૫ *Ibid* , 1954 55, Nos 6 134 (ઈ.સ ૧૭૫૭), 141 (ઈ.સ. ૧૭૩૩), 145 (ઈ.સ. ૧૭૪૯), *ibid* , 1956-57, No D, 41 (ઈ સ ૧૭૨૨-૨૩), 1961-62 No D, 13 (ઈ.સ. ૧૭૪૪-૧૭૪૫) વગેરે
- ૫૬ *Ibid* , 1973-74, Nos. D, 27 (ઈ.સ. ૧૮૦૫), 31 (ઈ.સ ૧૭૮૨-૮૩)
- ૫૭ *Ibid* , 1966-67, No. D, 11
૫૮. *Ibid* , 1959, No D, 87, *EIAPS*, 1970, p. 71, pl. XVIII b

પ્રકરણ ૧૧

ધર્મ-સંપ્રદાયો

૧. હિંદુ-જૈન

હિંદુ ધર્મના એ મુખ્ય સંપ્રદાય તે શૈવ-શાક્ત અને વૈષ્ણવ. સાતમા-આઠમા સૈકામાં શૈવ ધર્મ એ પાશુપત, શૈવ, કારુક સિદ્ધાંત અને કાપાલિક એ ચાર સંપ્રદાયો-રૂપે વિભક્ત થયેલો. હોવાના પુરાવા મળે છે.^૧ લગભગ ૧૪ મા સૈકા સુધી આ ચારેય સંપ્રદાય પ્રચલિત હતા, પણ સમસ્ત દેશમાં તેમજ ગુજરાતમાં પાશુપત સંપ્રદાયનો વિશેષ પ્રચાર હતો એમ જણાય છે મુસ્લિમ આક્રમણનું જે પ્રયત્ન મોળું ગુજરાત ઉપર આવ્યું તેમાં સોલકી કાલમાં અંધારેલા વિશાળ અને ભવ્ય શિવમંદિરોનો તથા પાશુપત મઠોનો ઘણો અંશે લોપ થઈ ગયો અને સાદો શૈવ ધર્મ પૌરાણિક શિવભક્તિના રૂપમાં જીવંત રહ્યો. ગુજરાતનું ભાગ્યેજ કોઈ ગામકુ એવું હશે, જેમાં ગામની વચ્ચે ચોરામાં કે પાદરે એકાદ શિવલિંગ કે શિવમંદિર ન હોય અથવા એકાદ મંદિરમાં સીતાગમ, રાધાકૃષ્ણ કે લક્ષ્મીનારાયણની પૂજા થતી ન હોય.

ગોરખનાથ સંપ્રદાય કે નાથ સંપ્રદાય કેટલાક વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે યોગ સંપ્રદાય છે, પણ કુર્કુહર વગેરે અભ્યાસીઓ એને જૂના કાપાલિક મત સાથે સળધાળો શૈવ સંપ્રદાય ગણે છે, એમાં ગોરખનાથની શિવરૂપે પૂજા થાય છે.^૧ આથી શિવમર્ગના વિમર્શમાં નાથ સંપ્રદાયનો પણ સમાવેશ કરવો ઉચિત છે. કચ્છમાં ધીણોધરનું સ્થાનક નાથ સંપ્રદાયના કેદ્ર તરીકે જાણીતું છે.^૨ મુઘલ કાલમાં ધીણોધરના સ્થાનકની જગીર રાજ્ય તરફથી ધણુ દાન મેળવતી હોઈ સમૃદ્ધ હતી. એ સ્થાનકના વહીવટદારો સ્થાનકના નામે ધીરધારનો ધંધો કરતા. એના સ. ૧૬૦૧ થી સ. ૧૭૦૨ સુધીના ચોપડા મળ્યા છે તે ઉપરથી એ સ્થાનકના વહીવટ અને વ્યવસ્થા તથા આસપાસની પ્રજા સાથેના એના સબંધ અંગે ઘણુ જાણવા મળે છે. કચ્છમાં આ ઉપરાંત નારાયણ-સરોવર, કોટેશ્વર વગેરે સ્થળોએ પણ નાથ સંપ્રદાયની જગીરો હતી. તળ-ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રનાં ગ્રામ-નગરોમાં લગભગ સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિના સમય સુધી એવા ગૌરમંદિર કે એવા

મહ હતા, જે વિશાળ જમીનની અથવા એકાદ ગામની ઊપજના માલિક ગણાતા. એવાં મંદિરોને પૂર્વકાલીન પાશુપત સંપ્રદાય કે નાથ સંપ્રદાયના મકોના અવશેષ-રૂપ ગણવા જોઈએ.

આપણા અભ્યાસપાત્ર કાલખડમા સંપ્રદાયાનુકૂળ શિવભક્તિ કરતાં સાદી પૌરાણિક શિવભક્તિ હિંદુ પ્રજામા વધારે વ્યાપક દેખાય છે અને અનેક આત્મણુ ભક્તો શાંકન્દર્શનને માનવા છતાં પણ શિવલિંગનું ભજનપૂજન કરે છે. સામાન્ય લોકો ઘેર કે મંદિરોમા શિવલિંગને વૈદિક મંત્રોથી પૂજે છે. જ્યોતિર્લિંગ મનાતાં કાશી-વિશ્વનાથ કેદારનાથ ગમેશ્વર મહાનાથેશ્વર વગેરે મૂળ છેક યોથાથી સાતમા શતક જેટલાં જૂના તથા ખીજા પાછળથી ઊભા થયેલા શૈવ તીર્થોની યાત્રા કરે છે, અને લોળારાણુ પાણીના લોટાથી મિસ્ત્રપત્રથી અને સાદી ભક્તિથી પણ પ્રસન્ન થાય છે એમ માની સાત્ત્વન પામે છે. ૩

પ્રસ્તુત કાલખડમા શૈવધર્મપ્રેરિત જે સાહિત્ય ગુજરાતી ભાષામા ગ્યાયું છે તેમાં પ્રાચીનતર શૈવ સંપ્રદાયોનો પ્રભાવ નથી, પણ પૌરાણિક શિવભક્તિનું એ સમર્થન કરે છે અને પુરાણ-ત્રવણુની લોકગુચિને સંતોષવા માટે એની રચના થઈ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. ગુજરાતી આખ્યાનકાવ્યનો પિતા ગણાતો, પાટણનિવાસી કવિ ભાલણ ૧૬ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં અર્થાત્ સુવ્રત કાલની પૂર્વે થયો છે, પણ એણે રચેલ ‘શિવ-ભીલડી સવાન’ એ શિવભક્તિપ્રેરિત ઉપલબ્ધ ગુજરાતી કાવ્યોમાં કદાચ પ્રથમ છે. ભાલણ કવિ તો આરંભ શિવભક્તિ ન હતો એ જોતા એનું આ કાવ્ય સાંપ્રતિયે શિવભક્તિ કરતા વ્યાપક અને સમન્વિત પૌરાણિક ભક્તિનું રૂપ ગણાય. વડોદરાનિવાસી કવિ નાકરે (ઈ.સ. ૧૫૬૦-૧૬૩૦) ‘હરિશ્વદ્રાખ્યાન’ ‘ઓખાહરણ’, ‘નળાખ્યાન’ આદિ અનેક પૌરાણિક આખ્યાન લખ્યાં છે તેમ ‘શિવવિવાહ’ રચ્યો છે, એમાં પ્રેરણા શિવભક્તિ કરતા પૌરાણિક આખ્યાનો દ્વારા લોકાનુરંજનની છે. ૪ કવિ મુગ્ધિએ (ઈ.સ. ૧૬૧૯) તથા વસાવડના નાગર આત્મણુ કાલિદાસે (ઈ.સ. ૧૬૧૪ આસપાસ) ‘ઈશ્વરવિવાહ’ રચ્યો છે. ઈશ્વરવિવાહના ગીત કેટલીક જ્ઞાતિઓમા લગ્નપ્રસંગે ગાવાનો રિવાજ હોવાથી ‘ઈશ્વરવિવાહ’ નામની ખીજી કૃતિઓ પણ રચાઈ છે. શિવાનંદે (ઈ.સ. ૧૭૮૪) શિવસ્તુતિના પદો અને આન્તીઓની રચના કરી છે. પ્રેમાનંદના સમ-કાલીન કવિ રતનેશ્વરે ભાગવતના ચક્રંધ ગુજરાતીમા ઉતાર્યો છે એ સાથે ‘શિવમહિમ્ન સ્તોત્ર’નું ભાષાતર કર્યું છે એ ખતાવે છે કે એને મન વિષ્ણુ અને શિવ સમાન હતા. ૫ કવિ શામળે શિવપુરાણ-માહાત્મ્ય ગુજરાતીમાં ઉતાર્યું છે તત્કાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાંથી આવાં ખીજા અનેક ઉદાહરણ ટાકી શકાય.

શૈવ સંપ્રદાયની સાથે સ્વાભાવિક રીતે જ શાક્ત સંપ્રદાયનો નિયાર થયો. ગુજરાતનાં શાક્ત પીઠોમાં મુખ્ય અગ્નિકાપીઠ આરાસુરમાં છે કાલિકાપીઠ પાવાગઢમાં તથા ગિરનારમાં છે. સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રજ્ઞાસક્ષેત્ર અને પિડતારક ક્ષેત્ર જાણીતા છે, કૌલગિરિપીઠ તે હાલ કોયલા નામે પ્રસિદ્ધ છે, તેમાં હરિસિદ્ધિદેવી છે કચ્છમાં આશાપૂરા માતાનો મઢ નારાયણ સરોવરથી બાર ગાઉ ઉપર છે. રુદ્રાણી ભૂજથી થોડે દૂર છે. ઝોખામંડળના બેટમાં અલ્પા માતાનું પીઠ છે. આરંભકામાં લૂણી માતા છે. દાન્ડકામાં રુક્મિણી અને ચંદ્રલાગા છે અને ભદ્રકાલી પીઠ પણ છે. કાલાવડમાં શીતળા માતા છે. હળવદમાં સુંદરી પીઠ છે. ઉપલેટા પાસે ખત્રીઝોની કુળદેવતા માત્રીમાતા છે. ભાવનગર પાસે ખેડિયાર માતા છે આણુમાં અર્ધદાદેવીનું પીઠ છે. નર્મદાતીરે અનમૂયા ક્ષેત્ર છે ત્રુવાળમાં બહુચરાણમાં બહુચગણ પૂજામાં અરણેજમાં બૂટક પૂજામાં અને શિહોરથી પંદર માઈલ દૂર બાકલકુ આગળ ભુલાલ પૂજામાં જ.

ખરવાહની શીતલામાતાનું રૂપવિધાન શાસ્ત્રગ્રંથોમાં આપ્યું હોવા છતાં શીતલાપૂજનનું મૂળ લોકધર્મમાં છે (ગુજરાતની જુદી જુદી જ્ઞાતિઓની સેવ્ય દેવતાઓ પૈકી અનેક ઉદાહરણ તરીકે મોઢ જ્ઞાતિની માતંગી અને એની બહેન સ્યામલા, વાયડા વણિકો અને બ્રાહ્મણોની સમીરી કામદા અથવા વાયડ માતા, ઝારોળા બ્રાહ્મણો અને વણિકોની હિમખ માતા, જયેષ્ઠીમલ્લો અને વાળદોનાં નિબજ માતા ઇત્યાદિ) માટે આવું વિધાન કરી શકાય ૮ મુવન કાલમાં ગુજરાતમાં જગદ્વ્યાપિની શક્તિનાં આ સર્વ સ્વરૂપોની પૂજા થતી હતી.

શાક્ત સંપ્રદાયનું જે સાહિત્ય આ કાલમાં રચાયું છે તે સિદ્ધાંતચર્યાનું નહિ, પણ ભક્તિપ્રધાન છે અને એમાં દેવોનાં અનેક રૂપોની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે. (હ સમીકું અથવા મીકું મહારાજકૃત સરકૃત ગ્રંથ 'હ સવિલાસ'ને આમાં અપવાદનરૂપ ગણવો જોઈએ. શાક્તસંપ્રદાયની સિદ્ધાંતચર્યાનો તથા એના આચારોનો એ ગ્રંથ છે.)^૯ સૌરાષ્ટ્રના નાગર કવિ નાથભવાને (જન્મ ઈ.સ. ૧૬૨૫) પોતાની કુળદેવી આનંદેશ્વરીની સ્તુતિરૂપે 'અબા આનન'નો કવિત્વમય ગરબો રચ્યો છે તે વાચતા સમજાય છે કે કવિની દષ્ટિમાં દેવી વસ્તુતઃ સ્થૂલ રૂપવાળી વ્યક્તિ નથી, પરંતુ પૂર્ણ બ્રહ્મની ત્રિશ્વવ્યાપક ચિન્મયી શક્તિ છે. નાથભવાને શ્રીધરી-ગીતાનું અને સૂતસ હિતામાં અતર્ગત બ્રહ્મગીતાનું પદ્યાત્મક ભાષાતર કર્યું છે. ઉપાસક તરીકે તેઓ શાક્ત છે, પણ વસ્તુસિદ્ધાંતમાં અદ્વૈતવાદી છે. ઉત્તરાવધ્યામાં એમણે સન્યાસ લીધો હતો અને અનુભવાનદ નામ ધારણ કર્યું હતું^{૧૦} એનું જીવન તેમ કવન તેમ તત્કાલીન હિંદુ જીવનનો ધાર્મિક સમન્વયવાદ સમજવા માટે અગત્યનું છે.

બાલા શક્તિના પરમ ભક્ત અને દેવીમાર્ગના કાર્યને સમજનાર વલ્લભ ભટ્ટ અથવા વલ્લભ ધોળાનો જન્મ ઈ.સ. ૧૫૮૪ માં થયો હતો. એને મન પણ દેવીસ્વરૂપની ભાવના સ્થૂળ નહિ, પરંતુ સૂક્ષ્મ રૂપની હતી. દેવીભક્તિનાં કાવ્ય રચનાર ગુજરાતી કવિઓમાં એ સર્વોત્તમ છે.^{૧૧}

‘હ સવિલાસ’ના કર્તા મીઠું મહારાજ (ઈ.સ. ૧૭૩૮-૧૭૯૧) ગુજરાતમાં શાક્ત સંપ્રદાયના તત્ત્વચિંતક તેમજ ઉત્તમ ગુજરાતી કવિ થઈ ગયા. એમણે સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાં રચનાઓ કરી છે તથા શંકરાચાર્યકૃત દેવીસ્તોત્ર “સૌન્દર્યલહરી” અથવા “શ્રીલહરી”નો શિખરિણી હંદમાં જ સુંદર ગુજરાતી સમશ્લોકી અનુવાદ કર્યો છે.^{૧૨} શાક્ત સંપ્રદાયની રસિક કવયિત્રી જનીબાઈ આ મીઠું મહારાજની શિષ્યા હતી.^{૧૩}

દેવીસ્તુતિના કાવ્ય રચનાગ બીજા અનેક કવિઓ અને પદ્યકારો આ સમયમાં થઈ ગયા છે, પણ ઉપર્યુક્ત થોડાક મુખ્ય ઉદાહરણ ગુજરાતમાં શાક્ત સંપ્રદાયનો પ્રચાર તથા એ પાછળનાં પરિણામોનાં અભ્યાસ દૃષ્ટિએ ઘોતક થશે.

વિષ્ણુના અવતારોમાં રામની પૂજા-ભક્તિ ગુજરાતમાં વ્યાપક હતી. પણ પૂર્વકાલીન પરપગના સાતત્યરૂપે વરાહ અને નૃસિંહની મૂર્તિઓ પણ, અન્ય અવતારોમાં, પૂજાતી. બ્રહ્માની મૂર્તિ જ્યાં પૂજાતી હોય તેવાં પ્રસિદ્ધ તીર્થસ્થાન એ હતાં ઉત્તર ગુજરાતનું ખેડબ્રહ્મા અને ખલાત પાસેનું નગરા ઇટાલિયન મુસાફર ડેલા વાલે (Della Valle)એ નગરા ખાતે બ્રહ્માના મંદિરની મુલાકાત લીધી હોવાનું પોતાના પ્રવાસવર્ણનમાં નોધ્યું છે. એની આ મુલાકાત ઈ.સ. ૧૬૨૩ માં થઈ હતી.^{૧૪} આ સિવાય, લોકધર્મોનો પ્રવાહ પુરાતન ગ્રાળથી ચાલ્યો આવતો હતો.

વિષ્ણુભક્તિની પરપરામાં કૃષ્ણભક્તિનું—એમાંયે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનું વિશિષ્ટ સ્થાન છે. ભાગવતપ્રોક્ત કૃષ્ણભક્તિના પ્રમાણ ગુજરાતમાં નિદાન સોલકીઠાલ જેટલાં પ્રાચીન તેા નિ.શંકપણે ઉપલબ્ધ છે, જ્યદેવકૃત “ગીત-ગોવિંદ”ના મગજાયરણમાંનો વેદાનુદ્ધારે એ શ્લોક સારગદેવ વાગ્દેવાના અનાવાડાના શિક્ષાલેખમાં ઉદ્ધત થયેલો છે. આચાર્ય હેમચંદ્રના ‘પ્રાકૃત વ્યાકરણ’માં ઉદ્ધત થયેલા, રાધાકૃષ્ણ વિશેના શૃંગારિક અપભ્રંશ દૂહા સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે કે રાધાકૃષ્ણની લીલાઓનું ગાન બહુજનસમાજમાં વ્યાપક હતું. આમ જોઈ શકાશે કે નરસિંહ-મીરાંની ભક્તિજવાલાનું પ્રાકટ્ય આકર્ષક નહોતું, પણ એ પૂર્વેના ધાર્મિક આદોલન-ઇતિહાસનું સ્વાભાવિક પરિણામ હતું.

ભાગવત જેવાં પુરાણોએ, ‘ગીતગોવિદ’ જેવાં કાવ્યોએ અને નરસિંહ મહેતા જેવા ભક્તકવિઓએ લોકોમાં ભક્તિભાવ વધાર્યો અને પોષ્યો હતો, પણ ભક્તિને રેલાવવા માટે સામાન્ય લોકોને અનુકૂળ આવે તેવો કોઈ માર્ગ કે સંપ્રદાય ચીંધ્યો નહોતો. એવો માર્ગ બતાવનારા શુદ્ધાદ્વૈત કે પુષ્ટિમાર્ગના પ્રવર્તક શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્ય હતા. વલ્લભાચાર્યનો જન્મ ઈ.સ. ૧૪૭૨ માં અને સ્વર્ગવાસ ઈ.સ. ૧૫૩૦ માં થયો હતો.^{૧૫} ગુજરાતમાં મુઘલ રાજ્યસત્તાની સ્થાપના થયા પૂર્વે આમ, ચારેક દસકા પહેલાં વલ્લભાચાર્યજીનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો, પણ એમના તથા એમના ઉત્તરાધિકારીઓના જીવનકાર્યની ઊંડી અસર માત્ર મુઘલ કાલના જ નહિ, પણ આજ સુધીના ગુજરાતના ધાર્મિક-સાંસ્કારિક જીવન ઉપર થયેલી હોઈ એ વિશે કેટલીક વાત અહીં કરવી પ્રસ્તુત થશે. આચાર્ય હેમચંદ્રનાં જીવન અને કાર્ય દ્વારા સખળ થયેલી જૈન ધર્મની પરંપરાએ ગુજરાતમાં અહિં સા તપ અને દાનધર્મને દૃઢમૂલ બનાવ્યા અને સઘન વિદ્યાની સમર્થ પરંપરા ઊભી કરી. શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્ય તથા એમના વંશજોએ આર્યધર્મસમત આ પરંપરાનો સ્વીકાર કરીને એમાં સેવાનો આનંદ અને ઉત્સવોનો ઉદ્વેગ ઉમેરીને પ્રજાજીવનને સાચા અર્થમાં નવપદ્મવત્તા અર્થી ભક્તિમાર્ગ સર્વ પ્રકારના અધિકારીઓ માટે ચાલુ કર્યો.

સમસ્ત ભારતની તીર્થયાત્રાઓ દરમિયાન વલ્લભાચાર્ય અનેક મહત્ત્વનાં સ્થાનોએ ભાગવત-પાગાયણ કરવાનો ક્રમ ગાળ્યો હતો. જ્યાં આ રીતે પાગાયણ થયા તે સ્થાન ‘મહાપ્રભુજીની ખેઠક’ તરીકે ઓળખાય છે. આસેતુહિમાચલ સમસ્ત ભારતમાં આવી ખેઠકો છે. ગુજરાતમાં આવી ખેઠકો નીચેનાં સ્થાનોએ છે : સુરત ભણ્ય મેરમી નવાનગર ખંભાળિયા પિકતારક-પીડારા, મૂલ-ગોમતા દ્વારકા ગોપીતળાવ ખેટ-શંખોદ્ધાર નારાયણ-સરોવર જૂનાગઢ પ્રભાસ-ક્ષેત્ર માધવપુર(ધોડ), ગુપ્તપ્રયાગ તગડી(ધધુકા પાસે) નરોડા(અમદાવાદ પાસે)^{૧૬} ગોધરા, સિદ્ધપુર^{૧૭} અને ખેરાળ.^{૧૮}

વલ્લભાચાર્યના પુત્ર વિકૃલનાથજી સ. ૧૬૦૦(ઈ.સ. ૧૫૪૪)માં ગુજરાતની યાત્રાએ પ્રથમ વાર આવ્યા હતા. એ પછી એમણે સ. ૧૬૧૩ (ઈ.સ. ૧૫૫૭), સ. ૧૬૧૯ (ઈ.સ. ૧૫૬૩), સ. ૧૬૨૩ (ઈ.સ. ૧૫૬૭), સ. ૧૬૩૧ (ઈ.સ. ૧૫૭૫), અને સ. ૧૬૩૮ (ઈ.સ. ૧૫૮૨) માં એમ કુલ છ વાર ગુજરાતની યાત્રા કરી હતી.^{૧૯} અમદાવાદ નજીક સિકદરપુરા કે અસારવામાં ભાઈલા કોઠારી નામે ઊજીવને ઘેર વિકૃલનાથજી સુકામ કરતા એ સ્થાન આચાર્યજીની ખેઠક તરીકે આજ સુધી જાણીતું છે.^{૨૦}

વિકૃતનાથજીએ અકબર પાદશાહ ઉપર સારો પ્રભાવ પાડ્યો હતો. અકબરે ખાસ કમ્બાન બહાર પાડી વિકૃતનાથજીને કોઈ પ્રકારની કનડગત વિના ગોઠુળ-મથુરામાં રહેવા દેવાનો, એમની ગાયોને ખાલસા જમીનમાં ચરવા દેવાનો તેમજ જતીપુરા અને ગોઠુળને સર્વ પ્રકારના કરવેરાથી મુક્ત કરીને પેઠી દર પેઠી, ચાવચ્યંદ્રદિવાડરૌ ભોગવટો કરવાનો હુકમ આપ્યો હતો. ૨૧

મથુરામાં વિકૃતનાથજીની હવેલી એક તીર્થધામ બની હતી. સાત પુત્રોને એમણે સાત સેવા સોંપી દીધી હતી અને એ રીતે સાત ઘર-મંદિર બન્યાં હતાં અને એથી એ સ્થાન “સતવરા” તરીકે જાણીતું થયું હતું. ૨૨

વિકૃતનાથજીના સ્વર્ગવાસ પછી એમના સાતે પુત્રોની સાત ગાદી સ્થપાઈ અને પુષ્ટિમાર્ગ ‘સ પ્રદાય’ તરીકે વ્યાપક બન્યો. મથુરા પ્રદેશમાં ઉપદ્રવને કારણે શ્રીનાથજીને તેમજ ઠાકોરજીનાં અન્ય સ્વરૂપોને પછીના આચાર્યોએ અન્યત્ર પધરાવવાનો નિર્ણય કર્યો સ. ૧૭૨૮ (ઈ.સ ૧૬૭૨)માં ઉદયપુરના રાણા નજસિ હના આગ્રહથી શ્રીનાથજીને મેવાડના સિહાડ નામે સ્થળે મંદિરમાં પધરાવવામાં આવ્યા એ સ્થાન-નાથદ્વારા પુષ્ટિમાર્ગના પ્રમુખ તીર્થસ્થાન તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. સાત સ્વરૂપોમાંથી છઠ્ઠા શ્રી બાલકૃષ્ણજીને ઉત્તરોત્તર એકબીજા સ્થાનોમાં થઈ છેવટે સુરતમાં પધરાવવામાં આવ્યા અને એ રીતે એક ગાદી ગુજરાતમાં થઈ. ૨૩

‘શ્રી વિકૃતનાથજીનો કાલ મુઘલાઈથી પૂર ચડતીનો હતો. કલાકારીગરી સાથેસાથ મોજશોખની સમૃદ્ધિ એની શ્રેષ્ઠ કોટિએ એ યુગમાં પહોંચી હતી. અને આપણે જોઈએ છીએ કે શ્રી ..ના શૃંગાર, વેશભૂષા, ધરવાની વિલિન અન્ન સામગ્રી, સંગીત, સાહિત્યરચના આદિકમાં સર્વોત્તમતા વૈષ્ણવ મંદિરોમાં જ સ્વીકારવામાં આવી, પોપાઈ, ફાલી-ફૂલી શ્રી..... નાં વેશભૂષા અને અન્નસામગ્રીમાં પણ મુઘલાઈ કાલનું અનુસરણ આપણને ઠેર ઠેર જોવા મળે છે શ્રીનાથજી-યમુનાજીના શૃંગાર-વેશભૂષા આદિકમાં નજરે જોતાં જ આપણે આ અનુભવી શક્તિએ છીએ. હાથન લોગની સામગ્રીમાં અનેક પ્રકારના મિષ્ટાન્નો, તળેલા પદાર્થો આદિ વિલિન વાનીઓમાં ઈરાની મોજશોખના સુંદર જે પરિણામ ભારતવર્ષને ભેટ મળ્યા તે જોવા-આસ્વાદવાનો યોગ આપણને મળ્યો છે... ખુદ શ્રીવિકૃતનાથજીથી લઈ શ્રીહરિરાયજી શ્રીપુરુષોત્તમજી જેવા મહાન વૈષ્ણવ આચાર્યોની વેશભૂષામાં મુઘલ-રાજપૂત વેશભૂષાના દર્શન આ હકીકતને સ્પષ્ટ કરી આપે છે. ૨૪

વલ્લભાચાર્યજી અને એમના ઉત્તરાધિકારીઓ અને પછીના આચાર્યોને ગુજરાતમાં અનેક સમર્થ અને ચુસ્ત અનુયાયીઓ મળ્યા; ગુજરાતમાં પુષ્ટિમાર્ગનો અહીં ઝડપથી પ્રસાર થયો અને એકાદ સૈકામાં જ એ માર્ગ એટલો પ્રચલ થયો કે વૈષ્ણવ માર્ગનો પર્યાય પુષ્ટિમાર્ગ મનાવા લાગ્યો. વ્રજમહાલની સાથે ગુજરાત અને રાજસ્થાન પુષ્ટિમાર્ગના કેદ્ર બન્યા. વિશેષતઃ ગુજરાતની વણિક શક્તિઓમાં પુષ્ટિમાર્ગ ઘણો લોકપ્રિય થયો. ૨૫

પુષ્ટિમાર્ગના અનુયાયી ગુજરાતી કવિઓમાંથી સૌથી જૂના કવિ ગોપાલદાસ છે અસારવામાં, વિકૃતનાથજી જેમને ત્યાં નિવાસ કરતા એ ભાઈલા દોઢારીના આ ગોપાલદાસ જમાઈ થાય અને વિકૃતનાથજીની કૃપાથી એમનામાં કવિ વશન્તિ પ્રગટ થઈ હતી એવી માન્યતા છે ગુજરાતી ભાષાનું સુદર ઐતિહાસિક આખ્યાન ‘વલ્લભાખ્યાન’ (ઈ.સ. ૧૫૮૦ આસપાસ) એમણે રચ્યું છે શ્રીવલ્લભાચાર્યનું ચરિત્ર આલેખતું આ કાવ્ય છે અને એમના ચરિત્રનાં મહત્ત્વનાં સાધનોમાં એની ગણના થાય છે આ ‘વલ્લભાખ્યાન’ વૈષ્ણવોમાં ખૂબ લોકપ્રિય છે તથા એનું મહત્ત્વ એટલું મનાયું કે ગોસ્વામી શ્રીજીવનજીએ એ ઉપર વ્રજભાષામાં અને અમદાવાદની દોસીવાડાની પોળના નટવરલાલ શ્યામલાલવાળા ગો. શ્રીવ્રજગાયજીએ સ્વસ્કૃતમાં (૧૯ મી સદી) ટીકા લખી છે ઉદ્ભવસ દેશના વિષય ઉપર ગુજરાતીમાં ‘રસિકગીતા’ રચનાર કવિ બીમ પણ વિકૃતનાથજીનો શિષ્ય હતો. ૨૬ અદાજે ઈસવી સનના ૧૭ માં શતકના આરભમાં થયેલા કેશવદાસ વૈષ્ણવે ‘વલ્લભવેલ’ નામે ઐતિહાસિક કાવ્ય રચ્યું છે શ્રીવલ્લભાચાર્ય, એમના પુત્ર વિકૃતનાથજી તથા એમના પુત્ર ગોકુલનાથજીના જીવનપ્રસંગોનું આલેખન અગત્યની સાલવારી સાથે આ કાવ્યમાં થયું છે ગોપાલદાસના ‘વલ્લભાખ્યાન’નો પણ એમાં ઉલ્લેખ છે ૨૭ એ જ અગ્રસામાં ગોપાલદાસ વ્યારાવાળાએ ‘પ્રાકટચસિદ્ધાંત’ નામે કાવ્યગ્રંથ રચ્યો છે એમાં વલ્લભાચાર્ય અને વિકૃતનાથજીના ચરિત્ર સંક્ષેપમાં આપી ગોકુલનાથજીનું ચરિત્ર વિસ્તારથી આલેખવામાં આવ્યું છે. ૨૮ ગોપાલદાસ વ્યારાવાળાના સમકાલીન મહાવદાસે ‘ગોકુલનાથજીનો વિવાહ’ રચ્યો છે ગોકુલનાથજીનું લગ્ન ગુજરાતના વેણુભટ્ટની પુત્રી પાર્વતી સાથે થયેલું એનું રસિક વર્ણન એમાં છે. આ ઉપરાંત મહાવદાસે ‘રસસિંધુ’ અને ‘રસાલય’ એ કૃષ્ણલીલાનું ગાન કરતાં અલકૃત કાવ્ય રચ્યાં છે ૨૯ ગુજરાતમાં પુષ્ટિમાર્ગના પ્રચારનો પ્રારંભિક ઇતિહાસ તથા એ સમયનું ધાર્મિક-સામાજિક વાતાવરણ આ પુષ્ટિમાર્ગીય કવિઓની કૃતિઓમાં જેવા મળે છે. તેઓ સામાન્ય અર્થમાં વૈષ્ણવ કવિઓ માત્ર નથી, પણ પુષ્ટિમાર્ગના ચુસ્ત અનુયાયીઓ છે અને એમની પરપરા ઠેક અર્ચાચીન કાલ સુધા ચાલુ રહી છે.

પણ ગુજરાતમાં પુષ્ટિમાર્ગના ઇતિહાસના આલેખનમાં કૃષ્ણદાસનું નામ અવિમ્મણીય છે. વ્રજભાષાના સુપ્રસિદ્ધ અષ્ટશપ કવિઓમાંના એથા કૃષ્ણદાસ ચરોતરના લેખિયા પાટીદાર હતા. ઈ.સ. ૧૫૦૬ના અરસામાં તેઓ ધરથી વિરક્ત થઈ વ્રજમાં જઈ વસ્યા હતા અને વદનભાષ્યાર્થજી પાસે અક્ષરસંબંધ દીક્ષા પામી પરમ વૈષ્ણવ બન્યા હતા. કૃષ્ણદાસજીની વ્યવહારકુશળતા જોઈ વદનભાષ્યાર્થજીએ એમને ગોવર્ધનગિરિ પર શ્રીનાથજીના મંદિરના મુખ્ય અધિકારીનું મ્યાન આપ્યું હતું ત્યારથી આજ સુધી શ્રીનાથજીના અધિકારીપદે જે વ્યક્તિ આવે તે ‘કૃષ્ણદાસજી’ તરીકે ઓળખાય છે, એટલું જ નહિ, મુખ્ય ભંડાર પણ ‘કૃષ્ણભંડાર’ કહેવાય છે.^{૩૦} કૃષ્ણદાસનાં પદ ગાવામાં અધરા છતાં ખૂબ ભાવવાહી છે વિદ્વત્નાથજીના સમય સુધી કૃષ્ણદાસ વિદ્યમાન હતા અને વિદ્વત્નાથજી એમની ઘણી આમન્યા રાખતા.

મુઘલ કાલના ગુજરાતના હિંદુ-જૈન તીર્થસ્થાનોનાં યાદી ‘મિરાતે અહમદી’ના કર્તાએ આપી છે તથા પ્રત્યેક તીર્થસ્થાન વિશે સક્ષેપમાં વિશેષ વિગતો આપી છે. હિંદુ તીર્થસ્થાનોમાં સોમનાથ દ્વારકા બેટ-શ ખોદ્દાર, માગરોળ પાસે માધવપુર, ગિરનાર ઉપર અબાલવાની અને કાલિકામવાની ભોરવજપ, ગોપનાથ, જિના ગામમાં દામોદરનું મંદિર, સ અલપુરમાં બહુચરાજીનું મંદિર, કોડીનાર પાસે મૂળ દ્વારકા, પોરનદરમાં સુદામાજીનું મંદિર, ઘોળકા પાસે ચદેશ્વર મહાદેવ, આણુ, ઉપર અચલેશ્વર, કાસગ પાસે ઉલકેશ્વર, ડાકોરમાં રણુછોડજી,^{૩૧} ગાંધીપળા પાસે શક્તિપાણેશ્વર, પાવાગઢ ઉપર કાલિકા^{૩૨} ભવાની, દાંતા પાસે અબાલવાની અને સિદ્ધપુરમાં રુદ્રમાલની નોંધ એમાં છે.^{૩૩}

અમદાવાદ શહેરના દેવસ્થાનોમાં ‘મિરાતે અહમદી’ નીચેના મંદિરો વિશે માહિતી આપે છે. માડવીની પોળમાં રણુછોડજીનું મંદિર, સારગપુરમાં રણુછોડજીનું મંદિર^{૩૪},^{૩૫} હાજીપટલની પોળમાં રધુનાથજીનું મંદિર, ચંગપોળમાં એક બ્રાહ્મણના ઘરમાં મદનમોહનજીનું મંદિર, દોશીવાડાની પોળમાં ગોકુલચંદ્રનું મંદિર,^{૩૫} માડવીની પોળમાં દેવની શેરીમાં રામનાથનું મંદિર, ચંગપોળમાં અંબાજી અને બહુચરાજીનું મંદિર તથા આકાશેઠના કૂવાની પોળમાં અબા-બહુચરાનું મંદિર, સારગપુર તળિયાની પોળમાં બહુચર-ગોખ, ઢાળની પોળમાં તોતલા ભવાની, રાજમહેતાની પોળમાં બહુચરાજી અને સાકડીશેરીમાં આશાપૂર્ગી.^{૩૬} અમદાવાદનાં પરાઓના મંદિરોમાં રાજપુરના તુલસી મહોત્સવામાં નગસિ હજીનું મંદિર, રાયપુર દરવાજા બહાર જગેશ્વર મહાદેવનું મંદિર નંદરામે બાધ્યુ હતું, કાંકરિયામાં પાણી આવવાના એક ગરનાળા ઉપર કાંકરેજી ભવાનીનું મંદિર, અસારવા ગામમાં માતર ભવાનીની

વાવ અને માતાનો ગોખ, અસારવા ગામમાં વૈષ્ણવ ધર્મના આચાર્યજીની એકક, સાયરમતી ઉપર અમીનખાનના બગીચા પાસે ભીમનાથ મહાદેવ અને ખડ્ગ-ધારેશ્વર મહાદેવ વગેરેનો વિગતે ઉલ્લેખ 'મિરાતે અહમદી'એ કર્યો છે. ૩૭

નદીકિનારાનાં ગુજરાતના તીર્થોમાં 'મિરાતે અહમદી'એ સિદ્ધપુરના સરસ્વતી-તીર્થનો ઉલ્લેખ કરી ત્યાં દર કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ ભરાતા મેળા વિશે માહિતી આપી છે. ચાણોદ કરનાગીના રેવાતીર્થની વિગત આપી છે તથા ત્યાંથી સમુદ્રસગમ સુધી રેવાતટે સર્વત્ર તીર્થગણાય છે એમ નોંધ્યું છે. આ ઉપરાંત પ્રભાસપાટણમાં વૃક્ષ નીચે શ્રીકૃષ્ણને પગમાં પારધીનું ખાણુ વાગ્યું હતું તે ભાલકા તીર્થ તથા જ્યાં શ્રીકૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ થયો હતો તે દેહોત્સર્ગનું તીર્થ, ધોળકા પાસે સાયર-મતી અને હાથમતીના સગમ આગળ વૌઠા તીર્થ, સાયરમતીના કિનારે શાહી-બાગમાં દૂધેશ્વર તીર્થ, ૩૮ મહી નદી જ્યાં સમુદ્રને મળે છે તે મહી તીર્થ અને તાપી નદીના કિનારે અશ્વિનીકુમાર તીર્થનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. કુડ અને સરોવરનાં તીર્થો વિશે 'મિરાતે અહમદી' જણાવે છે : 'આ દેશમાં એવા સ્થળ અગણિત છે, જેઓનો ખરો આંકડો આપી શકાતો નથી, પરંતુ તેઓમાંથી હિંદુઓમાં જે વધારે પ્રખ્યાત છે તે વિશે ત્રણ મા આંચે છે ' પછી દ્વારકાના મંદિર પાસે પિંડતારક અને ગિરિ કેજાસ કુડ, સોઠમાં બિના ગામ પાસે ગગાજમના કુડ, ગિરનારની તળેટીમાં દામોદરકુડ, પાટણ તામે મુજપુર પાસે લોટી ગામમાં લોટી કુડ, ૩૯ સખલપુરમાં ખહુચરાજીના મંદિર પાસેનો કુડ, સિદ્ધપુરમાં બિંદુ સગવર, પાટણમાં સદસલિંગ સરોવર ૪૦ વગેરેનો પરિચય એનાલેખકે આપ્યો છે. વળી ટુવા અને લસૂદરાના ગરમ પાણીના કુડ, મૂળ દ્વારકા પાસેનો બિના પાણીનો કુડ અને ગણદેવી પાસે દેવકી બનાઈના ગરમ પાણીના કુડ વિશે એણે માહિતી આપી છે અને હિંદુ પ્રજામાં પ્રવર્તતા એ કુડોના માહાત્મ્ય વિશે નોંધ કરી છે. ૪૧

બ્રાહ્મણોની યોગશો જ્ઞાતિઓનો નામ તથા શ્રાવક અને મેશ્વીની (અર્થાત્ જૈન અને વૈષ્ણવ વર્ણિકાની) ચોરાશી જ્ઞાતિઓનો નામ તેમજ શ્રાવકના ચોરાશી ગચ્છોના નામ 'મિરાતે અહમદી' માં આપ્યા છે. ૪૨ આ પ્રકારની યાદીઓ સમકાલીન અને હિંદુ જૈન ઐતિહાસિક સાધનો તેમજ સાહિત્યમાંથી પણ મળે છે. સર્વમાં ગૌણ ભેદો હોય તો પણ તત્કાલીન જ્ઞાતિભેદો અને ગચ્છભેદોના અભ્યાસ માટે એ અગત્યની છે.

જૈન ધર્મ અને આચાર વિશે 'મિરાતે અહમદી'માં સંક્ષિપ્ત માહિતી આપી છે. ૪૩ તથા ગુજરાતના જૈન તીર્થસ્થાનો વિશે પણ એમાં નોંધ છે. ૪૪

શત્રુજય તીર્થ વિશે માહિતી આપતાં ‘મિરાતે અહમદી’એ મોટા ખર્ચે થતી સંવ્યાત્રાઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ ઉપરાંત કચ્છમાં ભદ્રેશ્વર, પાટણ તાબે મુજપુર પાસે શંખેશ્વર, ખેરાળુ પરગણામાં તારંગાના પહાડ ઉપર તીથ કર અજિતનાથ, આણુ ઉપરનાં મંદિરો, મેશ્રી લોકોની અબા માતા પાસે કુંભારિયા, જામુસર પરગણામા કાવી, અમદાવાદ પાસે નરોડા, નવાનગરનાં મંદિરો તથા અમદાવાદના મંદિરોનો એમાં ઉલ્લેખ છે. અમદાવાદ વિશે એ લખે છે. ‘વણા મહોદ્વાજોમાં જૂના વખતથી મુસલમાનોની બીકના લીધે ભોયરાંમાં દેરા કરેલાં છે બિકારના જૈન તીર્થ સમેતશેખરની અનુકૃતિરૂપ અમદાવાદના સમેતશિખર પ્રાસાદનો ઉલ્લેખ ‘મિરાતે અહમદી’મા છે તે માડવીની પોળમાંનું સમેતશિખરનું મંદિર હશે. એ મંદિર ઈ.સ.ના ૧૮ મા સૈકાની અધવચ્ચે બંધાયું હતું. ૪૫ હમણાં શ્રાવકો લાંબા અંતરને કારણે અસલ જગાએ દર્શનાર્થે જઈ શકતા નથી, તેથી તેઓ અહીં આવે છે એ અહીં મુહમ્મદખાનનું કથન વસ્તુદર્શી છે એણે આપેલા કાગળમાં ‘મિરાતે અહમદી’ના રચનાસમયે ગુજરાતમા તેમજ અન્યત્ર પ્રવર્તતી અસ્થિર અને બિનસલામત રાજકીય પરિસ્થિતિનું કારણ પણ ઉમેરવું જોઈએ.

પરંતુ ગુજરાતમાં મુઘલ પાદશાહો અકબર જહાંગીર અને શાહજહાનો રાજ્ય-કાલ એ શાંતિ અને વેપારી આબાદીનો કાલ હતો તથા ઔરંગઝેમના રાજ્ય-કાલમાં પણ શાસન પક્ષે થયેલાં ધાર્મિક ભેદભાવ અને સાપ્રદાયિક દમનો બાબુએ રાખીએ તો એકદરે જનમાલની સલામતી હતી. ગુજરાતની જૈન ધર્માનુયાયી પ્રજા બહુશ, વેપારી પ્રજા હતી. સદનત કાલમાં જૈન મંદિરો બાંધવાની પ્રવૃત્તિમાં ઓટ આવી હતી, જ્યારે મુઘલ કાલમાં એ પ્રવૃત્તિ વેગવાન બનતી જણાય છે.

આર્થિક સ્થિતિ વિશેના પ્રકરણમાં જેમનો નિર્દેશ છે તે શાહ વળિયા અને ગળિયાએ વિજયસેનસૂરિની પ્રેરણાથી ખલાતના સાગોટા પાડામાં સ. ૧૬૪૪ (ઈ.સ. ૧૫૮૮)માં જૈન મંદિર બંધાવ્યું હતું. સ. ૧૬૬૧ (ઈ.સ. ૧૬૦૫)માં માણેકચોડમાં સોની તેજપાલે ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ અને આદીશ્વરના મંદિરમાં વિજયદેવસૂરિ પાસે મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી ૪૬ ‘વિજયપ્રશસ્તિ’ કાવ્યમાના વર્ણુન અનુસાર, વિજયસેનસૂરિના ઉપદેશથી તારંગા શંખેશ્વર સિદ્ધાચલ(શત્રુ-જય) રાણપુર આરાસણ વીજપુર વગેરે સ્થળો એ મંદિરોના છણોદ્ધાર થયા હતા અને ટાવી ગધાર અમદાવાદ ખંભાત પાટણ વગેરે નગરોમા લગભગ ચાર લાખ જિનબિબોની એમને હાથે પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી. ૪૭ પાટણમાં વનરાજ ચાવડાએ બંધાવેલા પચાસરા પાર્શ્વનાથના મંદિરનો છણોદ્ધાર પણ વિજયસેન-સૂરિના ઉપદેશથી થયો હતો. એમા હીરવિહાર નામે સ્થાનમા હીંગવિજયસૂરિ

વિજયસેનસૂરિ અને વિજયદેવસૂરિ એ તપાગચ્છના આચાર્યોની મૂર્તિઓ હતી. હીરવિજયસૂરિની મૂર્તિ સં. ૧૬૬૨(ઈ.સ. ૧૬૦૬)માં તથા વિજયસેનસૂરિ અને વિજયદેવસૂરિની મૂર્તિઓ સ. ૧૬૬૪(ઈ.સ. ૧૬૦૮)માં પ્રતિષ્ઠિત થઈ હતી. ૪૮ અમદાવાદમાં ઝવેરીવાડમાં આદીશ્વર ભગવાનના મંદિરમાં મૂલનાયકની મૂર્તિ નીચે સં. ૧૬૬૬(ઈ.સ. ૧૬૦૯)નો લેખ હોઈ એ મંદિર જહાંગીરના સમયનું ગણાય એ મહોલ્લામાંનું સભવનાથનું કલામય મંદિર પણ એ જ સમયમાં બંધાયું જણાય છે. ૪૯

પાટણમાં ઝવેરીવાડમાં અમરદત્તના પુત્ર કુંવરજીએ સ. ૧૬૫૨(ઈ.સ. ૧૫૯૬)માં ખરતરગચ્છના આચાર્ય જિનચંદ્રસૂરિના ઉપદેશથી પાર્શ્વનાથ અથવા વાડીપાર્શ્વનાથનું મંદિર^{૫૦} બંધાવ્યું હતું, જેની પ્રસિદ્ધિ એના કલામય કાષ્ઠમંડપ માટે પણ છે. એ મંદિરમાંના બાવન પકિતના લાંબા સંસ્કૃત લેખમાં ખરતર-ગચ્છના આચાર્યોની પદાવલિ આપી છે અને સોલકી કાલથી માડી જેના સમયમાં આ મંદિર બંધાયું તે અગ્નિ પાદશાહના સમય સુધીના આચાર્યોની નામાવલિ સાથે પ્રત્યેકનો સક્ષિપ્ત વૃત્તાંત એમાં આપ્યો છે. ^{૫૧} એમાં જણાવ્યું છે કે જિનચંદ્રસૂરિએ સ. ૧૬૪૮(ઈ.સ. ૧૫૯૨)માં ખંભાતમાં ચાતુર્માસ કર્યો ત્યારે એમના 'અમિત મહિમાના શ્રવણથી ઉત્કંઠિત થયેલા અકબર પાદશાહે એમને મળવા બોલાવ્યા હતા. એમના ગુણસમુદાય વડે રજિત થઈને અકબરે આપાદ મહિનાની અષ્ટાદ્ધિકાએ અમારિ કરમાન તથા ખંભાતના સમુદ્રમાં મીનરક્ષણનું કરમાન' કાઢ્યું હતું અને આચાર્યને 'સત્તમ' એવું યુગપ્રધાનપદ આપ્યું હતું. જિનચંદ્રસૂરિએ સ. ૧૬૫૨ ના માધ માસમાં પાદશાહની ઉપસ્થિતિમાં પોતાના શિષ્ય જિનહસસૂરિને આચાર્યપદે સ્થાપ્યા હતા. આ મંદિરના બાંધકામનું સુદૂર્ત સ. ૧૬૫૧ ના માગસર સુદ નવમી અને સોમવારના દિવસે પૂર્વ ભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં થયું હતું એવો ઉલ્લેખ શિલાલેખના આરભમાં છે, પણ પ્રતિમાનો સ્થાપન-વિધિ 'અદ્વૈત સવત' (ખલાહી સવત) ૪૧ ના વર્ષે વૈશાખ વદ બારશ ને ગુરુવારે રેવતી નક્ષત્રમાં થયો હોવાનો અંતમાં નિર્દેશ છે. અહીં વિક્રમ સવતનો ઉલ્લેખ જ નથી, કેવળ દીને ખલાહી સનનો છે એક જૈન દેવસ્થાનની પ્રતિષ્ઠા-વિધિની નોંધ વિક્રમ સવતને બદલે ખલાહી સનમાં હોય એ બિનમુસ્લિમ પ્રગ્નમાં અકબરની લોકપ્રિયતા દર્શાવે છે. ૫૨

વિવેકહર્ષ ઉપાધ્યાયના ઉપદેશથી કચ્છના રાવ ભારમદે ભૂજમાં રાજવિહાર નામનું ઋષભનાથનું જૈન મંદિર કરાવ્યું હતું અને સ. ૧૬૫૮(ઈ.સ. ૧૬૦૨)માં તપાગચ્છને સ્વાધીન કર્યું હતું. વિવેકહર્ષે કચ્છના ખાખરા ગામમાં સ. ૧૬૫૭

(ઈ.સ. ૧૬૦૧)માં ત્યાના ઓસવાળ વણિકોને ઉપદેશ આપી ત્રણ પ્રતિમાઓની અંજનશલાકા કરી હતી તથા સ. ૧૬૫૯(ઈ.સ. ૧૬૦૩)માં શત્રુજયગતનામે ચૈત્યની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. ૫૩ સ. ૧૬૭૫(ઈ.સ. ૧૬૧૯)માં જામનગરના વર્ધમાન અને પદ્મસિંહ એ બે ઓસવાળ ભાઈઓએ ૨૦૪ પ્રતિમા ભગવી અને પ્રતિષ્ઠિત કરાવી, અને પછીના વર્ષમાં શત્રુજયનો મંથ કાઢ્યો તથા એ પૈકી વર્ધમાને સ. ૧૬૭૮(ઈ.સ. ૧૬૨૨)માં શત્રુજય ઉપર દેટ બંધાવ્યું અને જામનગરમાં ખીજી પ્રતિષ્ઠા કરાવી ૫૪ સ. ૧૬૮૩(ઈ.સ. ૧૬૨૭)માં દીવના જૈન મંથે ગિરનાગની પૂર્વ તરફની પાળ(પગથિયા)નો છૂલોંદાઁ કરાવ્યો હતો, જેમાં મુખ્ય ક્ષણે શ્રીમાળી જ્ઞાતિના માસિવજી મેઘજીએ આપ્યો હતો. ૫૫ સ. ૧૬૮૬(ઈ.સ. ૧૬૩૦)માં શત્રુજય ઉપર શાહ ધર્મનાસે અદબદુલ(અદલુત)નું મદિર કરાવ્યું હતું અને ત્યાં આદિનાથની મૂર્તિ હુંગરમાથી કોતરવાની હતી ૫૬ શાહજહાના સમયમાં અમદાવાદ પાસે ખીખીપુર અથવા સરસપુરમાં ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું મદિર બંધાવનાર સુપ્રસિદ્ધ ઝવેરી શાંતિનાથનો અને એના નગરશેઠ વજ્રજ્ઞેનો નિર્દેશ આ ગ્રંથના સાવનસામગ્રી વિશેના પ્રથમ પ્રકરણમાં તેમજ ‘આર્થિક સ્થિતિ’ અને ‘સામાજિક સ્થિતિ’નાં પ્રકરણોમાં કરવામાં આવ્યો છે.

જૈન મદિરા ચૈત્યો આદિની પ્રતિષ્ઠાને લગતી આ વિગતો સંપૂર્ણ નથી, પણ કેવળ ઉદાહરણાત્મક છે અને મુઘલકાલીન શુજગતના પ્રમાણમાં શાંતિપૂર્ણ કાલખ ડમાં જે ધાર્મિક-સામાજિક પરિસ્થિતિ પ્રવર્તમાન હતી તેનો તેઓ ખ્યાલ આપે છે

પ્રભાવક જૈન આચાર્યોનો મુઘલ દરબારમાં તેમજ અન્ય ગજદન્યાનમાં પ્રવેશ તેમ પ્રભાવ હતો અને એને લઈને જૈન ધર્મને ગાંધ્યશાસન દ્વારા કેટલીક અતુદ્દાતા પ્રાપ્ત થઈ હતી હીગવિજયસૂરિ, એમના પદધર વિજયસેનસૂરિ, એમના વિજયદેવસૂરિ અને એમના વિજયપ્રભસૂરિના મુઘલ આદશાહ અકબર અને જહાંગીર સાથેના સંપર્કનો દૂર વૃત્તાત સમકાલીન જૈન ઐતિહાસિક સાહિત્યને આવારે આ ગ્રંથના ‘સાધનસામગ્રી’ પ્રકરણમાં આપ્યો છે. હીગવિજયસૂરિના શિષ્યમહાશયના શાતિયદ્ર ઉપાધ્યાય, ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય, અવધાનકા નદ-વિજય, ભાનુચંદ્રના શિષ્ય સિદ્ધિચંદ્ર, વિવેકહર્ષ ઉપાધ્યાય, મુનિ પદ્મસુદર વગેરે વિકાસ મુનિઓ પણ કોઈ ને કોઈ ગીતે મુઘલ દરબારના સંપર્કમાં આવ્યા હતા.

જૈન સાધુઓના પાદવિહાર ઉગ્ર તપશ્ચર્યા, અપરિચ્છાદ આદિથી પ્રભાવિત થઈ મુઘલ પાદશાહોએ એમને અનેક ફરમાન ધાર્મિક અતુદ્દાતા અર્થે બક્ષ્યા હીગવિજયસૂરિને અપાયેલાં ફરમાનોનો નિર્દેશ ‘હીરસૌભાગ્ય’ને આધારે ‘સાધન-સામગ્રી’ના પ્રકરણમાં થયો છે.

અકબરે જૈન આચાર્યોને બક્ષેલા ફરમાનોમાં એ ફરમાન વિશેષતઃ નોંધપાત્ર છે : એક ઈ.સ. ૧૬૦૧નું અને બીજું ઈ.સ. ૧૬૦૪નું. ઈ.સ. ૧૫૯૫ માં હીર-વિજયસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી વિજયસેનસૂરિ એમના પટ્ટધર થયા અને ઈ.સ. ૧૬૧૫ સુધી એ રથાને રહ્યા. એમની સાથે લાહોરમાં થયેલી પ્રથમ મુલાકાત અકબર પાદશાહ બૂદ્ધો નહોતો અને એમને હીરવિજયસૂરિ જેવું જ સમાન આપતો હતો. ઈ.સ. ૧૬૦૧ ના ફરમાનમાંથી આ અપ્પ છે. એ ફરમાન ઉપર નિયાન અકબરશાહનું છે તથા ગુજરાત મુઆ(પ્રાન્ત)ના તથા સોરઠ સરકાર (હલાકા)ના હાકેમો જગીરદારો અને મુસદ્દોઓને ઉદ્દેશીને એ કાઢવામાં આવ્યું છે. એ એક સર્વસત્રહાત્મક ફરમાન છે અને જૈનોની તરફેણમાં કાઢવામાં આવેલા અગાઉના સર્વ ફરમાનોને આવરી લે છે. એમાં જણાવ્યું છે કે આ ફરમાનની પાછળ નોંધેલા દિવસોએ ગાય બળદ અને બેસને મારવાનો તથા એ પ્રાણીઓનું માસ ખાવાનો પ્રતિબંધ છે, ઝાડ ઉપર કે ઘર ઉપર માળા બાધતા પક્ષીઓનો શિકાર કરવાનો કે તેઓને પાંજરામાં પૂરવાનો પ્રતિબંધ છે. વળી વિજયસેનસૂરિ અને એમના શિષ્યોની યોગસાધના અને ઈશ્વરભક્તિની સમ્યાઈની પાદશાહને પ્રતીતિ થઈ હોવાથી ફરમાનવામાં આવે છે કે બીજા કોઈએ એમના મંદિરો કે ઉપાશ્રયોમાં રહેવું નહિ અથવા એમનું અપમાન કરવું નહિ, આવાં સ્થળોની મરામત કરવાની જરૂર ઊભી થાય ત્યારે કોઈએ અજ્ઞાન કે ધર્મોદ્ધતાને કારણે એમાં અડચણ કરવી નહિ. ઈશ્વરને નહિ જાણનારા કેટલાક લોકો વરસાદ અટકાવી દેવાના અને એવા જાદુકપટ કરવાના આરોપ આ સાધુઓ ઉપર મૂકે છે, એમને હેંગન કતે છે અને એમને ધાર્મિક વિધિઓ કરતા અટકાવે છે તેથી અમે ફરમાવીએ છીએ કે આ નમ્ર મનુષ્યા ઉપર એવા આળ ચડાવવા જોઈએ નહિ અને એમના વિશ્રામસ્થાનોમાં એમને પોતાના ધર્માનુસાર ઈશ્વરસાધના કરવાની અને આચારપાલનની છૂટ આપવી જોઈએ

ગુજરાતના જૈન આચાર્યો સાથેનો અકબરનો પરિચય એના જીવનના અંત-કાળ સુધી ચાલુ રહ્યો હતો એના અવસાનના એક જ વર્ષ પહેલાં, ઈ.સ. ૧૬૦૪ માં એણે બહાર પાડેલા ફરમાનથી એ વસ્તુ પુરવાર થાય છે. વાડીપાર્શ્વ-નાથના મંદિરના શિલાલેખમાં જણાવ્યું છે તેમ, અરતરગચ્છના આચાર્ય જિન-ચદ્રસૂરિએ ઈ.સ. ૧૫૯૨ માં ખલાતમાં અકબર પાસેથી અમારિતુ ફરમાન મેળવ્યું હતું એ સમયે જિનચદ્રસૂરિએ અકબરને વિનંતી કરી હતી કે સુવલ સામ્રાજ્યના કોઈ પણ પ્રદેશમાં બાર દિવસ સુધી પશુપક્ષી કે માછલી મારવાનો નિષેધ કરતું ફરમાન આપે આ પહેલાં હીરવિજયસૂરિને બક્ષ્યું છે; હવે આવો હુકમ વધુ

એક સપ્તાહ લાંબાવડ ફરમાન મને આપો. તદ્દનુસાર અકબરે ફરમાન કાઢ્યું હતું કે પ્રત્યેક વર્ષે આપાઠ માસની સુદ નોમથી પૂનમ સુધીના સાત દિવસ કાષ્ઠી પ્રાણી-વધ કરવો નહિ, કેમકે ઈશ્વરે માણસજાત માટે અનેક પ્રકારની ચીજો પેદા કરી છે ત્યારે એણે પોતાના પેટને પ્રાણીઓની કબર બનાવવું નહિ જોઈએ. જિનયદ્રસૂરિને બક્ષેલા અગાઉના ફરમાનના મજફૂરની પુનરાવૃત્તિ કરીને શાહી ફરમાન ઉમેરે છે કે આ વખતે અર્થાત્ ઈ.સ. ૧૬૦૪ માં (જિનયદ્રસૂરિના શિષ્ય) આચાર્ય જિનસિંહ અથવા માનસિંહ અરજ કરે છે કે ‘અગાઉનું ફરમાન ખોવાઈ ગયું છે, આથી અગાઉ મુજબનું નવું ફરમાન બક્ષવાનું અમે મજૂર કરીએ છીએ.’ એ જ રીતે પાદશાહ જહાંગીરે વિજયસૂરિના શિષ્યો વિવેકહર્ષ પરમાનંદ અને ઉદયહર્ષને પર્યુષણ પર્વના દિવસો દરમિયાન આખાએ રાજ્યમાં પ્રાણી-વધનો નિષેધ કરતું ફરમાન ઈ.સ. ૧૬૦૧ માં આપ્યું હતું. ઈ.સ. ૧૬૧૬ માં વિવેકહર્ષ ઉપાધ્યાયને બક્ષેલા ‘જહાંગીરી હુકમ’માં જહાંગીર પાદશાહે જૈન સાધુઓને સંપૂર્ણ ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્ય આપવાની આજ્ઞા કરી છે. તપાગચ્છના પડિત હપોણદના શિષ્ય વિવેકહર્ષ ઉપાધ્યાયે પોતાના ઉપદેશથી પાદશાહને પ્રસન્ન કરીને એ ફરમાન મેળવ્યું હતું અકબરે ઈ.સ. ૧૫૯૫ માં સૌરાષ્ટ્રમાં ઊના પાસે શાહબાગમાં હીરવિજયસૂરિની નિર્વાણભૂમિ ઉપર પાદુકામ દિર માટે જમીન ભેટ આપી હતી તેમ અકબરના ઉત્તરાધિકારી જહાંગીરે હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિના સમાધિમ દિર અને આસપાસના બગીચા માટે દસ વીધાં જમીન ખલાતના પરા અકબરપુરમાં ઈ.સ. ૧૬૧૬ માં ભેટ આપી હતી. ૫૭

શાંતિદાસ ઝવેરીને લગતા મુદ્રલ સમ્રાટ તરફથી નીકળેલા ફરમાન પણ આર્થિક-સામાજિક સ્થિતિ ઉપરાંત જૈન સમાજના ધાર્મિક ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. ઈ.સ. ૧૬૪૪ નું ફરમાન શાહજહાંના રાજ્યાભિષેકની વર્ષગાહના દિવસને માટે ડાંચા પ્રગટનું ઝવેરાત શાંતિદાસ અને બીજા ઝવેરીઓ પાસેથી મેળવવા માટે ગુજરાતના મૂળા મુષ્ઠ-ઉલ-મુલક ઉપર કાઢવામાં આવેલું છે. ૫૮ ઈ.સ. ૧૬૫૬ નાં એ ફરમાનો દ્વારા શાહજહાંએ શાંતિદાસ ઝવેરીને ગુજરાતના જૈન સંઘના પ્રતિનિધિ તરીકે જૈનોના તીર્થધામ શંખેશ્વર ગામનો ઇન્નગે વાર્ષિક રૂપિયા ૧૦૫૦ માં આપ્યો હતો ૫૯ આ પછી, ઈ.સ. ૧૬૬૦ નું ફરમાન ઔરંગઝેબનું છે એ દ્વારા શાંતિદાસ ઝવેરીની સેવાઓના બદલામાં શત્રુ જય ગિરનાર અને આબુનાં જૈન તીર્થોની સોપણી, જૈન સંઘના પ્રતિનિધિ તરીકે, એને કરવામાં આવી છે. આ પ્રદેશમાં કોઈ માહત્વિક રાજ્યો શાંતિદાસના કાર્યમાં હરકતો ઊભી કરશે તો તેઓ રાજદંડને પાત્ર થશે એવી આજ્ઞા કરી છે. ઔરંગઝેબ જેવા ધર્મચુસ્ત પાદશાહના

શાસનમાં આવું મહત્વનું ફરમાન નીકળ્યું એ રાજ્યકારોબારમાં શાંતિદાસનો જે પ્રભાવ હતો તેનું સૂચક છે.^{૬૦}

આ દૃષ્ટિએ શાંતિદાસને અપાયેલાં બીજા કેટલાક ફરમાન ખાસ નોંધ માગી લે છે. શાહજહાંનો શાહજહાં મુરાદખા ઈ.સ. ૧૬૫૮ માં ગુજરાતનો સુબેદાર હતો. શાહજહાંની ગંભીર માંદગીના સમાચાર મળતાં જ અમદાવાદ મુકામે એણે પોતાને પાદશાહ તરીકે જાહેર કર્યો, પણ ધારેલાં કામ પાર પાડવા માટે એને નાણાની સખત જરૂર હતી. આ માટે એણે શાંતિદાસના પુત્ર માણેકચંદ પાસેથી સાડા પાંચ લાખ રૂપિયા બાંધીના લીધા (૨૨ જૂન, ઈ.સ. ૧૬૫૮). આ રકમ ભરપાઈ કરવા માટે એના ફરમાનમાં જોગવાઈ કરવામાં આવી હતી, પણ એ લખાણ થયા પછી થોડા જ દિવસમાં મુરાદ પોતાના ભાઈ ઔંગઝેખાના હાથે ક્રેદ પકડાયો અને એનાં ફરમાનોની કોડીની પણ કિંમત રહી નહિ, પરંતુ શાંતિદાસ હિંમત હાર્યો નહિ અને ઔંગઝેખાને પણ પોતાની કાગડિદીનાં આરભના વર્ષોની અનિશ્ચિત અવસ્થામાં શાંતિદાસ જેવા ગુજરાતના સૌથી મોટા શગદ અને જૈન જેવી સમૃદ્ધ કોમના સર્વમાન્ય આગેવાનની સહાય અને સહાનુભૂતિની અગત્ય સમજાઈ હશે; પરિણામે પોતાના દુશ્મન મુરાદને આવી ગળવર આર્થિક સહાય આપનાર ઝવેરીને એ રકમ પૈકી રૂપિયા એક લાખ તત્કાળ પાછા આપવાનું ફરમાન ઔંગઝેખાને કાઢ્યું (તા. ૧૦ ઓગસ્ટ, ઈ.સ. ૧૬૫૮). શાંતિદાસને દિલ્હીથી ગુજરાત પાછા ફરવાની અનુજ્ઞા આપી અને ન્યાયપૂર્વક પ્રજાપાલન કરવાની પોતાની આકાંક્ષા સર્વ મહાજનો વેપારીઓ અને સમસ્ત પ્રજાવર્ગમાં જાહેર કરવાની સૂચના કરી.^{૬૧} ત્યાર પછી શાંતિદાસની સહાય તો ઔંગઝેખાને ખૂબ ઉપયોગી થઈ પડી હશે એમ જણાય છે, કેમકે શાંતિદાસે આપેલા પુરવઠાથી લશ્કરી ફૂંચમાં ઘણી મદદ થઈ હતી એવો રપષ્ટ એકરાર બીજા એક ફરમાનમાં છે.^{૬૨} આ સહાયના બદલામાં શાંતિદાસને ઈ.સ. ૧૬૬૦ માં જૈન તીર્થો આસપાસના પ્રદેશની સોપણી થઈ હશે એવું અનુમાન થાય છે. ઈસવી સનના ૧૪ માં સૈકાના આરભમાં સુલતાન અલાઉદ્દીન ખલજી જેવા મૂર્તિભંગકના નાઝિમ અલ્પખાનની આવી જ કોઈ રીતે અનુજ્ઞા મેળવીને શત્રુજય ઉપરનાં જૈન મંદિરોનો પુનરુદ્ધાર પાટણના સઘવી સમરસિંહે કરાવ્યો હતો.

આપણા અભ્યાસપાત્ર કાલખંડમાં જૈન દિગંબર સંપ્રદાયના શ્રાવકોની વસ્તી ગુજરાતમાં હતી ને એ સંપ્રદાયના ભદ્રારકોની ગાદી ઈડરમાં અને સોજિત્રામાં હતી. સુરતમાં ભૂપણ નામે દિગંબર આચાર્ય સાથે વિજયસેનસૂરિને

વાદ થયો હતો. શાંતિયદ્ર ઉપાધ્યાયે એ જ આચાર્યને ઈડરમાં રાય નારાયણની સલામા પગગિત કર્યા હતા અને પદ્મસાગરને પણ ફિગંબર પડિતો સાથે શાસ્ત્રતર્ક થયો હતો એવો શ્વેતાંબરોનો દાવો છે. ૬૩ મુઘલ કાલમાં ગુજરાતમાં કેટલાક દિગંબર જૈન ગ્રંથ રચાયા છે તથા કેટલાકની ગુજરાતનાં ગ્રામનગરોમાં નકલ થઈ છે એમ હસ્તલિખિત ગ્રંથલઠાગેની સૂચિઓ આદિ ઉપરથી જણાય છે. ૬૪ પણ દિગંબર સંપ્રદાય વિશે એ ઉપરાંત ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર એવી ઝાઝી માહિતી મળતી નથી, પરંતુ શ્વેતાંબર જૈનોમાં એ કાળે કેટલાક આત્મિક મતભેદ પ્રવર્ત્યા. એમાંથી સદનનત કાલ દરમ્યાન ગ્યાનકવાસી સંપ્રદાય ૬૫ અને કડવા મત ૬૬ પ્રવર્ત્યા હતા.

એક જ સંપ્રદાયના આંતરિક મતભેદ વિભિન્ન સંપ્રદાયના મતભેદો કરતાં કેટલીક વાર વિશેષ કલેશકર હોય છે એનું ઉદાહરણ મુઘલકાલીન જૈન ઇતિહાસ-માંથી મળે છે. રથાનકવાસી મત જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયથી અલગ પડ્યો ત્યારથી એ બંનેને વિસવાદ ચાલ્યા કરતો હતો. જૂના વિચારના જૈનો આ નવા સંપ્રદાય સાથે લગ્નવ્યવહાર કરવાથી જ નહિ, એમની સાથે જમવાથી પણ વિરુદ્ધ હતા આથી રથાનકવાસીઓએ આ પ્રતિબંધો દૂર કરાવવા માટે પાદશાહ શાહજહાંને વિનંતી કરી એ વિનંતીના નિર્ણયરૂપે શાહજહાંનું એક ફરમાન ગુજરાતના એ સમયના સૂબેદાર શાહજહાં દ્વારા ઉપર મોકલવામાં આવેલું છે. એમાં જણાવ્યું છે કે સહમોજન કરવું કે સગપણ સબંધ બાંધવો એ વસ્તુ બંને પક્ષોની સમતિ ઉપર અવલભે છે, એટલે એ માટે કોઈને ફરજ પાડી શકાય નહિ, છતાં આ બાબતમાં કોઈ પ્રકારની અશાંતિ થાય તો સખત હાથે કામ લેવું આ ફરમાન ઈ.સ. ૧૬૪૪ નું એટલે કે લોકાશાહના મતના પ્રવર્તનથી ૧૬૨ વર્ષ પછીનું છે. દોઢસો વર્ષમાં પણ બંને પક્ષ પોતાના પ્રારંભિક વિસવાદને બૂલી શક્યા નહોતા એ વસ્તુ એ ઝાલના સાંપ્રદાયિક જીવન ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. ૬૭

અકબરના સમયમાં શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈનોના બે ગચ્છ-તપાગચ્છ અને ખગતરગચ્છ-વચ્ચે પણ કેટલાક કિંમતભેદ થયા હતા. તપાગચ્છનો મોટો અનુયાયી વર્ગ ગુજરાતમાં હતો અને ખગતરગચ્છના ઘણા અનુયાયી ગુજરાત ઉપરાંત મારવાડમાં અને અન્યત્ર હતા તપાગચ્છના વિદ્વાન, પણ વાદપ્રિય ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરે ‘નવાગીવૃત્તિકાર’-જૈન આગમના નવ અંગો ઉપર ટીકા રચનાર અભયદેવસૂત્રિ ખગતરગચ્છના નહોતા એવો પ્રબળ વાદ પાટણમાં કર્યો તથા ખગતરગચ્છ અને બીજા ગચ્છો ઉપર પ્રહાર કરતા અનેક ગ્રંથ રચ્યા. ૬૮

સમાજના વૈચારિક વિસંવાદ થતો અટકાવવા માટે તપાગચ્છના આચાર્ય વિજયદાનસૂરિએ ધર્મસાગરનો ‘કુમતિકુદાલ’ ગ્રંથ પાણીમાં ઝોળાવી દીધો હતો અને ઉપાધ્યાયે ચતુર્વિધ સઘ સમક્ષ “મિચ્છામિ દુક્કઠં” કહી માફી માગી હતી વિજયદાનસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી ૬૯ ધર્મસાગર હીરવિજયસૂરિની આજ્ઞામા રહ્યા હતા, પણ હીરવિજયસૂરિ અકબરના દરબારમા અને ઉત્તર ભાગતમાં રહ્યા તે દરમિયાન ગુજરાતમા કુસપર્તુ વાતાવરણ વધ્યું. આથી હીરવિજયસૂરિએ ગુજરાતમાં પાછા આવ્યા પછી પોતાના ગુરુ વિજયદાનસૂરિએ શાંતિ સ્થાપવા માટે અગાઉ બહાર પાડેલી ‘સાત ઝોલ’ નામની સાત આજ્ઞાઓ ઉપર વિવરણ અને ઉમેરણ કરી ‘આર ઝોલ’ રૂપી આજ્ઞાઓ જાહેર કરી (ઈ સ ૧૫૯૦) એમા ધર્મસાગરે પણ સહી કરી. ધર્મસાગરનો સ્વર્ગવાસ ખલાતમા ઈ.સ. ૧૫૯૭ મા થયો હતો ૭૦

મુઘલ કાલના લગભગ અંતમાં કચ્છના રાવ લખપતજીએ ઈ.સ. ૧૭૪૧-૬૧ મા કચ્છમાં ડરેલા હુન્નર-ઉદ્યોગના વિકાસકાર્યોનો ઉદ્દેશ્ય ‘આર્થિક સ્થિતિ’ પ્રકરણમાં કરવામા આવ્યો છે રાવ લખપત પોતે સાહિત્યપ્રેમી તેમજ કવિ હોતો. એણે ભૂજમા વ્રજભાષાની ડાબ્યરચના માટેની પાઠશાળા સ્થાપી હતી, એના પ્રથમ અધ્યાપકો તરીકે જૈન યતિ ભટ્ટારક કનકકુશલ અને એમના શિષ્ય કુવર-કુશલની નિયુક્તિ કરી હતી અને એમના નિર્વાહ માટે એક ગામ દાનમા આપ્યું હતું આ પાઠશાળામા અભ્યાસ કરવા આવનાર માટે શિક્ષણ નિશુલ્ક હતું અને મોજનખર્ચ રાજ્ય તરફથી આપવામાં આવતું. કુવરકુશલ તો ફારસીના પણ વિદ્વાન હતા અને ‘પારસી નામમાલા’ નામે ફારસી-સંસ્કૃત કોશનું એમણે વ્રજભાષામાં ભાષાન્તર કર્યું હતું જૈન યતિઓના વર્ચસને કારણે ઉપર્યુક્ત પાઠ-પ્રકારની તાલીમશાળા તત્કાલીન ગુજરાત અને રાજસ્થાનમા અદ્વિતીય હતી ૭૧ જૈન યતિઓ દ્વારા થયેલા વ્યાપક શિક્ષણમાં આ પાઠશાળાનો ઇતિહાસ મરણીય છે

૨. ઇસ્લામ

મુસ્લોના સમયમા ભારતમાં ઇસ્લામની સ્થિતિ કંઈક આવી હ. : શિયા અને સુન્નીના સઘર્ષ ઉપરાંત એના ફિરકાઓ અને પેટા ફિરકાઓ, કે જે અતિશય મોટી સંખ્યાના ઊભા થયા હતા, તેઓમાં પણ આંતરિક સઘર્ષ ચાલ્યા કરતો હતો. ઉલ્લેખાઓ સતો વિદ્વાનો અને મુલ્લાઓ પોતપોતાના ત્રિચારો અને માન્યતાઓના સમર્થનમાં પવિત્ર દુરાન શરીફ, હદીસો અને પોતપોતાના ઇમામો, દાઈઓ કે ધર્મશુરુઓના વચન ટાંકતા હતા, આથી ધાર્મિક માન્યતાઓમા સઘર્ષમય વિવિધતા વધતી જતી હતી.

આખરથી ઔરંગઝેબ સુધીના બાદશાહો દ્વારા ભરતમા ઇસ્લામ ધર્મનું સ્વરૂપ બદલાતું રહ્યું. શહેનશાહોની ધાર્મિક માન્યતાઓ અને એ માન્યતાઓને પુષ્ટિ આપતી એમની સત્તાએ ભારતમાં અને ગુજરાતમાં પણ ઇસ્લામના સ્વરૂપમાં વારંવાર પરિવર્તન કર્યું છે. એમાં પણ ખાસ કરીને બાદશાહ અકબર અને ઔરંગઝેબની ધાર્મિક નીતિ તથા એ નીતિના સમર્થનમાં તેઓએ પોતાની રાજ્ય-સત્તાના કરેલ ઉપયોગને પરિણામે ઇસ્લામમાં આંતરિક સંઘર્ષના ઘણા પ્રસંગ બન્યા છે. અકબરની ઉદાર ધાર્મિક નીતિને કારણે દીન-ઇ-ઇલાહીની સ્થાપના અને મઝહરના સ્વીકાર જેવા પ્રસંગ અને ઔરંગઝેબની કટ્ટર ધાર્મિક નીતિને કારણે સૈયદ રાજૂની કતલ, મોમનાઓનો બળવો, દક્ષિણના મુસલમાની રાજ્યોનો વિલય વગેરે મહત્વના પ્રસંગ બની ગયા.

અકબરથી ઔરંગઝેબના સમય સુધી ગુજરાત સંપૂર્ણપણે મુઘલ બાદશાહોને અધીન હતું. બાદશાહોની નીતિનો અમલ એમના સૂબેદારો દ્વારા ગુજરાતમાં થતો. કેટલીક વાર એમ બનતું કે સૂબેદારો પોતાપોતાની ધાર્મિક માન્યતાઓને કારણે અન્ય ધર્માવલંબીઓ ઉપર જુદા ગુજારતા. ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે શાહબાદા ઔરંગઝેબે પોતાની સ્વતંત્ર ધાર્મિક નીતિ અપનાવી હતી. જોતોના સુપ્રસિદ્ધ ચિતામણિ પાર્શ્વનાથના મંદિરને ‘કુબત ઉલ્લ ઇસ્લામ’ નામની મસ્જિદમાં ફેરવવાનું કામ તથા પાલનપુરના મહેદવિયા ફિરકાના વડા સૈયદ રાજૂની કતલ વગેરે એના ગુજરાતની સૂબેદારીના સમયમાં થયેલા કાર્ય હતા.

અકબરનું શાસન ગિરિ હતું. એની રાજકીય દીર્ઘદષ્ટિ અને કંઈક અંશે ઉદાર ધર્મભાવનાને કારણે એ સુન્ની હોવા છતાં એની ધાર્મિક નીતિ ઉદારતા સમાનતા અને સહિષ્ણુતાની ભાવના પર નિર્વારિત કરવામાં આવી હતી. અકબરની માતા શિયા હતી, પિતા સુન્ની હતા અને શિક્ષકોમાં કેટલાક શિયા તો કેટલાક ‘સુન્નહ ફુલ’ની નીતિના સમર્થક ઉદારમતવાદી હતા. વળી એના ઉપર કબીર તથા નાનક જેવા સંતોના સર્વધર્મસમન્વયના પ્રચારનો પ્રભાવ પણ પડ્યો હતો.

એનું દષ્ટિબિંદુ વ્યાપક હતું, અધ્રશ્નકાનો એનામાં અભાવ હતો, આથી ઉલ્લેખાઓ જે કાંઈ કહે તે જ આત્મવાક્ય એવું એ માનતો ન હતો. એનાથી બિલ્લુ, એણે જોયું કે મુસ્લિમ ઉલ્લેખાઓમાં પણ અંદરેઅંદર ઘણા મતભેદ પ્રવર્તતા હતા. ઉલેખાઓની કટ્ટરતા અને મતભેદોને કારણે અકબરની ધાર્મિક માન્યતાઓમાં પરિવર્તન આવ્યું હતું એ એક હકીકત છે.

ધરુલામના આતરિક મતભેદોનું નિગરણ કરવા માટે કુરાન શરીફની એક પ્રમાણિત વ્યાખ્યા (ટીકા) તૈયાર કરાવવી જોઈએ એમ લાગતાં ઇ.સ. ૧૫૭૫ માં એણે એક ઇલાદતખાનુ ફતેહપુર સીક્રીમાં બધાવ્યું, શિયા સુન્ની જૈન પારસી હિંદુ ખ્રિસ્તી વગેરે બધા ધર્મોના વિદ્વાનોની ધર્મચર્યાને કારણે એનું એ ઇલાદતખાનું એ જમાનાનું “વિશ્વધર્મનું સસદ્ ભવન” બની ગયું. ૭૨

પરંતુ આ પ્રકારની ધાર્મિક ચર્યાનું કંઈ નક્કર પરિણામ ન આવ્યું. દરેક વિદ્વાન પોતાના મતને શ્રેષ્ઠ અને પોતાના ધાર્મિક પુસ્તકને ઈશ્વરપ્રદત્ત માની એમાં જ સાચું જ્ઞાન સમાયેલું છે એમ કહેવા લાગ્યો. સામા પક્ષની વાત માનવા કે સમજવા કોઈ તૈયાર ન થયા. આની અકબર ઉપર બીડી અસર પડી. એણે ધાર્મિક ઉદારતાની નીતિ અપનાવી. એના શાસનકાલ દરમ્યાન ધરુલામને પરિવર્તિત કરી દે એવી બે બાબત અમિતત્વમાં આવી : એક મઝહર (આવિર્ભાવ-સ્થાન)નો સ્વીકાર અને બીજી દીન-એ-ઇલાહીની સ્થાપના.

મુસ્લિમોના આંતરિક ધાર્મિક મતભેદોને દૂર કરવા માટે એણે ઇ.સ. ૧૭૫૯ માં મઝહરનો સ્વીકાર કર્યો. આ મઝહર દ્વારા સમ્રાટને ધાર્મિક આદેશો જાહેર કરવાની અને ધાર્મિક બાબતો પર નિર્ણય આપવાની સત્તા આપવામાં આવી

અકબરે મીનુ પણ એવું જ ભારે ચર્યાખર્ચ પગલું ભર્યું અને એ ઇ.સ. ૧૫૮૧ માં દીન-એ-ઇલાહીની સ્થાપનાનું. બધા ધર્મોનાં સારા તત્ત્વ લઈ એમાં રહસ્યવાદ પ્રકૃતિપૂજા અને શુદ્ધિવાદનો સમાવેશ કરી આ ધર્મની સ્થાપના કરવામાં આવી.

દીન-એ-ઇલાહીના સિદ્ધાંત સરળ હતા. સમ્રાટ અકબરને ગુરુ (ઈશ્વર નહિ) મની એની પાસેથી આ ધર્મની દીક્ષા લેવાની હતી શિષ્યે આત્મશુદ્ધિ કરવી, પરસ્પર મળતી વખતે તેઓએ “અલ્લાહો અકબર” કહેવું, ખાસ ન ખાવું, ખૂરાઈ કરનાર સાથે પણ ભલાઈથી વર્તવું, ખૂરું કરનારને ક્ષમા આપવી, કેાધ વગેરેનો ત્યાગ કરવો, સૌ પ્રત્યે સહભાવ રાખવો. જ્ઞાનમંકિતમાં દંડતાપૂર્વક આગળ વધવું. અને આત્માની ઝોળખ દ્વારા ખુદા-પ્રાપ્તિનો પુરુષાર્થ કરવો એ એના મુખ્ય સિદ્ધાંત હતા. ટૂંકમાં, દીન-એ-ઇલાહીમાં સદાચાર સયમ અને સહિષ્ણુતાના આદર્શ ચરિતાર્થ થાય છે.

અકબરનો આ કોઈ નવા ધર્મની સ્થાપના કરવાનો પ્રયાસ ન હતો. આ ધર્મના પ્રસાર કે પ્રચાર માટે એણે કોઈ ખાસ વ્યવસ્થા કરી નથી, એને માટે કોઈ પૂજા પદ્ધતિ કે અલગ દેવાલયની સ્થાપના પણ કરવામાં આવી નહોતી.

એનો આ ધર્મ એના જીવન કાળ દરમ્યાન ઘણા નાના વર્તુળમાં ફેલાયો અને એના મૃત્યુ પછી લુપ્ત થઈ ગયો.

મઝહરનો સ્વીકાર અને દીન-એ-મલાહીની સ્થાપનાને કારણે ધર્મચુસ્ત મુસલમાનો એના પ્રત્યે નફરત કરતા થઈ ગયા. એમના મતે અકબર મસ્જીદ અને અધાર્મિક હતો.

વસ્તુતઃ અકબરે કદી પણ ઇસ્લામનો અનાદર કર્યો નથી કે સાચા મુસલમાન પર જુદામ ગુન્ગર્યો નથી. એ પોતે મુસલમાન હતો અને ઇસ્લામ પ્રત્યે સંપૂર્ણ આદર ધરાવતો હતો.

ઈ સ. ૧૫૭૩ માં અમદાવાદમાં પ્રવેશ કરીને અકબરે સૌથી પ્રથમ કાર્ય ગુજરાતના મુલતાનોએ અરબસ્તાનની પવિત્ર મળરોને જે ગામડાં વચ્ચે રૂપે આપ્યા હતા, તેને મંજૂર કરવાનું કાર્ય હતું.

સામ્રાજ્યના એ સમયના સદે સુદૂર, અબ્દુ-ઉન્-નબીએ સૈયદ હામીદને આવા આવાં વચ્ચેનો વ્યવસ્થાપક (અમીર) બનાવ્યો અને ‘જફરુલ્લાલિહ બે મુઝફ્ફર વ આલિહ’ના ભાવી લેખક હાજી ઉદ્દ દખીરને માસિક ૨૦૦ મહમદીના પગારથી આવા વચ્ચેના નાણા અરબસ્તાનમાં એ પવિત્ર સ્થળોમાં પહોંચાડવા માટે પસંદ કર્યો. ઈ સ. ૧૫૭૪ માં અન્ય વચ્ચે-અમલદારો સાથે હાજી અરબસ્તાન ગયા અને કાર્ય પૂરું કરી ૪ સ. ૧૫૭૬ માં પાછા ફર્યા.

અકબરના ઇસ્લામ પ્રત્યેના શ્રદ્ધા અને આદરને વ્યક્ત કરતો બીજો એક અતિ મહત્વનો પ્રસંગ આ પ્રમાણે છે. ઈ સ. ૧૫૭૭ માં અકબરે ગુજરાતના એક સુપ્રસિદ્ધ સન્દાર શીર અબૂ તુરાબને ‘શીરે હજ’ તરીકે નિયુક્ત કરી, પોતાના દરબારીઓ અને બેગમોની એક ટુકડી સાથે મસ્જીદ શરીફની હજ માટે મોકલ્યો. અરબસ્તાનના પવિત્ર સ્થળોમાં વહેચવા માટે અકબરે અબૂ તુરાબને પાંચ લાખ રૂપિયા રોકડા અને એક હજાર ખિલઅત (કિમતી વસ્ત્રો) આપ્યા હતાં. ઈ.સ. ૧૫૭૮ માં અબૂ તુરાબ હજ કરીને પાછા ફર્યા અને પોતાની સાથે ‘કદમે રસૂલ’ એટલે કે પેગમ્બર સાહેબના પવિત્ર પગલાં જેના પર અક્કિત હતા તેનો એક મોટો પથ્થર મસ્જીદ શરીફમાંથી લઈ આવ્યા એ સુરત આવ્યા અને એક હાથી ઉપર ભારે દમદ્યાથી એ પથ્થરને ફતેહપુર સીક્રી મોકલ્યો. અકબરે કદમે રસૂલનું સન્માન કર્યું. એણે ૧૦૦ ફૂટ સુધી એ ભારે પથ્થરને પોતાના ખભા પર ઊંચક્યો અને ત્યાર પછી વજીરો અને સરદારોએ વારાફરતી એને ઊંચકીને ચાર માઈલ દુરથી શહેર મુખી તેઓ લાવ્યા અને અબૂ તુરાબના મકાનમાં એને રાખ્યો. ૭૩

ઈ.સ. ૧૫૮૦ માં જ્યારે અખૂ તુરાબ ગુજરાતમાં આવ્યા ત્યારે પથ્થરને પોતાની સાથે લઈ જવાની એમને પરવાનગી મળી. એમની ઇચ્છા એના ઉપર એક ધુમ્મટ બનાવવાની હતી. ગુજરાત પવિત્ર “કદમે ગસૂવ”ને રાખવા માટે યોગ્ય-સ્થળ હતું એ જમાનામાં ગુજરાતને “પવિત્ર મસ્જીદો ફરવાજો” એ ઉપનામ આપવામાં આવ્યું હતું એ પવિત્ર પથ્થરને અમદાવાદ નજીક આશાવળમાં લાવી એના ઉપર એક ભવ્ય મકાન બાંધવામાં આવ્યું.

અકબરે પોતાના સામ્રાજ્યમાં હિન્દી સનને સ્થાને ઇલાહી સવતની સ્થાપના કરતું એક ફરમાન બહાર પાડ્યું ત્યારથી અકબરના સિદ્ધાંતો ઉપરથી હિન્દી સંવત દૂર થઈ અકબરના રાજ્યારોહણના વર્ષથી ઇલાહી સવત ગણવાનું ગણવામાં આવ્યું. ઇલાહી વર્ષમાં ચાદ્રમાસને બદલે સૌરમાસને સ્થાન આપવામાં આવ્યું અને એના મહિનાઓનાં નામ પારસી મહિનાઓનાં નામ પ્રમાણે આપવામાં આવ્યા.

મુઘલ સમય દરમ્યાન, ભારતમાં ઇસ્લામને દૃઢ કરનાર પીર ઓલિયાઓ પણ હતા તેઓ પોતાના શુદ્ધ અને પવિત્ર જીવન દ્વારા સામાન્ય પ્રજા ઉપર ભારે અસર ઉત્પન્ન કરી શક્યા હતા આ દરમ્યાન મુઘલ સત્તા અને પીર ઓલિયાઓનું મહત્વ વધ્યું હતું. તેઓમાંના ઘણા ફકીરી જીવન, તે ક્રેટલાક સસરી જીવન જીવતા હતા. કેટલાક ગૂઢ મતવાદી હતા, તે ક્રેટલાક દેવી શક્તિમાં માનનારા હતા. મુઘલો હૃદયનો વાણીયો બોલતા અને તેથી સ્વભાવે ખૂબ જ શ્રદ્ધાળુ એવા હિન્દુઓને પણ પોતાના તરફથી આકર્ષાઈ શકતા. ઘણા સત્તાએ પોતાનો સંપ્રદાય શરૂ કર્યો હતો. તેઓ ભાવિક જનતાની ભક્તિના અધિકારી બની ગયા હતા. એ ઉપરાંત પીર ફકીર અને ઓલિયાઓ દેશભરમાં ફરતા રહેતા અને ઇસ્લામ પ્રત્યે આમ પ્રજાના વિશ્વાસને દૃઢીભૂત કરતા હતા ૭૪

મુઘલ કાલ દરમ્યાન મુસ્લિમોના ઘણા ફિરકા અગ્નિતત્વમાં આવી ગયા હતા વહોરાઓના દાઈ ગુજરાતમાં આવી વસ્યા હતા પરંતુ ગુજરાતી વહોરાઓમાં પેટાફિરકા પઠવાને પ્રસંગ મુઘલ કાલ દરમ્યાન બની ગયો. આ પ્રસંગને “અબ્યારુદ્-દોઆતિલ અકરમીન”માં વિસ્તારથી વર્ણવ્યો છે. એના પ્રમાણે વહોરાઓના ૨૬ માં દાઈ સૈયદના દાઝિદ બિન અબ્દુલશાહ પોતાની બીમારીને કારણે, પોતાના હુદુદો અને મશાએઓ સમક્ષ, સૈયદના દાઝિદ બિન કુતુબશાહ પર નમ્રે જલ્દી કરી, આથી તેઓ દાઅવતે હાદિયાના કાનૂન મુજબ માલિક થયા એ સમયે યમનથી રોષ મુલેમાને પણ તેઓની તાઅતને કબૂલ કરી. ચાર વર્ષ સુધી દાઅવતનું

કામ શાંતિથી ચાલ્યું, પરંતુ પાછળથી યમનમાં શેષ સુલેમાને દાઈનો દાવો કરતા નવો ફિરકો બોલો થયો.

શેષ સુલેમાન રૌયદના યૂસુફ બિન સુલેમાનના(સિદ્ધપુત્ર) પૌત્ર હતા. તેઓએ દાઈ તરીકે પોતાનો દાવો બોલો કરતાં, દાંડી અને સુલેમાની ફિરકા ઉદ્ભવ્યા. શેષ સુલેમાનના દાવાને કબૂલ રાખનારાઓ 'સુલેમાની' અને રૌયદના દાંડી બિન કુતુબશાહને વફાદાર રહેનારાઓ 'દાંડી' વહોરાઓ તરીકે ઓળખાયા. ૭૫

ત્યાર પછી તો આ બંને ફિરકાઓ વચ્ચે ઘણા ઝઘડા થયા. શેષ સુલેમાનને મદદ કરનાર ઇબ્રાહીમે રૌયદના દાંડી બિન કુતુબશાહ ઉપર ગુજરાતના સૂબેદારની મદદથી એક કરોડ અને આઠ લાખ રૂપિયાનો દાવો કર્યો. છેવટે અકબરના વઝીરે આઝમ અબુલ ફઝલના ચુકાદાથી આ દાવો રદ થયો. અકબરે પણ શેષ દાંડીને ઘણું માન આપ્યો. ઉલ્લેખ આમાં છે.

ત્યાગ બાદ રૌયદના અબ્દુલ ઉલ્તૈસ બિન સૈયદના દાંડી બિન કુતુબશાહના સમયમાં અલી બિન ઇબ્રાહીમે પોતાના ઉપર નરસેજલી થઈ હોવાનો દાવો કર્યો એનો દાવો સ્વીકારનારાઓ 'અલિયા' વહોરાઓ તરીકે ઓળખાયા. તેઓનાં રીન-ગિવાને અને ધાર્મિક માન્યતાઓ અન્ય વહોરાઓ જેવી જ છે, પરંતુ તેઓ દાંડી કે સુલેમાની વહોરાઓ સાથે શાદી વહેવાર રાખતા નથી.

જહાગીર ઉપર એના અચપણથી જ ઇમાદતખાનની ચર્ચાઓનો પ્રભાવ પડ્યો હતો. એ પોતે સુન્ની હોવા છતાં શિયાપથ તરફ માન ધરાવતો હતો. એના ધાર્મિક વિચાર ઉદાર હતા. અલગતા, અકબરની તુલનાએ એ સહેજ કઠોર અને સુન્નીઓ પ્રત્યે પક્ષપાતયુક્ત દેખાય છે.

શાહજહા ઇસ્લામનું સુરતપણે પાલન કરવામાં માનતો. શરૂઆતમાં એણે કેટલાંક અસહિષ્ણુતા-લચ્ચાં કાર્ય કર્યાં હતા. એણે બાદશાહ સમક્ષનો સિંજદો બધ કરાવ્યો, ઇલાહી સંવત દૂર કરી હિજરી સન પુનઃ અપનાવ્યો. ઈ.સ. ૧૬૩૩ માં નવાં બંધાયેલા મદિર તોડી પાડવાનું કરમાન બહાર પાડ્યું. ધર્મપરિવર્તન કરનારાને અનેક લાલ આપવાનું જાહેર કર્યું. બળપૂર્વક ધર્મપરિવર્તન કરાવવાના કેટલાંક પ્રયાસ પણ કરવામાં આવ્યા, એમ છતાં એનાં બે સંતાનો દારા અને જહાંનઆરાના પ્રભાવથી આગળ ઉપર એણે આવી અસહિષ્ણુ નીતિનો ત્યાગ કર્યો હતો.

ઔરંગઝેબ ચારિત્ર્યવાન, પરંતુ કટર સુન્ની મુસલમાન હતો. દુરાનના આદેશો અનુસાર રાજ્ય ચલાવવામાં એ માનતો. ઇસ્લામના સિદ્ધાંતોથી પ્રતિકૂળ બધી પ્રથાઓ એણે બંધ કરાવી. અકબરના સમયમાં મુદલા ઉલેમાઓનું વર્ચસ દૂર થયું હતું તે ઔરંગઝેબના સમયમાં ખૂબ પ્રબળતાથી પાછું દાખલ થયું.

ગુજરાતના સૂએદાર તરીકે જ્યારે ઔરંગઝેબની નિમણૂક કરવામાં આવી ત્યારે અમદાવાદના રૂઢિચુસ્ત મુસ્લાઓની ચડવણીથી એણે મહેદવિયા કોમ પર અત્યાચાર કર્યા. મુફતી અબ્દુલ કવી અને કાઝી અબ્દુલ વહાબે ઔરંગઝેબને સલાહ આપી કે પાલનપુરથી મહેદવિયા કોમના ધર્મગુરુને બોલાવવામાં આવે, જેથી એમની સાથે મસ્લામના સિદ્ધાંતોની ચર્ચા કરી શકાય. ઔરંગઝેબના હુકમ અનુસાર પાલનપુરથી સૈયદ રાજૂ અમદાવાદ આવ્યા. ત્યાં સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાંતોની ચર્ચા થઈ, પરંતુ મૌલવીઓના મનનું સમાધાન ન થયું, આથી ઔરંગઝેબે ફત્વો બહાર પાડી સૈયદ રાજૂને અમદાવાદ છોડી જવા ફરમાન કર્યું. સૈયદ રાજૂ અમદાવાદથી પાછા ફરતા રુઝતમબાગમાં વિશ્રામ અર્થે ગયા. રૂઢિચુસ્ત મુસ્લાઓની ચડવણીથી અમદાવાદના કોટવાલે સૈયદ રાજૂ પર હુમલો કર્યો. એ દગલમાં ગૈયદ રાજૂ પોતાના ૨૨ અનુયાયીઓ સાથે શહીદ થયા. એમના શબોને ત્યાં જ દાટી દેવામાં આવ્યાં. 'મિરાતે અહમદી' અને 'તારીખે પાલનપુર'માં આ પ્રસંગનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે ૭૬

ધાર્મિક અસહિષ્ણુતાનો આવો બીજો પ્રસંગ ઈ.સ. ૧૬૯૧ માં બન્યો. મોમનાઓ અને મતીઆઓ ઇમામશાહી ફિરકાના અનુયાયી હતા. ૧૫ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં પ્રખ્યાત ઇસ્માઈલી ઉપદેશક ઇમામુદ્દીનના ઉપદેશથી કેટલાક હિંદુઓ અને લેહિવા કણબીઓ ઇસ્લામ સ્વીકારી ઇમામશાહી સંપ્રદાયમાં ભળ્યા હતા. ઈ.સ. ૧૬૯૧ માં ગૈયદ શાહજી આ ફિરકાના ધર્મગુરુ હતા. એમના અનુયાયીઓ પીરાણા જઈ પોતાના ધર્મગુરુની ભક્તિ કરતા. ગૈયદ શાહજીની ખ્યાતિની ઈર્ષ્યાને કારણે રૂઢિચુસ્ત મુસ્લાઓએ ઔરંગઝેબને આ સમાચાર પહોંચાડ્યા. ઔરંગઝેબે ગુજરાતના સૂએદારને હુકમ કર્યો કે ગૈયદ શાહજીને શાહી દરબારમાં મોકલવામાં આવે, જેથી એ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતોની ચકાસણી કરી શકાય. શુભતપાનના માણસ પીરાણા ગયા. શાહજીને લઈ અમદાવાદ તરફ જતા માર્ગમાં શાહજીએ ઝેર પીને આત્મહત્યા કરી. એના પરિણામે મોમનાઓ અને મતીઆઓએ ઔરંગઝેબ સામે અસહન બળવો કર્યો. એમાં ઘણાની હત્યા થઈ ૭૭

સુન્ની ઔરંગઝેબને શિયા મુસલમાનો પ્રત્યે ભારે નફરત હતી. ગુજરાતની ઇસ્માઈલી વહોગ કોમ એના રોષનું પાત્ર બની ગઈ. એના હુકમથી અમદાવાદ આ કોમની મસ્જિદોમાં સુન્ની ઇમામોની અને મુઅઝીમોની નિમણૂક કરવામાં આવી. ઈ.સ. ૧૭૦૩ માં એની પાસે રજૂઆત કરવામાં આવી કે ઇસા અને તાજ નામના બે વહોરાઓ નારિતક સિદ્ધાંતોના પ્રચાર કરે છે. અમદાવાદના સદ્ગૃહ શેખ અકામુદ્દીનની રજૂઆતને કારણે તેઓને દેદ કરવામાં આવ્યા અને

દિલ્હી દરબારમા કેદી તરીકે રજૂ કરવામાં આવ્યા. થોડા સમય પછી એવા સમાચાર મળ્યા કે ખાનજી નામે ઇસ્લામી વહોરાઓના એક નેતા, અન્ય બાર વ્યક્તિઓની મદદથી નાર્સિક સિદ્ધાંતનો ઉપદેશ કરે છે. એ લોકોએ ઇસા અને તાજની મુક્તિ માટે એક લાખ અને ચૌદ હજાર રૂપિયા એકઠા કર્યા છે. તેઓ પાસે પોતાના સિદ્ધાંતોનો ફેલાવો કરતા ૬૦ પુસ્તકો પણ છે. ઔરંગઝેબે તો ગુજરાતના સૂબેદારને હુકમ કર્યો કે એ મુદ્દાને એના બાર સાગરીતો સાથે કેદ કરી, એના પુસ્તકો તથા એકત્ર કરેલ ધન સાથે દિલ્હી દરબારમા મોકલવામાં આવે. એ ઉપરાંત વહોરાઓનાં બાળકો તથા અશિક્ષિત મોટેરાંઓને ધર્મનું સાચું જ્ઞાન મળે તે માટે તેઓને રૂદિયુગ્ન સુન્નીઓને અપાતું શિક્ષણ આપવામાં આવે. અમદાવાદ તથા અન્ય પરગણાની આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાનો હુકમ એણે કર્યો અને એ માટે જરૂરી ખર્ચની રકમ ઇસ્લામી વહોરા કોમ પાસેથી વસૂલ કરવાની તાકીદ કરી. આ રીતે સમય વહોરા કોમ ઉપર એણે ભારે અત્યાચાર કર્યો ૭૮

ઔરંગઝેબની ધાર્મિક અસહિષ્ણુતા તમામ ગેરસુન્ની સોડો તરફ હતી- સુન્ની ઉલેમાઓ અને અન્ય સૈયદો તરફ એ માની લાગણીથી જોતો. આલમ ગંજનો હવાલો સલાળતા બુખારી સૈયદોને એણે ઘણી બક્ષિસ આપી હતી. ઔરંગઝેબ રૂદિયુગ્ન સિદ્ધાંતોના પાલનમાં હમેશાં વ્યસ્ત રહેતો. એના પિતાને કેદ કરી એ દિલ્હી સલ્તનતનો અધિકારી બની ગયો હતો. ઇસ્લામના નિયમ પ્રમાણે જુમાની નમાઝમાં પોતાના ખુતબો પઢવા માટે એણે કાળે વિનંતી કરી પરંતુ તે સમયના સામ્રાજ્યના કાળ ઉલ્લુ કુળજતે પિતાની હયાતીમાં પુત્રના નામનો ખુતબો પઢવાનો ઇનકાર કર્યો. આથી ઔરંગઝેબ દ્વિધામાં પડ્યો. તે સમયે ગુજરાતના અણહિલપુર પાટણના એક સુન્ની વિદ્વાન, શેખ અબ્દુલ વહાબે ઔરંગઝેબને દ્વિધામાંથી મુક્ત કર્યો. શેખ કાળ ઉલ્લુ કુળજત સાથે ધાર્મિક ચર્ચા કરી એમણે સિદ્ધ કર્યું કે ઔરંગઝેબના નામનો ખુતબો પઢવાનું શાસ્ત્ર-સમત છે. આ સેવાની કદર કરીને ઔરંગઝેબે શેખ અબ્દુલ વહાબને કાળ ઉલ્લુ કુળજતને ઊંચા હોદ્દા પર નીમ્યા.

ઔરંગઝેબનાં બધાં કાર્યો પાછળ એની ધાર્મિક લાવના દેખાય છે. અન્ય ધર્માવલ્લખીઓને અને અન્ય મુઘલમ સપ્રદાયોને એનામાં ધાર્મિક ઝડૂત દેખાય એ ગ્વાલાવિષ છે. પરંતુ ચાગિયશુદ્ધિ અને સિદ્ધાંત-પાલનમાં એ અટલ હતો. એ દૃષ્ટિથી જોતાં સાગાયે સામ્રાજ્યમાં એણે સુન્ની સિદ્ધાંતોનું પ્રચલન કર્યું.

બહાદુરશાહ શાહઆલમ ૧ લો શિયામતાવલ્લખી હતો એના સમયમાં ઈ.સ. ૧૭૦૮ માં ગાઝીઢેલીખાનને અમદાવાદના સૂબેદાર તરીકે મોકલવામાં

આવ્યો હતો. બહાદુરશાહે પોતાના એ સૂએદારને હુકમ કર્યો કે શુક્રવારની આમ નમાઝમાં, જ્યારે પેગંબર સાહેબના ઉત્તરાધિકારીઓનાં નામ લેવામાં આવે ત્યારે, હજ અલીના બિરુદોમાં “વસી” (વારસદાર) શબ્દ ઉમેરવામાં આવે અમદાવાદની જામે મસ્જિદમાં જ્યારે ખતીબે એ પ્રમાણે શબ્દપ્રયોગ કર્યો ત્યારે સૂએદાર સાથે આવેલા તુરાની સિપાહીઓએ એનો વિરોધ કર્યો અને ફરીથી એ શબ્દપ્રયોગ ન કરવાની ખતીબને ચેતવણી આપવામાં આવી, પરંતુ આ બાબતમાં એ મક્કમ રહેતાં એક રિદિયુસ્ત મુસલમાને એને મિમ્બર (બ્યાસપીઠ) પરથી ખેંચી કાઢી એનું ખૂન કર્યું. ૭૯

આ બધા પ્રસંગો પરથી મુઘલ કાલ દરમિયાન ઇસ્લામનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ થાય છે રાજા કાલ્લિય કારણમ્. બાદશાહ દ્વારા ધાર્મિક સિદ્ધાંતોને પુષ્ટિ મળતી અને એ પ્રમાણે પ્રજાએ પોતાની માન્યતાઓ અને સિદ્ધાંતો ઘડવા પડતા. સામાન્ય મુસલમાન તો ઇસ્લામના મૂળભૂત સિદ્ધાંતોના પાલન દ્વારા પોતે મુસ્લિમ તરીકે જીવી શકેતો, પરંતુ સાંપ્રદાયિક સરકાર પામેલા મુસ્લિમ અન્યમતાવલ બી મુસલમાન સાથે સંઘર્ષમાં આવતો. રિદિયુસ્ત મુસ્લાઓ પોતાનું વર્ચસ ચાલુ રાખવા માટે અનેક પ્રયત્ન કરતા. પરિણામે આંતરિક સંઘર્ષ ઉત્પન્ન થતો અકબર જેવા ધર્મસંહિષ્ણુ બાદશાહોના સમયમાં આવા સંઘર્ષ ઘણા ઓછા જેવા મળે છે, પરંતુ ઔરંગઝેબ જેવા ધર્મચુસ્ત બાદશાહના સમયમાં રિદિયુસ્ત મુસ્લાઓના વર્ચસ નીચે આવા ઘણા સંઘર્ષ પ્રગટ થયા છે.

૩. જરથોસ્તી ધર્મ

વસવાટ અને પ્રસાર

ઈ સ. ૧૫૧૬ માં નવસારીમાં પવિત્ર આતશ લાવ્યા બાદ પારસીઓએ ઘણી પ્રગતિ કરી હતી. પવિત્ર આતશને વાંસદાથી નવસારી લાવવામાં આવ્યો ત્યારે સંજ્ઞાણના ત્રણ મોખેદો નવસારી આવીને વસ્યા હતા નવસારીમાં આ સમયે જે મૂળ પારસીઓ હતા તે ભાગરિયા કે ભાગલિયા તરીકે ઓળખાયા, કેમકે પોતાની કમાણીનો-આવકનો ભાગ તેઓ વહેંચી લેતા હતા ૮૦ ધાર્મિક ક્રિયાવિધિ કરવાના હક બાબત નવસારીના ભાગરિયા અને સંજ્ઞાણ મોખેદો વચ્ચે વખતોવખત મતભેદ ઊભા થતા હતા અને અદરોઅદર તકરાર ચાલતી હતી. આ તકરારે નવસારીમાં વારંવાર લયનક રૂપ લીધું હતું અને એનો નિકાલ આનંદને પોતાના ખર્ચે નવસારી લાવનાર પ્રતિષ્ઠિત શેઠ આગા આશા કે નવ-

સારીના પહેલા વડા દસ્તૂર મહેરજી રાણા પણ લાવી શક્યા ન હતા. ૮૧ આમ છતાં પવિત્ર આતશને કારણે પારસીઓના નવા મથક તરીકે નવસારીની ખ્યાતિ દેશવિદેશમાં પ્રસરી હતી.

મુઘલ બાદશાહો અને જરથોસ્તીઓ.

એમ કહેવાય છે કે મુઘલ બાદશાહ અકબર ઈ.સ. ૧૫૭૩ માં સુરતમાં હતો ત્યારે એને નવસારીના પ્રથમ વડા દસ્તૂર માહયાર-માહયારજી-મહેરજી રાણા સાથે મુલાકાત થઈ હતી. બાદશાહ એમની સાથેની ધર્મચર્ચાથી ઘણો પ્રભાવિત થયો હતો. ફતેહપુર સીક્રીના ઇબ્રાહિમખાનના ધર્મચર્ચા કરવા માટે બાદશાહ અકબરે ઈ.સ. ૧૫૭૮ માં એમને દિલ્લી આવવા આમંત્રણ પાઠવ્યું હતું. અકબરે એમની પાસેથી જરથોસ્તી ધર્મના સિદ્ધાંતોની સમજ કેળવી હતી એમની આચાર-વિચારનાં પવિત્રતાથી અકબર અંજલ્યો હતો. એમના ઉપદેશની અને વ્યક્તિત્વની અકબર ઉપર એવી ઊંડી અસર થઈ હતી કે એણે પોતાના એક સિક્કા પર જરથોસ્તી ધર્મનો સિદ્ધાંત કોતરાવ્યો હતો. એ આ પ્રમાણે હતો : “જે માણસ સીધા રસ્તા ઉપર ચાલે છે તેને મેં કદી સકટમાં જોયો નથી.” ૮૨ પોતાના કુટુંબના નિભાવ અર્થે દસ્તૂર મહેરજીને નવસારીના પાગ્ચોલ પરગણામાં ૨૦૦ વીધાં જમીન બાદશાહ અકબરે ભેટ આપી હતી. આ દસ્તૂરના અવસાન બાદ એના દીકરા કૈકાબાદને ખીજી ૧૦૦ વીધાં જમીન કુટુંબના નિર્વાહ અર્થે આપી હતી. ભૂમિદાનનાં આ બંને ફરમાન અકબરે અતુલ્ય ઈ.સ. ૧૫૯૦ અને ૧૬૦૩ માં કર્યાં હતા. ૮૩ અકબરે પોતાના ઇબ્રાહિમખાનના ઈ.સ. ૧૫૮૦ માં પવિત્ર આતશ બહેરામની સ્થાપના કરી હતી અને જાહેરમાં એ આતશની અને સૂર્યની ઉપાસના કરતો હતો. ૮૪ ગુજરાતમાંથી પારસી દસ્તૂરોનું જે પ્રતિનિધિ-મંડળ ઈ.સ. ૧૫૮૨ માં અકબરને મળવા ગયું હતું તેનો એના પર નોંધપાત્ર પ્રભાવ પડ્યો હતો અકબરે ઈ.સ. ૧૫૮૪ માં જે નવો “ઇલાહી સવત” શરૂ કર્યો હતો તેમાં મહિના અને દિવસોની ગણતરી ઈરાની પંચાંગ પ્રમાણે સ્વીકારીને મહિના તથા દિવસોનાં નામ ઈરાની રાખ્યા હતાં વળી અકબરે પોતાના રાજ્યમાં જરથોસ્તી ધર્મના ઉત્સવો અને તહેવારો ઊજવવાની જાહેરાત પણ કરી હતી ૮૫

બાદશાહ જહાંગીરે પોતાના રાજ્ય-અમલ દરમિયાન ઈ.સ. ૧૬૧૮ માં નવસારીના બે દસ્તૂરોને ભૂમિદાન અંગેનું ફરમાન કાઢેલું આ બે દસ્તૂરો તે મુદતના જમારપ અને મુદલા હોશંગ ગુજરાતની લાખી મુલાકાત દરમિયાન બાદશાહ જહાંગીરે અમદાવાદ આવવાનો હતો ત્યારે એના દરબારમાં એને મળવા માટે

આ બે દરતૂરોએ ધણા લાંબા સમય સુધી નિષ્ઠાપૂર્વક રાહ જોઈ હતી. બાદશાહ બ્યારે દરબારમાં પધાર્યા ત્યારે એમને તેઓએ નવસારીના જૂઈ અત્તરની ચાર આટલી ભેટ ધરી હતી. આ ભેટથી પ્રસન્ન થઈને જહાંગીરે તેઓને પોતાના દરબારમાં સો રૂપિયા રોકડા અને સુરત જિલ્લાના નવસારી કરખાની ૧૦૦ વીંઘા જમીન દાનમાં આપી હતી ૮૬

આ દરતૂરોની વશાવળી જોતાં એમ જણાય છે મુલ્લા જમારપતું મૂળ નામ ચાંદણ કામદીન હતું. ઐત્હાસિક આધારભૂત વાયકા પ્રમાણે બાદશાહ અકબરે એમને “મુલ્લા જમારપ”નું ખિરુદ આપ્યું હતું. શક્ય છે કે નવસારીથી પારસીઓનું જે પ્રતિનિધિમંડળ અકબરને મળવા માટે દિલ્હી ગયું હતું તેમાં દરતૂર મહેરજીની સાથે ચાંદણ કામદીન પણ ગયા હોય અને એમની સાથેની ધર્મ-ચર્ચાથી પ્રભાવિત થઈને એમને આ ખિરુદ આપવામાં આવ્યું હોય. ૮૭

અકબરે શરૂ કરેલો ઇલાહી સવત જહાંગીરે ચાલુ રાખ્યો હતો અને પોતે ચુસ્ત મુઝિલ્મ હોવા છતાં એણે પોતાની આત્મકથામાં વર્ષોની સંખ્યા અને માસના નામ ઇલાહી સવત પ્રમાણે આપ્યા છે. ૮૮

ઔરંગઝેબે જનિયાવેરો હિંદુઓની જેમ પાગસીઓ ઉપર પણ નાખ્યો હતો. વળી સુરતમાં મુઘલ અમલદારો પારસીઓને જુદા જુદા પ્રકારે કનડગત કરતા હતા. આ બધા કારણોથી સુરતના નામાકિત દાનવીર પારસી ચુસ્તમ માણેકે ઈ.સ. ૧૬૬૦ માં ૮૯ દિલ્હી રૂબરૂ જઈને ઔરંગઝેબને ફરિયાદ કરી હતી. પગિણામે ઔરંગઝેબે પારસીઓ પાસેથી લેવાતો જનિયાવેરો રદ કર્યો હતો.

૧૭ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ચુસ્તમ માણેકે શેકે ૯૦ સુરતમાં તેમજ એની આસપાસના ગામોમાં ધણા પુલો દૂવા તળાવ ધર્મશાળાઓ વગેરે બનાવ્યા હતાં. ગુજરાતના પારસી સમાજમાં દાનવીર તરીકે એમની ખ્યાતિ હતી. આજે પણ સુરતમાં જે વિસ્તારમાં એમની મિલકત હતી તે “ચુસ્તમપરા” નામથી ઓળખાય છે ૯૧

આતશ બહેરામ નવસારીથી વલસાડમાં

ગુજરાતમાં પારસીઓની વસ્તી વધતા તેઓની ધાર્મિક ક્રિયાવિધિ માટે મોખેદોએ પાંચ પથક પાડ્યા હતા, આમ છતાં તેઓ વચ્ચે વખતોવખત વિખવાદ થતો હતો. સંજોગથી આવેલા મોખેદો અને નવસારીમાં વસતા અસલ મોખેદો વચ્ચે ઈ.સ. ૧૫૧૬ થી આવકની વહેંચણીના ભાગ અંગે વિખવાદ શરૂ થયો હતો. આ વિખવાદે ઈ.સ. ૧૬૮૬ માં ઉચ સ્વરૂપ લીધું. નવસારીમાં મોટું

રમખાણ થયું. આ રમખાણ સંજ્ઞા આને ભાગગિયા અથોરનાનો તેમજ બેહદીનો વચ્ચે જાયું હતું, જેમા ફેટલાહને મતે આડેર અથવા એક અજાત પાન્સી કવિ કે જેણે ‘સંજ્ઞા ભાગગિયાના વિખવાદ’નું કાવ્ય રચ્યું છે તેના મત મુજબ, સાતેઠ પારસીઓના ખૂન થયાં. આ રમખાણમા ઘણા પારસી ધવાયા હતા. પરિણામે નવસારીના છ મોબેદોને ખૂન કરવાના આરોપસર સુરતના બદીખાનામાં કેદ પૂરવામા આવ્યા હતા. નવ મહિના બાદ સુરતના વડા અકબર મોદી કુવરજી નાનાભાઈનાં પ્રયત્નો અને લાગવગથી તેઓને છોડી મૂકવામાં આવ્યા હતા. આ કારણથી નવસારીના બેહદીનોએ ખૂબ ઊહાપોહ કર્યો હતો. નવસારીમાં થયેલા આ વિખવાદનો કોર્ટકચેરીનો આશરો લેવા છતાં સહેલાઈથી અંત આવ્યો ન હતો. ગાયકવાડ સરકારના હુકમથી છેવટે સંજ્ઞા મોબેદો આતશ બહેગમને નવસારીથી ઈ.સ. ૧૭૪૧ માં વલસાડ લઈ ગયા ત્યારે જ આ વિખવાદનો અંત આવ્યો. ૯૪

સુરતમાં પારસીઓનો વસવાટ

મુઘલ કાલમાં નવસારી અને અન્ય પંથકોના પારસીઓએ પણ સુરતમાં ધંધાર્થે આવીને વસવાટ શરૂ કર્યો હતો. અહીં વેપાર માટે યુરોપના દેશમાથી જે વેપારીઓ આવતા હતા તેમના દલાલ દુભાષિયા નાણાવટી કે ભાગીદાર તરીકે પાગ્ગીઓ આવીને રિથત થયા હતા. વળી સુરત અને એની આસપાસના ગામોમા પાગ્ગીઓની વસ્તી ધંધવાથી ગોદાવરા પંથકના વડા મથક અકલેશ્વરમાથી ચાર મોબેદો નામે પેરતન ખોરશેન, અસ્પંદ્યાર ચાદા, કામદીન બહેરામ અને લીમજી મહેંજીને મોકલવામાં આવ્યા હતા ૯૫

ઈ.સ. ૧૭૨૧ માં ૨૬ મી નવેમ્બરે જામામ્પ નામનો એક ઈરાની મોબેદ સુરત આવ્યો હતો. એણે અહીંના પારસીઓના પચાંગની ગણતરીમા એક મહિનાનો નક વત જોયો હતો, પરંતુ સુરતના પારસીઓનું આ બાબતમાં ધાર્મિક અનૂન જોઈને એ ગભગયો હતો. એણે સુરતના દસ્તૂર દારાખને, નવસારીના દસ્તૂર જામામ્પ આશાને અને ભરૂચના દસ્તૂરને “અદ-પહેલવી” શાસ્ત્રગ્રંથ શીખવ્યો હતો. ૯૬

જ્યોર્જ બુચિયર નામનો અંગ્રેજ અમલદાર સુરતમાંથી ઈ.સ. ૧૭૧૮ માં પ્રાપ્ત કરેલી વંદીદાદ, વિસ્પદ અને અંદ-અવસ્તાની નકલો ગ્રાનિક પારસીઓ પાસેથી મેળવી ઈ.સ. ૧૭૨૩ માં ઇંગ્લેન્ડ ગયો હતો, પરંતુ ઇંગ્લેન્ડમાં આ પુસ્તક વાંચનાર ઠોઈ હતું નહિ. ૯૭

પીઠારાઓના ત્રાસને કારણે ઈ.સ. ૧૭૩૩ માં સંજળા પારસીઓ પવિત્ર તરણને નવસારીથી જોખમ વહોરીને સત્તામત રીતે રાતોરાત સુરત લઈ આવ્યા અને એ જ વર્ષમાં પાછા સુરતથી નવસારી લાવ્યા હતા ૯૮

તશ બહેરામ નવસારીથી ઉદવાડા

નવસારીથી પવિત્ર આતશને ઈ.સ. ૧૭૪૧ માં વલસાડ લાવ્યા હતા, પરંતુ ક્રીય વિથલપાથલને કારણે ત્યાંથી સંજળા મોઝેદો પાર નદી ઓળગીને ઈ.સ. ૪૨ ના ઓક્ટોબર માસની ૨૮ મી તારીખે આ પવિત્ર આતશને ઉદવાડા લઈ ૧.૯૯ ઉદવાડામાં શેઠ બનાજીએ બંધાવી આપેલ આતશ બહેરામમાં એ પવિત્ર તશ રાખવામાં આવેલ છે. ઈરાનથી લાવેલા પવિત્ર આતશને લગભગ અઢીસો થી પારસીઓએ ઉદવાડામાં જતનપૂર્વક આદરથી જળવી રાખેલ છે. આ સુધી જ પારસીઓ માટે ઉદવાડા સૌથી અગત્યનું તીર્થધામ બન્યું છે.

વાટનો વિસ્તાર

ઈ.સ. ૧૬૪૦ માં અગ્રેજોએ પોતાનો વેપાર સુરતથી મુંબઈ ખસેડ્યો અને એ વર્ષમાં સુરત પાસેના સુમારી ગામના દોસલજી નાનાભાઈએ મુંબઈમાં વાટ ક્યો હતા તે તેઓ પોર્ટુગીઝ સત્તાવાળાઓના કારભારી તરોકે નોકરીમાં હતા. ૧૦૦ પારસીઓની વસ્તી વધવાને કારણે મુંબઈમાં જુદા જુદા વિસ્તારમાં સી દાતાઓ તરફથી વખતોવખત દખ્ખા બાંધવામાં આવતા હતાં.

આ સમયમાં પારસીઓ નવસારી વલસાડ સુરત ઉમરગામ ભરૂચ અકલેશ્વર ભાત સોનગઢ નવાપરા વ્યારા વસઈ અમદાવાદ મુંબઈ થાણા પુણે વગેરે જોએ વસતા હતા અને પોતાનો ધર્મ પાળતા હતા.

પાદટ્ટીપો

દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, 'શૈવ ધર્મનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ. ૭૭

૧ એનન, પૃ. ૧૪૫

'કચ્છની સાંસ્કૃતિક યાત્રા', "પચિક", વર્ષ ૧૩, અંક ૩, પૃ. ૭૭

દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૬૮

નાકર કવિ દિસાવાળ વલ્લિક હતા, પોતે રચેલાં આખ્યાન પોતાના એક બ્રાહ્મણ મિત્ર મદન કે મદનમુતને યોગક્ષેમ અર્થે સોંપી દેતા હતા (કે કા શાસ્ત્રી, 'કવિચરિત', ભાગ ૧, પૃ. ૧૦૪) અનુમાન થાય છે કે નાકરનો એ મિત્ર ચૌરાણિક કે માણસદે હશે

૫ દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૬૮-૬૫

૬. 'શ્રીમાલ પુરાણ' (અધ્યાય ૭૦) અનુસાર, શ્રીમાળીઓના કેટલાંક ગોત્રોની કલદેવતા વટયક્ષિણી અને કેટલાકની ભૂતેશ્વરી છે અર્વાચીન શ્રીમાલ કે લીનમાલના પાદરમા ક્ષેત્રપાલનું મંદિર છે ત્યાં ક્ષેત્રપાલ ઉપરાંત વટયક્ષિણી અને ભૂતમાતાની પૂજા થાય છે. સરસ્વતીના તીરપ્રદેશના તીર્થો વર્ણવતા 'સરસ્વતીપુરાણ' માં (સર્ગ ૧૬, શ્લોક ૨૫૫) સહસ્રલિંગ સરોવરના કિનારે ભૂતમાતાનું મંદિર હોવાનું કહ્યું છે. પ્રભાસ-પાટણમા ભૂતમાતાનું મંદિર હોવાનું 'પ્રભાસખંડ'મા છે. ભૂતમાતા એ જ ગુજરાત-પ્રસિદ્ધ ખૂટમાતા અગ્નેશ્વર ઉપરાંત વઢવાણમા લખતરમા અને મહેસાણા પાસે ખૂટા પાલડી ગામમા ખટ માતાના મંદિર છે (ભો. જ. સાહેસરા, 'અનુસ્મૃતિ', પૃ ૩૩-૩૪)

૭. નર્મદાશંકર મહેતા, 'શાક્ત સંપ્રદાય', પૃ ૯૮-૯૯

૮ ભો. જ. સાહેસરા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૭૪

૯. ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ સિરીઝના ૮૧ મા ગ્રંથ તરીકે ૧૯૩૭ મા એ પ્રસિદ્ધ થયો છે.

૧૦. નર્મદાશંકર મહેતા, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૧૨-૧૧૫

૧૧ એ જ, પૃ ૧૧૯

૧૨ એ જ, પૃ ૧૨૦-૧૨૭

૧૩ એ જ, પૃ. ૧૨૭ જનીબાર્ધના યવન અને કવનના વિગતે પરિચય માટે જુઓ ફક્તી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અહેવાલમા શ્રી ડાહ્યાભાઈ દેરાસરીનો નિબંધ 'જનીબાર્ધ—એક પ્રાચીન શાક્ત કવયિત્રી'.

૧૪. Commissariat, *History of Gujarat*, Vol II, p 388

૧૫ કે. કા. શાસ્ત્રી, 'શ્રીવલ્લભાચાર્ય મહાપ્રભુ', પૃ ૫૧ તથા ૧૬૪

૧૬. નરોડામા ગોપાલદાસ ક્ષત્રિયના વરમા વલ્લભાચાર્યજી મુકામ કરતા ગોપાલદાસની વિનંતીથી આચાર્યશ્રીએ એમને ત્યાં કાકોરજીનું સ્વરૂપ પધરાવ્યું હતું આ શ્રી શ્યામલાલજીનું સ્વરૂપ, જે હાલ અમદાવાદમા કાલુપુરમા દોશીવાડાની પોળમા શ્રી નટવરલાલજી નજીક વિરાજે છે (કે. કા. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૯૩) લોકસમુદાયમા આ મંદિરની પ્રસિદ્ધિ નટવરલાલ-શ્યામલાલના મંદિર તરીકે છે.

૧૭. સિદ્ધપુરથી વલ્લભાચાર્યજી પાટણ પધાર્યા હતા અને એમણે સહસ્રલિંગ સરોવરના કિનારે મુકામ કર્યો હતો એવી સ્થાનિક અનુશ્રુતિ છે તથા 'વલ્લભાદિગ્વિજય' આદિ ગ્રંથોનું એને અનુમોદન છે. પાટણમા એમણે ભાગવત-પારાયણ નહિ કર્યું હોય અને તેથી ત્યાંના નિવાસસ્થાનને બેઠક તરીકે પ્રસિદ્ધિ નહિ મળી હોય એમ જ અનુમાન થાય છે

૧૮. વલ્લભાચાર્યજીની ૮૪ બેઠકોના પરિચય માટે જુઓ કે કા શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ- ૧૭૭-૧૯૬.

૧૯ એ જ, પૃ. ૧૭૩

૨૦ એ જ, પૃ. ૧૭૪

૨૧ નવીનચંદ્ર આચાર્ય, 'મુવલકાલીન ગુજરાતનો ઇતિહાસ', પૃ. ૨૨૬-૨૭

૨૨ કે કા. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૭૪

૨૩. એ જ, પૃ. ૧૭૫

૨૪. એ જ, પ્રસ્તાવના, પૃ ૭-૮. આ કાલમાં દોરાયેલા કૃષ્ણચરિતવિષયક ચિત્રોમાં મુઘલ વેશભૂષાની ભાગે અસર છે. આને પણ ગુજરાતમાં ભજવાતા ભવાઈના વેશો- માંના કૃષ્ણચરિત-વિષયક વેશોના પોશાક આદિ ઉપર સ્પષ્ટ મુઘલ પ્રભાવ છે. સભવ છે કે એ વેશોનું છેવટનું સકલન મુઘલ કાલમાં થયું હોય

૨૫ ઉદાહરણ તરીકે, જૈન ધાતુપ્રતિમા-લેખો ઉપરથી જણાય છે કે વાયડા જ્ઞાતિનો સારો એવો ભાગ અગાઉ જૈન ધર્માનુયાયી હતો. વાયડા જ્ઞાતિના મૂળ સ્થાન (પાટણ પાસેના) વાયડ ઉપરથી જૈનોનો વાયડ ગચ્છ નીકળ્યો છે અને એમાં પ્રસિદ્ધ જૈન આચાર્યો થઈ ગયા છે એ આખી જ્ઞાતિ વલ્લભાચાર્યજી પછીના સમય- માં પુષ્ટિમાર્ગની અનુયાયી થઈ જણાય છે શ્રીમાળી પોરવાડ મોઢ ખડાયતા લાડ નાગર વાણિયા આદિમાં પણ આવા સંપ્રદાય-પરિવર્તન થયાં.

૨૬ કે. કા. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૭૪

૨૭ કે કા. શાસ્ત્રી, 'કવિચરિત', ભાગ. ૨, પૃ ૪૯૪-૯૭

૨૮. એ જ, પૃ. ૪૯૮-૯૯

૨૯ એ જ, પૃ. ૫૦૦-૫૦૧

૩૦ કે. કા. શાસ્ત્રી, 'શ્રીવલ્લભાચાર્ય મહાપ્રભુજી', પૃ ૧૫૫, ૨૧૫

૩૧ દ્વારકાથી રણછોડજીની મૂર્તિ ભક્ત બોડાણા ડાકોરમાં લાવ્યો એ પ્રસિદ્ધ અનુશ્રુતિ 'મિરાતે અહમદી'એ પણ આખી છે અને એ ઘટના સં ૧૨૧૨(ઈ.સ. ૧૧૫૬)માં બની હોવાનું નોંધ્યું છે ('મિરાતે અહમદી', ગુજ. ભાષાંતર, ભાગ ૨, પૃ ૧૫૫). કવિ ગોપાલદાસે રચેલા 'બોડાણા આખ્યાન'માં પણ સ. ૧૨૧૨ નું વર્ષ આપ્યું છે (દુ કે શાસ્ત્રી, 'વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત', ઇતિહાસ પૃ. ૩૬૩) આ અનુશ્રુતિને બીજા કોઈ આધાર હજી મળ્યો નથી. 'બોડાણા આખ્યાન' સં ૧૭૮૧(ઈ.સ. ૧૭૨૫)માં રચાયું હોઈ ડાકોરનું તીર્થ એ પહેલાનું તે નિશ્ચિતપણે છે વડોદરાવાસી કવિ નાકર સ. ૧૫૭૨(ઈ.સ. ૧૫૧૬)માં ડાકોરની જત્રાએ ગયો હતો એમ એણે પોતે જ 'હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન'(કડવું ૩૧)માં કહ્યું છે. પેશવાનો સૂબા આખ્યાણ ગણેશ ઈ.સ. ૧૭૬૦ માં અમદાવાદ આવતાં પહેલા, માર્ગમાં, ડાકોરની યાત્રાએ ગયો હતો (Commissariat, *op cit*, p 556), પણ ડાકોરનું હાલનું મંદિર પેશ્વાના શરાફ ગોપાળ જગન્નાથ તાબેકરે ઈ.સ. ૧૭૭૨ માં બંધાવ્યું હતું ડાકોર એ તળ- ગુજરાતનું સૌથી મોટું વૈષ્ણવ તીર્થ છે અને એ અસાંપ્રદાયિક હોઈ જૂના સમયના પૌરાણિક વૈષ્ણવ ધર્મના સાતત્યરૂપ છે

- ૩૨ રુદ્રમાળ વિશે ‘મિરાતે અહમદી’ લખે છે. ‘સરસ્વતી નદી ઉપર સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવેલું’ એ મોટું મંદિર છે...અહીં મૂર્તિઓ અને એના શણગાર ઘણા સારા મૂલેલા હતા અહીં પૂજા ઘણા ઠાઠથી થતી મુસલમાનના વખતમાં એની ખરાબી થઈ અમદાવાદ વસાવનાર મુલતાન અહમદે એમાંની મૂર્તિઓ કાઢી નાખી અને મસ્જિદની નિશાની કરી દીધી...હવે ઘણા વખત વીત્યેથી ખરેખર થઈ જઈ એની પથ્થરની ધમારતો બાકી રહી છે (‘મિરાતે અહમદી’, ગુજરાતી ભાષાતર, ભાગ ૨, પૃ. ૧૫૫-૫૬).
- ૩૩ ‘મિરાતે અહમદી’ (ગુજ. ભાષાતર), ભાગ ૨, પૃ. ૧૪૪-૫૬
- ૩૪ આ મંદિરમાંની મૂર્તિ સારંગપુર દરવાજા બહાર, સારંગપુર નામે પરામા હતી, પણ વાર વારના બખેડા અને લૂંટફાટમાં એ પરાનો નાશ થતા, શહેરમાં સારંગપુર ચકલા પાસેના હાલના સ્થળે એની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી (Commissariat, *op. cit.*, p. 554).
- ૩૫ એ જ, પૃ ૧૫૬. ‘મિરાતે અહમદી’ આ મંદિર વિશે લખે છે કે એ ‘હમણા દોશીવાડાની પોળમાં પ્રજભૂખણના ઘરમાં છે. આખા દિવસમાં પાચ વખત જઈને વાણિયા ત્યાંનાં દર્શન કરે છે અને આ મંદિરનું મહાભારત ખર્ચ પૂરું પાડે છે’ સ્પષ્ટ છે કે નટવરલાલ-સ્વામલાલના પુષ્ટિમાર્ગીય મંદિર વિશે તવારીખકાર લખે છે.
૩૬. એ જ, પૃ ૧૫૬-૫૮, આશાપૂરીનું મંદિર કૃપાશંકર નાગરે નવું બનાવ્યું હતું એમ ‘મિરાતે અહમદી’ નોંધે છે.
- ૩૭ એ જ, પૃ ૧૫૮-૫૯ અમદાવાદમાં કારંજના મેદાનમાં, આઝમખાનની સરાઈ પાસે, ભટ્ટના કિલ્લાને અડીને આવેલા ભદ્રકાલીના સુપ્રસિદ્ધ મંદિરનો ઉલ્લેખ સરખો ‘મિરાતે અહમદી’માં નથી એ સૂચક છે. ઈસ ૧૭૫૮ માં અમદાવાદ મરાઠાઓના પૂર્ણ આધિપત્ય નીચે આવ્યું ત્યાર પછી એ મંદિર બંધાયું લાગે છે.
૩૮. અહીં ‘મિરાતે અહમદી’એ દ્વીચિ ઋષિની તપશ્ચર્યા વિશેની આખ્યાયિકાનો પણ ઉલ્લેખ કયો છે
- ૩૯ અહીં ‘મિરાતે અહમદી’ લોટેશ્વર તીર્થની વાત કરે છે, જે ઉત્તર ગુજરાતની લોક-બોલીમાં આજ સુધી ‘લોટી’ તરીકે ઓળખાય છે.
૪૦. સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવેલા સહસ્રલિંગ સરોવરનો ટૂંકો પણ સ્પષ્ટ વૃત્તાંત ‘મિરાતે અહમદી’એ આપ્યો છે. વિરોધમાં એ લખે છે. “પાટણ શહેરના જૂના કિલ્લાની હદમાં હતું એ (તળાવ) હમણા ઉગ્ગડ છે.. . ઇસ્લામીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા ત્યાંસુધી બ્રાહ્મણો (ત્યાં) આ પૂજા કરતા હતા : ત્યાર પછી આ તળાવ માણસો અને જનવચેના પાણી પીવાના કામમાં આવવા લાગ્યું. ઔરંગઝેબના રાજ્યમાં માટી કાઢવા અને પાણી લાવવાના કામ ઉપર એક દરોગો રાખેલો અને

એ મરામત ખર્ચ સરકારી ખજાનામાંથી મળતું હતું, જેથી કરી એમાં પાણી બરાબર ભરેલું રહેતું હતું, હમણાં એમાં કચરો ભરાઈ ગયો છે અને ભોય બરાબર થઈ ગયું છે, તેની કોઈ ખબર લેતું નથી પરંતુ તેની નિશાનીઓ બરાબર છે ” (‘મિરાતે અહમદી’ ગુજ ભાષાતર, ભાગ ૨, પૃ. ૬૪-૬૫).

૪૧ એ જ, પૃ ૧૬૦-૬૫ ૪૨ એ જ, પૃ ૧૩૪-૪૩ ૪૩. એ જ, પૃ ૧૪૦-૪૩

૪૪. એ જ, પૃ. ૧૬૫-૬૭ ‘મિરાતે અહમદી’ નો કર્તા દીવાન અલી મુહમ્મદ ખાન લખે છે કે ગુજરાતના મુઘલ સૂબા, ભેદપુરના મહારાજા અલયસિ હના નાયબ રતનસિંહ ભંડારીને પૂછીને પોતે જૈનધર્મ વિશેની માહિતી આપી છે. રતનસિંહ ભંડારી ચૌહાણ રાજપૂત, પણ ધર્મે શ્રાવક હતા (એ જ, પૃ ૧૬૬).

૪૫. Commissariat, *op. cit*, p 509

૪૬. નવીનચંદ્ર આચાર્ય, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૧

૪૭. મોહનલાલ દેસાઈ, ‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’, પૃ ૫૫૫

૪૮. જિનવિજયજી, ‘પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ’, ભાગ ૨, લેખ નં ૫૧૧-૧૩

૪૯ Commissariat, *op cit* pp 509t

૫૦ સ્થાનિક અનુશ્રુતિ છે કે પાટણ પાસેના વાડીપુર ગામમાં પાર્શ્વનાથની આ મૂર્તિ હતી, પણ ત્યાં શ્રાવકોની વસ્તી ઘસાઈ જવાથી એ મૂર્તિની પાટણમાં નૂતન મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી પાટણની એક જૂની ચૈત્યપરિપાટીમાં વાડીપુર ગામ તથા એમાંના મંદિરનો ઉલ્લેખ છે તથા સં. ૧૫૯૮(ઈ.સ ૧૫૪૨)માં સોમવિમલસૂરિએ પાટણમાં ચાતુર્માસ કર્યા તે સમયે તેઓ જિનવંદનાથે વાટિકાપુર-વાડીપુર ગયા હતા એવો એક નિર્દેશ એક પટ્ટાવલી (‘વિવિધ ગચ્છીય પટ્ટાવલીસંગ્રહ’, પૃ. ૪૫) માં છે, જે અનુશ્રુતિનું સમર્થન થાય છે.

૫૧ આ શિલાલેખના સંપૂર્ણ પાઠ તથા એના અનુવાદ માટે જુઓ ભોગીલાલ સાહેબરા, ‘વસ્તુપાલનું’ વિદ્યામંડળ અને ખીલ લેખો, પૃ. ૯૫-૧૦૦.

૫૨ એ જ. મહુવા(સૌરાષ્ટ્ર)માં પ્રતિષ્ઠિત થયેલી આચાર્ય હીરવિજયસૂરિની મૂર્તિ નીચેના શિલાલેખમાં વિક્રમ સં. ૧૬૫૩ સાથે ‘પાતસાહી શ્રી અકબરપ્રવર્તિત સ. ૪૧’ અર્થાત્ ઇલાહી સંવતનો ઉલ્લેખ છે (મુનિ વિદ્યાવિજયજી, ‘સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ,’ પ્રસ્તાવના, પૃ. ૫)

૫૩. મોહનલાલ દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૬૩-૬૪

૫૪ એ જ, પૃ. ૫૬૬

૫૫. આ વિશેનો છ પંક્તિનો ગુજરાતી શિલાલેખ ગિરનાર ઉપર ચડતા રાજા ભર્તૃહરિની ગુફાથી થોડેક આગળ પહાડમાં કોતરેલો છે મૂળ લેખ માટે જુઓ ભોગીલાલ સાહેબરા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૯૨-૯૩

૫૬. મોહનલાલ દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૬૮-૬૯ હીરવિજયસૂરિના સમયમાં થયેલ મ દિગે પ્રતિષ્ઠાઓ અને સંવયાત્રાઓ માટે જુઓ મુનિ વિદ્યાવિજયજી, 'સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ', પ્રકરણ ૯
- ૫૭ ભોગીલાલ સાહેસરા, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૧૩ ('ગુજરાતના શાહી મુઘલ કુમાનો' એ લેખ) હીરવિજયસૂરિના પાટુકામ દિગે માટે અકબરે વીસ વીચા જમીન આપી હતી એમ 'હીરસૌભાગ્ય' (સર્ગ ૧૭. શ્લોક ૧૯૫) નોંધે છે
- ૫૮ એ જ, પૃ ૧૧૪ એ દુરમાનમા એક રસપ્રદ હકીકત છે કે ચોટુંગીઝા પાસેથી પીપરનું અચાણુ મેળવીને મોકલવાનું પણ પાદશાહે સૂચવેલું છે.
- ૫૯, એ જ, પૃ. ૧૧૫ ૬૦ એ જ, પૃ. ૧૧૬
૬૧. એ જ પૃ ૧૧૬-૧૭ ૬૨ એ જ, પૃ. ૧૧૭.
- ૬૩ મુનિ વિદ્યાવિજયજી, 'સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ', પૃ. ૨૩૫-૪૧
- ૬૪ ભોગીલાલ સાહેસરા, 'ઇતિહાસ અને સાહિત્ય,' પૃ. ૧૫૭
- ૬૫ મોહનલાલ દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૦૬-૮ ૬૬. એ જ પૃ ૫૦૬-૧૦
- ૬૭ ભોગીલાલ સાહેસરા, 'વન્તુપાલનું' વિદ્યામંડળ અને ખીન લેખો, પૃ. ૧૧૪
- ૬૮ "પુરાતત્ત્વ", પુ ૩, અ ક ૪ મા શ્રી જિનવિજયજીનો લેખ 'જૂની ગુજરાતીમા એક જૈન ઐતિહાસિક ચર્ચા'.
- ૬૯ વિજયદાનસૂરિનો સ્વર્ગવાસ પાટણ પાસેના વડલી ગામે સ. ૧૬૨૧(સ ૧૫૬૫)માં થયો હતો. એમના પાટુકા-મ દિગેના ગુજરાતી શિલાલેખ માટે જુઓ ભોગીલાલ સાહેસરા, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૯૩-૯૪.
- ૭૦ આ વિષયના સમકાલીન ઐતિહાસિક સાહિત્ય માટે જુઓ મોહનલાલ દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૬૨-૬૩
- ૭૧ ઈસવી સનની ૧૯ મી સદીના પૂર્વાર્ધ સુધી તો "જૂની ચોશાળ" કવિપદ્ધતિઓ માટે રીતસરની તાલીમશાળા હતી. અર્વાચીન કાલના આરંભકાળે ગુજરાતી કવિ દલપતરામે કાવ્ય રચવાનું શિક્ષણ ત્યાં લીધું હતું એક સંખ્યા તરીકે એ સને ૧૯૪૮ સુધી ચાલુ હતી અને એમાંથી પસાર થનારને કચ્છ રાજ્યના કેળવણીખાતા તરફથી પ્રમાણપત્ર અપાતું ભારતની સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ પછી ૧૯૪૮ માં જ્ઞાનના પહેલા ચીફ કમિશનરે આ શાળા બંધ કરવાનો ઠરાવ કર્યો હતો ('કચ્છમિત્ર', દીપોત્સવી અંક, સ ૨૦૨૬ માં રામસિ હજી રાકોડનો લેખ, 'કચ્છની વ્રજભાષા પાઠશાળા, વળી જુઓ ભોગીલાલ સાહેસરા, 'સ શોધનની કેડી,' પૃ ૧૦૧. પ્રસ્તુત પાઠશાળાના અભ્યાસક્રમ માટે જુઓ કુ વર ચંદ્રપ્રકાશસિ હ-સ પાદિત ' કાવ્યપ્રભાકર કિં વા રુદ્રમિણીહરણ, ' પ્રસ્તાવના)
૭૨. પ્રવીણ ચિ પરીખ, 'ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ-ઈ.સ ૧૦૦૦-૧૮૧૮', વિભાગ. ૩, પૃ. ૨૧

૭૩. M. S. Commissariat, *History of Gujarat*, vol II, pp. 12 f.
૭૪. વિજયસિંહ કિ. ચાવડા, 'ભારતીય સંસ્કૃતિના વિકાસમાં વિદેશીઓના સંપર્કની અસર', પૃ. ૫૭
૭૫. 'અલ્લાહ દોઆતિલ્ અકરમીન' (અનુ તીલ્મીજી), પૃ ૧૦૦
૭૬. Commissariat, *op cit.*, p 125
૭૭. *Ibid.*, p 186 ૭૮ *Ibid*, p 207 ૭૯ *Ibid.*, p. 385
૮૦. પે ફી બલસારા, 'પારસી ઇતિહાસનાં નાણુવાળેગ પ્રકરણો', પૃ. ૪૨
૮૧. પેરીન દારા ફ્રાઇવર, 'સત્તરમા શતકમાં પારસી કવિઓએ રચેલી ગુજરાતી કવિતા', પૃ. ૭૧
૮૨. પે ફી બલસારા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૨
૮૩. Commissariat, *Imperial Mughal Farmans in Gujarat*, p 21, *History of Gujarat*, Vol. II, pp 223f. વધુ અભ્યાસ માટે જુઓ શ્રી. જે. જે. મોદીનો લેખ 'The Parsees at the court of Akbar and Dastur Meherji Rana', *Journal of the Bombay Branch of Royal Asiatic Society (JBBRAS)*, Vol XXI, pp. 69-245.
૮૪. R. C. Majumdar and others (Ed) *The Mughal Empire*, p 137 અને Commissariat, *History of Gujarat*, Vol. II, pp. 222f.
૮૫. Commissariat, *Ibid*, p. 225
૮૬. Commissariat, *Imperial Farmans in Gujarat*, p 21, *History of Gujarat*, Vol II. pp. 77f વધુ અભ્યાસ માટે જુઓ શ્રી જે. જે. મોદીનો લેખ 'A Farman of the Emperor Jehangir in favour of two Parsees of the Dordi Family of Naosari,' *JBBRAS*, Vol XXV pp 419-90
- ૮૭-૮૮. Commissariat, *History of Gujarat*, Vol II, p. 78
૮૯. બ. બે. પટેલ, 'પારસી પ્રકાશ', ગ્રં. ૧, પૃ ૧૫ અને ૨૩
૯૦. શ્રી. રુસ્તમ માણેક સુરતની પોર્ટુગીઝ કોલીઓના મુખ્ય દલાલ હતા. પરદેશીઓ સાથે વેપારનાં પગલા માડનાર તેઓ પહેલા પારસી હતા એમની વૃદ્ધાવસ્થામાં અંગ્રેજ વહીવટદારો સાથે ખટપટ નળતા એમના સૌથી નાના પુત્ર નવરોજીને ૧૭૨૩ માં અંગ્રેજ કંપનીની કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટર્સ સમક્ષ પોતાનો દાવો રજૂ કરવા મોકલ્યા હતા. આ દાવામાં એમની જીત થઈ હતી ઈ.સ. ૧૭૨૩ માં ભારતમાંથી ઇંગ્લેન્ડ જનાર તેઓ પ્રથમ ભારતીય પારસી હતા (પેરીન દારા ફ્રાઇવર), ઉપર્યુક્ત, પૃ ૭૬
૯૧. બ. બે. પટેલ, ઉપર્યુક્ત, ગ્રં. ૧, પૃ ૨૩

૯૨ એજન, પૃ ૧૯

૯૩. પેરીન દારા ડ્રોઇવર, ઉપર્યુક્ત પૃ. ૭૬. એમણે પોતાના મહાનિબંધમાં આ કાવ્યનું સંશોધન કરીને એને અંતર્ય કયું છે.

૯૪. એજન, પૃ ૭૮

૯૫ બ. બે પટેલ, ઉપર્યુક્ત, અં. ૧, પૃ. ૧૪-૧૫

૯૬. એજન, પૃ ૨૩-૨૪

૯૭ એજન, પૃ. ૨૫

૯૮. એજન, પૃ. ૨૩ એરચ જ તારાપોરવાલાના મત મુજબ, 'નવસારીના ઈરાનશાહ લગલગ સવા બસો વર્ષ સુધી સહીસલામત રહ્યા પછી ઈ.સ ૧૭૩૩ માં મરાઠા નવસારી પર ચડી આવ્યા તે સમયે દસ્તુરો મોટું જોખમ બેડી રાતોરાત ઈરાનશાહને લઈ સલામત સુરત પહોંચી ગયા. ત્યાં ત્રણ વર્ષ રહી નવસારીમાં બધું સમાધાન થવાથી ઈ.સ. ૧૭૩૬ માં ઈરાનશાહને પાછા નવસારી લાવ્યા' જુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ, પુ. ૮૩, પૃ ૨૯૧

૯૯. D. F. Karaka, *History of the Parsis*, Vol I, p 48

૧૦૦ બ બે પટેલ, ઉપર્યુક્ત, અં. ૧, પૃ. ૨૩

ખંડ ૪

પુરાવસ્તુ

પ્રકરણ ૧૨

સ્થળ-તપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા મળેલી માહિતી

મુઘલ કાલમાં પુરાવસ્તુ ક્ષેત્રની તપાસ કરતાં એક હકીકત સ્પષ્ટ થાય છે કે આ કાલના અવશેષો પૈકી ધ્રુવરેખા પર સારું ધ્યાન અપાયું છે, પણ તત્કાલીન નાનીમોટી વસ્તુઓના ઇતિહાસ પરત્વે બે દૃશ્ય દેખાય છે, આથી કેટલાક દાગીનાઓ, ચિત્રો, નાની મોટી સ્વચ્છતાથી વસ્તુઓ આ કાલની એ ધાણીઓ તરીકે બિખરાયેલી પડેલી છે. તદુપરાંત આ કાલમાં પ્રચલિત પરપરામાં કામ કરનાર કારીગરો પણ હયાત હોઈ એ પરપરા પ્રમાણે નવો સામાન પણ તૈયાર થાય છે.

આ બંને પરિસ્થિતિને લીધે સામાન્યતઃ નજીકના ભૂતકાળની વસ્તુઓના અધ્યયનથી ઇતિહાસની તપાસ કરવા તરફ દુર્લભ સેવવામાં આવે છે તેથી આ કાલના પુરાવસ્તુનો અભ્યાસ ઘણો પ્રારંભિક છે વડોદરા અમદાવાદ ભરૂચ જેવા સ્થળોએ થયેલાં અવલોકનોને આધારે નીચેની રૂપરેખા પ્રસ્તુત કરી છે :

આ કાલમાં, ખાસ કરીને ૧૬ મી સદી પછી, બાધકામમાં વપરાતી ઈંટોના કદમાં ફેર પડ્યો છે જૂની ઈંટોની સરખામણીમાં આ ઈંટો પાતળી આશરે ૧૫x૨૨x૪ થી ૫ સેન્ટીમીટરના કદની છે આ ઈંટોનો ઉપયોગ ૧૬ મી સદીથી શરૂ થાય છે, પરંતુ એનો પ્રચુર પ્રમાણમાં ઉપયોગ ૧૭ મી ૧૮ મી તથા ૧૯ મી સદીમાં જોવામાં આવે છે. અત્યારે વપરાતી યુરોપીય કદની ટેબલ ઈંટોનો વપરાશ આપણે ત્યાં ૧૯ મી સદીમાં વધ્યો અને અત્યારે એવી ઈંટો બનાવવાનો તથા વાપરવાનો ચાલ સામાન્ય થઈ ગયો છે.

ઈંટોની સાથે માટીકામની વસ્તુઓ જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે એક હકીકત સ્પષ્ટ થાય છે કે સદતત કાલની પરંપરા આ કાલમાં ચાલુ રહેલી છે. એ પરંપરામાં ખાસ કરીને કાચનો ઓપ ચઢાવેલા વાહકા, ચાળીઓ, કોડીઓ,

ધત્યાદિનો ઉપયોગ પણ જાણીતો હતો. એ જાતના વાસણુ આજે ચિનાઈ માટીમાં જનતા દેખાય છે.

પરંતુ માટીના સામાન્ય પ્રકારનાં વાસણોનાં ઘાટ અને કદમાં આ કાલની પરંપરામાં સદતનત કાલના ઘણાં તત્ત્વ રહેલાં છે, અને એ અઘ્વાપિ ચાલુ રહેલાં દેખાય છે સદતનત કાલમાં ચીનથી આયાત થતા વાસણોની આયાત આ કાલમાં પણ ચાલુ હતી, પરંતુ એના રંગીન વાસણોની રેખાઓ તથા રંગમાં કેટલોક ફેર પડેલો હોઈ સારા અભ્યાસીઓ આ ભેદ પારખી શકે છે.

પ્રસ્તુત કાલમાં લોખંડી સામાન સદતનત કાલના સામાન સાથે સરખાવાય એવો છે, પરંતુ એમાં તોપ બહુક તમચા વગેરે આયુધો વધુ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે, તથા ઘણાં રાજ્યોનાં સીલોદખાનાંમાં એના નમૂનાઓ મળી આવે છે. ખીલા, બાધકામનો સામાન વગેરેમાં ખાસ ભેદ પારખવો મુશ્કેલ છે, પરંતુ વધુ તપાસ થતાં જુદી જુદી વસ્તુઓનો ભેદ પારખવાનું સહેલું થતું જશે.

તાબા અને પિત્તળની વસ્તુઓ તથા રાચરચીલાની વસ્તુઓમાં પણ મુઘલ કાલમાં વિવિધ શૈલીઓ જોવામાં આવતી હોઈ, એનું વિશિષ્ટ વર્ણન અત્રે શક્ય નથી, પરંતુ એમાં રાજપૂત તથા ભાગતીય શૈલીની સાથે મધ્ય એશિયા, ઈરાન વગેરે પ્રદેશોની શૈલીનું મિશ્રણ વર્તાય છે.

આ કાલથી તમાકુનો ઉપયોગ કરવા માટેના વિવિધ પ્રકારના હુક્કા ચલ્મો વગેરેનો પ્રચાર વધતો જાય છે અને એ અઘ્વાપિ ચાલુ છે એને લીધે માટીના હુક્કા, ચલ્મો વગેરેના અવશેષ આ કાલના સ્તરોમાં મળી આવે છે.

આ કાલથી યુરોપથી વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓ ભારતમાં આવવાની શરૂઆત થાય છે. એ ઉપરાંત એવા માલની કેટલીક નકલો પણ થાય છે, તદ્દુપરાંત ભારતમાં જનતા વસ્તુઓ યુરોપમાં જતી તે પૈકી ઘણી ત્યાંનાં સંગ્રહસ્થાનોમાં સચવાયેલી છે.^૧

પાદટીપ

૧ અહીં આપેલી માહિતી તાજેતરમાં થયેલ અન્વેષણની અપ્રકાશિત અંગત જાણકારીના આધારે આપેલી છે.

સ્થાપત્યકીય સ્મારકો

૧. નાગરિક સ્થાપત્ય

(અ) નગરોનો વિકાસ

મુઘલ શાસકોએ ગુજરાતમાં કોઈ નવાં શહેર વસાવ્યાનું જાણમાં નથી, પરંતુ પહેલાંનાં વિઘ્નમાન નગરોમાં ઘણાં વિકાસ હશે, ઘણાંમાં પરિવર્તન આવ્યું હશે, તે કાર્મિક કાળગ્રસ્ત પણ થયા હશે. મુસ્લિમ વગ્તી પોતાના સમૂહમાં જાતિવર્ણાધિવાસ પદ્ધતિ પ્રમાણે જ અર્થાત્ સામાજિક શ્રેણીના અનુસંધાનમાં વસતી હશે, જેનો ખ્યાલ અમદાવાદના મૂળ આયોજન પરથી પણ આવી શકે છે. મુઘલ કાલમાં અમદાવાદની સ્થિતિ અને વિકાસનો ખ્યાલ આપવામાં ‘મિરાતે અહમદી’નું મોટું પ્રદાન ગણી શકાય, કારણ કે એ મુઘલાઈના અત સમયે લખાયેલ હોઈ એમાં તાત્કાલિક ભૂતકાળનું પ્રતિબિંબ વધુ સ્પષ્ટ જોવા મળે છે.

અમદાવાદ - એ જમાનામાં અમદાવાદની કિતમ શહેર તરીકે ઓળખાતા હતા. આર ગઝેમના સમયના અમદાવાદનું વર્ણન શ્રીરાજસાગરસૂરિના ‘નિર્વાણ-રાસ’માં મળે છે એ રાસ સવન ૧૭૨૨(ઈ.સ. ૧૬૬૬)માં લખાયેલ છે એમાં અમદાવાદનાં પરા અને જૈન સંઘના મુખ્ય મુખ્ય પુરુષોના નામ પણ છે ?

અમદાવાદ ઘણાં જુદાં જુદાં નામોથી સંબોધાતું રાજનગર શ્રીનગર અહમદાવાદ અહિમદાવાદ અહમદાવાદ અહમદપુર અકમિપુર અહમદનગર, તે વળી પરદેશી મુસાફર અમદાવાત અમદાવાઝ અને અમદાવાર પણ કહેતા ?

મુઘલ કાલમાં અમદાવાદમાં પોળો અને ચકલાં હયાત હતાં એનો કેટલોક ખ્યાલ ‘મિરાતે અહમદી’ પરથી આવે છે. એ બતાવે છે કે મહમૂદ બેગડાના સમયથી વસેલાં બિન્ન બિન્ન પુરોએ એક એકમ બની પોળો અને ચકલાંને અસ્તિત્વ આપ્યું અને માત્ર ૧૫૦ વર્ષમાં જાતિવર્ણાધિવાસની ભારતીય પદ્ધતિને સચોટરૂપે મૂર્તિમત કરી બતાવી. હિંદુ-મુસ્લિમ બંને પ્રજાનો વસવાટ છતાં આ શહેરમાં શ્રેણીબદ્ધ સમાજ-આયોજનની ભારતીય પદ્ધતિ, જે જાતિવર્ણાધિવાસ તરીકે પ્રચલિત હતી, તેનું વિદેશી પ્રજાના વસવાટમાં પણ એટલું જ મહત્ત્વ રહ્યું અને વર્ણોને ક્રમબદ્ધ ધધો તેમજ અગત્યની પરાપૂર્વી અનુસાર વસવાટ

કગવી ભારતીય નગર-આયોજન પદ્ધતિની સફળતાનો પરિચય પણ કરાવ્યો. આવું જ ધોળકા ખંભાત હિંમતનગર જૂનાગઢ મહેમદાવાદ ચાંપાનેર વગેરે શહેરોમાં પણ થયું.

‘મિરાતે અહમદી’ અમદાવાદમાં ૧૭ ચક્રાં હતા એમ નોધે છે તે તેઓનાં નામ આ પ્રમાણે આપે છે : ખાસ બજાર (ભડ અને ત્રિપોલિયાની વચ્ચે), પાનકોટ, માણેકચોક, ઢીંકવા, તીન લીમડી, ભડેરીપુર, ઈદવારપુર અથવા કમીરપુર (ખાડિયા તરીકે જાણીતું), રાયપુર, આસ્તોડિયા, જમાલપુર, રાયખડ, ખાનપુર, શાહપુર, ઇડરિયા, દરિયાપુર, સદર જહાન, જોહારીવાડા (ઝવેરીવાડ)૩. અહીં ચોક્કી માટે કોટવાલ રખાતા.

પોળ વગેરેનું અસ્તિત્વ જોવા મળે છે એ પરથી સદતનતના ગાળામાં શરૂ થયેલો પોળોનો વિકાસ આ કાલમાં સાગે એવો થયો હશે એ ‘મિરાતે અહમદી’ના લખાણ પરથી તે એમાં આપેલા નામો પરથી સમજાય છે ધ ધાના આધારે, મુખ્ય વ્યક્તિના આધારે કે પ્રાકૃતિક પરિસ્થિતિના આધારે પોળોના નામ પડેલાં જોવા મળે છે એમાં ‘પાટક’નો ઉપયોગ ‘પાડો’ કે ‘વાડો’થી હજીય ચાલુ છે, પણ એ પાટણના જેટલો અહીં પ્રચલિત નથી. અમદાવાદના આયોજનમાં પોળ વધુ, ખડકી ખાત્યા નાકા શેરી વગેરે ઓછા, તે મુસ્લિમ વિસ્તારોમાં શેરી ગલી ખાંચો મહેલો કળિયુ વાસ મહોલાન વગેરે જોવા મળે છે.

અત્યારની ભડેરીપોળ એ સમયે ભડેરીપુર (નાનુ નગર) કહેવાતી. આવી અધી થઈને ૮૦ મુખ્ય પોળ હતી, જેમાંની ઘણીના નામ અત્યારે ચાલુ છે તે ઘણાં નામ જડતાં નથી.

શહેરની બહાર પરાનો વસવાટ થયેલો જોવા મળે છે. સદતનત કાલમાં અમદાવાદની આસપાસ ઘણાખરા પરા વસ્યાં હતાં. મુઘલ કાલમાં શહેર બહારની વસ્તી વધતાં હવેલી પરગણાનાં કેટલાંક ગામ પરાઓમાં ગણાયા. એનાથી ઊલટું દૂરના પર્ગ ગામોમાં ગણાયા, જેમકે ઈસનપુર અસારવા આસપુર સમીપુર ઇનાયતપુર શેખપુર વગેરે મુઘલ બાદશાહોના વખતમાં અહીં કેટલાક નવા પરા પણ વસ્યા, જેમકે જહાંગીરપુર તુરગજ મુગદગજ કાજપુર નવરગપુર બાખીપુર વગેરે.

મુઘલ કાલના ગુજગતના શ્રેષ્ઠ નગરઆયત્તના નમૂના તરીકે અમદાવાદ હતું એની પ્રતીતિ કરાવતાં તત્કાલીન મુસાફરોનાં વર્ણન નગર-આયોજન પદ્ધતિન્યાસ તેમજ જનસમાજની સંસ્કૃતિ તે વૈભવનો સારો ખ્યાલ આપે છે. બાદશાહી સમયના વર્ણનમાં શહેરમાં રસ્તાઓમાં છાયા માટે ઝાડ રોપવામાં

આવ્યાં હતાં એનો ઉલ્લેખ છે. મોટા મહેલો અને પરાનાં બધાં મકાનો માટે ભારતીય સ્થાપત્ય અને નગર-આયોજન પ્રણાલી જ મુખ્ય હતી. અમદાવાદના રસ્તા સારા અને સ્વચ્છ હતા. કોઈ જગ્યાએ સારાં યોગાન હતા અને લોકોનાં ઘર પણ સારા હતા. ૪ અણુલૂ ફઝલે લખ્યું છે. ‘અમદાવાદ સાબરમતી પર મોટું અને સારી રીતે બંધાયેલું શહેર છે સ્થળ આરોગ્યવાળું છે. ત્યાં તમને આખું દુનિયામાં બનતી ચીજો મળી શકે છે અને બે કિલ્લા છે અને એની બહા શહેર છે. એમાં પહેલાં ૩૬૦ પરા હતાં, પણ હવે ૮૪ પરા સારી રીતિમાં છે ત્રણ કોશ દૂર વટવા એક શહેર છે. એ બાગમાં વસેલું છે, અને ત્યાં સસારનો ત્યાગ કરી ઓલિયાઓ રહે છે...ત્યાંથી ત્રણેક કોશ છેટે સરખેજ છે. ત્યાંની ગળી ઉત્તમ થાય છે, અને રૂમ(રોમ) તથા બીજા દૂર દેશાવર નિકાશ થાય છે. ૫ ‘તારીખે ફિરસ્તા’નો લેખક પણ લખે છે કે ‘અમદાવાદ એકંદરે આખા હિંદુસ્તાનમાં સર્વથી સુંદર શહેર છે અને કદાચ આખી દુનિયામાં પણ કહી શકાય’. ૭ સગ ટોમસ રો અને એના માણસોએ પણ અમદાવાદનો ખ્યાલ એમને આવ્યો તેવો આપ્યો છે ‘શહેરના રસ્તા પથ્થર જડેલા હતા ઉપર એવા ઊંચા ઝાડ હતા કે ઘાડા ઉપવનમાં પેસતા હોઈએ એવું લાગે.’ મકાન એશિયાનાં બીજા શહેરોની સરખામણીમાં ઘણાં સુંદર હતા. ઘર ઈંટોના, સારાં નળિયાથી છાયેલા અને વંડો વાળી લીધેલાં હતા. સુભેદારનું મકાન પથ્થરનું વિશાળ અમીરી અને સારા આગણવાળું હતું. ફ્રેંચ મુસાફર થેવેનો નગરરચના પર સારો પ્રકાશ ફેંકે છે. ‘અમદાવાદમાં ઘણા મોટા મોટા બાગ છે. દરેક બાગની આસપાસ કોટ હોય છે અને દરવાજા આગળ મડપ જેવું હોય છે. એક વિશાળ સરોવર જેવા હુ ગયો, એની વચ્ચે ૮૦ ચોરસ ફૂટનો એક સુંદર બગીચો છે. બગીચાને છેડે નાના સગવડવાળા મકાન છે અને પછી અહીંતહીં અનેક છાપરાં અને એકસરખા સુંદર હજીરાઓ દેખાય છે. શહેરને ફૂતો કોટ છે અને અમુક અંતરે મોટા ગોળ છુરજો ને કાંગરા છે. પરા સાથે શહેરની લઘાઈ જાા માર્દલ છે અમદાવાદમાં ઝાડ અને બાગ ઘણા છે, જેથી કોઈ ઊંચી જગાએથી જોઈએ તો લીલાં વૃક્ષોનું વન લાગે.’ બીજા પણ અનેક મુસાફરો ફરેલાં વર્ણનો પરથી અમદાવાદની યોગ્ય નગરયોજનાનો ખ્યાલ આવી શકે છે. ૮

અમદાવાદના રસ્તાઓની વ્યવસ્થા અંગેનો ઉલ્લેખ આગળ જોયો. પા વિન્યાયની દૃષ્ટિએ એની મહારથ્યા રથ્યા પદ્યા વગેરેનો ખ્યાલ પણ શહેરના ફરતા લોકોને આવતો હશે. એ સમયે આજની જેમ મોટરો અને યાંત્રિક વાહનો

ન હતી તેથી દરવાજાની બિચાઈ હાથીની સવારીની બિચાઈના અનુસંધાનમાં મહેતી અને રમતાની પહેળાઈ શાહી ગથ હાથી અને બને આજુ અગરદાક ધોડેસવાગે સાથે રહી રહે તેટલી એટલે કે ૨૪ ગજ અર્થાત્ ૩૬ ફૂટની રહેતી. ગહેરના કોટની સાથે સાથે ફરતો રમતો ધંટાપથ હતો, ત્યાં થઈને મુખ્યત્વે ઉત્સવયાત્રાઓ વરધોડા નીકળતા ને શહેરની પ્રવક્ષિણા પણ વઈ જતી. અત્યારે રથયાત્રાના વરધોડાનો માર્ગ-ક્રમ લગભગ એવો ચાલુ છે તેમજ જૈન ઉત્સવોના પ્રસંગે પણ વરધોડાનો માર્ગ એ જ રહે છે.

આમ છતાં તત્કાલીન મુશ્કેલીઓના વર્ણનો પરથી માલુમ પડે છે કે ભદ્રના કિલ્લામાં આવેલી મહેલાતો આ વખતે બિરમાળ હાલતમાં હતી અને એને આરતના સમરાવની પડતી. શાહજહાના સૂબેદાર આઝમખાને નવો સુદર મહેલ બનાવ્યો. ભદ્રના દરવાજાની પૂર્વમાં જે ભાગ આ કાલમાં ઉમેરાયો તેની દક્ષિણે આવેલી આઝમખાનની સરાઈ એ આ મહેલનો અગ્રભાગ લાગે છે, એ પછી શાહીમાગનો વિકાસ થતાં સૂબેદારે એ બાગની અંદર આવેલી મહેલાતોમાં પણ રહેવા લાગ્યા.

પાટણ : એમ કહેવાતું આવ્યું છે કે પાટણના આધારે અમદાવાદની રચના કરવામાં આવી, જે અમદાવાદની નગર-આયોજન પદ્ધતિને ચકાસતાં બગાડ કે સાચુ કરતુ નથી. લોકો, હાલના પાટણના નગર-આયોજનનો તેમજ પુનઃતત્વીય અને સામાજિક વિસ્તારોની ગોઠવણીનો અભ્યાસ કરતાં એટલું તો ચોક્કસ જણાય છે કે હાલનું પાટણ કોઈ પણ સંયોગોમાં અમદાવાદની રચાપના પહેલાં અનિત્ય ધરાવતુ ન હતું. આ મુદ્દાની વિગતવાર છણાવટ પ્રગુત છે.

રાજવાનીઓ કે નગરો પર બ્યારે હુમલો કરવામાં આવે ને એ નગરને જીતવામાં આવે ત્યારે પહેલી પ્રતિક્રિયા તત્કાલીન રાજ્યકર્તાના વસવાટ પર થાય છે, હવે જે ઝનૂનપૂર્વક નગરને તુકસાન કરવામાં આવે કે છૂટ ચલાવવામાં આવે, બાળવામાં આવે જે સ્વાભાવિક હતું તો જનતા ત્યાંથી નાસી જાય ને બાજુના સલામત વિસ્તારમાં જઈને વસવાટ શરૂ કરે. વળી આવું થાય ત્યારે વિજેતાએ પણ પ્રજાને આહેધરી આપવી પડે, કારણ કે પ્રજા ન હોય તો રાજ્ય કોના પર કરે ? એથી લોકોને વિનાશ થયેલા વિસ્તારથી બહુ દૂર ન હોય ને એના પર રાજ્ય કરી શકાય તેવી રીતે વસાવવામાં વિજેતા મદદરૂપ પણ થાય છે. એ સાથે શહેર ઉજ્જડ થયાના બહુ ઓછા દાખલા છે.

હવે પ્રાચીન પાટણ, જેના પર અકાઉદ્દીન ખલજીની ફોજ હુમલો કર્યો હતો, તે સાથે અમદાવાદના આયોજનની તુલના કરીએ. અહમદશાહે અમદાવાદ

વસાવ્યુ અને એનો વિસ્તાર જે રીતે થયો તે રીતે જોતા પાટણના આકારનો મેળ ખાય એમ નથી, કારણ કે પાટણને કોટ હતો. અહમદશાહના સમયમાં અમદાવાદ એટલે રાજમહાલયો, મેદાને શાહની ઉત્તરે અને દક્ષિણે આવેલા વિસ્તારો (જે આગળ જતાં શાહપુર ખાનપુર અને જમાલપુર તરીકે ઓળખાયા) અને જમી મસ્જિદવાળો વિસ્તાર વિકસ્યા હતા. વળી જે રસ્તાના પદવિન્યાસનું આયોજન હોત તો રસ્તા મીઠા ત્રિજ્યામાં દંડરૂપે આવત, પરંતુ અમદાવાદ ખરેખરુ વચ્ચે તો મહમૂદ બેગડાના સમયમાં, એણે પોતાના ઉમરાવોને છત્રમાં મદદ કરવા બદલ જમીન આપી પુર વસાવવા સગવડ આપી. એમાં પણ એણે પદવિન્યાસની આયોજના તરફ ધ્યાન આપ્યું નથી લાગતું. વળી કાલુપુર સારંગપુર દરિયાપુર તાજપુર રાયપુર આસ્તોડિયા વગેરે વિસ્તારો વિકસ્યા પછી એણે શહેરને કોટ કરાવ્યો છે, તેથી અહીં પાટણના નમૂનાનું અનુસરણ કરવાનો કોઈ પ્રશ્ન ઉપગ્રિય ન થતો નથી, તો પછી પાટણ પ્રેરણારૂપ હતું એવી કલ્પના કેવી રીતે આવી? આ તપાસવું જોઈએ.

નગર-આયોજનની પ્રાચીન પદ્ધતિમાં જે ધોગણ નક્કી કરેલાં હતાં તેના આધારે વિસ્તારોના નામ પડતા એમાં લિન્ન લિન્ન ધધાકીય સમૂહોની શ્રેણી કે કારીગરોની શ્રેણી તેમજ હટ્ટ અર્થાત્ હાટ કે ચઉક્ક અર્થાત્ ચક્લા તેમજ પોળ વાડા વગા વગેરે જનસખ્યા તેમજ આયોજન ઉપગત જાતિવર્ણાધિવાસની પદ્ધતિ નામકરણમાં કારણભૂત રહેતી અને એક જ નગર-પ્રકારમાં સામાન્ય રીતે સમાન નામકરણ-પદ્ધતિ ચાલુ રહેતી. ધીના વેપારનો ભાગ ધીવટા કે ધીકાટો, ઝવેરીવાડ, સોનીની ખડકી કે પોળ, મુખ્ય બજાર તે માંડવી જ્યાં મડપો ઊભા કરીને માલ વેચાતો તે એ સ્વાભાવિક ગીતે જ નગર કે પુરની વચ્ચે ખુલ્લા મેદાનવાળો ને આજુબાજુ દુકાનોવાળો ગ્રહેતો તેથી માંડવીપુર કે માંડવી અમદાવાદ પાટણ વડોદરા સુગત તેમજ એ નામના ગામ પણ એનું સૂચન કરે છે. આવી સમાનતાએ પાછળના સમયના લોકોને અમદાવાદમાં પાટણનું અનુકરણ થયું છે એમ માનવા પ્રેર્યા હશે.

હાલનું પાટણ મુઘલ સમયના અત સુધીમાં વસી ગયું હોવાના પુરાવા ઉપલબ્ધ છે, એ આધારે એ કોઈએ વસાવ્યું કે વસ્તી ધીરે ધીરે જામતી ગઈ ને એની હાલની સ્થિતિએ પહોંચ્યું તેમજ એનો ભદ્રનો કિલ્લો, જે અમદાવાદ સાથે એનો સખ ધ બાંધવામાં મદદરૂપ થાય છે, એની ગ્યતા ક્યારે થઈ એનો ક્યાસ કાઢવો જરૂર છે એનાથી જે કાલમાં નગરો ન સ્થાપવામાં આવે તો- પણ ધીમે ધીમે એમાં કેવી ગીતે ઉમેરા થઈને વસવાટ જામે છે એનો ખ્યાલ પણ

આવે. સૌ પ્રથમ તો હાલતુ પાટણ અમદાવાદ પછી વરધુ અને અમદાવાદમાં એતુ અનુસરણુ નથી એના પુરાવા તપાસાએ.

સુલતાનોના સમયમાં અમદાવાદના દિલ્હી દરવાજાનું નામ 'મહરિયો દરવાજો' હતુ ને અકબરે એ શહેર જીત્યા પછી એ દરવાજાનું નામ 'દિલ્હી દરવાજો' પડ્યુ, એટલે પાટણનો 'દિલ્હી દરવાજો' અકબરના શાસનકાલમાં કે પછી થયો હોવાનો વધુ સંભવ છે.

અકબરના માનમાં અમદાવાદના રાજમહાલયોમાં કોટના દરવાજાની આગળ દરવાજો કરવામાં આવ્યો ને એની હોજામાં આઝમખાને સરાર્થ બધાવી એ જાણીતુ છે. એ સમયે ગુજરાતમાં ફેટલાક કિલ્લા 'ભદ્ર' નામે ઓળખાતા. એતુ મુખ્ય કારણ એ મનાય છે કે એ કિલ્લાઓના પ્રવેશદ્વાર પાસે ભદ્રકાળીનું સ્થાનક હતું,^૯ પરંતુ વધુ સંભવિત એ છે કે આ કિલ્લાઓની આયોજના 'ભદ્ર' અર્થાત્ 'સર્વતોભદ્ર' પ્રકારની હતી. પાટણમાં પણ એના પછી—અમદાવાદ પછી કિલ્લો બનવાને કારણે એને 'ભદ્રનો કિલ્લો' નામ અપાયુ.

પાટણના ત્રણ દરવાજા અને અમદાવાદના ત્રિપોલિયા—ત્રણ દરવાજામાં રચનાકાલની દૃષ્ટિએ ઘણો મોટો તફાવત છે. પાટણના ત્રણ દરવાજાની રચના સ્પષ્ટત પછીની છે.

અમદાવાદના કોટના અને પાટણના કોટના રચનાકાલમાં પાટણનો કોટ મુઘલ સમયના અંતનો લગભગ મગઠા કાલ સુધી પહોંચે એટલો આધુનિક છે

ભારતીય પુરનિવેશના નિયમો અનુસાર પાટણ એ સ્પષ્ટત: 'પત્તનમ્' નગર-રચનાનો પ્રકાર છે, જ્યારે અમદાવાદ દરક અને કાર્મુકનું મિશ્રણ થઈ કાજે કરીને વિકસેલો મિશ્ર પુરસમૂહ છે.^{૧૦}

પાટણને અમદાવાદની જેમ બે દરવાજા છે. એમાં ગૂગડી દરવાજાની બહાર જમણી બાજુના ગોખલામાં એક ફારસી શિલાલેખ હિ સ. ૧૧૭૭ એટલે ઈ.સ ૧૭૬૦ નો છે તેમાં ખડકી-બારીના દરવાજાનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યાની નોંધ છે.^{૧૧} આ ખડકી-બારીનો દરવાજો ગૂગડી દરવાજાથી દોઢસો વાર દૂર હતો આ બતાવે છે કે પાટણનો કોટ ઈ.સ ૧૭૬૦ પહેલાં અસ્તિત્વ ધરાવતો હતો.

ખાનસરોવર પરથી ઓળખાતો ખાનદરવાજો સ્પષ્ટપણે ખાનસરોવર નામ પ્રચલિત થયા પછી જ નામકરણ પામ્યો હશે એ નિર્વિવાદ છે આ ખાનસરોવર અકબરના દૂધભાઈ ખાન અઝીઝ કોકાએ, એ જ્યારે ગુજરાતનો બીજા વારનો સૂબેદાર (ઈ.સ. ૧૫૮૩-૮૯) હતો ત્યારે, બધાવ્યુ હતુ, એ બતાવે છે કે પાટણનો કોટ એ ગાળામાં કે એ પછી તત્ત થયો હોવાનો સંભવ ઘણો છે

મોતી દરવાજે નામ મોતી મસ્જિદ પરથી પડ્યું લાગે છે. હાલના પાટણમાં પ્રાચીન પાટણથી આવી વસેલા લોકોના કુટુંબોએ પોતાનું પાછલું ગૌરવ જાળવવા નવા લક્ષ્મીને પણ એવાં જૂના નામ આપ્યા હોય એ સ્પષ્ટ સમજાય છે એમાં 'ખેતરવશી મહોલ્લો' બહુ સારો પ્રદાશ ફેકે છે. મુસ્લિમ અસર નીચે એને 'મહોલ્લો' કહ્યો છે તે 'ખેતરવશી' એ 'ખેતરવસહી' (જેવવસતિકા અપભ્રંશ) છે. એ સમયે વસવાટના જૂથોને 'વસહી' નામથી ઓળખતા.

'પાટક' પરથી 'વાડા' અને 'પાડા' શબ્દ પ્રચલિત બન્યા છે, જેમાંથી અમદાવાદમાં 'વાડા' વિકસ્યા છે, પણ પાટણની હિંદુ વસ્તીની ખાસિયત 'પાડા'ને જૂનપણે સ્થાન મળ્યું છે.

પાટણની પશ્ચિમે 'અનાવાડા' ગામ છે, જે જૂનું અણહિલપાટક હોવાનો ઘણો સંભવ છે ત્યાં જવાના રસ્તા પર આદીના મસ્જિદ અલાઉદ્દીનના પહેલા મુખેદાર અદખખાને બંધાવી હતી, એવો 'મિગતે અહમદી' ઉલ્લેખ કરે છે. હકીકતે આવી બંધાતી મસ્જિદ નજીકમાં જ વસવાટ સૂચવે છે.

જૂના કાળકા મંદિર પાછળનો કોટ પ્રાચીન પાટણનો સંભવતઃ હોઈ શકે એ મંદિરને લીધે કોટનો એ થોડો ભાગ બચ્યો છે. એમાંના બે થાલલા પર ૧૩ માં સૈફાના લેખ છે, ૧૨ એ બતાવે છે કે નવા પાટણ માટે નવાં કાલિકા માતાના સ્થાનનું મહત્વ વધ્યું.

કેટલાક ખીજા ઉલ્લેખ હાલનું પાટણ, અણહિલપુરના વતનીઓ ત્યાંથી ખસી અહીં સ્થિર થતાં, ધીમે ધીમે વિકસ્યું હોવાની પ્રતીતિ કરાવે છે એમ થયું હોવાનો ઘણો સંભવ છે કે મહાલયોની નજીક જે લોક હતા તેમને પાટણ તૂટતા જ એ જગ્યા છોડી જવાની ફરજ પડી, ત્યાં આગળ વિજેતાઓની વસ્તી સ્થિર થઈ તે એ લોકો નગરની પૂર્વ બાજુ સ્થિર થયા ધીમે ધીમે પૂર્વ બાજુ વસ્તી વધતી ગઈ તે છેવટે એને કોટ થયો. એમાં જૂના સ્થાનોનું પુનરાવર્તન પણ થઈ શક્યું તેમજ બહુ દૂર ગયા સિવાય જીવનપ્રવૃત્તિ ચાલુ રહી. પાટણના ગ્રંથ-નામોનો અભ્યાસ કરતા આમ બન્યું હશે એમ સ્પષ્ટ માય છે. ટૂંકમાં, પાટણનો કોટ અકબરના સમય પછી થોડા સમયના ગાળામાં થયો તે પાછળથી મરાઠાઓએ એ લીધો ત્યારે એને મજબૂત કરી એમાં ઉમેરો કર્યાનું જણાય છે.

આંખાનેર

સુલતાન કાલનું આંખાનેર યા મહમૂદાબાદ મહમૂદ બેગડાએ વસાવ્યું તે હવું, પરંતુ એની સ્થળપસંદગી ઉચિત ન હોવાથી એનો વિકાસ થઈ શક્યો નહિ,

બદ્ધે એનો જલદી નાશ થયો. મુધલ કાલમાં મહમદખાદમા રાજધાની ન રહેવાના કારણે ત્યાંની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ-રાજસેવાનો લાભ લોકોને મળતો બંધ થયો. વળી ત્યાં પર્વતની તળેટીમાં કોઈ ઉદ્યોગ કે વેપાર-રાજગારને વિકસાવવાનું પણ અનુકૂળ નહોતું. ખીણ બાજુ હાલોલ-કાલોલ જેવાં વેપારકેન્દ્રોએ પણ આપતેરના જીવનતંત્રને સારો એવો ફટકો માર્યો હતો. પરિણામે વગ્નીનો વધારો થયો તો દૂર રહ્યો, પરંતુ લોકોએ ધીમે ધીમે બાજુના મૂળ આપતેર તરફ તેમજ થોડે દૂર હાલોલ-કાલોલ જેવા વેપાર-ઉદ્યોગની પ્રવૃત્તિવાળાં નગરો તરફ જવાનું ચાલુ કરી દીધું ને થોડા જ સમયમાં મહમૂદ બેગડાના એ સ્થાનને ખીજુ મઠ્ઠા બનાવવાનું સ્વપ્ન હતું ન હતું થઈ ગયું.

(અ.) કોટ-કિલ્લા

અમદાવાદ શહેરની વગ્નીમાં મુધલ કાલમાં સામે એવો વધારો થયો હશે એ સ્પષ્ટ જણવા મળે છે. વળી વારંવાર હુમલા થવાના કારણે અમદાવાદનો કોટ વારંવાર તૂટી જતો હશે અને સમરાવાતો હશે એ પણ નોંધોમાંથી જણવા મળે છે. પરંતુ કોટની અસલ દીવાલમાં અસંકારક ફેરફાર ભાગ્યે જ થયા હોવાનું જણાય છે. ‘મિરાતે અહમદી’ પ્રમાણે એ સમયે કોટ એક પુરુષપ્રમાણુ પથરોને ને બાકીનો ઈંટો અને ચૂનાનો હતો.^{૧૩} એને બાર દરવાજા, ૧૩૯ છુરજ નેમ જ ૬૭૦૯ અથવા ૬૦૭૯ કાગરા હતા. કોટની ઊંચાઈ આઠ વાર હતી અમદાવાદનો કોટને તો પાણીની ગેલથી પણ નદીવાળી બાજુએ વાગવાનું તુકસાન થયું છે. ઔરંગઝેબના સમયમાં કોટ ઘણી વાર સમગ્રવ્યાપી ઉલ્લેખ ‘મિરાતે અહમદી’ કરે છે આ કિલ્લો એ જમાનામાં કાબુલ અને કદહારના મજબૂત કિલ્લાઓથી સહેજ જ હિતરતો ગણાતો એમ ‘મિરાતે અહમદી’નો કર્તા નોંધે છે.

આ કાલમાં જૂનાગઢ મુઘલોના સૌરાષ્ટ્ર વિભાગનું વહીવટી મથક હતું. જૂનાગઢને નક્ષણ માટે સારો કિલ્લો હતો ને કુદરતી રીતે પણ પર્વતના કારણે નક્ષણ મળતું હતું. ઉપરકોટના કિલ્લા ઉપરાંત મહમૂદ બેગડાનો કરેલો કિલ્લો પણ હતો, ને એને ‘મુસ્તફાબાદ’ નામ પણ મળ્યું હતું. ઉપરકોટના કિલ્લાને ઔરંગઝેબના મુખેદાર અમીનખાને સમગ્રવ્યો^{૧૪} એણે અમદાવાદના ભદ્રના કિલ્લાને પણ રૂ. ૨૯૦૦ ખર્ચીને સમગ્રવ્યો. વળી ઈ.સ. ૧૬૭૩ માં આશરે રૂ. ૮,૨૫૦ નું ખર્ચ વાત્રક નદી પરના (હાલ કપડવંજ તાલુકામાં આવેલા) આઝમાબાદ કોટ-વાડીના કિલ્લાને (જે આઝમખાને કોળીઓને કાબૂમાં રાખવા બંધાવ્યો હતો) સમગ્રવ્યા અમીનખાને મજૂર કર્યું. આ કોટ ઈ.સ. ૧૬૩૬-૩૮ માં બંધાયો હતો.

આઝમખાને ખીજો કિલ્લો ખલિલાબાદ ગામે—જે હાલ ‘કાળી’ તરીકે જાણીતું છે તે અમદાવાદથી અડાલજના રસ્તે ૧૦ કિ. મી. દૂર છે ત્યાં—અધાવ્યો હતો ત્રીજો કિલ્લો એણે રાણપુર ખાતે અધાવ્યો તે એને ‘શાહપુર’નો કિલ્લો નામ આપ્યું. એ ભાદર અને ગોમા નદીના સંગમ પર આવેલો છે. એનો મોટો ભાગ પડી ગયો છે, છતાં હજુ એના સુદર ઝરૂખા દેખાય છે.

મુઘલ કાલમાં લગભગ અધા નાનાંમોટાં શહેરોને કોટથી રક્ષણ આપવાની પદ્ધતિ હતી આ કાલમાં થયેલી ચડાઈઓમાં વડોદરા થરાદ નાંદોદ રૂંડર ખલાત નવાનગર (હાલનું જાનનગર) હવલદાંદ્રાંધ્રા મોરખી રાધનુર ભરૂચ વીરમગામ ધ્રોળ રાજપીપળા ચોરવાડ કેશોદ દાહોદ સુરત વિગતુર પાટણ પાલનપુર પ્રાતીજ વડનગર વીસલનગર વગેરેના ઉલ્લેખ એ નગરોને કિલ્લા હોવાની સાબિતી આપે છે. મુઘલ કાલમાં થયેલ જીતખાગની પામે આવેલો જોતલપુરનો કિલ્લો પણ આ કાલ દરમિયાન અધાવ્યો ગણાય.

(ઇ) ખાગ-ખગીઆ

મુઘલોનો ઉદ્યાનપ્રેમ ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ છે. ગુજરાતમાં પણ એમની પ્રેરણાથી કેટલાક નામાશિત ખગીઆ થયા. આમાં અકબરના સમયમાં અંધાવેલો ફતેહ-ખાગ, જહાંગીરના સમયમાં અધાવેલ જીતખાગ અને ડુસ્તખાગ તેમજ શાહ-જહાંએ અધાવેલ શાહીખાગ નોંધપાત્ર છે.

અકબરના સમયમાં મિઝાખાનખાનાએ દક્ષિણના સુલતાન મુઝફ્ફર હુમેન પરની જીતના માનમાં ફતેહખાગ કાઢ્યો હતો (ઈસ ૧૫૮૪). આ ફતેહખાગ સરખેજ પાસે છે. એ અત્યારે ‘ફતેહપુરા’ તરીકે જાણીતો વિસ્તાર છે. બાદશાહ જહાંગીરે આ ખાગની મુલાકાત લીધી હતી ત્યારે પાનખર ઝડતુ ચાલતી હોવાથી ત્યાં ઝાડ અને છોડ ઉગે કાગળનાં બનાવટી પાંદડા અને ફળફૂલ કરાવવામાં આવ્યા હતાં.

શાહજહાં શાહજહાંની બળવો સમાવવામાં ભાગ લેજવનાર મુહમ્મદ સાદીખાનને જહાંગીરે ‘નવાબ સૈફખાન જહાંગીરશાહી’નો ઇલ્કાબ આપી રોનુ અહુમાન કયુ હતું. એ નવાબે અમદાવાદથી થોડે દૂર આવેલા જોતલપુર ગામે એક ખાગ બનાવ્યો, એ એના નામ પરથી ‘સૈફ ખાગ’ના નામે ઓળખાતો. શાહજહાંના બળવા પરની જીતની યાદમાં બનાવેલો હોવાથી એ ‘જીતખાગ’ તરીકે જાણીતો થયો. સૈફખાને ખાગને ફત્તી દીવાલ પણ ચણાવી હતી અમદાવાદથી ૮ કિ.મી. દૂર, જમાલપુર દરવાજાથી બારેજ માતર અને સોજીના થઈ ખલાત

જવાના રસ્તે, દસકોઈ તાલુકામાં જેતલપુર આવેલું છે તેનું વર્ણન મેન્ડેસ્સોએ કર્યું છે આ બાગ એનાં ૧૫ વર્ષ પૂરાં કરે તે પહેલાં એણે જોયો હતો, એણે કહ્યું છે કે બાગ સુદર જગાએ હતો, એમાં ઉત્તમ કળા પાકતા હતાં ને એ દીને કાંઠે હતો. એમાં અનેક શમિયાણા હતા. ત્યાં મુસાફિર-સરાઈ(મુસાફરખાનું) શુ હતી નારંગી લીંબુ દાડમ ખજૂર બદામ-મલખારી આમલી કેરી વગેરે અનેક પ્રકારના વૃક્ષ હતા અને એને એટલાં પાસેપાસે વાવેલા કે એની છાયા નીચે સૂર્યના તાપને જોયા સિવાય આખા બાગમાં ફરી શકાય.

અમદાવાદની ઉત્તરે ૬૦ વીધા જમીનમાં નદીકિનારે રુસ્તમબાગ કરેલો હતો. એમાં ૪ ધમારતો, ૬ ફૂવા, ૪ ખેડકો ને પથ્થરનો દરવાજો હતો આ બાગ પાસે સમય જતાં શાહીબાગ વસ્યો જહાંગીરે રુસ્તમબાગમાં આનંદ કરેલો. આ બાગ સુખેદાર શાહજહાં મુરાદે પોતાના પુત્ર રુસ્તમના નામથી બનાવ્યો હતો. એ શાહીબાગની પૂર્વ બાજુએ ખડ્ગધારેશ્વર બાજુ આવ્યો હશે.

મુઘલ સમયમાં થયેલા બાગોમાં શાહીબાગનું ધ્યાન સૌથી આગળ પડતું છે, કારણ કે ત્યાં શાહજહાંએ પોતાના માટે મહેલ બધાવ્યો, જે આજે ગુજરાત રાજ્યના રાજ્યપાલના નિવાસસ્થાન તરીકે હજીયે વપરાય છે આ શાહીબાગ મદ્રાસપુરની જમીનમાં બધાયેલો છે. એને શાહજહાંના હુકમથી ખરીદવામાં આવેલો ઇંગ્લિશ દરવાજા(દિલ્હી દરવાજા)ની સામે નદીની બાજુએ કેટલાક મકાન, કમાનો, ખેડકો, ૧૨ છુરજ, ૯૧ ફૂવા તેમજ મકાનો ૬ તી નહેર સાથે બંધી મળીને ૧૦૫ વીધાં ને ૩ વસા જમીનમાં એ બાધવામાં આવેલો અહીંથી હાજીપુરના દરવાજા સુધી રસ્તાની બંને બાજુએ ઊંચાં વૃક્ષ રોપેલા હતાં ને એની પાછળ સુખેદાર અને ઉમરાવોના ઉદ્યાન હતા. સમગ્ર વિસ્તાર લીલોતરીથી મનોહર લાગતો. આને માટે રાજ્યના ખર્ચે ૧૦૦ જેડ બળદ પાણી સીચતા. ૭૦ માળી, રખવાળ, ખજનચી, સાત વાળનાર અને સાત પટાવાળા કામ કરતા.

મેન્ડેસ્સોએ શાહીબાગને બેગમપુરના લાગ તરીકે ગણાવ્યો છે. બાગને ઊંચી ઉત્તમ દીવાલ હતી; ઉપગંત એમાં સુદર મહાલય હતો. એના ઓગડા મોટા અને આકર્ષક ફર્નિચરવાળા હતા. મેન્ડેસ્સો પથ્થરનો પુલ ઓળંગીને એ બાગમાંથી 'રીરાબાગ' નામે બીજા બાગમાં ગયો હતો. આ પુલ ૪૦૦ કદમ જેટલો લાંબો હતો એ બાગમાં માછલીઓવાળું નાનકડું સરોવર હતું એમાં પાણી ભરવા માટે હાળામાં બળદ જેડીને યત્ર જેવું ચલાવીને પાણી ખેંચીને ભરવામાં આવતું. થંપનોએ નોંધ્યું છે કે શાહીબાગ લિન્ન લિન્ન ઊંચાઈએ કમવાર હતો ને

એની ઊંચામા ઊંચી જગાએથી આજુબાજુનાં ગામ ધણે દૂર સુધી દેખાતા હતાં. 'મિરાતે અહમદી'માં આ બાગની ખરાબ હાલતની સખેદ નોંધ લેવાઈ છે. એના વખતમાં શાહજુર્ન પડી ગયો હતો, ખીબા દેટલાક મકાન પણ પડી ગયાં હતાં ને લગભગ આખો બાગ જર અને બાજરી વાવવાના ખેતર તરીકે વપરાતો હતો.

દુસ્તમબાગ અને શાહીબાગ પાસે ગુલાબબાગ અને બાગે તોત(શેતુરબાગ) હતા, એ બધા બાગની હદ શાહીબાગમાં મળી ગઈ હતી. ઔરગઝેબના સૂએદાર શાહજહા આઝમશાહે શાહીબાગની જૂની ઇમારતો પસદ ન પડવાથી દુસ્તમબાગ સાથે ગુલાબબાગની જમીન ભેગી કરી ત્યાં નવા મહેલ બધાવ્યા હતા.

કાકરિયા તળાવની અંદર બાગ બગડી ગયો હતો ને મકાન પડી ગયા હતા તે સ્ક્રીબાને ફરીથી બનાવ્યા ને સમરાવ્યા હતા.

જૂનાગઢનો સરદાર બાગ ઔરગઝેબના સમયમાં સરદારખાને આશરે ઈ.સ ૧૬૮૧ માં બધાવ્યો હતો.

(ઈ) જળાશયો

પાટણનું 'ખાન સરૌવર' પાટણની દક્ષિણે ચાણુરમાં જવાના રસ્તા પર આવેલું ખાન સરૌવર મૂળમાં કદચ સોલકી કાલનું હોઈ શકે, પરંતુ અકબરના દૂધભાઈ મીરઝા અઝીઝ કોઠાએ પોતે ગુજરાતનો સૂએદાર હતો તે કાલમાં જ મ પૂર્ણપણે એનું પુનર્નવીકરણ કર્યું એને એટલા હદ સુધી સમરાવ્યું કે એનું પાછલા કાલનું સ્વરૂપ જલદી યાદ ન આવે. એ લગભગ ઈ.સ ૧૫૮૨ માં બધાવ્યું—સમરાવ્યું હોવાનો ખર્જેસનો ખ્યાલ છે. જોકે 'મિરાતે સિકદરી' વળી એમ કહે છે કે આ સરૌવર ગુજરાતની સ્વતંત્ર સલ્તનત સ્થાપનાર ઝફરખાન—મુઝફ્ફરશાહના સમયમાં વિદ્યમાન હતું. એમ હોય તો એ ૧૪ માં શૈકામાં કા તો બધાયું હશે, અથવા તો એનો ત્યારે સોલકી કાલના સરૌવરના ડલેવરમાંથી પુનરુદ્ધાર કરી હવે એનું પુનર્નવીકરણ કર્યું હશે.

ગમે તેમ હોય, અત્યાગે અસ્તિત્વ ધરાવતું ખાન સરૌવર છેલ્લે મીરઝા અઝીઝ કોઠાએ બધાવ્યું છે. નદીના ચાલુ પ્રવાહને અતરતાં બનેલા આ સરૌવરમાં પાણી પહેલું નાના પુલની નીચે થઈને ગોળ તળાવ બની પછી ખીબા પુત્રના તત્ત્વોની નીચેથી પસાર થતા સોળ બાજુઓવાળા સુંદર રીતે બાંધેલા નાળામાં થઈને જાય છે ત્યાં નાની ઈંટોનું બનાવેલું આશરે ૬૫ મીટર પહોળું નાળું મોરીમાં થઈને સરૌવરમાં પડે છે. આશરે ૬.૫ મીટરનો પડચાર

નાળાના નીચેના ભાગમાં બાંધવામાં આવ્યો છે તે એને ૨૭૫ મીટર બડી મોરીના દીવાલ સામે આઠ થાલલાના ટેકે મૂકેલો છે. ૧૫ મીટરના વ્યાસવાળી ત્રણ વર્તુલાકાર મોરી સામેની દીવાલમાંથી બહાર આવે છે (આ. ૧૭). સામેની બાજુ ઉપર બે નાની છત્રીઓને જોડતો પથ્થરનો કઠેડો મોટી દીવાલને છેડે આવેલો જોવા મળે છે. નૈઋત્યમાં નકામું પાણી કાઢવા માટે ત્રણ મોરી છે તે એ મોરી હિંદુ કારીગરીમાં બનેલી હોઈ ચોક્કસપણે ૧૬ મી સદી કરતાં તે ઘણી જૂની છે. આ વ્યવસ્થાને કારણે નદીમાં પૂર આવવા છતાં પાણી અમુક કિંચાઈથી વધતું નથી. સરોવરની ચારે બાજુ પથ્થરના પગથિયા, દોરને પાણી પીવા આવવા માટેના ઢાળના ભાગ છોડીને, વ્યવસ્થિત રીતે બનાવેલા છે.

આ સરોવરની રચનામાં જૂનાં મંદિરોનાં ખડેરોના પથ્થર સારી પેઢે વપરાયા છે. પાણીનો આવકવાળા ભાગમાં જૂની કોતરણીવાળા સ્તંભ જોવા મળે છે આ સ્તંભ ટૂંકા અને થોડા ઝાડ અલગ કરાવેલા છે, જાણે કે ગુફામંદિરોના થાલના ન હોય! એવી રીતે પાણી બહાર કાઢનાર નાળા સાથેના સ્તંભ કોઈ મંદિરના સીધા ઉઠાવીને મૂકી દીધેલા હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે.

સરોવર આશરે ૪૦૦ મીટર x ૪૨૦ મીટરમાં લગભગ ચતુરસ્ર આકારનું છે. પથ્થરના પગથિયા છેક પાણી સુધી જાય છે. ઘણી જગાએ ઇટકામ ચોખ્ખું જોવા મળે છે. એની બાજુબાજુ કેટલાક હિંદુ તેમજ ઇસ્લામી સ્થાપત્યના નમૂના પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. સ્તંભ છે કે સત્તસ્રસિંગનો મહિમા ઘટતા તે એના તન્ક ધીમે ધીમે ઓછું ધ્યાન અપાતા આ સરોવરનું મહત્ત્વ સ્વાભાવિક રીતે વધતું ગયું હોય તે એના કારણે એનું પુનર્નવીકરણ કરવાના આવ્યું હોય.

મુઘલ કાલમાં થયેલા જીતબાગની પાસે આવેલું જેતલપુરનું તળાવ પણ આ કાલનું ગણાય.

પાટણની ખારી વાવ : આ નામે બે પોળ ૧૭ મા સૈકામાં પાટણના ઉત્તર વિભાગમાં હતી કહેવાય છે કે ત્યાં શ્રાવકોની મુખ્ય વસ્તી હતી. આ વિભાગમાં ખાગ પાણીવાળી વાવ હશે તેથી એ વિસ્તારનું નામ 'ખારી વાવ' પડ્યું હશે. ૧૫

રોહોની વાવ . સગેત્રા(તા પાલનપુર)થી ૭ કિલોમીટરના અંતરે અગ્નિખૂણે રોહો આવેલું છે. ત્યાં ચાર નાના અભિલેખોવાળી એક વાવ છે. અભિલેખ એના સ્તંભો પર કોતરેલા છે આખી વાવ સફેદ આરસમાં બનાવેલી છે, જોકે બધો સામાન જૂનાં મંદિરોનો જ વાપર્યો છે પ્રવેશતા બે બાજુ એક એક નાની દેરી આવે છે પથથિયાંની પહેલા ૨ મીટર પહોળો પડથાર છે, પછી ૧૯ પગથિયાં છે એ પસાર કર્યા બાદ ૨.૫ મીટર પહોળો બીજો પડથાર.

આવે છે તેના પર છાવણુ કરેલું છે. ત્રીજો પડથાર ૩ મીટર પહોળો છે, અહીંથી એક સીડી છેક નીચે જાય છે. વાવનો મધ્ય ભાગ અષ્ટકોણ છે. એક અલિલેખમાં લખેલું છે કે રાજા શ્રીમન્નજીની પત્ની ચ પા અને એની પુત્રી સજ્જાઈએ રૂપિયા ૫૧,૦૦૦ ખચીને આ બે દેરીઓ કરાવી છે વળી એક ખીજી મૂર્તિ પર પણ ચ પાઆઈનું નામ આવે છે આ અલિલેખનું વર્ષ સં. ૧૬૧૬ એટલે ઈ.સ. ૧૫૬૦ આપેલું છે.

વાયડની વાવ : પાટણથી લગભગ ૨૪ કિલોમીટર ઉત્તર-ઉત્તરપશ્ચિમે બનાસ નદીની દક્ષિણે વાયડ નામનું ગામ આવેલું છે બર્જેસ ત્યાંની વાવને હિંદુ રચના ગણાવે છે, પરંતુ વાવનું રૂપ અને સ્તંભની રચના તેમજ આયોજન જોતાં એ ઇસ્લામ કાલની વધુ નજીક આવે છે. એ લગભગ ૩૭ મીટર લાંબી અને ૪ મીટર પહોળી છે. પાંચ માળની રચનાવાળી આ વાવમાં પડથાર દૂકા છે અને એ રોહો કગ્તા વિરુદ્ધ પ્રકારના એટલે કે ખૂબ નાના છે. ત્રીજો માળે તો ઉતરાણ માત્ર ૦.૭૫ મીટર પહોળાઈનું જ છે છેડે ગોળ ફૂલો છે એનો ઉપરની બાજુનો વ્યાસ ૪ મીટર છે અને નીચે જતા એ સાંકડો થતા ૩.૫ મીટર રહે છે. એની ઉપર પાણી કાઢવા માટે કાસની વ્યવસ્થા છે. થાભલા અડાલજની વાવના જેવા હોવા છતાં વધુ સાદા છે એ અષ્ટકોણ થઈ થોડા ભાગમાં ગોળ પણ થાય છે, જે ઇસ્લામી સ્થાપત્યસરણીને વધુ અનુકૂળ બને છે. આ વાવની રચના ૧૩ મી સદીની હોવાનો અને એને મુઘલ કાલમાં સમરાવવામાં આવી હોવાનો ધણો સંભવ છે.

માંડવાનો ફૂલો : ભમગિયા ફૂલાને મળતો આવતો આ ફૂલો માંડવામાં આવેલો છે. એ સ્થાન વાત્રકના ડાયા કાઠે આમલિયારા(જિ ખેડા)થી ૮ કિલોમીટર દૂર આવેલું છે. આ ફૂલાની ખૂબી એ છે કે એ ઈંટોનો બનાવેલો છે અને એનો વ્યાસ ૮ મીટર છે ફૂલામાં સાકડી કમાન બનાવેલી છે, જેનો હેતુ પાણી બે ચવામાં મદદરૂપ થવાનો છે. ખીજી બાજુ ત્રણ મજદાના બાધકામમાં ચોરડા જોવા મળે છે. આ ચોરડા-ઓને કારણે એ મહેમદાવાદના ભમરિયા ફૂલાને વધારે મળતો આવે છે (આ. ૧૮)

ફૂલામાંથી ભીંતની વચ્ચેથી નીકળતો ગરતો એના ઉપરના ભાગમાં થઈને ચોરડામાં જાય છે. ઉત્તરે ખીજી સીડી પહેલે માળે અટકે છે આ માળ પર ત્રણ ચોરડા આગળ ને ત્રણ પાછળ છે દરેક માળનો વચ્ચેનો ચોરડો મોટો અને કમાનદાર બારીવાળો છે, જેમાંથી ફૂલામાં નજર નાખી શકાય નાના ચોરડામાં ભમરીવાળી સીડી છે દીવાલમાં અનેક ગોખ છે એ બતાવે છે કે એ હવા ખાવાના સ્થળ તરીકે ઉનાળુ આગમ માટે ઉપયોગમાં આવતો હશે.

પુરવાણી

નગરરચના અને કોટકિલ્લા

સુરત : સુન્તમા તાપી નદીના પૂર્વકાંઠે કીરોઝશાહ તુગલુકના વખતમાં ઈ.સ. ૧૩૭૩ માં નાનો કિલ્લો બાંધાયો હતો. ગુજરાતના સુલતાન મહમૂદ બેગડાના સમયમાં સુન્તમા થયેલા મલિક ગોપી(ઈ.સ. ૧૪૯૬-૧૫૨૧)એ શહેરનો વિકાસ કરી અનેક પરદેશી વેપારીઓને સુન્તમાં વેપાર-ધંધા માટે આકર્ષેલા ૧૬ સ્થાનનું મહત્ત્વ વધતાં એ નાના કિલ્લાને સ્થાને રક્ષણની દૃષ્ટિએ મજબૂત કિલ્લો બાંધવાની આવશ્યકતા ઊભી થઈ. આથી ૧૫૪૩ માં મોટો મજબૂત કિલ્લો બાંધાયો. આ કિલ્લો નજીવા ફેન્દાર સાથે છેક ૧૭૫૯ માં અંગ્રેજોએ લીધો ત્યાંસુધી યથાવત રહ્યો. કિલ્લામાં જમીનથી ૭૫ ફૂટ ઊંચા ગુરુત્વ કર્યા હતા, જેના પર તોપો ગોઠવવામાં આવેલી હતી ૧૭ આજે પણ આ કિલ્લાના અવશેષ નદી તરફથી જોવા મળે છે.

અંગ્રેજો વેપારથે પહેલવહેલા સુરત આવ્યા (ઈ.સ. ૧૬૦૮) ત્યારે કિલ્લાની આગળ મેદાન હતું તે એમાં શહેર વસેલું હતું. શહેરને ફરતો કાચો કોટ હતો, જે ‘ શહેરપનાહ ’ નામે ઓળખાતો. એમાં કેવળ ત્રણ જ ભાગળ હતી : વરિયાવી, બગદાનપુરી અને નવસારી. કોટ બહાર ફરતી વૃક્ષોની વાડ હતી, એમાં પૂર્વ તરફ કરેલો ઝાપો અવરજવર માટે વપરાતો. નવસારી ભાગળની દક્ષિણે નવસૈયદ નામની દરગાહ, પાસે ગોપી તળાવ, એની એક પાળે કબરસ્તાન અને આમાવાડી હતાં. સગનમપુરા રસ્તમપુરા સંજ્ઞાપતપુરા એ પરાઓને સ્થાને બાગબગીચા હતા. ૧૮

શાહજહાંના સમયમાં સુરતની આબાદી વધતાં શહેરપનાહની બહાર પણ લોકો વસવા લાગ્યા. આ નવી વસાહતોને પણ રક્ષણ માટે આવરી લેવાય એવી રીતે મોટાડાંનો કોટ કટકે કટકે બાંધવા લાગ્યો ૧૯ સમય જતાં એ ‘ આલમ-પનાહ ’ નામે ઓળખાયો.

ઔરંગઝેબના સમયમાં સુરતને ‘મક્કાનો દરવાજો’ એવું ઉપનામ અપાયું અને મુસ્લિમ યાત્રાળુઓની અવરજવર વધી પડી, એની સાથે વેપારવાણિજ્ય પણ વધ્યું. ૨૦ આ સમૃદ્ધિથી છત્રકાના શહેરને શિવાજીએ ૧૬૬૪ માં લૂટ્યું. શહેરને ફરતો માટીનો કાચો કોટ હતો, પણ એનાથી રક્ષણ થઈ શક્યું નહિ. પછી પણ શિવાજીની લૂંટો થઈ, આથી શહેરનું રક્ષણ કરવા માટે સુરતના મુલ્કદાર આસુદીનખાને (ઈ સ ૧૬૬૭-૬૯) શહેરપનાહને પાંકો બાંધવાની કામગીરી શરૂ

કરી. આ વખતે બરહાનપુરી ભાગળ પાસે આવેલી અગ્રેજોની ૩૪ દુકાનો, એનો હવામહેલ અને બીજી પાકી ઇમારતો આવેલી હતી તે બધી ઉખાડી નાખવામાં આવી. ૨૧ શહેરપનાહનું બાંધકામ વરિયાવી ભાગળથી શરૂ કરવામાં આવ્યું. પ્રવાસી થેવેનો અને એના પછી આવેલ ફાયર ૧૬૭૪ માં આ કોટનું બાંધકામ ચાલુ હોવાની નોંધ કરી છે. થેવેનોએ નોંધ્યું છે કે કોટ ૧૦'x૧૦'નો ઇંટોથી બંધાય છે એમાં શહેરનો બહુ ઓછો ભાગ આવરી લેવાયો છે અને શહેરની કેટલીક વસ્તી એ કોટને લીધે બહાર ફેંકાઈ ગઈ છે. ફાયરે લખ્યું છે કે એ કોટ બીજો અને સારી પકવેલી ઇંટોનો બંધાય છે. ઉપર્યુક્ત માપ આપવાની બાબતમાં થેવેનોની ભૂલ થયેલી જણાય છે વસ્તુતઃ શહેરપનાહ કોઈ કોઈ ઠેકાણે ૨૦ ફૂટ તો કોઈ ઠેકાણે ૨૮ ફૂટ જેટલો ઊંચો હતો, એવી રીતે એની પહોળાઈ ૮ થી ૧૨ ફૂટ સુધીની હતી. ૨૨ નવા શહેરપનાહમાં ૧૨ ભાગળ કરવામાં આવી. ઉત્તરથી પૂર્વ તરફ અર્ધવર્તુળાકારે જતાં એ ભાગળોના નામ અનુક્રમે વરિયાવી, સૈયદપુરી, બરહાનપુરી, નવસારી, મજૂરા, મસ્જીદ, આદશાહી, ડક્કાની, રાજાઓવારાની, કુરબાની, મીરબહાની અને મુલ્લાં ખડકી. આમાંની મુલ્લાં ખડકી નામ પાછળથી પડ્યું જણાય છે. દરેક ભાગળમાં દરવાજાની બંને બાજુ જિયા ખુરજ કરેલા હતા, જેના પરથી તોપમારો કરવાની વ્યવસ્થા કરેલી હતી. શહેરપનાહમાં ચોકબજાર, મુલ્લાં ચક્રો, માછલી પીઠ, રાણી તળાવ, કણ્ઠપીઠ, કેળાપીઠ, રહિયા સોનીનો ચક્રો, ભાગાતળાવ, સંઘાડિયા વાડ. બડેખાનો ચક્રો અને આસુરખેગનો ચક્રો એટલો વિસ્તાર આવરી લેવાયો ૨૩ આજે શહેરપનાહ નાબૂદ થઈ ગયો છે અને બડેખાના ચક્રો જેવી કોઈ જગ્યાએ એના અવશેષ રહી ગયેલા જોવા મળે છે.

ઔરંગઝેબના સમયમાં સુરતની વસ્તી ખૂબ વધી જતા શહેરપનાહ બહાર ઘણા પરાં વસી ગયા. આ પરાંઓને ફરતો કાચો કોટ તૈયાર હતો, પરંતુ એ રક્ષણ માટે પૂરતો નહોતો. ઔરંગઝેબ એને પાકો કરાવવા માગતો હતો, પરંતુ એના અવસાને એ કામ પડતું મુકાયું. ૨૪

પરંતુ મરાઠાઓ તરફના સતત ભયથી સુરતના નવાબ (મુલ્કદાર) હૈદરકુલી--ખાને શહેર અને એને ફરતાં પગઓ સહિતની વસ્તીને આવરી લેતો 'આલમ-પનાહ' ઈ.સ. ૧૭૧૭ માં બંધાવો શરૂ થયો, જે કામ ઈ.સ. ૧૭૨૧ સુધી ચાલ્યું હોવાનું જણાય છે. પાછળથી પણ એમાં છેક ૧૭૬૨ સુધી સુધારાવધારા થતા રહ્યા. ૨૫ આલમપનાહના વિશાળ બાંધકામ માટે નકામા થઈ ગયેલા ગોપી તળાવના તળિયાના પથ્થર કાઢીને વાપરવામાં આવ્યા હતા ૨૬

આલમપનાહ સાડા પાંચ માઈલ લાંબો, લગભગ ૨૦ ફૂટ ઊંચો અને ૮ ફૂટ પહોળો હતો એમાં વાયવ્યે ફાટકના દગ્ગાળથી શરૂ કરતાં અનુક્રમે વગિયાવી, કનારગામનો દરવાજો, લાલ દરવાજો, દિલ્હી દરવાજો, સહરાનો દગ્ગાળો, સલામત પરાનો, માન (રુસ્તમપરાનો), નવસારીનો, બદરઅલીનો (સગરામ પરાનો), મજૂરાનો અને અકવાનો એમ કુલ ૧૨ દરવાજા આવેલા હતા. દરેક દરવાજા ઉપર બેઠક અને એના પર બગલી દેરી હતી નવસારી અને દિલ્હી દરવાજાની બંને બાજુએ મોટા ઊંચા ઘુરબ હતા અને એના પર તોપો ગોઠવવામાં આવી હતી. કોટને ફરતી દીવાલમાંથી બહારની બાજુ બદક તાકી શકાય એ માટેનાં બાકા રેલા હતાં ૨૭ આ દગ્ગાળઓ પૈકી ૧૭૩૮ માં બધાયેલો લાલ દરવાજો (આ ૧૯) સારી હાલતમાં છે.

આલમપનાહના બાંધકામથી શહેરપનાહની બહાર વિકસેલા નીચેના ૧૪ પરા આવેલી લેવાયા : ગિયાસુદ્દીનપરા(ધાસ્તીપુરા) રામપરા રૂઘનાથપરા મહી-ધરપરા હૈદરપરા બેગમપરા સૈયદપરા હરિપરા નવાબન ઇન્દરપરા સલામત-પરા રુસ્તમપરા સગરામપરા અને નાનપરા આ પૈકીનાં રામપરા રૂઘનાથપરા મહીધરપરા હરિપરા ઇન્દરપરા અને સગરામપરા એ ૭ પરા જુદા જુદા અનાવિત આવેલાઓ વસાવેલા હતા સુરતના મુત્સદી સલામતખાને ૧૬૮૭ માં સલામતપરા વસાવેલું. હૈદરપરા હૈદરુલીખાને ૧૭૧૭ માં અને નાનપરા પારસી શ્રીમત નાનાભાઈ નરસગજી પટેલે ૧૭૨૦ માં વસાવેલું. બેગમપરાના જૂના વસવાટને પાછળથી ઔરંગઝેમની બહેનની સ્મૃતિમાં બેગમપરા નામ અપાયેલું, સૈયદપરા નામ સુરતના પ્રસિદ્ધ સત શેખ સૈયદ ઇન્દુસના કોઈ પૂર્વજના નામ પરથી પડેલું જણાય છે. રૂસ્તમપરા સલામત. પારસી રુસ્તમ માણેક શેઠના નામ પરથી પડેલું. પાછળથી એના જ એક મહોલ્લાને એમના પુત્ર ફરામના નામ પરથી ફરામપરા તરીકે ઓળખવામાં આવ્યો. ૨૯ સમય જતાં નવાં પરાં વસતાં ગયા ઈ.સ. ૧૭૨૫ માં અકવા દરવાજા પાસે કાજી મીર ફતુલાખાને મકદુમપુરા વસાવ્યું.

અકવા : મુલ્કાં મુહમ્મદ અલીખાને ૧૭૨૯ માં સુરતની નવાબી હાંસલ કરવા માટે સુરતથી ૩ માઈલ દૂર અકવા ગામે એક કિલ્લો બાંધાવવા માંડ્યો ત્યારે સુરતના મુત્સદી સોહરાબખાને (૧૭૨૫-૩૩) એને અટકાવ્યો. પાછળથી મુઘલ બાદશાહની પરવાનગી મળતાં એ કિલ્લો તૈયાર થયો, પણ એ વખતના મુત્સદી તેગબખતખાને (૧૭૩૩-૧૭૪૬) નવાબ બનવાની કોશિશ કરતાં મુલ્કા મુહમ્મદ અલીખાનને મારી નાખી, અકવાનો કિલ્લો પણ બોદાવી નાખ્યો. ૩૦

જૂનાગઢ : 'તારીખે સોરઠ'માં જણાવ્યા પ્રમાણે જૂનાગઢ શહેરને ફરતો કિલ્લો ઈ.સ. ૧૬૩૩ માં મુઘલ સૂબેદાર ઇસાખાને બાંધાવેલો અને એમાં ૧૧૪ ભુરજ અને નવ દરવાજા હતા. એમાં પાંચ બાંધ રહેતા ને ચાર ખુલ્લા રહેતા, એ પછી ઈ.સ. ૧૬૬૧ માં મીરઝા ઇસાખાને એ કિલ્લો નવેસરથી કરાવ્યો, ૩૧ પરતુ શાહુપ્રસાદ દેશાઈ જણાવે છે તેમ ઈ.સ. ૧૬૩૩ માં સૂબેદાર ઇસાખાને બાંધેલો પણ ઈ.સ. ૧૬૬૧ માં તે એ પદ પર કુલ્યુદોન ખેડગી હતો. એટલે નામમાં (તારીખે સોરઠના કર્તાની) કંઈ ભૂલ જણાય છે. એમ લાગે છે કે જૂનાગઢને જૂનો કોટ હતો મુઘલ કાલમાં એ કિલ્લાનું સમારકામ થતું રહેતું હશે અને વિસ્તાર પણ વધતો ગયો હશે ઉત્તરકાલમાં આ કિલ્લામાં ઘણા ફેરફાર થયા છે ૩૨

ખંભાત : ખંભાત શહેરને ફરતો કોટ અકબરના સમયમાં ખંભાતના સુલ્તાની કલ્યાણ રાયે ઇ.સ. ૧૬૩૩ માં બાંધાવેલો હોવાનું 'તુઝુકે જહાગીરી' માં નોંધાયું છે, ૩૩ પરતુ જૂનો કોટ કાઢી નાખીને નવેસરથી કોટ બાંધાવેલો હોવાનું જણાવતું નથી, આથી તુઝુકનો ઉલ્લેખ સભવતઃ મોટા પાયા પરનું સમારકામ સૂચવે છે

ખંભાતમાં અકબર પહેલવહેલો આવ્યો ત્યારે એ દરિયો જોવા ગયો. બાદશાહની આ મુલાકાતના સ્મરણમાં અકબરપુરુ વચ્ચે. ત્યાં અકબરે મૂકેલા હાકેમ હસનખાને એના સ્મૃતિમાં ત્રણ દરવાજા બાંધાવ્યા હોવાનું મનાય છે. ૩૪ આ ત્રણ દરવાજા અમદાવાદના ત્રણ દરવાજાની નકલરૂપ કરવામાં આવ્યા હતા. પાછળથી એના મધ્યના બે દરવાજા પર ઈ.સ. ૧૮૯૧ માં ૫૦ ફૂટ ઊંચું ટાવર કરીને એમાં ઘડિયાળ મૂકવામાં આવેલું આ દરવાજા (આ. ૨૦) સમુદ્ર તરફ જતાં બજારમાં આવે છે, જો કે આ ત્રણ દરવાજા પરનો ઈ.સ. ૧૫૮૪ નો લેખ સૂચવે છે કે ત્રણ દરવાજાનું આ વખતે સમારકામ થયું હતું. વસ્તુતઃ ખંભાતના માણેકચોક અને ત્રણ દરવાજા અકબરના સમયથી પ્રાચીન હોવાનું જણાય છે ૩૫

ખંભાતમાં બાદશાહ જહાગીરના નામ પરથી જહાગીરપુરુ વચ્ચે.

કડી : ગુજરાતના સૂબેદાર સુર્તઝાખાને ઈ.સ. ૧૬૦૯-૧૦ માં કડીમાં લશ્કરી દૃષ્ટિએ કિલ્લો બાંધાવેલો હોવાનું એના પરના લેખથી સ્પષ્ટ થાય છે. ૩૬

ખાનગી અને જાહેર મકાનો

મુઘલ કાલમાં સૂબેદારો ફોજદારો અને અન્ય ઉમરાવોએ ખાનગી અને જાહેર ઉપયોગ માટે મહેલ સરાઈ હમામખાનાં મડપ વગેરે કરાવ્યા હોવાના તત્કાલીન અભિલેખોમાંથી સ્પષ્ટ બાંધકામ ઉલ્લેખ મળે છે, પરતુ એ પૈકી બહુ

જૂજ મકાનો કાળજળ સામે ટકીને અત્યારે ઊભા છે. એમાના કેટલાકના વખતો-વખત થયેલા સમારકામને લઈને એનું મૂળ સ્વરૂપ પણ બદલાઈ ગયું છે. અહીં કેટલાક નામાકિત બાધકામોનો ઉલ્લેખ પ્રસ્તુત છે

શાહજહાની સૂએદારી (ઈ.સ. ૧૬૧૮-૨૩) દરમ્યાન એના વતી વહીવટ કરતા નાયબ રુસ્તમખાન અને વિક્રમાજિતના સમયમા એ શાહજહાના હુકમથી અમદાવાદના મકસુદપુરમા સાબરમતીને કાંઠે બાગ અને મહેલ માટે જમીન ખરીદવામાં આવી. એમા કરેલ બાગ શાહીબાગને નામે અને મહેલ શાહીબાગ-મહેલ તરીકે પ્રસિદ્ધ પામ્યો (આ. ૨૧-૨૨). શાહીબાગ વિશેની વિગતો આ પ્રકરણમા ઉપર અપાઈ છે. મહેલ માટે નદીના પટથી બગીચાના મ્તર સુધી મળ્યૂત પુસ્તો બાંધેલો છે. મહેલ માટે પાયો ઘણો ઊંચો લઈ એના પર ધાણું કરેલું છે, જેને નીચેથી અનેક સ્તલ ટેકો આપે છે. નીચે બનેલા તહખાનાનું બધું બાધકામ કમાનાકારમા કરવામા આવ્યું છે. એમાં અનેક નાના નાના ઓરડા કરેલા છે. એ ઓરડાઓ ઉતારાઓ માટે અને નોકરચાકરોને રહેવા માટેના છે. આ તહખાનાને ફરતી કૃત્રિમ નહેર કહેલી છે, જેમા વચ્ચે વચ્ચે કુવારાઓની રચના કરેલી છે. નહેર અને સતત ઊડતા કુવારાઓથી ગરમ ઋતુમાં હવામાન ઠંડું રાખી શકાતું. તહખાના ઉપરનું ધાણું મહેલ માટેની ફરસ અને એને ફરના ઓટલાની ગરજ સારે છે. એના પર જવા માટે નહેર પર પથ્થરનો નાનો પૂલ કરેલો છે. મધ્યમાં ઊભો કરેલો એ મળલાવાળો મહેલ ભવ્ય લાગે છે. નીચેના મળલામા મધ્યમાં વિશાળ એક ઝાંડ છે એની દીવાલો પરનું ચૂનાનું પ્લાસ્ટર સગેમરમર જેવું સફેદ સુવાળું અને ઓપદાર છે. એની છત પર નાના નાના ખડકાળાં એમા એવી સરસ રીતે ચિત્રકારી કરી છે કે જાણે એ છત પર અમૂલ્ય ઈંગની ગાલીચો પાથર્યો હોય એવો ભાસ થાય છે. આ મધ્ય ખડકે ચાર ખૂણે ચાર અષ્ટકોણ ઓગડા અને એવી રીતે ઉપરના મળલે પણ ચાર અષ્ટકોણ ઓગડા મળીને રહેણાક માટે કુલ આઠ ઓરડાઓની વ્યવસ્થા કરેલી છે આ બધા ઓગડાઓની દીવાલો પરનું પ્લાસ્ટર પણ સફેદ સુવાળું અને ચમકદાર છે. એની છતો પર સફાઈપૂર્વક નક્કરીકામ કરેલું છે નીચલા દરેક ખડકમાં એક એક ઝૂંબો બહાર કાઢેલો છે ઉપરના મળલે જવા માટે પથ્થરની સીડીઓ કહેલી છે સીડી ચાર ચાર કમાનોથી ટેકવાયેલા છાવણવાળી છે છાવણનો ઘાટ ઉપરથી છત્રી જેવો લાગે છે ઉપલા ચાર ઓગડાઓની વચ્ચેના ખડકની ફરસ ઉપસાવીને પીડિકા કરેલી છે. સમગ્ર મહેલની દીવાલો પણ સારા ચૂનાથી બાંધેલી હોવાથી આરસ જેવી લાગે છે. મહેલમાંથી છેક નદીના પટમા ઊતરવા એવી રીતે

પગથિયાં કરેલા છે. મહેલનું ઉત્તરકાલમાં વાર વાર સમારકામ થવાથી એના અસલ સ્વરૂપમા કેટલોક ફેરફાર થઈ ગયો છે. એમાં ઈ.સ. ૧૮૩૫ માં વિલિયમ્સે ધાખા પર કરેલી એ ઓરડી નોંધપાત્ર છે ૩૭ મુઘલ કાલના ઘણા મહેલ નાશ પામી ગયા છે, જ્યારે આ મહેલ હજી એના અતીતના ગૌરવને જાળવી રહ્યો છે અને ગુજરાતના રાજ્યપાલનું નિવાસસ્થાન બની રહ્યો છે.

શાહીબાગની જેમ અમદાવાદની આજમ સરાઈ પણ નામાકિત રમારક છે. ભદ્રના કિલ્લામાં ભદ્રકાળીના મંદિરની બાજુમા હાલ જેમા સરકારી પુસ્તકવેચાણ કેન્દ્ર છે તે ભવ્ય બાંધકામને અગાડિના વિદ્વાનોએ આજમખાનના મહેલ તરીકે ઓળખાવેલ છે, પરંતુ એના પ્રવેશદ્વાર પરના હિ. સ ૧૦૪૭ (ઈ.સ. ૧૬૩૭)ના લેખમા એ સરાઈ હોવાનો ઉલ્લેખ થયેલો છે એ પરથી અને એના વિશે પ્રવાસીઓએ કરેલા ઉલ્લેખો પરથી પ્રો કેમિસરિયેટે એ મકાન સરાઈ (મુસાફરખાનું) હોવાનું ઠરાવ્યું છે. ૩૮

ગુજરાતના બાંધકામપ્રિય સૂત્રેદાર આજમખાને ઈ.સ. ૧૬૩૭ માં આ સરાઈ (આ. ૨૩) અકબરના સમયમાં ભદ્રના દરવાજાના અનુસંધાનમાં મેદાને શાહ તરફ બધાયેલ નવા દરવાજાના દક્ષિણ બાજુમા પડતા ખૂણામા કરાવી. આ વિશાળ ઇમારત ૨૪૦ ફૂટ (૭૩.૨ મીટર) લાંબી અને ૨૧૦ ફૂટ (૬૪ મીટર) પહોળી છે. ઉત્તરની પાખ ભદ્રના નવા દરવાજા સાથે જોડાઈ ગઈ છે. આ લંબાયેલી પાખના એક ઓરડામા મરાઠા કાલમાં ભદ્રકાળી માતાનું મંદિર કરવામા આવેલું છે. સરાઈનો હાલનો પ્રવેશ દરવાજો મુઘલ કાલમા સર્વત્ર પ્રિય થયેલી ઇરાની શૈલીનો છે. એનું પ્રવેશદ્વાર ૧૮ ફૂટ (૫.૫ મીટર) ઊંચું છે. એની આંતરિક રચનામાં ઘણા ફેરફાર થયા હોવાથી એના મૂળ સ્વરૂપ વિશે ચોક્કસ ખ્યાલ બાધી થકાતો નથી. હાલમા અંદર દાખલ થતાં મોટો અષ્ટકોણ ખંડ આવે છે, એની ચાર બાજુ અને ચાર ખૂણે ચાર-ચાર નાના અષ્ટકોણ ઓરડા કરેલા છે. મોટા ખંડના ખૂણાઓની બાજુઓ લંબાવીને એ ઓરડાઓમા જવાના રસ્તા કાઢ્યા છે. આ મુખ્ય ખંડ પર માળ કરેલો છે. એ મુખ્ય ખંડમાંથી પાછળના ભાગમા ચોકમાં જવાય છે. એમાં દરતી ઘણી ઓરડીઓ કરેલી છે. એના પર પણ માળ કરેલા છે અષ્ટકોણ ખંડ અને એને દરતા આઠ ખંડ એટલા ભાગ નીચે ભોંયડું કરેલું છે. એમાં હવાઉત્તર માટે ચાર જગ્યાએ વ્યવસ્થા કરેલી છે. પાછળના ચોકની વચ્ચે કરેલ હોજની મધ્યમાં કુવારાની રચના કરેલી હતી. ભોયરામા પણ અષ્ટકોણ ખંડને દરતા ઓરડા કરેલા છે. એમાંથી ઉપર જવાના રસ્તા બંધ કરેલા છે. પાછળના

સમયમા આ સરાઈનો ઉપયોગ ફેદખાના તરીકે થતો હતો. ત્યાર પછી એમાં પોસ્ટ ઓફિસનું મુખ્ય કાર્યાલય હતું. હાલ ડિગ્રિફાઈડ કોર્ટમાં જવાનો રસ્તો પણ આ સગઈની દક્ષિણ તરફ લખાવેલી પાખનો છે કોર્ટ પણ આ સગઈના કેટલાક ખડોમા બેસે છે. ૩૯ આજે એમાં અનેક સગકારી કચેરી અને કાર્યાલય આવેલાં છે લાખો પહોળો પથરાટ અને લવ્ય પ્રવેશદ્વારને લઈને એ જમાનામાં ખ્યાતિ પામેલી આ ઇમારત આજે પણ લડવિગ્તારમાં એની લવ્યતાથી અનેખી ભાત પાડે છે.

સુરતમા ઈ.સ. ૧૬૪૮ માં કિલ્લેદાર હકીકતખાને બધાવેલી સગઈ 'મુઘલ-સગઈ' તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. આ સગઈનો બાહ્ય દેખાવ ઉપર્યુક્ત આઝમસરાઈને ગિલ્દકુલ મળતો આવે છે. આ પ્રસિદ્ધ ઇમારતને લઈને એની આસપાસનો લત્તો 'મુગલી-સગ' નામે ઓળખાય છે ૪૦ વચ્ચે કુગરાયુક્ત હોજ ધગવના ચોકને ઓરડા-ઓથી ઘેરી લઈને રચાયેલી આ ઇમારતમા મુસાફરોની સગવડોનો પૂરતો ખ્યાલ કહેલો જણાય છે. એનું પ્રવેશદ્વાર ઊંચું અને લવ્ય છે એના પરના દિસ ૧૦૫૪(ઈ.સ. ૧૬૪૪) ના લેખમા એને 'મુઆરક મુસાફરખાનુ' અને 'કારવાનસરા' કહેવામા આવી છે લેખ પ્રમાણે એમા ઊતરનારા વિદ્વાનો, પાક પુરુષો, ગરીબો અને હાજીઓ પાસેથી ભાડાપેટે કંઈ લેવામા આવતું નહિ. એ સિવાયના મુસાફરો પાસેથી મળતા ભાડામાથી સરાઈનો નિભાવ અને સમારકામનો ખર્ચ કરવાની ગોઠવણ હતી આ સરાઈનો ઉપયોગ ૧૮૫૭ સુધી મુસાફરખાના તરીકે ચાલુ રહ્યો, પણ ૧૮૫૭ના સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામ દરમ્યાન અને એ પછી થોડા સમય માટેએનો ઉપયોગ ફેદખાના તરીકે થયો. જોકે સ્થાનિક મુસલમાનોએ મૂળભૂત હેતુ જતાં જુદા જ હેતુ માટે આ સરાઈનો ઉપયોગ થતો હોવાથી ઉગ્ર વિરોધ કરેલો, એમ જના એ ૧૮૬૯ સુધી કાચી જેલ તરીકે વપરાતી રહી છેવટે લોકહિત માટે કરાયેલી એ સરાઈમા થોડા ફેરફાર કરી શહેરની મુખાકારીની સલાહ લેતી શહેર મુધરાઈ બેસવા લાગી. ૪૧ આજે પણ આ ઇમારતમાં સુરત મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનનું વહીવટી કાર્યાલય આવેલું છે.

વળી સુરતની સિવિલ હોસ્પિટલનું મકાન પણ મૂલત મુઘલકાલીન સરાઈ છે. ઈ.સ. ૧૬૩૭ માં ખાનખાનાએ એ કરાવેલી હતી ૪૨

ઈ.સ. ૧૬૭૬ માં ગુજરાતના સૂબેદાર મુહમ્મદ અમીનખાને રૂ. ૭૬,૩૦૦ નું ખર્ચ કરી બાદશાહના જન્મજયન દાહોદમા એક લવ્ય સરાઈ કરાવી. આ ચોરસ ઇમારત દરેક બાજુએ ૪૫૦ ફૂટ(૧૩૭.૨ મીટર)ની લંબાઈવાળો લગભગ ૧૬.૫ ફૂટ (૫ મીટર) ઊંચો કોટ ધરાવે છે. એના ચાર ખૂણે ચાર ધુરજ અને ઉત્તર તથા દક્ષિણની દીવાલોની મધ્યમાં

એક-એક એમ બે ભવ્ય દરવાજા કરેલા છે. કોટની અંદરના ભાગમાં સંખ્યાબધ એરડા કરેલા છે. આ એરડાઓમાં કમાનાકાર સ્તંભ-રચના નજરે પડે છે. ધ્રુવગતની અંદર પશ્ચિમ બાજુએ મધ્યમાં મઝિન્દ કરવામાં આવી હતી. ૧૮ મી સદીમાં મરાઠા સૂબેદારનું એ નિવાસ બની ત્યારે એમાં મરાઠાઓએ કેટલાક ફેરફાર કર્યા. એમણે પશ્ચિમ દીવાલ અને પૂર્વ દીવાલની મધ્યમાં એક એક અને નૈર્ઋત્ય ખૂણામાં એક એમ બધા મળી ત્રણ ગોળ મિનારા ઉભેર્યાં આ મિનારા ૨૪ ફૂટ (૭.૩ મીટર) ઊંચા છે. ૧૮ મી સદીમાં સિધિયાના સૂબેદાર બાપુસાહેબ પાટણકરે કોટના અગ્નિ ખૂણામાં પોતાના પુત્ર માટે ‘બારદ્વારી’ નામનું (માઝ દરવાજાવાળું) મકાન બાંધાવ્યું. ઔરંગઝેબના સમયની આ સરાઈનો મરાઠાઓએ પોતાની ‘ગઢી’ (કિલ્લા) તરીકે ઉપયોગ કર્યો, ત્યાર બાદ એના કેટલાક ભાગોનો અમદાવાદ અને સુરતની નામાંકિત સગઈઓની જેમ થોડો વખત જેલ તરીકે પણ ઉપયોગ થયો. હાલમાં એ સરકારી કચેરીઓ માટે વપરાય છે. ૪૨૨

વડોદરામાં માંડવી દરવાજા તરીકે ઓળખાતો ઊંચો મહાપ મુઘલકાલીન છે. આ મહાપને ઈ.સ. ૧૭૩૬ માં દામાજીરાવ ગાયકવાડના હુકમથી અધ્યાત્મિક સૂબેદાર મહાદાસરાવે સમરાવેલા હોવાનું એના પરના સંસ્કૃત લેખ પરથી જણાય છે. આ એરસ મહાપની ચારે બાજુએ ત્રણ ત્રણ ખૂબ ઊંચી કમાનો કરેલી છે એના ઉપર અગાસી કરેલી છે એક ખૂણા ઉપર જવા માટે ગોળ સીડી કરેલી છે, જે સીડી પર મુઘલ મકાનોમાં જેવા મળતું છત્રી-ઘાટનું છાવણું કરેલું છે. ઉપરના ભાગમાં ખેડકા અને કુવારાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. પાછળના સમયમાં સભવત ૧૯ મી સદીમાં એના ઉપરના ભાગમાં બીજા બે મળલા અને એના ઉપર ટાવર ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. આ પાછળથી ઉમેરાયેલું બાંધકામ સ્પષ્ટત નીચેના મહાપથી ભિન્ન પડી આવે છે. ૪૩

ગુજરાતના સૂબેદાર ગાંધીદિની બહાદુર ફીરોઝખાનના સમય (ઈ.સ. ૧૭૦૮-૧૦) માં ખલાતમાં ફોજદાર સૈયદ હસનઉલ્લાખાને શહેરમાં એક મહેલ બાંધાવ્યો હતો. ૪૪

વિદેશી કોઠીઓ

અગ્રેએ સુરતમાં ૧૬૧૨ માં પોતાની કોઠી સ્થાપી એમનાં રહેણાંક મકાન શહેરપતાલ કોટની બરાનપુરી ભાગળવાળા લતામાં આવેલા હતાં, ન્યારે કોઠીનું મકાન મુલ્કાં ખડકીમાં આવેલું હતું. મુઘલ કાલમાં આ મકાન વિશાળ અને ભવ્ય હશે એમ પ્રવાસીઓનાં વર્ણનો પરથી અને અત્યારે જેવા મળતા એના એક ભાગ પરથી લાગે છે. ૪૫

ખલાતમાં અંગ્રેજોની કોઠીનું મકાન જળવાયુ છે. આ મકાન ૧૬૧૩ માં બંધાયું છે. એ પ્રાચીન કુમારિકોદેવીના મંદિરના સ્થાન પર બંધાયેલું હોવાનું મનાય છે. કોઠીનું મકાન અત્યંત કિલ્લા જેવું છે. એના ઓરડા ઠંડકવાળા સરા મોટા અને સુવિધાવાળા છે. બ્રિટિશકાલમાં એમાં યુરોપીય મુસાફરો ઊતરતા હતા. હાલમાં એનો ઉપયોગ સરકારી કચેરી તરીકે થાય છે. ૪૬

૧૬૧૬ માં સુરત આવેલા વલદાઓએ પણ અંગ્રેજો જેવી ભવ્ય કોઠી સ્થાપી હતી. આ કોઠી 'વલંદા બદર' નામે ઓળખાતી. એ તાપી નદીના કિનારે શહેરપનાહ અને આલમપનાહ વચ્ચે આવેલી હતી. આજે એ જગ્યા નનપુગ ત્રિસ્તારમાં આવેલી છે. ૪૭

વલદાઓએ ભરૂચમાં ઈ.સ. ૧૭૦૦ માં બાંધેલી કોઠીનું ભવ્ય મકાન કસારવાડ પાસે જોવા મળે છે. ફરતો કોટ ધરાવતી આ પ્રમારતનો રવેશ સરસ કાષ્ઠશિલ્પ ધરાવે છે. ચોકમાં એક સૂર્યઘડિયાળ હતું, જેનો ઉપયોગ ઈ.સ. ૧૭૦૦ થી ૧૭૭૨ ના વલદા-વસવાટ દરમિયાન થતો. આ કોઠીની સ્થાપના અને એના મુખ્ય સ્થાપક થિએનમેન બ્રાન્ડ ગ્રેનવેલ્ટનું નામ સૂર્યઘડિયાળ પર કોતરેલ છે. આજે એ મકાન ખાનગી ઉપયોગમાં છે અને એના માલિકે એનો મોટો ભાગ યુનિયન હાઇસ્કૂલને વાપરવા ભાડે આપ્યો છે ૪૭અ

કબર સમારક

સુરતમાં કેટલાક નામાંકિત અંગ્રેજ અધિકારીઓની કબરો કતારગામ જવાના રસ્તે જમણી બાજુ એમના કબરસ્તાન પાસે આવેલી છે. આ કબરો વિશિષ્ટ પ્રકારના ગુંબજ અને મિનારા ધરાવે છે. એમાં ક્રિસ્ટોફર ઓફ્ફન્દન (મૃ. ઈ.સ. ૧૬૫૯)ની એક ભવ્ય મિનારાવાળી કબર અને એના ભાઈ જ્યોર્જ ઓફ્ફન્દન (મૃ. ઈ.સ. ૧૬૬૯)ની એ મજલાવાળો મિનારો ધરાવતી કબર નોંધપાત્ર છે ૪૮

સુરતમાં વલદાઓની કબરો પૈકી બેરન વેન રીદની કબર ઉપલી અંગ્રેજ કબરો કરતા ચડિયાતી જણાય છે. એમાં ઉપર પડાળી અને નીચે રવેશ કાઢેલ છે. એના થાભલાઓ પર ફૂલવેલના મનોહર રૂપાકન કરેલા છે. મકાનને સગવડવામાં બધે છૂટે હાથે નકશીકામ કરેલું જોવા મળે છે. ૪૯

અમદાવાદમાં પણ ૧૭ મી સદીની વલદા કબરો કાકરિયા તળાવના 'વન-ટ્રી હિલ-ગાર્ડન' પાસે જોવા મળે છે, અલબત્ત, આ કબરો સાદી છતાં ભવ્ય છે (આ ૨૪). એ પૈકી બે પર ઘુમટ કરેલા છે, જ્યારે ત્રણ પર શકુ-આકારના

કોણુદાર મિનારા કરેલા છે. અહીં બીજી કેટલોક સાદી કબરો પણ જોવા મળે છે આ પૈકીની એક કબર પર આર્મેનિયન સન ૧૧૭૭ (ઈ.સ. ૧૬૨૮-૨૯)નો લેખ હતો. ૫૦

બાગ-બગીચા

સુરતમાં અગ્રેજોએ ૧૬૨૬ થી બગનપુરી ભાગળ પાસે બાગબગીચા કરાવવા માટેલા એમાં સફાઈબધ રસ્તા કરેલા હતા અને રસ્તાની બંને બાજુએ વૃક્ષ રોપેલાં હતા. ૫૧ એમાં મિ. પ્રાઇસનો બાગ પ્રસિદ્ધ હતો. વલ્લદાઓએ પણ પોતાના એક બાગ કરાવ્યો હતો. ઔરંગઝેબની બહેને બેગમપરામાં કરાવેલી બેગમવાડી પ્રસિદ્ધ હતી. ૧૫ એકરમાં ફેલાયેલો આ બાગ સુરતનો સૌથી મોટો બાગ હતો. કૂલ્લક્ષ્મી લયેલાં વૃક્ષોવાળો એ બાગ ૧૭૭૦ માં બિમ્બાર થઈ ગયો હતો. ૫૨ સુરતમાં સલાબતપુરમાં આવેલો મુહમ્મદી બાગ ઈ.સ. ૧૭૩૬ માં તેગબેગખાને બધાવ્યો હતો. આ બગીચાને ફરતા મકાન બાંધેલાં હતાં, જેમાં નાખતી બેગમો રહેતી હતી. એમાં કેટલાક હોજ હતા, જે પૈકીના ૧૫૦ ફૂટ x ૭૫ ફૂટના (૪૫.૭ x ૨૨.૮ મીટર) મોટા હોજમાંથી ઊંચા કુવારા ઊડતા હતા એ હોજની નીચે સફટ સમયે બપલાગે એ માટે તેગબેગખાને મોટો બજારનો ભડારી રાખ્યો હતો એમ કહેવાય છે. બાગમાં દેશપરદેશમાંથી મંગાવેલા લીલા અને સૂકા મેવાના ઝાડ-છોડ રોપાવ્યા હતાં ફૂલોથી લયેલો આ બગીચો ‘ઉમદા તુકી’ ગાલીચા’ જેવો લાગતો. આ શોભાયમાન બાગ ઈ.સ. ૧૭૭૪ માં માવજતના અભાવે બિરબાર બની ગયો. ૫૩ તેગબેગખાને મુહમ્મદી બાગ ઉપરાંત વરિયાવી દરવાજા બહાર ધલાહી બાગ કરાવ્યો હતો.

શુજરાતના સૂબેદાર શુબ્હતખાનના અમલ દરમ્યાન કમાલખાને ઈ.સ. ૧૬૯૩-૯૪ માં પાલનપુરમાં શહેરની પૂર્વમાં દિગ્ગજુશ બાગ કરાવેલો. આ બાગ આજે પણ જીવંત છે એને ફરતો કોટ કરેલો છે એમાં મુવલ શૈક્ષીના સખ્યા-બધ કુવારા કરેલા છે. એ જમાનામાં વાવેલા ૨૭૫ વર્ષ જૂના બોરસદ્દીનાં ઘટાદાર વૃક્ષો હજી પણ ઊભા છે. પાલનપુરના નવાબો માટે આ બાગ પેઢીઓ સુધી મુખ્ય વિહારધામ રહેલો. બાગના પ્રવેશદ્વાર પર એ કરાવ્યા અંગેનો ફારસી લેખ ધરાવતી તકતી જડેલી છે.

ખલાત શહેર બહાર નારેશ્વર તળાવ પાસે આવેલો પ્રસિદ્ધ લાલબાગ મીંગ્રા બાકરે ઈ.સ. ૧૭૪૭ માં કરાવેલો. ૫૪ બાગમાં પૂર્વ-પશ્ચિમ દિશામાં સામ-સામે એક એક મુઘલાઈ જૈલીના ઊંચા સ્તંભ અને ઊંચા પ્રવેશદ્વારવાળાં મોટા મકાન કરેલાં હતા. બંને મકાનોની સમુખ મુઘલાઈ ઢબના હોજ કરેલા હતા.

એમા પાણી લાવવાની અને બહાર કાઢવાની સુયોજના હતી. પાણીની છૂટ અને ખુશનુમા હવામાન અને સુદર વૃક્ષોથી આ જગ્યા રમણીય હતી. આજ સુધી આ બાગ સરસ રીતે જળવાયે છે ૫૫

જૂનાગઢમા ત્યાના ફોજદાર સરદારખાને ઈ.સ. ૧૬૮૪ માં સરદાર બાગ કાઢાવેલો. ૫૬

વાવ

ખંભાત નજીક કંસારી ગામે શાહજહાના સમયમા વિ.સં. ૧૬૮૫(ઈ.સ. ૧૬૨૮-૨૯)માં ગણિકા જ્ઞાતિની આદમીબી સુતરાળે એક વાવ બંધાવેલી હોવાનું એના લેખ પરથી જણાય છે. આ વાવ સામાન્ય પ્રકારની સાદી બાંધણી ધરાવે છે. ૫૭

આ ઉપરાંત વિ.સ. ૧૬૩૪(ઈ.સ. ૧૫૭૭)માં ઘોઘા(જિ. ભાવનગર)મા બંધાયેલી ખારી વાવ, માગરોળ (જિ. જૂનાગઢ) પાસે માનખેતરા ગામની વિ.સ. ૧૬૩૯(ઈ.સ. ૧૫૮૩)ની વાવ, વિ.સં. ૧૭૧૫(ઈ.સ. ૧૬૫૯)મા ધ્રોળ પાસે ખારવા(જિ. જામનગર) ગામે બંધાયેલી વાવ, વિ.સં. ૧૭૫૦(ઈ.સ. ૧૬૯૪)માં ગોપનાથમા બંધાયેલી વાવ અને વિ.સ. ૧૭૭૯(ઈ.સ. ૧૭૨૩)ની અમદાવાદની અમૃતવર્ષિણી વાવ ઉલ્લેખનીય છે ૫૮ સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ અમૃતવર્ષિણી વાવ (આ ૨૫) વિશેષ નોંધપાત્ર છે પાંચઢૂવા દરવાજા પાસે કોટની દીવાલને અડીને આ વાવ આવેલી છે. ઈ.સ. ૧૭૨૩ માં પૂરેપૂરી બંધાઈ રહેલી આ વાવ એક જ પ્રવેશ અને ત્રણ કૂટ હોવાને લઈને સ્થાપત્યની પરિભાષા પ્રમાણે 'ન દા' પ્રકારની ગણાય, એમ છતાં એના કાટખૂણાકારને લઈને એ શ્રેણીની વાવોમા ત્રિશિષ્ટ ભાત પાડે છે. પશ્ચિમ દિશામાથી વાવમા પ્રવેશ કરતાં બે ફૂટ (ખંડ-મ કપ) વટાવ્યા પછી એક ચોરસ પડથાર આવે છે અહીંથી વાવ કાટખૂણે વળાક લે છે અને ત્યાર પછી પગથિયાં અને ત્રીજે ફૂટ વટાવ્યા બાદ વાવનો પ્રાંત યા ફૂલો આવે છે આ વાવ સાદી છે વાવમાં એની રચના અંગે સંકેત અને કારસી એમ બંને ભાષાઓમા લેખ છે. ૫૯

૨. દેવાલયો

હિંદુ તથા જૈન ધર્મના અનુયાયીઓમા આ કાલ દરમિયાન દેવાલયોનાં ઉર્ણોદ્ધારની તથા નવાં દેવાલયોનાં નિર્માણની પ્રવૃત્તિ ચાલુ રહી, સલ્તનત કાલની સરખામણીએ કંઈક વિશેષ પ્રમાણમા.

એમાના કેટલાક દેવાલયોમા શિલાલેખ છે, જેના આધારે તેઓના નિર્માણ ને પુનર્નિર્માણનો ચોક્કસ સમય જાણવા મળે છે; જેમકે માંડવી(જિ. કચ્છ)નું સુદરવરનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૫૭૪), ગેડીનું અચલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૫૭૯), ગધાર (જિ. ભરૂચ)નું મહાવીર સ્વામીનું નામશેષ મંદિર (ઈ.સ. ૧૫૮૭), જેમા ઈ.સ. ૧૯૦૮ માં હાલના મૂલનાયક પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા રથપાઈ, ખંભાતમા વજિયા-રાજિયાએ બાંધાવેલું ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૫૮૮) અને તેજપાલ સોનીએ સમરાવેલું વિજયચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૫૯૦), કાવી(જિ. ભરૂચ)નો ઋષભદેવ-પ્રાસાદ (ઈ.સ. ૧૫૯૨), તેજપાલ સોનીએ ઈ.સ. ૧૫૯૪ માં શત્રુજય પર્વત પર સમરાવેલું આદીશ્વર મંદિર, જામનગરમાં ઈ.સ. ૧૫૭૭ માં બાંધાયેલું અને ઈ.સ. ૧૫૯૫ માં પુનર્નિર્માણ પામેલું આદિનાથ મંદિર, જામનગરનું સલવનાથ મંદિર (ઈ.સ. ૧૫૬૪-૧૫૯૧), પાટણ(જિ. મહેસાણા)નું વાડી પાર્શ્વનાથ મંદિર (ઈ.સ. ૧૫૯૬), અમદાવાદની શામળાજીની પોળનું પાર્શ્વનાથ મંદિર (ઈ.સ. ૧૫૯૭), કાવીનો ધર્મનાથ-પ્રાસાદ (ઈ.સ. ૧૫૯૮), હામપગ(તા. ધ્રાંગધ્રા)નું ભીડભજન મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૫૯૯), મોટી ખાખર (જિ. કચ્છ)નો શત્રુજયાવતાર-પ્રાસાદ (ઈ.સ. ૧૫૯૯), ખંભાતના માણેકચોરમાં આવેલું આદીશ્વર મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૦૫), વઁણામા (તા. વડોદરા)નું વરુણેશ્વર મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૦૫), ભરૂચનું વલ્લભ ભટ્ટવાણુ દેવી-મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૦૬), શંખેશ્વર(જિ. બનાસકાંઠા)નું લુપ્ત પાર્શ્વનાથ-મંદિર (લગભગ ઈ.સ. ૧૬૦૬-૦૭), કોઠ(તા. ધ્રાંગધ્રા)નું ક્રાદેશ્વર મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૦૭), રાયણ(જિ. કચ્છ)નું ધોરમનાથ મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૦૮), ગાળા(તા. ધ્રાંગધ્રા)નું પાર્શ્વનાથ મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૧૨), દાદર(જિ. જામનગર)નું શિવમંદિર (ઈ.સ. ૧૬૧૩), ઘોઘા(જિ. ભાવનગર)નું કાલિકા મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૧૬), કુભારિયા(જિ. બનાસકાંઠા)નું નેમિનાથ-મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૧૯), શત્રુજય પગ સધવી રૂપજીએ ઈ.સ. ૧૬૧૯ માં બાંધાવેલો ચતુર્ભુજપ્રાસાદ, જામનગરમા મત્રી વર્ધમાન અને પદ્મસિંહે ઈ.સ. ૧૬૨૦ માં બાંધાવેલો શાંતિનાથ મંદિર, ઉમરેઠ(જિ. ખેડા)નું અમરેશ્વર મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૨૪), કાલાવડ(જિ. જામનગર)નું શિવમંદિર (ઈ.સ. ૧૬૨૫), શત્રુજય પર ઈ.સ. ૧૬૨૬ માં ચંદ્રપ્રભ મંદિરનો થયેલો જીર્ણોદ્ધાર, સોજિત્રા(તા. પેટલાદ)નું ખોજઈ માતાનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૨૭), મૂળી(જિ. સુરેન્દ્રનગર)નું માડવરાયજીનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૨૯), દુવા(જિ. સુરેન્દ્રનગર)નું લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૩૨), વીઝાણ(જિ. કચ્છ)નું રખેશ્વર મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૩૨-૪૧),

શત્રુ જય પરતુ સુપાર્શ્વનાથનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૪૦), રાજસીતાપુર(તા. ધ્રાંગધ્રા)ના શિવ વિષ્ણુ અને હનુમાનના મંદિર (ઈ.સ. ૧૬૪૪), બેરમ(જિ. જામનગરનું)નું શિવમંદિર (ઈ.સ. ૧૭૦૦), દીહોન(જિ. ભાવનગર)નું મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૭૦૨), શ. ખેશ્વરનું નવુ પાર્શ્વનાથ મંદિર (લગભગ ઈ.સ. ૧૭૦૪), ભાવનગરનું નીલકંઠ મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૭૧૨), નાગાયણ સરોવર(જિ. કચ્છ)ના ત્રીકમરાય તથા લક્ષ્મીનારાયણ મંદિર (ઈ.સ. ૧૭૩૪), ભાદ્રોડ(જિ. ભાવનગર)નું ભદ્રેશ્વર મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૭૩૬), નારાયણ સરોવરનાં ઈ.સ. ૧૭૪૧ માં બાંધાયેલાં બીજા ચાર મંદિર અને લાડી(જિ. અમરેલી)નું ભીડલ જન મહાદેવનું મંદિર (ઈ.સ. ૧૭૫૨).^{૬૦}

‘મિરાતે અહમદી’ જે મુઘલકાલના અંત પછી થોડા જ વર્ષમાં લખાયેલ છે તેની પુરવણીમા ગુજરાતના જાણીતા દેવાલય ગણાયા છે, જેમકે પ્રભાસનું સોમનાથ મંદિર (ખડેર), જગત(દ્વારકા)નું ખડેર મંદિર તથા શ. ખોદ્દાર ખેટનાં મંદિર, માધવપુરનું મૂળ મહાદેવનું મંદિર, ગિરનાર પરનાં અંબાજી અને કાળકાના મંદિર, ગિરનારની તળેટીનું વાઘેશ્વરી મંદિર, મહુવા પરગણાનું ગોપનાથ મહાદેવનું મંદિર, ઊનાનું દામોદર મંદિર, અજહરમાતર પરગણાના સી હોજ ગામનું સરકેશ્વર મંદિર, સ. ખલપુરનું બેચરાજી મંદિર, કોડીનાર પાસે આવેલું મૂળ દ્વારકાનું કૃષ્ણમંદિર, પોરબંદરનું સુદામા મંદિર, ધોળકા પરગણાનું ચંદેશ્વર મહાદેવનું મંદિર, વાત્રક નદી પર પુનાદરા પાસે આવેલું ઉત્ક કેશ્વર મંદિર, ડાકોગનું રણછોડજીનું મંદિર, રાજપીપળા કુગર્ની ટોચ પર આવેલું શક્તપાણ મંદિર, પાવાગઢ પર આવેલું કાળકા ભવાનીનું મંદિર, દાતા પાસે આવેલું અંબાજીનું મંદિર અને સિદ્ધપુરનો રુદ્રમાળ (ખડેર).^{૬૧}

આ મંદિર મુઘલ કાલમાં મોજૂદ હતા એ પત્રી ધણી આ કાલ પહેલાં બાંધાયેલા છે, જેમાના કેટલાંકનું નિરૂપણ અગાઉના અથોમા આવી ગયું છે. કોઈક મંદિર આ કાલમા ખડેર દશમાં હતા.

‘મિરાતે અહમદી’મા અમદાવાદમાં શહેરની અંદર અને બહાર આવેલાં આ કાલ સુધીના મહત્વનાં મંદિર આ પ્રમાણે જણાવ્યાં છે : માડવીની પોળનું રણછોડજીનું મંદિર (ખડેર), સારંગપુરનું રણછોડજીનું મંદિર, હાજી પટેલની પોળનું રઘુનાથજીનું મંદિર, માડવીની પોળમાંની દેવતી શેરીનું રામનાથનું મંદિર, સાંકડી શેરીનું ભૈરવનું મંદિર, ચગપોળ અને આકાશેઠના કૂવાની પોળનાં અંબા અને બેચરાજીના મંદિર, સાંકડી શેરીનું આશાપૂરીનું મંદિર, રાજપુરમા નરસિંહજીનું મંદિર, રાયપુર દરવાજા બહાર જગેશ્વર (જગનાથ) મહાદેવનું મંદિર, વસ્ત્રાલ

ગામનુ નીલકંઠેશ્વર મહાદેવનુ મંદિર, અસારવાનું નીલકંઠ મંદિર, સાબરમતી પરના નવરગપુરાનુ હીંગળાજી લવાનીનુ મંદિર, ખડ્ગધારેશ્વર મંદિર, અલીમ-પુરનુ સીરેશ્વર મહાદેવનુ મંદિર અને મંજુરીપરાનુ થાનેશ્વર મહાદેવનુ મંદિર. ૬૨

‘પદ્મપુરાણ’-અર્થગત સાબરમતી માહાત્મ્ય’મા સાબરમતી તીરે આવેલાં અનેક તીર્થ ગણાવ્યા છે તે એ પૈકી ખડ્ગધારેશ્વર, દુર્ગેશ્વર, કોટરા, ચંદ્રલાગા-સંગમ પગનુ ચંદ્રેશ્વર, પિંપલાદ, નિપાર્ક વગેરે તીર્થ અમદાવાદ પાસે જ આવેલા છે. ૬૩ સ્કંદપુરાણમાં પણ ગુજરાતના આવા અનેક તીર્થ ગણાવ્યા છે. ૬૪ આ પુરાણ-ખડ્ગ લગભગ આ કાલ દરમ્યાન લખાયા લાગે છે, પરંતુ એમાં જણાવેલા કેટલાંક દેવાલય અદ્યપર્થ ત વિદ્યમાન રહ્યાં છે, જ્યારે બીજાં અનેક દેવાલય હાલ એ નામે વિદ્યમાન રહ્યાં નથી.

‘ભિગતે અહમદી’માં અન્યત્ર શ્રાવકોના મંદિર પણ ગણાવ્યાં છે, જેમાં શત્રુંજય ગિરનાર પાગઠર મુજપુર નારંગા આણુ કુભારિયા કાવી નરોડા નવાનગર અને અમદાવાદના દેરાસરોનો સમાવેશ થાય છે ૬૪અ

આ ઉપરાંત કેટલાંક એવા દેવાલય છે કે જેનો ઉલ્લેખ અલિલેખોમાં કે તવારીખમાં થયો નથી, પરંતુ જેનુ નિર્માણ એના સ્થાપત્ય-સ્વરૂપ પરથી આ કાલમા થયુ લાગે છે.

અલિલેખો સાહિત્ય અને પુરાવસ્તુ એ ત્રણેય પ્રકારના સાધનો દ્વારા ગુજરાતનાં આ કાલના જે દેવાલય જાણવા મળે છે તે પૈકી કેટલાક દેવાલયોના સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપનુ નિરૂપણ પ્રકાશિત થયેલુ છે

માંડવીનું સુંદરવરનું મંદિર આ મંદિર કચ્છના રાવ ખેગારજીએ વિ.સ. ૧૬૩૧(ઈ.સ. ૧૫૭૪) મા બધાવેલુ. મંદિર પશ્ચિમાભિમુખ છે. ગર્ભગૃહ અંદરના લાગમા ૩ x ૩.૩ મીટરનુ છે એની અંદર કમલાસન પર લાડાના પરિકરમાં સુંદરવરજીની ઊભી શ્યામ પાષાણ-પ્રતિમા નજરે પડે છે. સલામ ઉપમાં દાખલ થવા માટે ત્રણે બાજુ સુખમ ઉપ કાઢેલા છે મ ઉપનુ વિતાનક આઠ સ્તંભો પર ટેડવેલુ છે. સ્તંભ અશતઃ અષ્ટકોણુ અને અશતઃ વૃત્તાકાર છે. એમાં ‘ઝુંમઝું’ ઘાટની પદ્મશિલા છે, જેમાં નીચે જતા સાંકડા થતા જતા સમ-કેદ્ર વૃત્ત સ્તરોની મધ્યમર્થી નીચે પદ્માકાગ લટકણુ લટકે છે વિતાનક(છત)ના અંદરના ધૂમટનો વ્યાસ પાંચ મીટરનો છે સલામ ઉપની બહારની બાજુએ પીઠના ટેકાવાળી વેદિકાઓ (ઓટલીઓ) છે પ્રાસાદના મંડોવરમા વાસ્તુશાસ્ત્રમાં જણાવેલા વિવિધ કલાત્મક સ્તર કાઢેલા છે તેમાં પ્રતિમાઓ ઇત્યાદિના બે પદ

નજરે પડે છે. વળી ગોખલાઓમાં બ્રહ્મા વિષ્ણુ શિવ ભવાની લક્ષ્મી બૌદ્ધ વગેરે દેવદેવીઓની પ્રતિમા દેખા દે છે ગર્ભગૃહ પરનું શિખર લગભગ ૧૦૦ મીટર ઊંચું છે. ૬૫

ગેડીનું અચલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર આ મંદિર ચૂનાના સફેદ પથ્થરનું છે ઉત્તરેશ્વર મહાદેવના જૂના નામશેષ મંદિરમાંથી મળેલ ચતુર્ભુજ લિંગ આ નવા મંદિરમાં સ્થાપેલ છે. આ સ્થાપના ઈ.સ. ૧૫૭૯ માં ગોપાલ દેવે નામે સાચોરા બ્રાહ્મણે કરેલી શિખરવાળું ગર્ભગૃહ અને ધૂમટવાળો મંડપ છે. એ ૨૨ ફૂટ (૬.૭ મીટર) લાંબુ અને ૮ ફૂટ (૨.૪ મીટર) પહોળું છે. શિખર ૨૨ ફૂટ (૬.૭ મીટર) ઊંચું છે, ૬૬ મંદિર તત્ત્વદર્શનમાં તથા રચનામાં સાદું છે

ખંભાતનું ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું મંદિર ગંધારના શ્રીમાળી કુલના પરીખ વંશિયા અને રાજિયા નામે બે ભાઈઓ ખંભાતમાં આવીને વસ્યા હતા તેઓએ સ. ૧૬૪૪(ઈ.સ. ૧૫૮૮) માં પાર્શ્વનાથ અને વર્ધમાન સ્વામીનો પ્રતિમાના પ્રતિષ્ઠા કરાવી. એમાંની પાર્શ્વનાથ-પ્રતિમા 'ચિંતામણિ' નામે ઓળખાતી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના મંદિરને ૧૨ ગતલ, ૬ દ્વાર અને ૭ દેવકુલિદા હતી. દ્વારપાત્રની બે મૂર્તિ હતી મૂલ્ય પ્રતિમાની આસપાસ ૨૫ મૂર્તિ હતી. મંદિરમાં એક લવ્ય ભૂમિગૃહ (ભોયટું) હતું, જેને ૨૫ પગથિયા હતા એ સોપાનની સામે ગણેશની મુદ્રા મૂર્તિ બેસાડી હતી, ભૂમિગૃહ સમયોરસ હતું તે ૧૦ હાથ ઊંચું હતું. એને પાંચ દ્વાર હતા એની અંદર ૨૬ દેવ-કુલિદાઓ હતી. એના વેદિદા ઉપર આદિનાથ, મહાવીર સ્વામી અને શાંતિનાથની પ્રતિમાઓ હતી. ભૂમિગૃહમાં ૧૦ હાથી અને ૮ સિંહ કોતરેલા હતા. એને બે દ્વારપાત્ર અને આગ ચામરધારી હતા. ૬૭

કાવીનો ઋષભદેવ-પ્રાસાદ આચાર્ય હીરવિજયમૂર્તિની પ્રેરણાથી જૈન ધર્મ અંગીકાર કરેલા વડનગરના વતની અને ખંભાતના રહેવાસી નાગર વણિક બાકુઆએ કાવીમાંના લાકડું કાપેલું અને માટીના ચૈત્યને વિશીર્ણુ જેઈને સ. ૧૬૪૬(ઈ.સ. ૧૫૯૨) માં એના રથાને 'સર્વજિત' નામનો ઋષભદેવ-પ્રાસાદ કરાવ્યો. સ્થાપિત લોકો એને 'સાસુનું દેગમર' તરીકે ઓળખે છે. દેગમર પૂર્વ-પશ્ચિમ ૨૭૪ મીટર લાંબું અને ઉત્તર-દક્ષિણ ૧૮૬ મીટર પહોળું છે. સ્થાપત્ય સ્વરૂપમાં એ સત્ત્વજન્ય પન્ના આનિનાથ દેગમર જેવું છે એમાં મૂળ ગભારો પ્રતિષ્ઠાપત્ર અતનાત્ર સભામંડપ અને ભમતી છે. ગર્ભગૃહની ઉપર ઉત્તુગ શિખર છે ગભારામાં મૂળનાયક આદીશ્વરની લવ્ય પ્રતિમા છે એની આસપાસનો પરિકર મુદ્રા દાનગ્રામવાળો છે. ભમતીમાં ૫૦ (આવન) દેરી છે. એના

ગોખલા ખાલી છે માત્ર ગભારા સામેની એક દેરીમાં આદીશ્વરની પ્રતિમા છે ને ખીજામાં આદીશ્વરના પગલાં છે. મંદિરની બહાર રાયણ વૃક્ષની ગચ્છા કરી એની નીચે આદીશ્વરનાં પગલાં સ્થાપ્યાં છે. ૬૮

શત્રુજયનું આદીશ્વર મંદિર શત્રુજય પશ્ચિમ ભારતનું સહુથી મોટું જૈનતીર્થ છે એના પાસે પાસે આવેલાં સખ્યાબધ મંદિરોના સમૂહને લીધે એ મંદિર નગર જેવું દેખાય છે (આ. ૨૬). શત્રુજય ગિરિ પરના સહુથી મોટા અને મુખ્ય મંદિરના પૂર્વદ્વારના રંગમડપમાં એક સ્તંભ પર ૮૭ પક્તિઓનો એક લાખો શિલાલેખ કોતરેલો છે. એમાં જણાવ્યું છે કે શત્રુજય પરના આદીશ્વર મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર અગાઉ સ. ૧૫૮૭ માં કરાઈ શકે કરાવ્યો હતો, પરંતુ અતિ-પ્રાચીનતાને લીધે એ થોડા જ સમયમાં જર્જરિત થયું હતું, તેથી એસવંશના સોની વહિયાના પુત્ર તેજપાલે આદેશાહ અકબર પાસે બહુમાન પામેલા હીરવિજય-સુરિની પ્રેરણાથી એને સમરાવ્યું. આ મંદિરનું શિખર એક દરે ઉત્તુગ લાગે છે. શિખર પર ૧,૨૪૫ કુલ વિરાજે છે. મંદિર ઉપર ૨૧ સિંહ શોભી રહ્યા છે. ચાર યોગિની અને દસ દિક્ષપાલ યથાસ્થાન સ્થાપેલા છે. મંદિરની ચારે બાજુ ૭૨ દેવકુલિકા છે, દરેક દેરી જિનમૂર્તિથી વિભૂષિત છે મંદિર ચાર ગવાક્ષો, ૩૨ પૂતળીઓ અને ૩૨ તોરણોથી શોભે છે. મંદિરમાં ૨૪ હાથી અને ૭૪ સ્તંભ છે 'ન દિવર્ધન' નામે આ નવું મંદિર (આ. ૨૭) સ. ૧૬૪૯ માં તૈયાર થયું છે સ. ૧૬૫૦ (ઈ.સ. ૧૫૯૪) માં તેજપાલે શત્રુજયની યાત્રા કરી હીરવિજયસુગ્ધિના હસ્તે એની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી ૬૯

આ મંદિરનું સ્થાપત્ય-સ્વરૂપ શત્રુજય પરના ખીજા પ્રાચીન મંદિરોના સ્થાપત્ય-સ્વરૂપ જેવું જ છે આદિનાથના ચોમુખ મંદિરમાં અને આ મંદિરમાં ફર એટલો જ છે કે આ મંદિરનો મંડપ બે માળનો છે ને મૂલનાયકની મૂર્તિ મૂળગભારાની અંદર પછીત પાસેની પીઠિકા પર સ્થાપેલી છે. આ મૂર્તિ અસાધારણ મોટા કદની છે. શિખર તરફ જોતાં એનો લાકડાના મકાનને મળતો દેખાવ તરત-ધ્યાન ખેંચે છે. ગભારામાં અને રંગમડપમાં ઘણી મૂર્તિ છે. ગભારાના દ્વાર આગળ ગજાદ નાભિરાજ અને મરુદેવી દેખાય છે વળી ઉપલે મજલે પણ ગભારામાં તેમજ મડપમાં ઘણી મૂર્તિ છે. ૭૦

ભોયતળિયેથી શિખર સુધી પર (બાવન) હાથની ઊંચાઈ છે. ભમતીની દેવકુલિકાઓથી દેવાલય શોભે છે. ચાર સુદર ગવાક્ષ એની લવ્યતામાં વૃદ્ધિ કરે છે ગવાક્ષની જેમ પૂતળીઓ અને તોરણો મંદિરને કલાત્મક બનાવે છે.

મંદિરને ટેકવી રાખતા ૭૨ સ્તંભ એની સપ્રમાણ રચનાનું લાન કરાવે છે. મંદિરની બહાર બે સુંદર દેરી છે. મંદિર પાસે રથયાત્રા માટેનો આરસ-જડિત ચોક છે. ૭૧

પાટણનું વાડી-પાર્શ્વનાથનું મંદિર પાટણ(જિ. મહેસાણા)ના ઝવેરીવાડામાં આવેલું આ દેરાસર વિ. સં. ૧૬૫૧-૫૨ (ઈ.સ ૧૫૯૪-૯૬) દરમ્યાન ઓસરાળ જ્ઞાતિના ભીમના વશજ કુંઅરજી તથા એમના કુટુંબીજનોએ બાંધાવેલું. એને લગતો શિલાલેખ મંદિરના મુખ્ય મંડપની દીવાલમાં લગાવેલો છે. મૂળ મંદિર હાલ મોજૂદ નહીં, પણ એની જગ્યાએ તાજેતરમાં નવું મંદિર બાંધાયું છે. આ અર્વાચીન મંદિર પરથી એના પ્રાચીન સ્થાપત્ય-સ્વરૂપનો ખ્યાલ આવે છે. મંડપનું વિતાન દશ નીચ હતું એનો અંદરનો ધૂમટ ૧૧.૨૫ ફૂટ (૩.૪ મીટર) લાંબો હતો તે એનો વ્યાસ ૧૧ ફૂટ (૩.૩ મીટર)નો હતો. એના સમકેન્દ્ર વર્તુલોમાં સુદર પૂતળીઓ નજરે પડતી ગાયિકાઓ અને નર્તિકાઓની વચ્ચે એકેક પુરુષની આકૃતિ હતી દિશા અનુસાર દિક્ષપાલ પોતપોતાના વાહન સાથે ગોઠવેલા હતા. સહુથી નીચલા વર્તુલમાં કેટલુંક સુદર કોતરકામ હતું. વચ્ચે ગમણીય પદ્મ ઝુમગની જેમ લટકતું ૭૨ મૂળનાયક પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પડોશના લુપ્ત વાડીપુરમાંથી અહીં લાવવામાં આવી હોય એવું એના નામ પરથી લાગે છે. ૭૩

કાવીનો ધર્મનાથ-પ્રાસાદ ઉપર જણાવેલા બાહુઆના પુત્ર કુંવરજીએ સ. ૧૬૫૪(ઈ.સ ૧૫૯૮)માં કાવીમાં 'રત્નતિલક' નામનો ૫૨ (બાવન) જિનાલયવાળો ધર્મનાથ-પ્રાસાદ કરાવ્યો. દેરાસર મૂળગભારો, સભામંડપ, ભમતી વગેરેથી યુક્ત છે. એ પૂર્વ-પશ્ચિમ ૪૮.૨ મીટર લાંબુ અને ઉત્તર-દક્ષિણ ૧૯.૧ મીટર પહોળું છે આમ એ સર્વજિત પ્રાસાદ કરતા મોટું છે. મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક ધર્મનાથની પ્રતિમા છે. એનો પરિકર શિલ્પકલાયુક્ત અને ચારતીર્થા છે. પ્રવેશદ્વાર ઉપર ઈર્ષ્ટ-ચૂનાનું મનોહર કોતરકામ છે. મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક ઉપરાંત ખીજ ચાર નીર્થ કંગોની પ્રતિમાઓ છે. ભમતીમાં ૫૨ (બાવન) દેરીઓ છે, તેમાં પ્રાચીન પ્રતિમાઓના સ્થાને નવી પ્રતિમાઓ સ્થાપી છે. મૂળ ગભારા સામે એક મોટો ગભારો છે તે ભમતીમાં પણ ત્રણે બાજુ વચ્ચે એકેક મોટો ગભારો છે. આ ગભારા બંધ કરેલા છે ધ્યાનિક લોકો આને 'વહુનું દેરાસર' કહે છે. એના કારણમાં એવી અનુશ્રુતિ છે કે સર્વજિત પ્રાસાદમાં જતા કુંવરજીની પત્ની વીરાબાઈએ પોતાના સાસુ હીરાબાઈને એ દેરાસરનું પ્રવેશદ્વાર નીચું હોવાની ટકેર કરી, તેના જવાબમાં સાસુએ એને પિયરેથી દ્રવ્ય મગાવી બે આ કાગળાણું દેરાસર કંઠવા કહ્યું તે એ મહેણાથી ઉત્તેજિત થઈ વહુએ આ દેરાસર

કગવ્યું, પરંતુ દેરાસરના શિલાલેખમાં તો એ કુવરજીએ બધાવ્યું હોવાનું જણાવ્યું છે. ૭૪

શંખેશ્વરનું જૂનું પાર્શ્વનાથ મંદિર—શંખેશ્વર એ પાર્શ્વનાથનું પ્રાચીન તીર્થ મનાય છે. સોલંકી કાલમાં ત્યાં પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હતું જ. એ કાલ દરમ્યાન એ પ્રાચીન મંદિરના જીર્ણોદ્ધાર પણ થયેલા એ મંદિર હાલના ગામની બહાર આવેલું હતું. સત્તત કાલમાં એ મંદિરનો નાશ થયો હતો ને મૂલનાયકની પ્રતિમાને ભૂમિમાં લડારી દેવાઈ હતી. ગામની ઉત્તરે આવેલા ઝડકૂવા નામે ખાડામાંથી એ પ્રાચીન પ્રતિમા નીકળી મનાય છે. હીરવિજયસૂરિના પટ્ટધર વિજયસેનસૂરિના ઉપદેશથી ગધાર—નિવાસી માનાજીએ ગામની મધ્યમાં આવત જિનાલયથી યુક્ત નવું શિખરબધી મંદિર બધાવ્યું. એની પ્રતિષ્ઠા વિ.સં. ૧૬૫૨-૧૬૯૮ (ઈ.સ. ૧૫૯૬-૧૬૪૨) દરમ્યાન પ્રાય: વિ.સ ૧૬૬૨-૬૩ (ઈ.સ ૧૬૦૬-૦૭) માં થઈ લાગે છે, કેમકે ભમતીની દેરીઓ અને ગભારાની ખારશાખો વગેરે પર ૩૪ લેખ મળ્યા છે તે પૈકી વહેલામાં વહેલો વિ.સ. ૧૬૫૨ તો અને મોડામાં મોડો વિ.સ. ૧૬૯૮ તો છે, જ્યારે સહુથી વધુ લેખ વિ.સ. ૧૬૬૨ અને ૧૬૬૩ ના છે ૭૫

આ મંદિર પશ્ચિમાભિમુખ હતું એ ત્રણ શિખરબધી ગભારા ગૂઢમંડપ. સભામંડપ અને બાવન દેવકુલિકાઓનું બનેલું હતું. ભમતીમાં પાંચ મોટા ગભારા અને ૪૪ દેરી હતી. એ દરેક ઉપર પણ શિખર હતું. પ્લારટરમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે સુંદર નકશી કરી હતી. ઔરગઝેબના રાજ્યકાલ દરમ્યાન એના સૂબેદારની ફોજે મુંબપુરના સરદાર હમીરસિ હને હરાવી પાછા ફરતા શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું આ મનોહર મંદિર તોડી નાખ્યું ને એમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ ખડિત કરી નાખી હતી, જ્યારે ત્યાંના સઘે મૂલનાયકની મૂર્તિને ભોંયરામાં સતાડી દઈ બચાવી લીધી હતી હાલ મુખ્ય મંદિરની જગ્યાએ સાફ મેદાન થઈ ગયું છે, પરંતુ એની અદર દેરાસરના પાયા મોજૂદ છે ભમતીની બધી દેરીઓનાં ખડિયેર હજી ઊભા છે. ભમતીની દેરીઓ અને ગભારાનો જત સુધીનો ભાગ ખારા પથ્થરનો બનેલો હતો આ પ્રાચીન મંદિરના મૂલનાયકની મૂર્તિને સં. ૧૭૬૦ (ઈ.સ. ૧૭૦૪)ના અરસામાં બધાયેલા નવા મંદિરમાં પધરાવી છે ૭૬

રાયણનું ધોરમનાથ મહાદેવનું મંદિર રાયણ એ અગાઉ મોટું પત્તન (નગર) અને ધીકતુ બંદર હતું, જેની દક્ષિણે પછી માંડવી(કચ્છ) વચ્ચે છે સ્થાનિક અનુશ્રુતિ અનુસાર ધોરમનાથે એના સમુદ્રતટે તપશ્ચર્યા આદરી હતી, પરંતુ ત્યાંના લોકોની કઠોરતાથી કટાણી તેઓ ત્યાંથી ધીણોધર ચાલ્યા ગયા ને આ પટ્ટણ દટ્ટણ

થઈ ગયું. ૭૭ ત્યાં કચ્છના રાવ ભારમલજીએ સ. ૧૬૬૫(ઈ.સ. ૧૬૦૮)માં ધોરમનાથ મહાદેવનું મંદિર બંધાવેલું. મંદિરના દ્વાગતી શાખા પર એને લગતો શિક્ષાલેખ છે. મંદિર ૪૫ ફૂટ (૧૩.૭ મીટર) પહોળા અને ૨૫ ફૂટ (૭.૬ મીટર) ઊંચા ચોગસ વાડામાં બાંધેલું છે. ગર્ભગૃહ અને મંડપ પર ધૂમટા ઘાટનાં છાવણુ છે. આરસની તકતી પર ધોરમનાથના અને ગરીબનાથના પગલાં છે. વળી આશાપૂરા ગણેશ ભૈરવ અને મત્સ્યની નાની બેઠગ પ્રતિમાઓ છે એમા મત્સ્ય એ મત્સ્યેન્દ્રનાથના પ્રતીક રૂપે છે. ૭૮

કુંભારિયાનું નેમિનાથ-મંદિર આગસણ કુંભારિયાનાં જૈન દેરાસરોમાં સહુથી મોટું મંદિર નેમિનાથનું છે મુળ મંદિર ૧૨ માં સૈકામાં બંધાયું હતું, પણ હાલનું મંદિર ૧૭ માં સૈકાનું છે. એમાં મૂલનાયકની મોટી પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા એના આસન પર કોતરેલા લેખ મુજબ સ. ૧૬૭૫(ઈ.સ. ૧૬૧૯)માં વિજયદેવસૂરિએ કરી હતી ને એ પ્રતિમા ઓકેશ (ઓસવાલ) જ્ઞાતિના બુહરા (વોરા) રાજપાલે કરાવી હતી ૭૯ દેવાલય મૂળ ગભારો, બીજા બે ગભારા, ગૂઢમંડપ, ચોડી, સભામંડપ (૨ ગમંડપ) અને ૨૪ દેવકુલિકાઓનું બનેલું છે એનું શિખર તથા ગૂઢમંડપની બહારનો ભાગ હાલમાં બનાવેલા છે. શિખર તારંગામાં આવેલા દેરાસરના શિખર જેવું છે એના તથા ધૂમટના આમલસારની નીચે ચાંગે બાજુએ મોઢા બનાવ્યાં છે ગૂઢમંડપના સ્તંભ આબુ-દેલવાડાની વિમલવસહિતા સ્તંભો જેવા છે ભમતીમાંના તથા ચોડીમાંના સ્તંભ એના કગ્ગતા સાદા છે સભામંડપની બીજી બાજુએ ઉપરના દરવાજામાં તથા છેડાના બે નાના સ્તંભોની વચ્ચેની કમાનો પર મકરમુખ મૂકેલાં છે ને એ રીતે સુદર તોરણ કોતરેલા છે પહેલાં આવા બીજા તોરણ હતાં તે હાલમાં નાશ પામ્યાં છે. પ્રાસાદની બંને બાજુએ બધી મળીને આઠ દેવકુલિકા છે, તેમાં એક મોટી છે. ગૂઢમંડપની અંદર ધૂમટના ઘાટનું મનોહર વિતાન છે. મંડપના બીજા ભાગનો છત તથા ચોડીની છત સાદી છે. મૂળ ગભારાની જમણી બાજુએ ઉપરના ભાગેલા પાટકાને ટેકવવા માટે ત્રણ બેઠાળ કમાન ચણી છે ને એને બાજુના સ્તંભ સુધી લંબાવી છે તેથી ઘણું કોતરકામ ઢકાઈ જાય છે ચોડીના ઓટલા ઉપર કેસર ધસાય છે એની પાસે અબાજી માતાની દેરી છે. એની આગળ ૨ ગમંડપ છે. એમાં કોતરણી સુદર છે. એની આસપાસ ૨૪ દેરી છે ભમતીમાં અનેક અંકિત-અઅંકિત મૂર્તિ છે. પૂર્વ તરફની વચલી મોટી દેરીમાં સં. ૧૬૭૫ ના લેખવાળી આદિનાથની મૂર્તિ છે ત્યાં જિન-આવપદો અને ચોવીસીના પદ પણ છે. દેરાસરના પાછલા ભાગમાં ગોખની

અદર ચોડેલો સમળી વિહારનો પદ્મ વધુ ધ્યાન ખેંચે તેવો છે. એ પદ્મની પ્રતિષ્ઠા વિ.સ. ૧૩૩૮(ઈ.સ ૧૨૮૨)માં થઈ હતી. મંદિરમાં કુલ ૯૪ સ્તંભ છે, તે પૈકી ૨૨ સ્તંભ દેવો દેવીઓ અને વિદ્યાધરીઓની સુદર આકૃતિઓથી સુશોભિત છે. ૨ ગમ ડપમા ઝરૂખા કાઢેલા છે. પીઠિકામાં ગજથર અને નરથર તેમજ મહોવરની જઘામા દેવો દેવીઓ દિક્ષાલો યક્ષો અને યક્ષિણીઓની સુદર આકૃતિઓ કાઢી છે. કોઈક સ્થળોએ ભોગાસનના શિલ્પ પણ નજરે પડે છે. બહારની કમાનના પગથિયા પર ટકોરખાનાનો ઝરૂખો છે દેરાસરની આંધણી એવી કરી છે કે બહાર જોલા રહીને પણ નેમિનાથના બિબના દર્શન કરી શકાય છે. ૮૦

શત્રુજયનો ચતુર્મુખ પ્રાસાદ શત્રુજય પર્વત પર ચોમુખની ટૂકમાં ચતુર્મુખ-વિહાર નામે મુખ્ય પ્રાસાદ આવેલો છે. આ પ્રાસાદ બાદશાહ જહાંગીરના રાજ્યમા સ. ૧૬૭૫(ઈ.સ ૧૬૧૯)મા અમદાવાદના પોરવાડ સઘવી સોમજીના પુત્ર સઘવી રૂપજીએ શત્રુજયની યાત્રા માટે સઘ કાઢીને બધાવેલો ને યુગપ્રધાન જિનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય જિનસિંહસૂરિના પદ્મધર જિનરાજસૂરિએ એની પ્રતિષ્ઠા કરેલી. આ હકીકત મૂલનાયકની ચારે પ્રતિમાઓની બેસણી પર કાતરેલા લેખોમા વિગતવાર જણાવી છે. ૮૧ આ પ્રાસાદને ફરતો ચોક કુલ ૨૭૦×૧૧૬ ફૂટ (૮૨.૩×૩૫.૪ મીટર) લાંબોપહોળો છે એ ફૂટ (૦.૬ મીટર) ની જગતી પર બધાવેલો પ્રાસાદ ૬૭×૫૭ ફૂટ (૨૦.૪×૧૭.૩ મીટર) લાંબોપહોળો છે. ગર્ભગૃહમા આરસપહોણતુ ૧૨ ફૂટ (૩.૬ મીટર) ચોરસતુ એ ફૂટ (૦.૬ મીટર) જોડ્યું સિંહાસન છે. સિંહાસન પર ચારે દિશામા મુખ ગમ્પી બેસાડેલી આદી-શ્વરની આરસની ચાર મૂર્તિ બિરાજે છે, આથી આ પ્રાસાદ ‘ચતુર્મુખવિહાર’ અથવા ‘ચોમુખજીનું મંદિર’ તરીકે ઓળખાય છે આ મૂર્તિઓ ૧૦-૧૧ ફૂટ (૩-૩.૩ મીટર) જોડી છે સિંહાસન પર સ્તંભો પણ છે ગર્ભગૃહ ઉપર ૯૬ ફૂટ (૨૬.૨ મીટર) જોડ્યું શિખર છે. ગર્ભગૃહની ચારે બાજુ એકેક પ્રવેશદ્વાર છે. ત્રણ બાજુએ ચોકી (મુખમ ડપ) છે પૂર્વ દ્વાર ગૂદમ ડપમાં પડે છે ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુની ચોકી પર સાત-સાત નાના ધૂમટને દરેક બાજુએ એકેક નાનું શુગ છે ઉત્તર દિશાની ચોકીની પૂર્વ બાજુએ પ્રાસાદને ઉપલે મળેલે જવાની સીડી છે. ત્યાં આદિનાથની બીજી આઠ આરસપ્રતિમા છે શિખરનો ઉપલો ભાગ કંઈક નવો કરેલો લાગે છે, જ્યારે પશ્ચિમ છેડાનો બધો નીચલો ભાગ પ્રાચીન જણાય છે બાકીના ભાગ કરતાં એમા શિલ્પકલાનું પ્રાચુર્ય પણ રહેલું છે. ગૂદમ ડપ ૩૧×૩૧ ફૂટ (૯.૪×૯.૪ મીટર)નો છે. એની અદર ૧૨ સ્તંભ

છે. એમાના વચલા આઠ સ્તંભો પર ધૂમટની રચના કરી છે. મંડપમાં પણ ત્રણે બાજુ પ્રવેશદ્વાર રાખેલાં છે. મંડપના ગોખલાઓમાં નાનીમોટી અનેક પાપાણુ-પ્રતિમા આવેલી છે. એક ગોખલામા મદિર બંધાવનાર શેઠ સેઠાણીની મૂર્તિઓ પણ છે. મંડપની આગળ નવચોકી છે, ગર્ભગૃહના સ્તંભોની અને નવચોકીના સ્તંભોની વચ્ચેનાં અંતર એક માપના છે. પ્રાસાદની આગળ અલગ ગંગમંડપ કરેલો છે. એના ૧૨ સ્તંભો પર ૨૪ દેવીઓના સ્વરૂપ કડારેલા છે. આ મદિર બંધાવતાં ૪૮ લાખ રૂપિયાનું ખર્ચ થયું હતું ૮૨

વીંઝાણુનું રમેશ્વર મહાદેવનું મંદિર : વીંઝાણુ (તા અબડાસા)માં ભારમલ્લના રાજ્યમાં ભારિયા આસર ઠક્કર ધનરાજે (વિ.સ. ૧૬૮૮ (ઈ.સ. ૧૬૩૨)માં આ મહાદેવનું મદિર બંધાવવું શરૂ કર્યું ને સ. ૧૬૯૭ (ઈ.સ. ૧૬૪૧)માં એની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ મંદિર ગજધર વરસ ગે બાધ્યુ હતું. એની પ્રશસ્તિનો શિલાલેખ મંદિરની દીવાલમા લગાવેલો છે. ૮૩ આ મદિર પા ૬૮ (૧.૭ મીટર) ઊંચી જગતી પર ૪૫ ફૂટ (૧૩.૭ મીટર) લાંબુ અને ૩૫ ફૂટ (૧૦.૭ મીટર) પહોળું બંધાવેલું છે. એ સખત પીળા પથ્થરનું છે. એનું ગર્ભગૃહ ૩૨ ફૂટ (૯.૭ મીટર) ઊંચું છે. એના તલદર્શનમા ભદ્રાદિ પ્રલંબ કાઢેલા છે ને મંડોવરમા ત્રણે બાજુ શિલ્પ-થરોના તથા પૌરાણિક આકૃતિઓ કંડારેલ છે ગર્ભગૃહ ૬ ફૂટ (૧.૮ મીટર) લાંબું અને ૭ા ફૂટ (૨.૩ મીટર) પહોળું છે. એની મધ્યમાં શિવલિંગ સ્થાપેલું છે સામી દીવાલના ગોખલાઓમા ગણપતિ અને પાર્વતીની મૂર્તિઓ છે ગર્ભગૃહની આગળ ત્રિકમંડપ છે ત્રણેય મંડપ પર સામરણ છે ને એ દરેકની બાજુઓ પર સિંહ કાઢેલા છે. વચલા મંડપને ચાર ચાપાવલીયુક્ત કમાન છે, જેમાની વચલી કમાનમા ટેકાથભો પણ છે. મંડપના વચલા ધૂમટમા જૂમર ઘાટનું વિતાન છે એને ચોરસ સ્તંભોથી ટેકેલું છે, જેની ટોચે માનવ-આકૃતિના એકેટ કાઢેલા છે. વિતાનનો ધૂમટ નીચેથી ઉપર જતાં નાના ચના જતા ૮, ૧૬ અને ૩૨ બાજુઓના થરોમા તથા નાના થનાં જતાં એક કેંદ્ર વર્તુલોમાં ગ્યાયો છે ને એની ટોચની મધ્યમાથી પદ્મ લટકે છે. વિતાનમા એકાંતે આઠ કહાન અને આઠ ગોપીઓની સુંદર શિલ્પ-કૃતિઓ નજરે પડે છે. મંડપ ૧૮ ફૂટ (૫.૫ મીટર) x ૧૬ા ફૂટ (૫ મીટર)નો છે બાજુના બે મંડપો એકમા હનુમાનની અને બીજામા મહિપાસુરમર્દિનીની કદાવર પ્રતિમા સ્થાપેલી છે. ૮૪

નારાયણ સરોવરનાં મંદિર કચ્છના વાયવ્ય ભાગમાં નારાયણ સરોવર નામે પુરાણોક્ત તીર્થધામ આવેલું છે. વિ.સં. ૧૭૯૦(ઈ.સ. ૧૭૩૪)માં

કચ્છના મહારાણી મહાકુંવરબાએ અહીં ત્રીકમરાયજી તથા લક્ષ્મીનારાયણના મંદિર કરાવ્યા ને એને ફરતો ગઢ બંધાવ્યો; સ. ૧૭૯૭ (ઈ.સ. ૧૭૪૧) માં ત્યાં વળી આદિનારાયણ ગોવર્ધનરાયજી રણછોડરાયજી અને લક્ષ્મીજીનાં મંદિર કરાવ્યાં આ પૈકી ત્રીકમરાયજીનું મંદિર ઈશાન કોણમાં પશ્ચિમાભિમુખ છે, જ્યારે બીજા મંદિર એ મંદિરની સામે પૂર્વાભિમુખ હારખ ધ આવેલાં છે. ત્રીકમરાયજીનું મંદિર ૫'-૯" (૧.૮ મીટર) ઊંચી જગતી પર બાધેલું છે એ ૭૨ ફૂટ (૨૧.૯ મીટર) લાંબું, ૬૮'-૫" (૨૦.૮ મીટર) પહોળું ને ૬૧ ફૂટ (૧૮.૬ મીટર) ઊંચું છે. ગર્ભગૃહ ગૂઢમંડપ અને ત્રિકમંડપ છે, ગર્ભગૃહની ઉપર નવાંડી શિખરની ગચ્ચના કરેલી છે મંડપ તથા શૃંગારચોકીઓ ધૂમટો વડે આચ્છાદિત છે એ ધૂમટ શિરાવટીવાળા સ્તંભો પર ટેકવેલા છે. એ સ્તંભો ૧૨ ફૂટ (૩.૬ મીટર) ઊંચા છે શૃંગારચોકીઓમાં સ્તંભો વચ્ચે દીવાલો ચણી હોવાથી એ સ્તંભો અર્ધમૂર્તિ જેવા લાગે છે. દીવાલોમાં કક્ષાસન કાઢેલાં છે ને પ્રવેશની બંને બાજુએ જાળીવાળા બબ્બે ઝરૂખા છે શૃંગારચોકીઓ ૯'-૯" (૩ મીટર) ચોરસ છે અંદર આઠ કંઠાન અને ગોપીઓની મૂર્તિઓ ધરાવતું સુદર વિતાન છે ત્રીકમરાયજી અર્થાત્ ત્રિવિક્રમની શ્યામ પાપાણની ચતુર્ભુજ પ્રતિમા સમપાદાવગ્થામા ઊભી છે. ધૂમટમાં રાસમંડળીનું મનોહર દશ્ય કંડારેલું છે. બીજા મંદિર સ્થાપત્યમાં આ પ્રકારનાં જ છે. લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં લક્ષ્મીનારાયણની શ્યામ પાપાણની યુગલમૂર્તિ સ્થાપેલી છે. ચાર ધૂમટોથી શોભતો સલામંડપ લાંબો અને વિશાળ છે. આ મંદિરની ઉત્તરે એ જ હરોળમાં બીજા પાત્ર પૂર્વાભિમુખ મંદિર આવેલાં છે. એના ધૂમટ સાદા છે ચાર ધૂમટોથી શોભતો આ દેવાલયોનો સળંગ મંડપ છ મંદિરો જેટલો લાંબો અને વિશાળ લાગે છે. આખી પડાળી ૯૮'-૬" (૨૭ મીટર) લાંબી અને ૪૧ ફૂટ (૧૨.૫ મીટર) પહોળી છે એ ૫ ફૂટ (૧.૫ મીટર) ઊંચી જગતી પર આવેલી છે આદિનારાયણની પ્રતિમા પણ ત્રિવિક્રમ-સ્વરૂપની છે. ગોવર્ધનનાથજીના મંદિરમાંની પ્રતિમા ગોવર્ધનધારી શ્રીકૃષ્ણની છે. દારકાધીશજીનું મંદિર મધ્યમાં છે. એની સામે ગરુડ-મંડપ છે દારકાધીશ અથવા રણછોડરાયજીની પ્રતિમા બીજે બધે હોય છે તેમ અહીં ચતુર્ભુજ ત્રિવિક્રમ-સ્વરૂપની છે. લક્ષ્મીજીના મંદિરમાં લક્ષ્મીજીના ચતુર્ભુજ પ્રતિમા છે કલ્યાણરાયનું મંદિર ૧૯ મી સદીમાં ઉમેરાયું છે. બધાં મંદિરોમાં મૂર્તિ ચક્રચ્છિત કરેલા કાળા આગસની છે. મંદિરોના ધૂમટ તેમજ ભોયતળિયાં પીળા પથ્થરનાં બાધેલાં છે. દરેક મંદિર ૧૦'-૬" (૩.૨ મીટર) ચોરસ છે. લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર ૩૭ ફૂટ (૧૧.૩ મીટર) અને બાકીનાં ત્રણ ૪૭ ફૂટ (૧૪.૩ મી.) ઊંચા છે.

આ મંદિરસમૂહના પ્રાકારની અંદરનો વિસ્તાર ૧૬૪ ફૂટ (૫૦ મીટર) લાંબો અને ૬૨'-૬" (૧૮.૯ મીટર) પહોળો છે. ગઢની નૈઋત્યે આવેલ આદિનારાયણનું મંદિર ગઢમાના આ મંદિરો કરતા જૂનું ગણાય છે. આદિનારાયણના મંદિર પાસે શ્રીવિઠ્ઠલેશ્વરજીની બેઠક છે. એના પ્રવેશદ્વાર પાસે બે છડીદાર દ્વારપાલ જોવા છે. નિજમંદિરમા બેઠા ઓટણ પર બેઠક બનાવીને અશ્વારૂઢ વિઠ્ઠલેશ્વરજીનો ફાટો મૂકવામાં આવ્યો છે. નિજમંદિર પર ઘૂમટની રચના છે. ૮૫

પ્રભાસનું સોમનાથ મંદિર : સમુદ્રતટના રમણીય સ્થાન પર આવેલું આ મંદિર સોલકી કાલથી દેશભરમા ખ્યાતિ ધરાવે છે. એના સોમેશ્વર કે સોમનાથ નામે જાણીતા લિંગની ગણના ભારતના દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગોમા થતી હતી મહામૂદ ગઝનીના સમયથી આ મંદિર અનેક વાર મૂર્તિલજ્જોના આક્રમણનો ભોગ બન્યું ને હવે વખતે એ પછી એનો જીર્ણોદ્ધાર થયા કર્યો. સોલકી રાજ્યઓના સમયના મંદિરને સસ્તનત કાલમા નુકસાન પહોંચ્યું હતું ને મંદિરમા પૂજા ધામધૂમ વગરની થઈને ચાલુ રહી હતી એવું માલૂમ પડે છે. ૮૬ અકબરના સમયમા આ પૂજા વધારે મોટા પાયા પર ચાલુ થઈ હશે. ૮૭ પરંતુ ઔરંગઝેબના ફરમાનથી એ પ્રાચીન મંદિરનો ભારે નાશ કરવામાં આવ્યો. 'મિરાતે અહમદી'મા આપેલા વૃત્તાંત પરથી માલૂમ પડે છે કે મુઘલ કાલના અંતમાં એ મંદિરનાં ખંડેર જ રહ્યા હતાં ને નગર બહાર સરસ્વતી નદીના કાંઠે આવેલા કોઈ નાના મંદિરમાં સોમનાથનું લિંગ સ્થપાયું હતું, જ્યાં યાત્રિકો દર્શન-અર્ચન કરતાં. ૮૮ કહે છે કે ઔરંગઝેબના સમયમાં આ મંદિરને ભ્રષ્ટ કરી ઘૂમટ વગેરેથી મસ્જિદના રૂપમા ફેરવી નાખવામા આવેલું, પરંતુ મુઘલ કાલના અંતે તો એ મસ્જિદ તરીકે વપરાતું નહોતું ને વેરાન ખંડેર બની ગયું હતું એવું 'મિરાતે અહમદી' પરથી માલૂમ પડે છે. આઝાદી પછી સોમનાથના જૂના મંદિરની જગ્યાએ નવું મંદિર બાંધવા માટે જૂના મંદિરની ઇમારત ઉતારી લેવામાં આવી ત્યારે એમાં ગર્ભગૃહ પ્રદક્ષિણાપથ અતરાલ ગૂઢમ હપ અને એના ત્રણ મુખમ હપોની દીવાલોનો ઘણો ભાગ મોજૂદ હતો ગર્ભગૃહ પરના શિખરની જગ્યાએ ઘૂમટ હતો, સામગ્રણની અંદરનાં વિતાન રહ્યા ન હતા, ગર્ભગૃહ ખાલી-ખમ હતું ને મહોવગના ઘણાં શિલ્પ નષ્ટ થયેલા હતાં ને એમ છતાં સમગ્ર દેવાલયના તલદર્શનનો સુરેખ ખ્યાલ આવતો હતો તેમજ કેટલીક વિવિધ શિલ્પ-કૃતિઓ નજરે પડતી હતી. ૮૯ આ પુરાણી ઇમારતના કેટલાક અવશેષ ત્યાંના સ્થાનિક મ્યુઝિયમમાં રખાયા છે.

દ્વારકાનું દ્વારકાધીશનું મંદિર : દ્વારકાની ગણના હિંદુઓના ચાર ધામોમાં અને પુરાણોની સાત મોક્ષપુરીઓમાં થાય છે. એમાં મુખ્ય મહિમા ત્યાના શ્રી દ્વારકાધીશના મંદિરનો છે. એને શ્રી રણછોડરાયનું મંદિર કે જગત-મંદિર પણ કહે છે. ગોમતી-સમુદ્રસંગમ પાસે આવેલુ આ ઉત્તુંગ મંદિર (આ. ૨૯) દૂર દૂરથી દષ્ટિગોચર થાય છે.

પૌરાણિક અનુશ્રુતિ અનુસાર શ્રીકૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ થતાં દ્વારકા પર સમુદ્રના નીર ફરી વળ્યા ત્યારે ત્યાં આવેલુ હરિમંદિર બચી ગયું હતુ. મૂળ મંદિર શ્રીકૃષ્ણના પ્રપૌત્ર વજ્રનાભે બધાંયુ મનાય છે, પરંતુ આ માત્ર પુરાણોચિત કલ્પના છે. યાદવકાલીન દ્વારકાનુ અસલ સ્થાન પણ હજી સુનિશ્ચિત થઈ શક્યુ નથી. આઠમી સદીમાં આઘ શકરાચાર્યે અહીં પશ્ચિમ મઠની સ્થાપના કરી ત્યારે આ સ્થળે દ્વારકાધીશનું મંદિર હશે જ. સોલકી કાલમાં અહીં એ મંદિર હોવાના શ્રદ્ધેય ઉદ્દેશ્ય મળે છે. અલાઉદ્દીન ખલજીની ફોળે સૌરાષ્ટ્રમાં સોમનાથ મંદિરનો ધ્વસ કર્યા બાદ દ્વારકાના જગતમંદિરનો પણ નાશ કરેલો એવુ મનાય છે, પરંતુ એનો કોઈ મૂળ પુરાવો ઉપલબ્ધ નથી. ઈ.સ. ૧૪૭૩ માં ગુજરાતના સુલતાન મહમૂદ બેગડાએ દ્વારકા પર ચડાઈ કરી ત્યાંના રણછોડ-ગયના પ્રસિદ્ધ મંદિરનો નાશ કર્યો હતો ૯૦ હાલનુ મંદિર એ પછી લગભગ એક શતકે, પ્રાય બાદશાહ અકબરના શાસનકાલ (ઈ.સ. ૧૫૭૩-૧૬૦૫) દરમ્યાન, બધાયુ હોય એવુ એનાં સ્થાપત્ય-સ્વરૂપ અને શિલ્પશૈલી પરથી માલૂમ પડે છે. ૯૧ અલખત, મુઘલ કાલના મંદિરનું મહાણુ અસલ મંદિરની તલયોજના પર થયેલું જણાય છે ૯૨

મંદિર ગર્ભગૃહ (નિજમંદિર) અતરાલ પ્રદક્ષિણાપથ સભામંડપ અને મુખમંડપો (શૃંગારચોકીઓ)નુ બનેલુ છે એને ફરતા પ્રાકારને બે દ્વાર છે . દક્ષિણ બાજુએ ‘ ગર્ભદ્વાર ’ અને ઉત્તર બાજુએ ‘ મોક્ષદ્વાર ’ મંદિર પશ્ચિમાભિમુખ છે એ પૂર્વ-પશ્ચિમ લગભગ ૯૦ ફૂટ (૨૭.૪ મીટર) લાંબુ અને ઉત્તર-દક્ષિણ લગભગ ૭૨ ફૂટ (૨૨ મીટર) પહોળું છે. ગર્ભગૃહનું મૂળ તલમાન અદાઈનુ છે એની દરેક દીવાલમાં વચ્ચે ચાર ભાગના ભદ્રનો નિર્ગમ છે ને એની બંને બાજુનો કોણભાગ બપ્પે ભાગનો છે. ગર્ભ-ગૃહને ફરતો પ્રદક્ષિણાપથ છે. એની બહારની દીવાલનુ તલમાન બારાઈનું છે. એમાં વચ્ચે ચાર ભાગનું ભદ્ર, એની બે બાજુએ બપ્પે ભાગના પ્રતિરથ અને છેડે બપ્પે ભાગના કોણ કાઢેલા છે, આથી ગર્ભગૃહનો અતિમ બાહ્ય ઘાટ તારાકાર બન્યો છે. ગર્ભગૃહની અંદરની દીવાલની જ ધાના ભદ્રગવાક્ષોમાં પૂર્વે

તથા દક્ષિણે ત્રિવિક્રમની અને ઉત્તરે લક્ષ્મીનાગયણની મૂર્તિ છે. બહારની દીવાલમાં જ ધાગવાક્ષોની રચના કરી છે. એની ઉપર ગ્રાસપટ્ટીનું અલંકરણ છે ૯૩

મહાપુત્ર તલમાન પણ અઠાઈનું છે. વચ્ચેનો ભદ્રલાગ ચાર લાગતો છે ને ત્રણે બાજુના ભદ્રલાગની આગળ એકેક મુખમહાપુત્ર કાઢેલો છે. મહાપુત્ર કેદ્રીય ભાગ ૧૨ સ્તભોના ચોક્કા પર ટેકવેલો છે. એની બહાર ચારે બાજુએ સ્તભોની મોટી સમાતર હરોળ આવેલી છે. અતરાલ શૃંગારચોક્કીઓ અને મહાપુત્રોની અંદર ગોઠવેલા સ્તભો સાથે ગણતાં મહાપુત્ર સ્તભોની કુલ સંખ્યા ૭૨ થાય છે. ૯૪

સભામહાપુત્ર સમયોરસ છે. એનું તલમાન ૪૦ ફૂટ (૧૨.૧ મીટર) x ૪૦ ફૂટ (૧૨.૧ મીટર)નું છે. એનો મધ્યભાગ ૨૫ x ૨૫ ફૂટ (૭.૬ x ૭.૬ મીટર) વિસ્તારનો છે. ઊર્ધ્વદર્શનમાં મહાપુત્રને ફરતા સાત સુદર ઝંખા કાઢેલા છે. જે ઉપર જતાં ક્રમશઃ નાના થતા જાય છે મહાપુત્ર પાંચ મળલાઓનો છે. વચલા આઠ સ્તભો પરનો અષ્ટકોણ ભાગ છેક પાંચમા મળલા સુધી ખુદલો હોવાથી મહાપુત્ર મધ્યમાં પ્રયોજ્યતા પૂર્ણપાઠ લગ્નકીર્તન આદિ કાર્યક્રમો છેક ઉપરથીય દૃષ્ટિગોચર થાય છે. દરેક મળલે એ માટે લગભગ ૧૧ ફૂટ (૩.૪ મીટર) પડેલા વેદિકા અને આસનપટ્ટોની યોજના કરી છે દીવાલોના ગવાક્ષોમાં અષ્ટ દિક્ષપાલ છે અગ્નિ ઇશાન કુબેર વાયુ વરુણ નિર્ઋતિ અને યમ. ઉપર જતાં મહાપુત્રની ઊંચાઈ ક્રમશઃ ઘટતી જાય છે. પાંચમા મળલાના મધ્યભાગને સુદર અક્ષ કૃત કરોટક (અર્ધવૃત્તાકાર છત) અને વિસ્તૃત સવર્ણની રચના વડે ઢાકી દેવામાં આવ્યો છે. પાંચમા મળલાના અન્ય ભાગ ચારે બાજુ ખુદલા હોવાથી હવાઉગ્મસની પૂરી સગવડ રહે છે. ૯૫

સભામહાપુત્રની જેમ મુખમહાપુત્ર પણ પાંચ મળલાઓના છે ને એના મથાળા સવર્ણ વડે ઢાકેલા છે. એના ખુદલા ભાગ દરેક મળલે ચોતરફ વેદિકા અને મ્હાસનોથી ભરી દીધેલા છે દરેક સવર્ણ પર આમલક અને કલશની યોજના છે ૯૬

મહાપુત્રનો ગર્ભગૃહવાળો ભાગ મત્તવાળો સ્તંભિકાઓ અને છાદથી ગોસ્તા નિર્ગમિત સાત ઝંખાઓથી વિભૂષિત છે. શિખર સાથે ગર્ભગૃહની ઊંચાઈ લગભગ ૨૫૭ ફૂટ (૭૮.૩ મીટર) છે. શિખર લગભગ ૧૦૦ ફૂટ (૩૦.૫ મીટર) ઊંચું છે એને સાત મળલા છે. મુખ્ય શિખરની ચોતરફ ત્રણ ત્રણ ઉડચુગ છે. શિખરના કોણભાગ ઉપર ચોતરફ એક ઉપર એક એવી પાંચ પાંચ શૃંગિકાઓની હાર આવેલી છે શિખરતથા ઉડચુગો અને શૃંગિકાઓ આમલક

અને કલશથી વિભૂષિત છે. મંદિરના ઉત્તુગ શિખરમાં મજલા પાડેલા છે. દરેક મજલે ધૂમટ કાઢેલ છે. ત્રીજા મજલાના શિખરમાં શક્તિ માતાનું સ્થાનક હોવાનું મનાય છે. એમાંની મુખ્યપ્રતિમા તો ત્યાં સેવ્ય પ્રતિમા પરની ગર્ભગૃહની છત કોઈ ઓળંગે નહિ એ હેતુથી પાછળથી મુકાઈ લાગે છે. ૯૭

આ મંદિરની મુખ્ય પ્રતિમા ૧૨ મી સદીમાં ડાકેર અને ૧૫ મી સદીમાં માગગળ ખસેડાઈ હોવાની અનુશ્રુતિ છે શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય પોતાની દ્વારકા-પત્રિકામાં સમયે (ઈ.સ. ૧૪૯૯) બાબુના લાડવા નામે ગામનાથી દ્વારકાધીશની અર્ધદેવતાચેત્રી મૂર્તિ મેળવી હતી, એ મૂર્તિ વિ.સં ૧૫૬૦ (ઈ.સ ૧૫૦૪) માં જગતમંદિરમાં પદ્મગવવામાં આવી હતી ને હાલ એ શંખોદ્ધાર ખેટમાં બિરાજે છે એવી પણ અનુશ્રુતિ છે હાલ ગર્ભગૃહમાં રહેલી મુખ્ય સેવ્ય પ્રતિમા હુ ગર-પુરી લીલા પારેવા પથ્થરની છે ને એ દ્વારકાના શારદાપીઠના અનિરુદ્ધાશ્રમ શંકરાચાર્ય (ઈ.સ. ૧૫૫૮-૧૫૬૭) પદરાવી છે. ૯૮ તો આ મંદિર ૧૬ મી સદીમાં, પણ અકબરના ગુજરાત પરના અમલના આરભ પહેલાં, બધાયું હોઈ શકે આ પ્રતિમા લગભગ ૨'-૩" (૦.૭ મીટર) ઊંચી છે રણછોડરાયની મૂર્તિમાં હમેશાં ચતુર્ભુજ વિષ્ણુના ૨૪ સ્વરૂપો પૈકીનું ત્રિવિક્રમ સ્વરૂપ રહેલું હોય છે એમાં એમના નીચલા ડાબા હાથમાં શખ, ઊપલા ડાબા હાથમાં ચક્ર, ઊપલા જમણા હાથમાં ગદા અને નીચલા જમણા હાથમાં પદ્મ હોય છે

મંદિરના પ્રાગણમાં કેટલાક બીજા મંદિર છે મુખ્ય મંદિરની બરાબર સામે દેવકીજીનું પૂર્વાભિમુખ મંદિર છે, જેને મુખ્ય મંદિરના પશ્ચિમ મુખમંડપ સાથે જોડી દીધું છે મુખ્ય મંદિરની પાછળ શ્રીશંકરાચાર્યનો શારદામઠ આવેલો છે એની ઉત્તરે અષ્ટ પદરાણીઓનું સ્થાનક છે, જેમાં ચોકની બે બાજુએ ચાર ચાર ખડોમાં શ્રીકૃષ્ણની આઠ પદરાણીઓની મૂર્તિઓ નજરે પડે છે. મુખ્ય મંદિરની દક્ષિણે ત્રિવિક્રમનું પશ્ચિમાભિમુખ અને વેણીમાધવનું પૂર્વાભિમુખ મંદિર છે ત્રિવિક્રમનું મંદિર ગર્ભગૃહ સલામંડપ અને મુખમંડપનું બનેલું છે, જ્યારે વેણીમાધવનું મંદિર ગર્ભગૃહ પ્રદક્ષિણાપથ અંતરાલ અને ત્રણ મુખમંડપોનું બનેલું છે. મુખ્ય મંદિરની ઉત્તરે પ્રદ્યુમ્નજીનું પશ્ચિમાભિમુખ મંદિર અને પુરુષોત્તમનું મંદિર ઉમેરાયા છે ૯૯

ઔરંગઝેબના અમલ દરમ્યાન ત્યાંના ચાણુદાર જગતમંદિરમાં પૂજા કરવા દેતો નહોતો, પરંતુ દ્વારકાની બાજુમાં આવેલા શંખોદ્ધાર ખેટમાં પૂજા થઈ શકતી ત્યાં વંડાની અદર મંદિર છે એમાં એકની સાથે એક એવી જાતના છ એરડા છે, તેમાંના એકમાં રણછોડજીની મૂર્તિ છે કહે છે કે આ મૂર્તિ શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય

લાડવા ગામમાંથી મેળવેલી. બીજા ઓગડામાં માધવરાયની, ત્રીજામાં ત્રીકમરાયની, ચોથામાં કેશવની, પાંચમાં વસુદેવની, અને છઠ્ઠામાં કલ્યાણરાયની મૂર્તિ છે. કોટના ચાર ખૂણાઓમાં ચાર ઓરડા છે તેમાંના એકમાં રુદ્રમિશ્રીની, બીજામાં રાધાજીની, ત્રીજામાં સત્યભામાની અને ચોથામાં જાંબુવતીની મૂર્તિ છે. ત્રીકમજીના ઓરડા આગળનું ધ્યાનક ગરુડનું છે ને બહારની બાજુના ઓગડામાં શંખનારાયણનું સ્થાનક છે ૧૦૦ આ બધા મંદિર ગ્રહેણાક મકાન જેવા ને ધાબાબધી છે. ઈ.સ. ૧૫૫૧ના અરસામાં કાળાઓએ દ્વારકાની આસપાસ આગ લગાડી ત્યાં રાજા શિવા સાંગણે ત્યાંના જગતમંદિરની મૂર્તિ આ ખેટમાં ખસેડી. જામ રાવણે ત્યાં એની સ. ૧૬૧૬(ઈ.સ. ૧૫૬૦)માં સ્થાપના કરી. પીઠાગથી માધવજી ત્રિવિક્રમજી પુરુષોત્તમજી અને દેવકીજી અને ગરુડની માધવપુત્રી દ્વારકાના રુદ્રમિશ્રી મંદિરમાંથી લક્ષ્મીજીની મૂર્તિ મગાવી એ સર્વની અને ખેટમાંની સત્યભામાની મૂર્તિનો પણ સ્થાપના કરી વિ. મં. ૧૭૮૦ (ઈ.સ. ૧૭૨૪)માં સત્યભામાના મંદિર પાસે બાલમુકુદજીનું મંદિર અને લક્ષ્મીજીના મંદિર પાસે રાધાજીનું મંદિર જામ તમાચીએ કરાવ્યું. ખેટમાં સહુથી જૂનું મંદિર શંખનારાયણનું ગણાય છે. એ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર સ. ૧૭૭૪- (ઈ.સ. ૧૭૧૮)માં કચ્છના મહારાવ પ્રાગ(પ્રાગમલ)જીએ કરાવેલો. ૧૦૧

શંખલપુરનું બહુચરાજી મંદિર બહુચરાજીનું મુખ્ય મંદિર (આ ૩૦) સાદા પથ્થરનું બાંધેલું છે. એ લગભગ ૧૦૦ ફૂટ (૩૦.૫ મીટર) લાંબું, ૫૦ ફૂટ (૧૫.૨ મીટર) પહોળું અને ૫૬ ફૂટ (૧૬.૧ મીટર) ઊંચું છે. એના ઉત્તુગ દિશ્વર પગના સુવર્ણકલશ અને ફરકતી ધ્વજા આસપાસના આક્રિ.મી.ના વિન્તાગ સુધી દૃષ્ટિગોચર થાય છે. મંદિર પૂર્વાભિમુખ છે. મંદિરમાં પ્રવેશ કરતા પહેલા એક સભામંડપ આવે છે. એના સ્તંભો પર તથા ઘૂમટોમાં મુંદર પૂતળીઓ બેસાડેલી છે. આગળ જતા બીજો સભામંડપ આવે છે. આ મંડપના ત્રણે બાજુના દરવાજે ચાંદીના કમાડ છે બાજુમાં નાનો મંડપ છે તેમાં ભક્ટજી બેસે છે. ગર્ભગૃહમાં માતાજીનું સ્થાનક છે. એમાં પાચેક ફૂટ (૧૫.૫ મીટર) ઊંચા સિંહાસન પર માતાજીનો ચાંદીથી મહેલો ગોખ છે એનો અદર મુકટિકનું બાલા-ચંત્ર છે. એની ઉપર બીજામંત્ર સહિત સુવર્ણચંત્ર ચડાવેલ છે તેનું પૂજન થાય છે. ગોખની આગળના ભાગમાં સિંહાસન પર માતાજીની મૂર્તિ પધરાવવામાં આવે છે. ઉત્તરની દીવાલમાં ગર્ભગૃહના પ્રક્ષાલનનું પાણી ઝીલતું છોકરાનું પથ્થરનું બાવલું છે. આ મંદિરની પાછળ માતાજીના આશ્રથાનનું પશ્ચિમાભિ-મુખ મંદિર આવેલું છે. ૧૦૨

ડાકોરનું રણછોડરાયનું મંદિર “મિરાતે અહમદી”માં જણાવ્યા મુજબ સ ૧૮૧૮(ઈ.સ. ૧૭૬૨)માં ડાકોરમાં રણછોડજીનું મંદિર હતું તે એમાંની મૂર્તિ સ ૧૨૧૨ માં દ્વારકાથી બોડાણા ત્યાં લાવેલા એવું મનાતું, ૧૦૩ પરંતુ હાલનું મંદિર મરાઠા કાલનું છે.

પાવાગઢ પરનું કાળકા માતાનું મંદિર આ મંદિર પાવાગઢના શિખરની ટોચ ઉપર આવેલું છે. મંદિરની બાંધણી નાની અને સાદી છે. ગર્ભગૃહમાં ડાબી બાજુએ મહાકાળીની મૂર્તિ અને જમણી બાજુએ બહુચરા માતાનું યત્ર છે, વચ્ચે કાલિકા માતાની મૂર્તિનો મુખ ભાગ છે રંગમ ડાબ ઉપર ધૂમટ છે ૧૦૩અ

આરામુરી અંબાજીનું મંદિર આ સાદા આરસનું નાનું મંદિર છે. ગર્ભગૃહ ૬.૧ x ૬.૧ મીટર લાંબુપહોળું અને ૬ મીટર ઊંચું છે. મંદિર બાજુ કોઈ કિલ્લેમધી ગઢમાં આવ્યું હોય એવું જણાય છે. દગ્વાજેથી સહેજ આગળ જતા ખુલ્લો ચોક આવે છે તે એની આગળ મ ડાબ છે. ગર્ભગૃહના માતાજીનો ગોખ છે તેમાં વીસોચત્ર સ્થાપેલ છે. ઉપગત માતાજીનો શુગાર એવી રીતે દગ્વામાં આવે છે કે એમાં એમની પ્રતિમાનો લાસ થાય છે ચંત્રની પાછળ કાળા પથ્થરની અદ્વૈતમૂર્તિ પ્રતિમા પણ છે. મંદિરના ન્તરે પર ૧૫ મી-૧૬ મી સદીના લેખ કાતરેલા છે. ૧૦૪

શામળાજીનું ગદાધર મંદિર . શામળાજી(તા લિલોડા, જિ સાબરકાંઠા)નું ગદાધર મંદિર (આ. ૩૧) ગુજરાતભરમાં જાણીતું છે. આ મંદિર ૧૦૮' x ૭૬' (૩૩.૨ x ૨૩.૧ મીટર) લાંબું પહોળું અને લગભગ ૬૨' (૧૮.૯ મીટર) ઊંચું છે. મંદિર મોટી જગતી પર બાંધેલું છે જગતીની ઉત્તર બાજુએ મોટો બલ્લાનક છે, એની બંને બાજુએ એકેક મોટો હાથી કંડારેલ છે. મૂળ મંદિર ગર્ભગૃહ અતરાલ પ્રદક્ષિણાપથ અને મ ડાબનું બનેલું હતું, આગળ જતા એમાં થોડા ફેરફાર કરાયા છે. ગર્ભગૃહની ભિત્તિઓમાં ભદ્ર, પ્રતિરથ અને કર્ણના પ્રત્યેક કાલેલા છે. ગર્ભગૃહની ભિત્તિ અંદરની બાજુએ તદ્દન સાદી છે, બ્યારે બહારની બાજુએ એથરો અને શિલ્પોથી અલકૃત છે. ગર્ભગૃહની દીવાલની અંદરની બાજુમાં કુલો કલશ કેવાલ માચી જ ધા ઉદ્દગમ ભરણી શિનવટી અને કેવાલના ભાગ નજરે પડે છે જ ધામાં દરેક ભદ્રમાં ગોખલો છે, પણ એ ખાલી છે ગોખલાની ઉપરના ઉદ્દગમ પર ઇલિકાતોરણ છે એમાં પૂર્વ ભિત્તિમાં વૈષ્ણવ દેવતાની ને દક્ષિણ ભિત્તિમાં પાર્વતીની પ્રતિમા છે. પ્રદક્ષિણાપથ ભિત્તિથી આવૃત છે. મંદિરનું મહાપીઠ લિટ્ટ જાડચક્રુંલ કર્ણ અતરાલ કેવાલ આસપટ્ટી ગજથર અને નરથરથી વિભૂષિત છે. મહાપીઠ પરના

મહોવરમા નીચેથી ઉપર જતાં ખુન કુબો કલશ કેવાલ માચી જવા ઉદ્દગમ ભગણી માચી જવા ઉદ્દગમ ભગણી માતરણ (મત્તવારણ) અને મહાકેવાલના થર આવે છે. મહાપ મૂળમાં ખુલ્લો હતો, હાલ એને ભિત્તિઓથી આવૃત કરેલો છે. મૂળ મહાપમાં રાજસેન વેદિના આસનોન (આસનપટ્ટ) કક્ષાસન જાણ વગેરે ભાગ પડતા હતા. મહાપમાં ઉપલા એ મજલા પણ છે, જેમાં જિંચાઈ અને સ્તંભસંખ્યા ઘટતી જાય છે. ત્રીજા મજલાની ઉપર મંદિરના મહાપનું મુખ્ય વિતાન છે. આ ઉદ્ધિત વિતાન છે તે એમા કોલ-કાચલા અને ગવાક્ષનાં રેખાંકન દેલા છે. એના રૂપકદમાં ૧૬ વિદ્યાધરોની પૂતળીઓ છે. ટોચમાં પદ્મશિલા છે. મંદિરના બીજા ભાગોમા આવેલા વિતાનો પૈકી કેટલાક સમતલ અને કેટલાક ઉદ્ધિત પ્રકારના છે. આ વિતાનોની બહારની બાજુના જાણ ધૂમટના સાદા ઘાટનાં છે, એના પર સામરણવાળા મુંદર રેખાંકન કાઢેલાં નથી. ધૂમટની ઉપર કલશ અને અંક છે. જાણના ઉપલા ભાગ પર વાલ હાથી અને મિત્ર ચોપગાના બાવલાં છે. શિખરની આગળ શુકનાસ છે મુખ્ય શિખરની આસપાસ ત્રણ ઉરુશુગ છે તે દરેક કર્ણ પર પણ એટલાં ઉરુશુગ છે. દરેક ભૂ પર રથિક ગવાક્ષ છે તે એમા ધ્વજિકાતોરણ અને સ્તંભોના પરિકરમાં દેવની મૂર્તિ બિરાળે છે. એના જાણમા સામરણો અને ઉરુશુગો નજરે પડે છે.

શુકનાસમાં શિખરની અંદર જવાનું પ્રવેશદ્વાર છે. એની ઉપર ગવાક્ષ ઘાટનો ઉદ્દગમ છે તે એની ઉપર સિંહ એસાડેલો છે. શિખરની અંદર પ્રદક્ષિણાપથ છે તે એની મધ્યમાં નાનો ખંડ છે, જેમા નાનો ધૂમટ છે. શિખરની રેખા શિખાંતા છે તે શિખર પર આમલસાર કલશ અંક વગેરે છે. અગ્નિ-ખૂણામા ધ્વજ મૂકેલો છે. સલામહાપમાં અનેક સ્તંભ આવેલા છે. એના મુખ્ય ભાગ ચોરસ છે તે એના પર અચકા કાઢેલા છે. ક્યારેક એ અષ્ટભુજ કે વૃત્ત આકાર પણ ધારણ કરે છે. નીચલા અને વચલા મજલાનું પ્રવેશદ્વાર સપ્તશાખ છે, જ્યારે ઉપલા મજલાનું ત્રિશાખ છે. ગર્ભગૃહની અંદર ચતુર્ભુજ વિષ્ણુના ત્રિવિક્રમસ્વરૂપની પ્રતિમા સ્થાપેલી છે. મંદિરની દીવાલ પર તેમજ ગરુડની પ્રતિમા પર વિ.સ.ની ૧૭ મી સદીના લેખ કાતરેલા છે, તે ઈ.સ. ૧૫૯૪ થી ૧૬૩૩ ના છે. મંદિરનું નિર્માણ એ પહેલાં ૧૫ મી-૧૬ મી સદી દરમિયાન થયું ગણાય છે ૧૦૫

અમદાવાદનું ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું મંદિર અમદાવાદની પૂર્વે આવેલા સરસપુર પરામાં ચાંનિવાસ ઝવેરીએ આદેશાહ જહાંગીરના રાજ્યકાલ દરમિયાન ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું મંદિર બાંધાવેલું. જર્મન પ્રવાસી મેન્ડેલ્સોએ

૧૬૩૮ માં અમદાવાદની મુલાકાત લીધી ત્યારે એણે અમદાવાદના જોવાલાયક સ્થળોના ગણનાપાત્ર એવા આ મંદિરની મુલાકાત લઈ પોતાની પ્રવાસ-નોંધમાં એનું નિર્ણય કર્યું છે. આ મંદિર હાલ નામશેષ હોઈ આ નિર્ણય ઘણું ઉપયોગી નીવડ્યું છે. એમાં આ મંદિરને ‘વાણિયાઓનું મુખ્ય મંદિર’ અને ‘નિઃશંક રીતે, જોવા મળતા સર્વોત્તમ બાદશાહોમાંનું એક’ ગણાવ્યું છે તે એણે નોંધ્યું છે કે શાંતિદાસ ઝવેરી, જે હજી હયાત છે, તેમણે બધાં વેલુ આ નવું મંદિર છે. આ મંદિર પાપાણના પ્રાકારથી આવૃત મોટા ચોગાનની વચ્ચે આવેલું હતું. પ્રાકારની અંદર દીવાલને અડીને ચારે બાજુ ભમતી હતી, જેની અંદર ઘણી દેવકુલિકા હતી. દરેક દેવકુલિકામાં સફેદ કે કાળા આરસની પ્રતિમા હતી આ પ્રતિમાઓ નિર્વસ્ત્ર અને પદ્માસનમાં બેઠેલી હતી. ૧૦૬ કુટલીક દેવકુલિકાઓમાં મુખ્ય પ્રતિમાની બે બાજુએ એકેક નાની પ્રતિમા પણ હતી. ૧૦૭ મંદિરના પ્રવેશસ્થાને કાળા આરસના શ્વેત-કદના બે હાથી નજરે પડતા, તેઓમાંના એક પર મંદિર બધાવનારની પ્રતિમા બિરાજતી. મંદિરની દીવાલો અનુષ્ઠો અને પ્રાણીઓની શિલ્પકૃતિઓથી વિભૂષિત હતી. મંદિરની પાછલી બાજુએ ત્રણ દેવાલય હતા, જેના ગભારાઓને લાકડાની વડીઓ વડે એકબીજાથી અલગ પાડેલા હતા. આ દેવાલયોમાં તીર્થંકરોની આરસ-પ્રતિમાઓ સ્થાપેલી હતી. વચલા દેવાલયમાં પ્રતિમાની આગળ પ્રગટેલો દીપ હતો. મંદિરનો એક પૂજારી ભક્તો પાસેથી પ્રતિમા માટેના પુષ્પ, દીપ માટેનું તેલ અને હવન માટેના ઘઉં તથા નિમક લેવામાં રોકતો. એ માં ૫૦ મુહૂર્તની બાધતો. ૧૦૮ આ મંદિરને લગતી ૮૬ શ્લોકોમાં એલી પ્રશસ્તિ શિલાલેખરૂપે જડેલી હતી તેમાં એ મંદિર શાંતિદાસ શેઠે અમદાવાદ પાસે (સરસપુરની વાચવ્યમાં) બીજીપુરમાં બધાવ્યું હોવાનું જણાવેલું છે. મંદિરની ભમતીમાં બાવન જિનાલય હતા. મંદિરને છ મહાપ હતા. મંદિર બધાવવાનો આરંભ સ. ૧૬૭૮ (ઈ.સ. ૧૬૨૨) માં થયેલો તે એની પ્રતિષ્ઠા સ. ૧૬૮૨ (ઈ.સ. ૧૬૨૬) માં થઈ હતી. એની આ પ્રશસ્તિ સં. ૧૬૯૭ (ઈ.સ. ૧૬૪૧) માં ચલાઈ હતી. ૧૦૯

શાહજાદા ઔરંગઝેબે ગુજરાતની સુબાગીરી દરમ્યાન ઈ.સ. ૧૬૪૪ માં આ મંદિરને તોડી મરિજદમાં ફેરવવા ફરમાવ્યું તે એને ‘કુવત-ઉલ-મસ્લામ’ (મસ્લામનું કોવત ૧૧૦) એવું નામ આપવામાં આવ્યું. ૧૧૧ એમાંની બે આરસ-પ્રતિમા, જે દરેક સો-સો મણના વજનની હતી, તેને શાંતિદાસે છાતીમાંની ભોંયરામાં દાટી દીધી હતી ૧૧૨ ઈ.સ. ૧૬૬૬ માં અમદાવાદની મુલાકાતે આવેલ ફ્રેન્ચ પ્રવાસી થેવેનો નોંધે છે કે શાંતિદાસનું દેરાસર અમદાવાદનું મુખ્ય દેરાસર

હતું. ઔર ગઝેમના કરમાનથી એમાં ગોવધ કરીને એને બ્રહ્મ કરવામાં આવ્યું હતું. તે પછી મસ્જિદમાં ફેરવવામાં આવ્યું હતું. એને ક્વંતીભમતીની દેરીઓનું વર્ણન કરી એ જણાવે છે કે એનો અદરનો ભાગ સુદર છે, એની દીવાલો માણસો અને પશુઓની શિથપકૃતિઓથી ભરપૂર છે, પણ એનાં નાક ટોચી નાખવામાં આવ્યા છે ૧૧૩ એ અરસામાં અમદાવાદની સુલાકાતે અનેક વાર આવેલ કેન્ય પ્રવાસી ટેવર્નિયરે પણ મદિરમાંથી મસ્જિદમાં ફેરવાયેલ આ બાધકામનું વર્ણન કર્યું છે. એ નોંધે છે કે એનો અદરનો ભાગ મોઝેક(જડાવકામ)થી વિભૂષિત છે, જેમાંનો મોટો ભાગ ખ ભાનથી મેળવેલા વિવિધ રંગના અકીકોનો અનેલો છે ૧૧૪

આદશાહ શાહજહાંએ થોડા જ વખતમાં-૧૬૪૬ માં ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે શાઈસ્તખાનની નિમણૂક કરી. આ ઇમારત બીજા માણસની માલિકીની હોઈ ઇસ્લામના કાનૂન મુજબ મસ્જિદ તરીકે વાપરી શકાય નહિ એવી સુલ્તા અબ્દુલ હકીમે ફગિયાદ કરતાં આદશાહે શાઈસ્તખાનને કરમાવ્યું કે આ ઇમારત શાનિદાસની હોઈ ઔર ગઝેમે એમાં કરાવેલી મહેરાબ કાઢી નાખવો. તે એ ઇમારત શાંતિદાસને સોંપી દેવી, પરંતુ આ ફરમાનનો અમલ થઈ શકે એ પહેલાં શાઈસ્તખાનની બદલી થઈ ગઈ. ૧૬૪૮ માં એની જગ્યાએ શાહજહાદ દ્વારા શીકાહની નિમણૂક થઈ. એણે પોતાના નાયબ ચેરતખાનને તરત જ કરમાવ્યું કે મહેરાબ ત્યાં રહેવા દઈ એની પાસે દીવાલ બંધાવવીને ઇમારતનો બાકીનો ભાગ શાંતિદાસને મદિર તરીકે વાપરવા સોંપી દેવો, ત્યાં રહેના ફગીરોને કાઢી મૂકવા ને જે વહોગએ મદિરમાંથી જે સ્થૂં મળી ગયા છે તે એમની પાસેથી પાછી મેળવી શાનિદાસને પાછી આપવી ૧૧૫

પરંતુ આ ઇમારત પછી ન મદિર તરીકે વપરાઈ કે ન મસ્જિદ તરીકે ચાલુ રહી. વેરાન ઇમારત તરીકે એ કાળબળે ખ ડેર થતી ગઈ ને આસપાસના લોકો પણ એ ખ ડેરમાંની સાધન-સામગ્રી લઈ જતા રહ્યા. આદશાહ સુલ્તમદશાહના સમયમાં શાનિદાસના વશનેએ આદશાહની મજૂરી લઈ ઈ.સ. ૧૭૪૩ માં આ દેરાસરના ભોંયરામાંની પ્રતિમાઓ અમદાવાદ શહેરમાં ખસેડી ત્યાં જૈનોએ બંધાવેલા દેરાસરના ભોંયરામાં સ્થાપી. ૧૧૬

૧૯ મી સદીના મધ્યમાં મગનલાલ વખતચંદ ‘અમલવાદનો ઇતિહાસ’માં નોંધે છે કે આ દેગનો ઘાટ હડીસિંહના દેરા જેવો છે, પણ આ દેરુ ઉત્તરાભિમુખ છે. દેગના ઝૂમમાં ઉત્તમ પૂતળીઓ હતી. એના ખ ડેરનો ટેકરો સરસપુરથી વાયએ આવેલો હતો તે ગભારાના પાંચલા ભાગની નાની નિશાની સિવાય બીજું કંઈ મોજૂદ રહ્યું નહોતું એમાંનો ત્રણ મૂર્તિ ઝવેરીવાડામાં આદીશ્વર

મંદિરના ભોયરામા અને મૂળનાયકની મૂર્તિ ઝવેરીવાડામાં સૂરજમલના દેરામાં ખેસાડી છે ૧૧૭ હાલ આ ભવ્ય મંદિર તદ્દન નામશેષ છે.

ઔર ગઝેબની સૂએદારીમા અમદાવાદના આ સુ દર દેરાસરનો નાશ થયો. એ એક અપવાદ છે, પરંતુ એકદરે જોતાં તો સલ્તનત કાલની સરખામણીએ મુઘલ કાલમા એવા બનાવ ભાગ્યેજ બન્યા છે. મુઘલ અમલ દરમ્યાન એક દરે સુખશાંતિ હતા ને તેથી આ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં મોટાં પ્રાચીન દેવાલયોનો છુર્ણોદ્ધાર કરવાની તથા કેટલાંક નવા મોટાનાના દેવાલય બંધાવવાની પ્રવૃત્તિ ઠીક પ્રમાણમાં થતી હતી એવું ઉપર આપેલ આ કાલનાં દેવાલયોની યાદી તથા એમાંના કેટલાક દેવાલયોના નિરૂપણ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે

૩. ઇસ્લામી સ્થાપત્ય

આ કાલમાં અગાઉ સલ્તનત કાલમા બધાયેલી મસ્જિદોનો નમાઝ પઢવા માટે અને પીરોના મકબરા ને રોજનો દુવા માટે ઉપયોગ ચાલુ રહ્યો. ઉપરાંત જ્યાં જ્યાં નવા મુસ્લિમ વસવાટ વસ્યા ત્યાં ત્યાં નવી મસ્જિદો બંધાઈ. આ સમયના નામાંકિત સતો અને સરદારોની કબરો પર મકબરા બંધાયા વળી મકબરો અને મસ્જિદ ધરાવતા કેટલાક રોજ પાણુ બંધાયા

પ્રસ્તુત કાલમા અમદાવાદ સુરત પાટણુ ભરૂચ ખંભાત પેટલાદ કડી વડોદરા ઘોઘા વસાવડ વીજપુર નવસારી મહેસાણા જામનગર વીરમગામ દાહોદ જૂનાગઢ અમરેલી ભૂજ વેરાવળ કુતિયાણા વગેરે સ્થળોએ મસ્જિદો મકબરા અને રોજ બંધાયાનું અભિલેખોમાંથી જાણવા મળે છે. ૧૧૮

આ કાલના ઇસ્લામી સ્થાપત્યમાં અગાઉની જેમ હિંદુ મંદિરો તોડીને એના અવશેષોમાંથી ઇમારતો બંધાવાના દાખલા વિરલ છે. સિદ્ધપુરમા પ્રાચીન રુદ્રમાળના ખડેરમાં બંધાયેલી મસ્જિદ એ એનો એક વિરલ દાખલો ગણાય. મોટે ભાગે નવાં સાધનોથી ઇમારતો બની છે

પ્રસ્તુત કાલના બાધકામમા પથ્થરનો ઉપયોગ ઘણો ઘટી ગયો ને ઈંટ અને ચૂનાનો પ્રયોગ વધ્યો; અલબત્ત, મસ્જિદમા મહેરાબ બનાવવા માટે પથ્થરનો પ્રયોગ થતો રહ્યો. રચના પરત્વે હવે ગ્ત ભો પર પાટલી મૂકીને એના પર છત ટેકવવાની સલ્તનતકાલીન પદ્ધતિનું સ્થાન કમાનાકાર પદ્ધતિએ લીધું. આ પદ્ધતિમાં સ્ત ભો અને પાટકાઓને કમાનાકારે જોડી દેવાથી બનતા ચોકઠાંઓ પર છત ટેકવાતી. આવી કમાનોની યોજનાથી ઇમારતની મ ઉપરચના આકર્ષક બનતી.

મુઘલ કાલમાં કેટલાક સતો અને સરદારો બહારથી આવી ગુજરાતમાં વસેલા, તેઓ પોતાને મનપસ દબાધકામ કરાવવા માટે બીજા પ્રદેશોમાંથી ઇજનેરો બોલાવતા. મસ્જિદ કે મકબરાના આવશ્યક ભાગોની બાબતમાં તેઓ ખાસ ફેરફાર કરી શકતા નહિ, પણ મહાપરચના અને એના પરના ધૂમટની રચનામાં એમની પ્રિય શૈલીઓ પ્રયોજતી, આથી આ કાલની મસ્જિદો અને મકબરાના ધૂમટોમાં ગોળાદર્શ જમરૂબ અને અર્ધઅડ જેવા ઘાટ વિશેષ પ્રચલિત થયા છે. ધૂમટના ઘાટ પરત્વે સલ્તનતકાલીન કુળાણી ઘાટ કોઈ કોઈ જગ્યાએ જળવાયો છે, જેમકે અમદાવાદમાં ખાનપુરમાં આવેલી વજીહુદ્દીનની દરગાહ પરનો મુખ્ય ધૂમટ આ ઘાટ ધરાવે છે, પણ આવા દાખલા જૂજ છે.

ભારતમાં અન્યત્ર મુઘલ સ્થાપત્યમાં ઇરાની શૈલીના લબ્ધ દરવાજા, ઊંચી કમાનો અને ઉપરના ભાગમાં છત્રીઓ કાઢીને ઇમારતની લબ્ધતા અને મનોહરતામાં વધારો કરવામાં આવતો ગુજરાતની આ કાલની કેટલીક ઇમારતોમાં પણ આવો પ્રયત્ન થયેલો નજરે પડે છે.

અગાઉને મુકાબલે ઇમારતોમાં મિનારા કરવાનો ચાલ ધણો ઘટી ગયેલો જેવા મળે છે. જે કાઈ થોડા મિનારા બન્યા છે તેઓમાંના ઘણાખરા નક્કર બનેલા છે, જે ઉપયોગિતાને સ્થાને સુશોભન માટે બનાવેલા હોવાનું સ્પષ્ટ જણાય છે.

સલ્તનત કાલના ઇસ્લામી સ્થાપત્યને મુકાબલે મુઘલકાલીન સ્થાપત્ય ઉત્તરતી દક્ષીન જણાય છે. એમાં પૂર્વકાલીન પ્રશિષ્ટ સ્થાપત્ય-શૈલી સાથે અનુસંધાન જળવાયું નથી. જેકે આ કાલની કેટલીક ઇમારત લબ્ધ બની છે, પણ સલ્તનત-કાલીન ઇમારતોમાં વિવિધ રૂપાકનોને લઈને જેવા મળતી મનોહરતાનો અહીં અભાવ વરતાય છે. કોઈ કોઈ મકબરાની પડદીઓની જાળીઓમાં ભૌમિતિક અને ફૂલવેગની ભાત જેવા મળે છે, પરંતુ એનું કલાકૌશલ ઉત્તમ દક્ષીન નથી.

મુઘલકાલીન ઇસ્લામી ઇમારતો પૈકી કેટલીકનું વર્ણન પ્રકાશિત થયું છે તેની તોંધ અહીં પ્રસ્તુત છે.

વડોદરાનો કુતબુદ્દીન મુહમ્મદખાનનો મકબરો ગુજરાતના છેલ્લા સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૩ બના હુકમથી ઈ સ ૧૫૮૩ માં જેમનો વધ કરવામાં આવેલો તે કુતબુદ્દીન મુહમ્મદખાન મહાન સંત હતા. અકબરના દૂધમાઈ મીરઝા અઝીઝ દોસ્તાનો એ કાકા હોવાથી બાદશાહ અકબરના નિકટના પરિચયમાં આવેલા. વડોદરામાં એમની કબર ઉપર મકબરો કરવામાં આવેલો છે. આ ઈટેરી મકબરો મસ્જિદપુરા

પેલેસ તરફ જવાના રસ્તા પર આવેલો છે. ઊંચા પીઠ પર બાંધેલો મકબરો આકારમાં અષ્ટકોણ છે. આ મકબરો તત્કાલીન દિલ્હીના મકબરાઓને મળતો આવે છે. એમાં ગુજરાતના પ્રાચીન મકબરાઓ જેવી લવ્યતા જેવા મળતી નથી એમાં એ સંત ઉપરાંત એમના પુત્ર નવર ગખાન (જે અકબરના સમયમાં ગુજરાતમાં જાયો હોદ્દો ધરાવતો હતો, તે)ની પણ કબર છે

વડોદરા મુસ્લિમ શાસન સાથે સંકળાયેલું હોવાનું સૂચવતું આ અગત્યનું સ્મારક છે. આ મકબરાના નિભાવ અર્થે દાતેશ્વર ગામની આવક આપવામાં આવેલી હતી અને એનો વહીવટ વડોદરાના સૈયદ બહુદોન કરતા હતા ૧૧૯

અમદાવાદનો મીર અબૂ તુરાયનો રોજો આ રોજો જમાલપુર દરવાજા બહાર બહેરામપુરા વિસ્તારમાં આવેલો છે. અકબરની સેવામાં લગભગ ૨૦ વર્ષ ગાળનાર મીર અબૂ તુરાયનું અમદાવાદમાં ઈ.સ. ૧૫૯૭ માં અવસાન થતા અબૂ તુરાયે પોતે પોતાને માટે બધાવી રાખેલા મકબરામાં એને દફનાવવામાં આવ્યો.

આ રોજામાં મકબરો અને મસ્જિદ બે ને ઇમારતો હતી, પરંતુ મસ્જિદનો બિલકુલ નાશ થયો છે. મકબરો (આ. ૩૨) ૧૨.૫ મીટર ચોગ્સ પીઠ પર ઊભો છે. એમાં પ્રત્યેક બાજુ ફૂતા છ-છ સ્તંભ ગોઠવી કુલ ૨૦ સ્તંભ વડે ખંડ રચેલો છે. આ ખંડને મધ્યમાંથી બીજા ૧૨ સ્તંભ ટેકા આપે છે. બધા જ સ્તંભો વડે ઉપરથી કમાનો રચાય છે. એમાં ચારે બાજુ ફરતી કમાનો પૈકી દરેક બાજુ પાંચ-પાંચ ઊંચી કમાનો બની છે. દક્ષિણ બાજુએ બે સ્તંભ વધારીને ચોક્કસ કાઢેલી છે. ખંડની છત અશતઃ સપાટ અને બાકીનામાં આઠ નાના ઘૂમટવાળી છે. મધ્યના ૧૨ સ્તંભો વડે રચાતી કમાનો વચ્ચે અગાઉ પથ્થરની જાળીદાર પહોળી ભરેલી હતી, પરંતુ એ બધી તૂટી ગઈ છે. એ મધ્યની કમાનો ઉપર બીજા સ્તંભ ગોઠવી, એક માળ જેટલી ઊંચાઈ વધારી એના પર અશત સપાટ છત અને બરાબર મધ્યમાં મોટો અર્ધવૃત્તાકાર ઘૂમટ કરેલો છે. ઉપર લીધેલ માળવાળા ભાગને ફરતી જાળીના અવશેષ જેવા મળે છે. ઘૂમટ અંદરથી સાદો છે. મકબરાની ફરસમાં ઘણી જગ્યાએ ખાડા પડી ગયા છે. મધ્યની મુખ્ય કબરની બે બાજુ એક એક અને મહત્વના રવેશમાં બીજા બે મળીને કુલ પાંચ કબર છે

રચના પરંતુ આ મકબરો સાદો છતાં સુ-આયોજિત હોવાથી પ્રભાવશાળી લાગે છે એમાં પણ એને ચારે બાજુ ફરતી પ્રત્યેક બાજુ ત્રણ પહોળી અને તેઓની વચ્ચે બે સાંકડી કમાનોની સુસવાદી ગ્યના કરી છે, જે મનોહર છે. ગુજરાતના મુઘલકાલના આરભમાં આ સ્થાપત્યમાં સ્થાનિક મુસ્લિમ સ્થાપત્યના શૈલીનો કેટલેક અંશે સમન્વય જેવા મળે છે. ૧૨૦

થરાદનો અમીર બેગનો મકબરો થરાદ (જિ. બનાસકાંઠા) મા આવેલો અમીર બેગનો મકબરો ઈ.સ. ૧૬૦૨ માં બંધાયો હતો. આ સફેદ આરસથી બાંધેલો છે મધ્યની કબર ઉપર ફરતો એક જ પકિતનો ૧૫ ફૂટ (૪.૬ મીટર) લાંબો ફારસી લેખ કાતરેલો છે ૧૨૧

અમદાવાદનો શેખ વજીહુદ્દીનનો રોજો આ રોજો ખાનપુરમાં આવેલો છે. મૌલાના વજીહુદ્દીન નામના સૂફી સંત ચાંપાનેરના વતની હતા. ઈ.સ. ૧૫૩૭ થી તેઓ અમદાવાદમાં આવી વસેલા. એમણે અહીં મદ્રેસા સ્થાપેલી. તેઓ 'અલવી' ઉપનામથી સાહિત્યરચના પણ કરતા એમનું ઈ.સ. ૧૫૮૯ માં અવસાન થતાં એમના નિવાસસ્થાન પાસે જ એમને દફનાવવામાં આવેલા. એમની કબર પર ગુજરાતના સૂબેદાર મુર્તઝાખાને (ઈ.સ. ૧૬૦૬-૧૬૦૯) લગ્ય રોજો બંધાવેલો, રોજમાં મસ્જિદ અને હોજ સત વજીહુદ્દીનના પૌત્ર શેખ હૈદરે કરાવ્યાં હતાં. બદશાહ જહાંગીરે આ સમાજની મુઝાકાત લીધી હતી અને શેખ હૈદરને ભેટસોગાદા આપી હતી ૧૨૨

શેખની દરગાહ અને મસ્જિદને ફરતો ઊંચી દીવાલનો ફોટ કરેલો છે. દરગાહ (આ. ૩૩) કુલ વિસ્તારનો અડધોઅડધ ભાગ રોકે છે ને એ પશ્ચિમ બાજુએ આવેલ છે. દરગાહ ઊંચા પીઠ પર બાંધેલી છે. એમાં બંને બાજુથી દાખલ થવા માટે એ બે મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર કરેલા છે એ પ્રવેશદ્વારોનાં મથાળાં ચોખડ છે. એ દ્વારો સુધી પહોંચવા માટે ત્રણ પગથિયા કરેલાં છે આ ઉપરાંત મંડે બાજુએ બીજાં ચાર ચાર પ્રવેશદ્વાર છે, જેઓનાં મથાળા કમાનાકાર છે. ત્યાં સુધી પહોંચવા પગથિયા કરેલા નથી. તેઓનો ઉપયોગ સભવતઃ બારીઓ તરીકે થતો હશે. દરગાહ અંદરની બાજુથી ૩૦.૧×૫૮.૧ ફૂટ (૯.૩×૧૭.૮ મીટર) છે. ફરસની બંને બાજુએ પાંચ પાંચ સ્તંભોની બે હરોળ છે. મુખ્ય ઘૂમટની નીચે ગેખ વજીહુદ્દીનની કબર છે, જ્યારે એના અગ્નિ ખૂણામાં શેખનાં સગાઓની બીજી નવ કબર છે. મુખ્ય કબર આરસની છે તેની ફરતો ફરસનો અરધો વિસ્તાર ઈંટોથી બાંધેલો છે. સ્તંભોથી ટેકવાયેલ છતમાં ૧૮ ચોરસ લાગ પાડેલા છે તે પૈકીના ૧૩ લાગ પર નીચા કદના ઘૂમટ કરેલા છે. શેખ વજીહુદ્દીનની કબર ઉપર ચોરસ ઘાટનો ઊંચો મિનારો કરેલો છે. એ મિનારામાંથી પ્રત્યેક બાજુએ અગાસી પર પડતી એક એક બારી છે. એ મિનારાના છાવણીની મધ્યમાં બહુકોણ પડદી કરી એના ઉપર ડુંગળી ઘાટનો ઘૂમટ કરેલો છે. મિનારા અને પડદીને કારણે આ ઘૂમટ વધારે પડતો ઊંચો થઈ ગયો છે અને એ પ્રચલિત પદ્ધતિ અનુસાર મકબરાની બરોબર મધ્યમાં કરવો જોઈએ એને બદલે એક બાજુએ કરેલો છે, આમ છતાં સમગ્ર આયોજન

પ્રશંસાપાત્ર છે. દરગાહની બંને બાજુઓની બાજુઓ પરનાં ભૌમિતિક ફૂલવેલનાં રૂપાકન મનોહર છે અકબર પછી ઇસ્લામી સ્થાપત્યક્ષેત્રે ગુજરાતમાં આવેલી હોમોન્યુઅર સ્થિતિમાં આ સુદ્ધ ઇમારત અનોખી ભાત પાડે છે. ૧૨૪

ભરૂચની મદ્રેસા મસ્જિદ મુર્તઝાખાને ભરૂચમાં ૧૬૦૯ માં મદ્રેસા મસ્જિદ બાંધવાની હતી, જે સિવિલ હોસ્પિટલ પાસે આવેલી છે. એની ફરસ આરસની છે. સ્તંભની કુલીઓ સાગના લાકડાની છે. એના બે ફારસી અલિલેખ બાજુદાર બારીઓના ઉપલા ભાગમાં લાકડાનાં તકતીઓ પર કોતરેલી ચોડેલા છે એમાં મસ્જિદનું નામ 'મસ્જિદે ડાઝી' અપાયું છે. આ મસ્જિદનો મૌલાના ઈસાક ૧૨૫ નામના વિદ્વાને ૧૭ મી સદીમાં શિક્ષણ માટેની મદ્રેસા તરીકે ઉપયોગ કરેલો, તેથી એ 'મદ્રેસા મસ્જિદ' તરીકે પ્રખ્યાત થઈ છે ૧૨૬

સુરતની ખવાબ દાના સાહેબની દરગાહ આ દરગાહ ૧૭ મી સદીના પ્રારંભમાં બાંધાયેલી છે દરગાહની બહુકોણ ઇમારતના બહારના ભાગમાં દીવાલોમાં મોટા ગવાક્ષ કાઢેલા છે. કમાનયુક્ત સ્તંભોથી ટેકવાયેલ અગાસીને ફૂતનાના કાગરા કાઢેલા છે. આ દરગાહનો ૧૦૫ ફૂટ (૩૨ મીટર) ઊંચો મિનારો નાખુદા અહમદે ઈ.સ. ૧૬૧૧ માં બાંધાવેલો, જ્યારે મુખ્ય દરગાહનો ધૂમટ પાટણના હાકેમ અબ્દુલ્લાખાને ઈ.સ. ૧૬૩૬ માં બાંધાવેલો આમાંના મિનારો ઈ.સ. ૧૭૮૨ માં પડી જતા એ મીર ગુલાલ બાબાખાને નવેસરથી બાંધાવેલો આ દરગાહની સમીપે અબ્દુલ્લાખાને એ ઈ.સ. ૧૬૩૬ માં એક મસ્જિદ પણ બાંધાવેલી ૧૨૭

સુરતની એદ્રુસ સાહેબની દરગાહ ઈ.સ. ૧૬૨૧ માં સૈયદ મહમદ એદ્રુસ વકાત પામતા એમની કબર પર નાની દરગાહ કંવામાં આવેલી. આ કબર પર ઈ.સ. ૧૬૩૯ માં બહેદ બેગે મોટી દરગાહ કરાવી ઊંચો અર્ધવૃત્ત ધૂમટ ધરાવતી આ ઇમારત એના ૮૦ ફૂટ (૨૪.૪ મીટર) ઊંચા ૧૨૮ મિનારાને કારણે લબ્ધ લાગે છે. દરગાહની સમુખ હોબ કરેલો છે.

સિદ્ધપુરની જામી મસ્જિદ આ મસ્જિદ રુદ્રમાળના ૧૧ ગુદાલયો પૈકીના ત્રણના ગર્ભગૃહોના મંડપ આવરી લઈને ઈ.સ. ૧૬૪૫ માં શાહબંદા ઔરંગઝેબના જમાનામાં બાંધાઈ હતી (આ ૩૪) એ ત્રણ ગર્ભગૃહોની આગળના મંડપ દર કરી મસ્જિદનો સિવાન કરેલો છે. સ્તંભો પરના શિલ્પ કાળજીપૂર્વક ટાચી નખાયા હોવા છતાં હજી પણ દેખાય છે મસ્જિદના સિવાનના મધ્ય ભાગનું છાવણું ૨૮ ફૂટ (૮.૫ મીટર) લાંબુ અને ૨૧ ફૂટ (૬.૪ મીટર) ઊંચું છે. એ એની બે બાજુની પાખોને મુકાબલે એ ઊંચું છે. બંને બાજુની પાખોનાં છાવણું

૧૫ x ૧૫ ફૂટ (૪.૬x૪.૬ મીટર) ચોરસ માપનાં છે. લિવાનની વચ્ચેથી ઊંચા લીધેલા છાવણુ પર એક અને બે ને પાખોના છાવણુ પર એક એક એમ એકદરે ત્રણ ઘૂમટ કરેલા છે. લિવાનની પશ્ચિમ દીવાલમાં મધ્યમાં પથ્થરનો મુખ્ય મહેરામ અને એની બાજુમાં મિબર કરેલ છે. બીજા બે મહેરામ બે ને બાજુ આવેલ ગર્ભગૃહના પ્રવેશદ્વારમાં કરેલા છે. આમ મસ્જિદની દીવાલથી ત્રણેય ગર્ભગૃહો પૈકી બેના પ્રવેશદ્વાર અને મધ્યના ગર્ભગૃહનો માર્ગ બંધ થઈ ગયા છે. ગર્ભગૃહોની બહારની દીવાલો અકબંધ છે. બે ને પાખોવાળા ઘૂમટની પાછળ ગર્ભગૃહ પરના શિખર જોવા મળે છે. અલબત્ત, તેઓના આમત્સાર તોડી પડાયા છે. મસ્જિદની સમુખ હોજ બનાવેલ છે, મસ્જિદના પ્રવેશ પર ચોડેલી અરસની તકતીમાં ફારસી અને દેવનાગરીમાં હિ સ ૧૦૫૫, વિ.સ ૧૭૦૨(ઈ સ ૧૬-૪૫)નો લેખ છે. ૧૨૯

અમદાવાદની પીરાન દરગાહ આ દરગાહ જમાલપુર ચકલાથી પશ્ચિમે લગલગ એક ફર્કાંગ દૂર આવેલી છે. ૧૭ મી સદીના આરભમાં બગદાદથી અમદાવાદ આવી વસેલા સત શાહ અબ્દુલ ખલક સૈયદ અબ્દુલ કાદિરની આ દરગાહ છે. એમાં આરસની કબરને ફરતી જળીદાર પડદીઓ કરેલી છે. આની સાથેની મસ્જિદ અલગ કોટ ધરાવે છે અને એ જૂની મસ્જિદને સ્થાને પાછળથી સાદી ઢાંખે બંધાયેલી ઈટેરી મસ્જિદ છે. એની સાથે સકળાયેલ હજગત પીરનો રોજો ઈટેરી છે અને એ સાદા આરસની બે કબર ધરાવે છે એ કબરો પીરાન પીરના પરિવારના સૈયદ મિયાન અને સૈયદ અસ્કરી મિયાનની છે. આ બાંધકામ ૧૭ મી સદીના મધ્યનાં જણાય છે. ૧૩૦

અમદાવાદની હાજી સાહેબની મસ્જિદ દરિયાપુરના લાલ બાવાના ટીબામા હાજી સાહેબ કે હાજી શાખીની મસ્જિદ આવેલી છે. ૧૭ મી સદીના મધ્યની આ મસ્જિદ એક જમાનામા ૧,૫૬૪ ચોરસવાર (૧,૩૦૭.૭ ચોરસમીટર)નો વિસ્તાર ધરાવતી હતી, પણ એમાં અનેક રહેણાક મકાન થઈ જતાં એનો વિસ્તાર લગલગ પાંચમા ભાગનો જ રહી ગયો છે. આ ઈટેરી મસ્જિદની ઈમારત બિસ્માર હાલતમાં છે. ૧૩૧

અમદાવાદનો શાહ અબ્દુલ વહાબ સાહેબનો રોજો આ રોજો ખાનપુરમાં આવેલો છે એમાંની મસ્જિદ બિલકુલ નાશ પામી હોવાથી પાછળથી એને સ્થાને નવી મસ્જિદ બંધાઈ છે. મસ્જિદની પૂર્વ દિશામાં શાહ અબ્દુલ વહાબનો મકબરો છે. એમ' મધ્ય ભાગમા કમાનોથી ટેકવેલ ઊંચો ઘૂમટ છે, જ્યારે એ ખંડને ફરતી રવેશ બેવડા સ્તંભોની હરોળથી યુક્ત છે. રવેશ પરના છાવણુમાં

ખ્યાળ ધસ્તંભોથી નાના નાના ધૂમટ કરેલા છે. મસ્જિદની બાજુમાં ઈશાન મુણામાં અબ્દુલ વહાબના પિતા આસુદ્દીનની દરગાહ છે. અત્યારે તો એ દરગાહ માદી અને ઘણી જ જર્જરિત છે, પણ એક જમાનામાં સરસ ઇમારત હોવાનો ખ્યાલ માપે છે. ૧૩૨

અમદાવાદનો મુહમ્મદ અમીનખાનનો મકબરો મુહમ્મદ અમીનખાનનું ૧૬૮૨ માં અમદાવાદમાં અવસાન થયું ત્યારે એ સૂએદારના હોદ્દા પર હતો, આથી એને ભદ્રતા કિલ્લામાં દફનાવી એની કબર પર મકબરો કરવામાં આવેલો. એનો મકબરો તેમ મસ્જિદ ભદ્રતા ટાવર પાસે આવેલાં હતાં. એની મસ્જિદ નાશ પામી છે, જ્યારે મકબરો લાલદરવાજાના બસ સ્ટેશન પાસે બહુમાળી મકાનના ચોકમાં જિલ્લા પચાયત ભવન સામે જોવા મળે છે. મકબરો નક્કર મર્ધવૃત્ત ધૂમટ ધરાવે છે. આ ઇમારતમાં એક પણ તરત્ત એવું નથી જે એને થાનિક હિંદુ મુસ્લિમ સ્થાપત્ય શૈલી સાથે સાંકળતું હોય. એની મસ્જિદ પણ મુઝમ્મલ અને ઊતરતી કલાની હતી ૧૩૩

અમદાવાદનો સરદારખાનનો રોજો ઔરંગઝેબના માનીતા સરદાર અબ્દુલ સરદારખાનનો રોજો ખમાસા ગેટથી જમાલપુર દરવાજા તરફ જતા મુખ્ય રસ્તા પર કાળી બાજુએ આવેલો છે. આ રોજામાં સરદારખાને પોતે બધાવેલી મસ્જિદ તેમ મકબરોનો સમાવેશ થાય છે. આ બંને ઇમારતો એણે એના અમદાવાદના નેવાસ દરમ્યાન ઈ.સ. ૧૬૦૩ પહેલાં બધાવેલી. ઈ.સ. ૧૬૮૪ માં સિધના ગરઠકામાં સરદારખાનનું અવસાન થતાં એને અહીં લાવી મકબરામાં દફનાવેલ. આ અંગેનો એમાં ઈ.સ. ૧૬૮૪ નો અભિલેખ પણ છે. ૧૩૪

૭ આ કોટથી ઘેરાયેલી મસ્જિદનું પ્રવેશદ્વાર લવ્ય છે (આ. ૩૫) પ્રવેશદ્વારની બંને બે છેડાઓ પર છત્રીઓ કરેલી છે. એ છત્રીઓના છાવણનો ઘાટ મસ્જિદના ધૂમટને મળતો કરેલો છે. મસ્જિદનું બાહકામ ઈટોથી કરેલું છે, પણ એના લિવાનની અંતરિયાલ દીવાલનો મહેરાબ પથ્થરમાંથી કાળજીપૂર્વક કોતરેલો છે. મસ્જિદના આગળના ભાગમાં ત્રણ ઊંચી કમાન કાઢેલી છે અને બંને બાજુ ઊંચા ચાગ મજલાઓવાળો એક એક મિનારો કરેલો છે. મિનારાના નીચલા ત્રણ મજલા અષ્ટકોણ અને છેક ઉપલો મજલો વૃત્તાકાર છે. મિનારા અદરથી નક્કર રખાયા છે. મસ્જિદના લિવાનની બંને બાજુએ એક એક ઝંખો કાઢેલો છે. મસ્જિદના લિવાન પર સરખા કદના ત્રણ ધૂમટ કરેલા છે. જમણ-ઘાટના આ ધૂમટ અમદાવાદના મુસ્લિમ સ્થાપત્યમાં વિશિષ્ટ

ભાત પાડે છે. ઘૂમટની ટોચે પિત્તળના બીજયદ્ર અને તારો મૂકેલ છે. આ રચના સરદારખાનના પૂર્વજ મૂલત ઈરાનના વતની હોવાનું સ્મરણ કરાવે છે. ૧૩૫

આ નાની પણ નમૂનેદાર મસ્જિદમાં ઉપરના ભાગેથી બે ચાપ વડે અણીદાર ખૂણો બનાવતી ત્રણ સરખી કમાન, બંને બાજુના સગ્રખી ઊંચાઈના ચાર મજલાવાળા મિનારા, સરખા કદ અને ઘાટના, પણ મિનારા કરતાં ઓછી ઊંચાઈ ધરાવતા ત્રણ ઘૂમટ અને લિવાનના બે પડખામાં કાઢેલા ઝરૂખા સયોજનની દૃષ્ટિએ અશ સાપાત્ર છે. ૧૩૬

મઠબરો ઉપર્યુક્ત મસ્જિદ સાથે સંકળાયેલ છે, પરંતુ એ અલગ કોટ વરાવે છે આ ઇમારત ઊંચા ઈંટેરી પીઠ પર બનેલી છે. મધ્યમાં સફેદ આરસની સરદારખાનની પોતાની સુંદર કબર છે, ઉપરાંત બીજી બે કબર પણ જોવા મળે છે. કબરને કરતા ૧૨ સ્તભો વડે ખડ રચ્યો છે, જેની બાજુઓને નકશીદાર જાળીઓની પડદીથી ભરી લીધી છે એને ફરતો ૨૦ સ્તભોવાળો રવેશ છે. રવેશના બંને છેડાઓ પર નકશીદાર પડદીઓ ભરી છે. મધ્યખંડની ઉપર વિશાળ કદનો જ મઝખ-ઘાટનો ઘૂમટ કરેલો છે તે એની ટોચે ઉપર્યુક્ત મસ્જિદની જેમ પિત્તળના બીજયદ્ર અને તારો મૂકેલા છે. આ મુખ્ય ઘૂમટને ફગતા એ જ ઘાટના પણ નાના કદના આઠ ઘૂમટો વડે રવેશનું જાવણ બનાવેલું છે. ૧૩૭

આસપાસ ઘણાં મકાન બની ગયાં હોવાથી દૂરથી તો આજે આ લગ્ન રોજના ઘૂમટ સિવાય કંઈ દેખાતુ નથી.

અમદાવાદનો હંઝરત મૂસા મુહાગનો રોજો—દિલ્હી દરવાજા બહાર કેમ્પના રસ્તે જતા રેલવે ક્રોસિંગ પાસે આ રોજો આવેલો છે એને ફરતો કોટ કરેલો છે. કોટમાં લગ્ન પ્રવેશદ્વાર છે. અદરના ભાગમાં બીજો કમાનાકાર કોટ કરેલો છે તેની અદર રોજો આવેલો છે. ઇમારત ઈંટ અને ચૂનાથી બાંધેલી છે. મસ્જિદ નીચી છે અને એના લિવાનના આગલા ભાગમાં ત્રણ કમાનાકાર પ્રવેશ કરેલા છે. આ દરગાહમાં હંઝરત મૂસાની કબર ઉપરાંત બીજી ચાર કબર છે. અપાત્યની દૃષ્ટિએ રોજનું કોઈ વિશેષ મહત્ત્વ નથી, પણ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ ઘણું મહત્ત્વ છે. મસ્જિદના કોટમાં ચંપાનું એક ઘણું પુગણ ઝાડ છે. સતત પ્રાર્થ કરવાની ઇચ્છાવાળા ભાવિક લોકો એ વૃક્ષની ડાળીએ કાચની બગડીઓ ભરાવે છે.

આ રોજો ૧૭ મી સદીના અત-સમયે બાંધાયો હોવાનું જણાય છે. ૧૩૮

અમદાવાદની શુજાતખાનની મસ્જિદ અને એનો મકબરો સલાપોસના રસ્તેથી મીરઝાપુર જતા આ નામાકિત ઇમારત આવે છે. એ

ઔરંગઝેબના સૂએદાર સુન્નતખાન ઉર્ફે કારતલખખાને બંધાવી હતી. કહે છે કે એણે મસ્જિદ મદ્રેસા અને પોતાનો મકબરો એ ત્રણેય ઇમારત બંધાવવા માટે ઈ.સ. ૧૬૯૨ માં પાટણથી ૨૦૦ ગાડા ભરીને આરસ મગાવેલો, ૧૩૯ પણ એ ઇમારતો તો ઈંટોથી બંધાયેલી છે, જોકે એમાં આરસનો ઠીક ઠીક ઉપયોગ કરેલો છે.

૮૦ X ૭૦ ફૂટ (૨૪.૪ X ૨૧.૩ મીટર) ના ચોકની એક બાજુએ ૭૩ X ૪૧ ફૂટ (૨૨.૨ X ૧૨.૫ મીટર) માપની મસ્જિદ છે એની ઉત્તરે મકબરો અને દક્ષિણે ૧૪૦ ફૂટ (૪૨.૭ મીટર) ઊંડા અને પૂર્વ-પશ્ચિમ ૧૦૦ ફૂટ (૩૦.૫ મીટર) પહોળા કોટમાં વચ્ચે ખુલ્લો ચોક રાખી ફરતે મુસાફરખાના મદ્રેસા અને મહેલની ઇમારતો કરેલી હતી મસ્જિદ અને મકબરો સિવાયની ઇમારતો પાછળથી રહેણાંક મકાનોમાં ફેરવી નાખવામાં આવી છે (આ. ૩૬). ૧૪૦

મસ્જિદના આગળના ભાગમાં પાચ કમાન કરેલી છે. એ પૈકી મોટી કમાન ૯'-૫" (૨.૮ મીટર) પહોળી અને ૧૨'-૧૦" (૩.૯ મીટર) ઊંચી છે, જ્યારે બાકીની કમાનો ૭'-૩" (૨.૨ મીટર) પહોળી અને ૧૦ ફૂટ (૩ મીટર) ઊંચી છે. લિવાનના આગળના ભાગમાં બે ખૂણાઓ પર ચાર મજલાવાળા અષ્ટકોણ મિનારા કરેલા છે. આ મિનારા નવાબ સરફારખાનની મસ્જિદના મિનારા જેવા છે અગાશીમાં જવા માટેની સીડી દક્ષિણ દીવાલમાં કરેલી છે. સ્તભો વડે રચાતા આઠ કમાનાકારો પર છત ટેકવેલી છે અને એના પર ૧૭ મી સદીમાં ઉત્તર ભારત અને ખાસ કરીને સિંધમાં જેવા મળતા ગોળ ઘાટના ત્રણ ઘૂમટ કરેલા છે.

મસ્જિદની દીવાલો અને અદરની કમાનોમાં ૭ ફૂટ (૨.૧ મીટર) ઊંચાઈ સુધી આરસ જડેલો છે અને એની ઉપરના ભાગમાં ચૂનાનું આરસ જેવું સફેદ ઓપદાર પ્લાસ્ટર કરેલું છે. ફરસમાં સફેદ અને પીળા આરસ વાપરેલા છે. આ પ્રકારનું આરસકામ મસ્જિદની બહારની સાદી દીવાલો સાથે વિરોધાભાસ બોલે કરે છે. ૧૪૧.

મસ્જિદની પશ્ચિમ દીવાલમાં સાદા પણ સફાઈદાર પાચ મહેરાબ કરેલા છે તે પૈકીના મધ્યના મહેરાબ પર કલમો ધગવતો હિ. સં. ૧૧૦૭ (ઈ.સ. ૧૬૯૫-૯૬)નો ફારસી અભિલેખ છે એની બાજુમાં પીળા આરસનું ત્રણ પગથિયાવાળું મિયર કરેલું છે પાંચેય મહેરાબોની ઉપરના ભાગમાં કરેલી કોતરણીયુક્ત ગળાદાર બારીઓને લઈને આ મસ્જિદ ત્રીજી મસ્જિદો કરતા જુદી પડી આવે છે ૧૪૨

મસ્જિદની ઉત્તરે લગભગ ચોરસ કોટમાં જી ચી પીઠ પર શુભતખાનનો રોળો આવેલો છે એ લગભગ ૫૪ x ૫૪ ફૂટ (૧૬.૪x૧૬.૪ મીટર) માપની ઇમાન છે. ફરતા રવેશમાં પ્રત્યેક બાજુએ પાંચ પાંચ મળી કુલ ૨૦ કમાન કાઢેલી છે મધ્યનો ખડ બહારની બાજુથી ૨૮x૨૮ ફૂટ (૮.૫ x ૮.૫ મીટર) અને અંદરની બાજુથી ૨૧x૨૧ ફૂટ (૬.૪x૬.૪ મીટર) છે. એના ઉપર મધ્યમાં પ્રમાણસરનો મોટો ઘૂમટ કરેલો છે, જ્યારે છાવણના ખૂણા પર ચાર નાના કદના ઘૂમટ કરેલા છે. ખડમાં શુભતખાનની એકલાની કબર છે. એ કબર પર એના મૃત્યુ (૧૦ જુલાઈ, ૧૭૦૧)ને લગતો લેખ છે. એની ફરસ આરસની હતી તેમજ દીવાલો પર સારું પથ્થર હતું. ૧૪૩

આ મકમરાની પાછળના ભાગમાં કોટની લગભગ એક નાનો મકબરો છે, જેમાં શુભતખાનની પુત્રીને દફનાવેલી હોવાનું કહેવાય છે ૧૪૪

અમદાવાદની શેખ મુહમ્મદ અકામુદ્દીનની મસ્જિદ ઔરંગઝેબના સમયમાં ઈ.સ. ૧૬૯૦ માં શહેર-કાજી શેખ મુહમ્મદ અકામુદ્દીને ૧,૨૪,૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચી આ મસ્જિદ અને મદ્રેસા કરાવ્યાં હતાં એના નિભાવ અથે ત્રણ ગામ આપવામાં આવેલાં.

આસ્તોડિયા વિસ્તારમાં આવેલી આ મસ્જિદ પથ્થર અને ઈટથી બાંધેલી છે. એની બાંધણી શુભતખાનની મસ્જિદને મળતી આવે છે, પણ આગળ કરેલી પાંચ કમાન સદતનતકાલીન અમદાવાદી કમાનોને મળતી છે. મસ્જિદ અંદરની બાજુએ ૬૦ ફૂટ (૧૮.૩ મીટર) લાંબી અને ૩૬'-૫" (૧૧.૧ મીટર) જીડી છે. એના લિવાનમાં સ્તંભો વડે ચોકઠાં પાડેલાં છે ને બધા સ્તંભ કમાનાકારે એક બીજા સાથે જોડાયેલા છે. એ ચોકઠાઓ પૈકીનાં મધ્યના ત્રણ પર નીચા ઘાટના અર્ધવૃત્ત ઘૂમટ કરેલા છે, જ્યારે બાકીનાં સપાટ છતથી ઢાકેલાં છે મસ્જિદની પશ્ચિમ દીવાલમાં ત્રણ મહેરાબ કરેલા છે. બાજુની બે દીવાલોમાં ત્રણ-ત્રણ બારી કરેલી છે. લિવાનના આગળના બે ખૂણા પર નક્કર અષ્ટકોણ ઘાટનો એક એક મિનારો કરેલો છે.

મસ્જિદની પૂર્વમાં એક વંડામાં કેટલીક કબરો છે એમાંની એક કબર જેમને માટે મદ્રેસા બાંધવામાં આવી હતી તે નુરુદ્દીન સીદીની છે, બીજી કબર અમદાવાદના પહેલા કાજી મુહમ્મદ નિઝામુદ્દીનખાનની છે. આ બંને કબર આરસની છે.

મસ્જિદના વિશાળ કોટમાં ફરતા કમાનાકાર ચોરડા કરેલા છે તેઓને છાત્રાલય તરીકે ઉપયોગ થતો હતો.

આ મસ્જિદ એમા ચાલતી મદ્રેસાને લઈને 'હિદાયત બક્ષ (ઉપદેશ આપવાની) મદ્રેસા' તરીકે જાણીતી થઈ છે. ૧૪૫

અમદાવાદનો સૈયદ અબ્દુલ્લા એદ્રુસનો મકબરો.—આ મકબરો ઝવેરી-વાડમાં આવેલો છે. એમાં સૈયદ હજરત શમ્સ શેખ બિન અબ્દુલ્લા અલ એદ્રુસની કબર છે. એમના વડવા સૈયદ અબુબક્કર એદ્રુસ ૧૬ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં શુજરાતમાં આવી વસેલા એમની સુરતમાં આવેલી દરગાહનું વર્ણન ઉપર આવી ગયું છે.

અબ્દુલ્લા એદ્રુસનો આ મકબરો પથ્થરથી બાંધેલો નાનો પણ નમૂનેદાર છે. એના ત્રીજા વચ્ચેના ભાગને જાળીદાર પડદીઓથી જોડી ખડખડાવેલો છે. સમકાલીન મકબરાઓમાં વચ્ચેના ખડખડાવેલો દરતોર વેશ રખાવેલો છે તેવો આમાં રખાવેલો નથી એના છાવણુ પરની અગાશીની મધ્યમાં અલ્લ કૃત પીઠ નાખી એના પર અર્ધવૃત્ત ધૂમટ કરેલો છે અગાશીને કાગરા કરેલા છે આ ઇમારત ૧૭ મી સદીના અંત-સમયની જણાય છે ૧૪૬

અમદાવાદની કાજી અલીની મસ્જિદ અને છોટા એદ્રુસ તથા શાહ અલીના મકબરા. આ ઇમારતો ટિળક માર્ગ પરથી ઘીકાંટાને રસ્તે જતાં જમણી બાજુએ આવે છે એક જ વડામાં આવેલી આ ત્રણે ઇમારત અગાઉ અલોખાન કાજીના નામ પરથી કાજી અલીની મસ્જિદ તરીકે ઓળખાતી હતી. છેલ્લી દોઢ સદીથી એ નાના એદ્રુસ કે છોટા એદ્રુસની મસ્જિદ તરીકે ઓળખાય છે આ મસ્જિદ ઔંગળેખના સમયમાં કાજી અબ્દુલ ફરાહખાને બાંધાવી હતી. અગાઉ આ મસ્જિદ પૂર્ણ અને સુદૃઢ હતી, પણ લગભગ સો વર્ષ પહેલાં એનો ઉત્તર બાજુનો અડધો ભાગ તોડાવી નાખી એમાં મકાનો અને દુકાનો ઊભાં કરી દેવામાં આવ્યા છે

મોજૂદ અવશેષો પરથી જણાય છે કે મસ્જિદમાં મૂળ ત્રણ મહેરાબ હશે, લિવાન ઉપર સપાટ છાવણ હશે, એ છાવણને ત્રણ હરોળોમાં કરેલા સ્તંભ ટેકા આપતા હશે, બધા સ્તંભ કમાનાકારે એકબીજા સાથે સંકળાયેલા હતા. લિવાનની ઊંડાઈ ૨૩'-૪" (૭.૧ મીટર) હતી. એની બંને બાજુ એ એ અને પછીતમાં ચાર બારી કરેલી હતી. આજે એનો ફવજ એક જ મહેરાબ બચેલો જોવા મળે છે. એ રેતિયા પથ્થરનો છે ને સરસ કાતઁણી ધરાવે છે લિવાનના ચાર સ્તંભ નીચેના ચાર ફૂટ (૧.૨ મીટર) સુધી ચોરસ અને ઉપલા ભાગમાં અષ્ટકોણ આકાર ધરાવે છે.

મસ્જિદની સમુખ શાહ અલીના મકબરો છે. ૧૬ સ્તંભો વડે ટેકવાયેલા એના છાવણુ પર નવ ધૂમટ કરેલા છે એમાં કયાંય જાળીયુક્ત પડદીઓ ભર્યાં જણાતું

નથી. મુખ્ય કબર આરસની હોવી જોઈએ, પણ એ આરસ ઊપડી ગયા છે

એ મકબરાની ઉત્તરે ઈશાન ખૂણામાં નાના એટ્રુસનો મકબરો (આ. ૩૭) કરેલો છે. એ ૪૦ X ૪૦ ફૂટ (૧૨.૨ X ૧૨.૨ મીટર)ની ચોરસ ઇમારત છે. એની મધ્યમાં ૧૨ ગત્તો પર ટેકવેલો ધૂમટ લવ્ય અને કંઈક ભારે કદનો લાગે છે. એ ૧૨ ગત્તોને જળીદાર પડીથી સાકળી લીધેલા છે. એ ખડમાં પશ્ચિમે અને દક્ષિણે કંવાળ મૂકેલા છે. કેતરણીયુક્ત જળીઓ ભાગી ગઈ છે અને એના ભાગ ઊપડી ગયા છે. રવેશનો ૨૦ ગત્તો વડે બનેલો ભાગ સુચોજિત હતો. મકબરાનું મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર મૂલત સુદર રૂપાકન ધરાવતું હતું, જે નાશ પામી ગયું છે. કંચના પથ્થર પણ ઊપડી ગયા છે ૧૪૭

સુરતની મુલ્લાં મસ્જિદ અને મુલ્લાં દરગાહ સુરતમાં મુલ્લા મુહમ્મદ અલીએ ઈ સ. ૧૭૨૨ માં બધાવેલી મસ્જિદ 'ભટાગની મસ્જિદ' નામે ઓળખાય છે. ચોરસ ઘાટની આ ઇમારતના ઉપલા ભાગમાં અગામી કાઠી એ અગાસીના મધ્ય ભાગમાં જિયી પીઠ ડરીને એના ઉપર મોટો ગોળાકાર ઘાટનો ધૂમટ કરેલો છે. અગાસીના ચારે ખૂણે એક એક જિયો મિનારો કરેલો હોવાથી ચાર મિનારો વચ્ચે ઘેરાયેલા ધૂમટ સહિત સમગ્ર ઇમારતનો દેખાવ લવ્ય લાગે છે. ૧૪૮

અમદાવાદનો મુહમ્મદ અનવરખાન બાબીનો મકબરો-કાકિયા તળાવ-થી દક્ષિણ બાજુ ૬૦૦ વાર(૫૪૮-૬ મીટર)ના અંતરે આવેલી આ ઇમારત ઈ સ. ૧૭૪૦ થી ૧૭૫૩ ના ગાળામાં બંધાઈ હોવાનું જણાય છે. ૧૨ ગત્તો વડે રચાતા કમાનાકાર પર એનો ધૂમટ ટેકવેલો છે ધૂમટ અંદરની બાજુથી નક્શીકામ ધરાવે છે. સ્તંભો વચ્ચેના ખૂણાઓની જગ્યામાં પથ્થરની પાંચ ફૂટ (૧.૫ મીટર) જિયી કેતરણી-યુક્ત શિલાઓ ગોઠવી છે. આ મકબરામાં ખડને ફરતો રવેશ પણ કંવામાં આવ્યો છે અને એના છાવણ પર નાના ઘાટના ધૂમટ કરેલા છે. ખડની મધ્યમાં જેવા મળતી બે કબર ઈંટથી ચણેલી અને ઉપર પ્લાસ્ટર કરેલી છે, પણ એ મૂલતઃ આરસની હોવાનું કહેવાય છે. ૧૪૯

સુરતની ખવાળ મુહમ્મદ રફીની મસ્જિદ ૧૮ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં સુરતમાં બદાત શેકના લવ્ય મકાન પાસે આવેલી ગુબજવાળી અને હોજ સાથેની મસ્જિદ ખવાળ મુહમ્મદ રફીએ બધાવેલી છે ૧૫૦

અમદાવાદની નવાબ શાહજહાંખાન અને મોમીનખાનની મસ્જિદ મીરઝાપુરમાં રાણી રૂપમતીની મસ્જિદથી થોડે દૂર આ મસ્જિદ આવેલી હતી. ૧૯ મી સદીમાં એ નાશ પામી અને એને સ્થાને રહેણાક મકાન

બ ધાઈ ગયા. મૂળ અઢી હજાર વાગ(૨૨૮૬ મીટર)થી પણ મોટો નિસ્તાર ધરાવતી આ ઇમારતો પૈકા કેવળ ૧૫૦ વાર (૧૩૭ મીટર) જગ્યા અચી છે, જેમા થોડી કબર જળવાઈ છે. એ પૈકી ગુજરાતના સૂએદાર મોમીનખાનની આરસની કબર જુદી તરી આવે છે. એના પરના ફારસી લેખમા 'મીરઝા મુહમ્મદ બક્ષર નજમુદ્દૌલા સાહની-મોમીનખાન' લખેલું છે. મોમીનખાનનું અવસાન ઈ.સ. ૧૭૪૨ માં થયું હતું. નવાબ શાહજહાખાન વિશે કોઈ હકીકત જાણવા મળતી નથી ૧૫૧

અમદાવાદની પીરમદશાહની મસ્જિદ અને દરગાહ આ મસ્જિદ પાનકોરનાકાથી ઘીકાટા જવાના રસ્તે જૂની સિવિલ હોસ્પિટલ પાસે આવેલી છે. સુન્ની વહોરાએા માટે આ ઈંટેરી મસ્જિદ ૧૮ મી સદીના મધ્યમા બ ધાયેલી હતી. મસ્જિદ બિસ્માર થઈ ગઈ છે. એના પાસેની દરગાહમાં પીરમદશાહની કબર છે. આ દરગાહ સારી રીતે સચવાઈ છે. ૧૫૨

અમદાવાદની બંગાળી શૈલીની બે દરગાહ વાસના બંગાળી શૂ પડાના ધાટના ડાવણવાળી ઇમારતો ૧૭ મી સદીના પાછળના સમયમાં ઉત્તર ભારતના ધણા ભાગોમા બનવા લાગી હતી. ગુજરાતમા પણ એ શૈલીએ આ કાલના અત સમયે કેટલીક દરગાહો બ ધાઈ હતી અમદાવાદમા આવી નમૂને-દાર બે દરગાહ શાહીબાગ જવાના રસ્તે દરિયાખાનના ધૂમટની સામેના ભાગમાં આવેલી છે.

આ ઈંટેરી દરગાહો ચૂનાનુ મજબૂત પ્લામ્બર ધરાવતી લગભગ ચોરસ આકારની ઇમારતો છે (આ. ૩૮) એમા પૂર્વ અને પશ્ચિમ બાજુએ બે-બે અને ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુએ ત્રણ-ત્રણ પ્રવેશદ્વાર કરેલાં છે. એમાની એક દરગાહની એક બાજુએ બે સ્તભ આગળ કાઢીને નાની ચોકી કરેલી છે. આ દરગાહો પરનુ બંગાળી શૂ પડા-ધાટનું ડાવણ એવી રીતે કરેલુ છે કે એના ચારે ખૂણા નાચે તરફ ઢળતા બનવાથી ચારેય બાજુ મોટા કમાનાકાર રચાય છે મહાર બે ચાયેલા ખૂણાએાને અલકૃા કરવા એ ચારેય ખૂણે ચાર ઉપરાંત દરેક કમાનાકારની ઉપરના મધ્ય ભાગમાં એક એક અને ડાવણના ટોચના ધૂમટાકારની મધ્યમાં એક એમ બધા મળીને નવ પદ્માકાર સુશોભન કરેલા છે ચોકી પરનું ડાવણ પણ મંડપના ડાવણ જેવો જ ધાટ ધરાવે છે ૧૫૩

પાઠદીપ

૧. ૨ લી જોટ, 'ગુજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ,' (ગૂપા), પૃ. ૫૭
 - ૨ એજન, પૃ ૫૯
 ૩. 'મીરાતે એહમદી', ભાગ ૨ (ગુજ અનુ. કાઝી મોહમ્મદ નિઝામુદ્દીન ચિસ્તી ફારુક), પૃ ૮
 ૪. ૨ લી જોટ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૧૩
 ૫. રાજગઢ અને શહેરને ફરતો કોટ
 - ૬-૭ ૨. લી જોટ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૧૫
 ૮. આ બધા વર્ણન માટે જુઓ એજન, પૃ. ૧૧૫-૧૨૨.
 ૯. જુઓ 'મીરાતે એહમદી' (ગુ અનુ), ભા ૨, પૃ ૬
 ૧૦. જુઓ અંથ ૫, પૃ ૪૧૪-૪૧૫.
 - ૧૧ 'ગુજરાત સ્થળનામ સંસદ વ્યાખ્યાનમાળા', ભાગ. ૧, પૃ ૧૯૧
 - ૧૨ રા ચુ. મોદી, 'પાટણનો પરિચય', પૃ. ૧૧
 - ૧૩ 'મીરાતે એહમદી' (ગુજ અનુ), ભા. ૨, પૃ. ૩
 ૧૪. M. S. Commissariat, *History of Gujarat (HG)*, Vol. II, p 181
 - ૧૫ 'ગુજરાત સ્થળનામ સંસદ વ્યાખ્યાનમાળા, ભા. ૧, પૃ ૨૦૫
 - ૧૬ એ. બ પટેલ, 'સુરતની તવારીખ', પૃ. ૧૦-૧૨
 - ૧૭ એજન, પૃ. ૧૯-૨૦
 - ૧૮ એજન, પૃ ૨૬-૨૭
 ૧૯. એજન, પૃ ૩૪
 - ૨૦ એજન, પૃ ૩૯
 - ૨૧ એજન, પૃ ૪૭
 - ૨૨-૨૩ એજન, પૃ ૧૮૪-૧૮૫, ઈ. ઇ. દેસાઈ, 'સૂરત સોનાની મૂરત', પૃ. ૫૧-૫૨
 ૨૪. એ. બ પટેલ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૯
 - ૨૫ ઈ. ઇ દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૮૫
 ૨૬. એ બ પટેલ, પૃ. ૧૪, *HG*, Vol II, p 361
 ૨૭. એ બ પટેલ, પૃ. ૧૮૭-૧૮૮
- હૈદર કુલીખાનની મુત્સદ્દીગીરી (ઈ સ. ૧૭૧૭-૧૭૧૯) દરમ્યાન તેગબેગખાનના બક્ષી મુહમ્મદ રશીએ ત્રણ માળનો રશી ખુરજ બ ધાવેલો. લોકવાયકા એવી છે કે શિવાજીએ એ ખુરજ પરથી ઘોડી કૂદાવેલી, પરંતુ વસ્તુત આ ખુરજ શિવાજી પછી લગભગ ૪૦ વર્ષે બંધાયો છે.—જુઓ ઈ ઇ. દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૯૮
- ૨૮-૨૯ એ. બ. પટેલ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૮૯-૧૯૧; ઈ. ઇ. દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ, ૮૫-૮૬
 ૩૦. એ બ. પટેલ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૬૧-૬૨
 ૩૧. શં. હ. દેસાઈ, 'જૂનાગઢ અને ગિરનાર', પૃ ૧૫ ઉપર ઉદ્ધૃત
 ૩૨. એજન, પૃ. ૧૫

- ૩૩ ર. ભી. નેટ, 'ખ'ભાતનો ઇતિહાસ' (ખંધ), પૃ. ૫૪ ઉપર ઉદ્દ્યુત
૩૪. ન. ત્ર્ય. ભટ્ટ, 'ખ'ભાતનું સાંસ્કૃતિક દર્શન', પૃ ૧૨૪, ૧૩૦
- ૩૫ ર ભી નેટ, ખંધ, પૃ. ૧૫૦
- ૩૬ A S. Gadre, *Important Inscriptions of the Baroda State*, Vol. II, p. 9
- ૩૭ HG, Vol II, pp. 99-101; ર. ભી નેટ, ગૂપા, પૃ. ૬૩૮
- ૩૮ *Ibid*, p 118, n. 14
- ૩૯ ર. ભી નેટ, ગૂપા., પૃ. ૬૩૯-૪૦
- ૪૦ HG, Vol II, p. 118
૪૧. ઈ ઇ. દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૩૨-૩૩
૪૨. એજન, પૃ ૨૭-૨૮
- ૪૨અ *Bombay Gazetteer*, Vol III • Kaira & Panch Mahals, p. 313, HG, Vol. II, p 182
- ૪૩ HG, Vol II, pp. 417 f
૪૪. ર ભી. નેટ, ખંધ, પૃ ૫૯
- ૪૫ એ બ પટેલ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૨૯
૪૬. ર. ભી. નેટ, ખંધ, પૃ ૧૫૧
- ૪૭ એ બ. પટેલ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૩૨
- ૪૭અ. *Broach District Gazetteer*, pp. 740 f
૪૮. એ બ. પટેલ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૯૮-૨૯
- ૪૯ એજન, પૃ. ૧૯૯
- ૫૦ આ લેખ ભા. ને વિદ્યાલવનના સંગ્રહાલયમાં સુરક્ષિત છે. એની વિગતો માટે જુઓ E. L Rapp, 'An Aimerian epigraph at Ahmedabad', *Journal of the Oriental Institute*, Vol XVII, pp 22-25
૫૧. એ બ પટેલ, પૃ ૩૨
- ૫૨ એજન પૃ ૪૬, ૮૦
- ૫૩ એજન, પૃ. ૮૦, ઈ ઇ દેસાઈ, પૃ ૯૮
- ૫૩અ HG, Vol. II, p 194
- ૫૪ ર ભી નેટ, ખંધ, પૃ ૧૫૧
- ૫૫ ન ત્ર્ય. ભટ્ટ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૬૪
- ૫૬-૫૭. એજન, પૃ ૧૪૨
- ૫૮ વિગતો માટે જુઓ હ. ગ. શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતની પ્રાચીન વાવો', 'ગુજરાતદીપોત્સવી અક', વિ સં ૨૦૨૦, પૃ ૧૭
૫૯. વિશેષ વિગતો માટે જુઓ હ. ગ. શાસ્ત્રી અને કાં. કૂ. સોમપુરા, 'અમૃતવર્ષિણી વાવ', "કુમાર", પુ ૪૧, પૃ ૨૮૬-૨૮૮
૬૦. વિગતો માટે જુઓ K F Sompura, *Structural Temples of Gujarat*, pp 233 ff, ઇ વિ ત્રિવેદી, 'ગુજરાતના મુસ્લિમકાલીન સંસ્કૃત અભિવેષોમાયી મળતી માહિતી', પૃ. ૩૩૫-૩૬૩, ના. કે ભટ્ટી, 'નારાયણ સંગ્રહ', પૃ ૧૦-૧૬.
- ૬૧, 'મીરાતે એહમદી' ભા ૨, પૃ ૧૪૪-૧૫૬, *The Mirat-i-Ahmadi, Supplement*, pp. 118 ff.

- ૬૨ 'મીરાતે એહમદી', ભા. ૨, પૃ. ૧૫૬-૧૫૯, *The Mirat-i-Ahmadi : Supplement*, pp. 128 ff.
- ૬૩ 'પદમપુરાણ', ઉત્તરચણ્ડ, અ ૧૪૭-૧૫૨
શ્રી. રત્નમણિરાવે આ સંદર્ભમાં કોટશ્વર ખડ્ગધારેશ્વર દૃધેશ્વર ગુપ્તેશ્વર બ્રહ્મારેશ્વર-માણિકેશ્વર પિતૃમંદાક (નિંબાક) તીર્થ સિદ્ધતીર્થ સપ્તસારેશ્વર ગણેશતીર્થ વૈજનાથતીર્થ અને શ્રીક્ષેત્ર (સરખેળ) તીર્થ ગણાવ્યા છે (ગૂપ્તા, પૃ ૬૬૧-૬૬૨),
૬૪. દા. ૮. કૌમારિકાખ ડ ધર્મારણ્યખ ડ રેવાખંડ નાગરખંડ અને પ્રભાસખંડ.
વિગતો માટે જુઓ ઉમાશંકર જોશી, 'પુરાણોમાં ગુજરાત' (ભૌગોલિક ખંડ).
- ૬૪અ 'મીરાતે એહમદી', ભાગ-૨, પૃ. ૧૬૫-૧૬૭
- ૬૫ K. F. Sompura, *op. cit*, pp. 223 f.
- ૬૬ BG, Vol V, p. 221
- ૬૭ મુનિ જિનવિજય, પ્રાચીનજૈનલેખસમ્રહ, ભા. ૨, લેખ ૪૫૦
- ૬૮ K. F. Sompura, *op cit*, p 226, વિશાલવિનયજી, 'કાવી-ગધાર-ઝગડિયા', પૃ. ૭-૮
- ૬૯ મુનિ જિનવિજય, એજન, લેખ ૧૨
૭૦. James Burgess, *The Temple of Shatrungjaya and Palitana in Kathiawad*, pp 25 f, ડુ. કે. શાસ્ત્રી, 'ઐતિહાસિક સંશોધન', પૃ. ૧૯૨-૧૯૩
- ૭૧ અ. પ્રે શાહ, 'જૈનતીર્થ સર્વશંઘ', ભાગ ૧, ખંડ ૧, પૃ. ૧૦૪
- ૭૨ J Burgess, *The Architectural Antiquities of Northern Gujarat*, pp. 49 ff
- ૭૩ અ પ્રે શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૬૧
૭૪. વિશાલવિનયજી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫-૭, ૧૬-૧૮
૭૫. મુનિ જયવિજયજી, 'રાખેશ્વર મહાતીર્થ', પૃ ૭૧-૮૩, ૧૪૪-૧૪૬, ૧૬૦-૧૬૬
- ૭૬ એજન, પૃ. ૮૩-૮૨
૭૭. રામસિંહજી કા. રાકોટ. 'કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન', પૃ ૧૬૨
૭૮. D. P. Khakhhar, *Report on the Architectural and Archaeological Remains in the Province of Kacchh*, p 47
૭૯. મુનિ જિનવિજયજી, 'પ્રાચીન જૈનલેખસમ્રહ', ભાગ ૨, લેખ ૨૭૭
૮૦. એજન, પૃ. ૧૬૮-૧૬૯, ક. બા. દેવે, 'અખિકા, કોટશ્વર અને કુભારિયા', પૃ. ૫૦-૫૩
મ ડ રોક, 'શ્રી કુભારિયા તીર્થ', પૃ ૧૬-૧૯

૮૧. 'પ્રાચીન જૈનલેખસંગ્રહ', ભાગ ૨, લેખ ૧૭-૨૦

૮૨ Burgess, *The Temples of Shatrunjaya*, pp. 20 ff, 'અ' પ્રે શાહ, 'જૈન-તીર્થ સર્વસંગ્રહ', ભા ૧, ખં. ૧, પૃ. ૧૦૬-૧૦૭, દુ કે શાસ્ત્રી, 'ઐતિહાસિક સંશોધન' પૃ ૧૮૫-૧૮૭

૮૩. Khakhkhar, *op. cit.*, No 17.

સંપાદકે લેખના વિવરણમાં જણાવ્યું છે કે મંદિર ભાટિયા ઠક્કર જ્ઞેરાજે અને એના પુત્ર ઠક્કર ટોપણે બંધાવેલું (p 94), પરંતુ લેખમાં તો આ મંદિર જ્ઞેરાજ અને ગંગાના સુત ધનરાજે બંધાવ્યું હોવાનું સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે ઠક્કર ટોપણેનો નિર્દેશ તો ગંગાના પિતા તરીકે કર્યો છે ને એ ગજરિયા વંશનો હતો, જ્યારે જ્ઞેરાજ આસર વંશનો હતો

૮૪. *Ibid*, p. 46

૮૫ *Ibid*, pp 21ff; નાગજીભાઈ ભટ્ટી, 'નારાયણ સરોવર', પૃ ૧૦-૧૬

'નારાયણ સરોવર'માં આપેલી ઇટલીક વર્ષસંખ્યાઓ અશુદ્ધ છે. કલ્યાણનાયના મંદિરનો લેખ પૃ. ૧૪માં સં. ૧૬૨૬ નો અને પૃ ૧૫માં સં. ૧૯૨૬ નો જણાવ્યો છે શ્રી ખખ્ખરે એ મંદિરનું નિર્માણ સં. ૧૮૮૫માં થયું હોવાનું જણાવ્યું છે એ અનુસાર અહીં એ પત્રીની સં. ૧૬૨૬ ની વર્ષસંખ્યા શુદ્ધ લાગે છે.

૮૬-૮૭ રત્નમણિરાવ ભીમરાવ, 'સોમનાથ' પૃ ૧૫૨-૧૬૬

૮૮. 'ભીરાતે એહમદી', ભાગ ૨, પૃ ૧૪૬-૧૪૭

૮૯. Cousens, *Somanātha and Other Medieval Temples in Kathiawad*, pp 13 ff

૯૦ ગુ રા સા ઇ, અથ પ, પૃ ૯૨-૯૩

વિ સં ૧૨૯૭ (ઈ સ ૧૨૪૧) માં અમદાવાદથી આવી મહમદશાહે દ્વારકા-ધીશનું મંદિર તોડ્યું એવી સ્થાનિક ખાસોટોની અનુશ્રુતિ છે ('દ્વારકા સર્વસંગ્રહ', પૃ ૧૭), પરંતુ અમદાવાદ તો ઈ સ ૧૪૧૧ માં વચ્ચું પાટણમાં પણ ત્યારે દિલ્હી-સલ્તનતની સત્તા સ્થપાઈ નહોતી દિલ્હીના સુલતાનની વાત હોય તો એ ઇલ્તુત્મીશ (મૃ. ૧૨૩૬) નો ત્રીજો પુત્ર મુહમ્મદીન બહરામ (૧૨૪૦-૧૨૪૨) હોઈ શકે, પરંતુ એ 'મહમદ' કહેવાતો નહોતો એનો ઉત્તરાધિકારી અલાઉદ્દીન મસૂદ (૧૨૪૨-૧૨૪૬) હતો. મહમદ તો એનાય ઉત્તરાધિકારી નાસિરુદ્દીન મહમૂદ (૧૨૪૬-૧૨૬૫) હોઈ શકે. પરંતુ એનો સમય સ ૧૩૦૧ થી વહેલો હોઈ શકે નહિ વધારે સંભવિત એ છે કે અમદાવાદનો સુલતાન મહમદ તે ગુજરાતનો સુલતાન મહમૂદ બેગડો હોવો જોઈએ ને આ અનુશ્રુતિમાં એના આક્રમણનો ખરો સમય વિ સ ૧૫૨૬ (ઈ.સ. ૧૪૭૩) જોઈએ.

૯૧-૯૨. કા ફ્રે. સોમપુરા, 'શ્રીદ્વારકાધીશનું મંદિર', "દ્વારકા સર્વસંગ્રહ", પૃ ૨૫૮

૯૩-૯૭. એજન, પૃ ૨૫૮-૨૬૦

૯૮ એજન, પૃ. ૨૬૧-૨૬૨.

૯૯. એજન, પૃ ૨૬૦-૨૬૧

૧૦૦ 'ભીરાતે એહમદી', ભાગ ૨, પૃ ૧૪૮

૧૦૧. પુષ્કરભાઈ ગોકાણી, 'ખેટ શ ખોદ્દાર', 'દ્વારકા સર્વસંગ્રહ', પૃ. ૧૧-૧૨
૧૦૨. નરોત્તમ વાળંદ, 'બહુચરાણ', પૃ. ૪૭-૪૯
- ૧૦૩ 'મીરાતે એહમદી', ભાગ ૨, પૃ. ૧૫૩-૧૫૫
- ૧૦૩ અ દ કે શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતના તીર્થસ્થાનો', પૃ. ૧૦૫
૧૦૪. ક ભા દવે, 'અ બિકા, કોટશ્રવર અને કુંભારિયા', પૃ. ૧૦૦-૧૦૨, Sompura, *Structural Temples of Gujarat*, p 229
૧૦૫. R. N Mehta, 'Gadadhar Temple at Shamlaji', *Journal of the M S. University of Baroda*, Vol. XV, No. 1. pp 91 ff.
- ૧૦૬ આ વિદેશીએ આ પ્રતિમાઓને ભૂલથી સ્ત્રીઓની માની લીધેલી, પરંતુ વસ્તુત એ તીર્થંકરોની હતી
- ૧૦૭ તે તે તીર્થ કરના ચક્ષુ તથા ચક્ષિણીની.
- ૧૦૮ M. S Commissariat, *Mandelslo's Travels in Western India*, pp 24 f, *Studies in the History of Gujarat*, Appendix C
૧૦૯. ર. ભી બેટ, ગૂપ્તા, પૃ ૭૩૬-૭૩૭
- ૧૧૦ તાકાત ૧૧૧ 'મીરાતે એહમદી', ભાગ ૧, પૃ ૨૨૭
૧૧૨. Commissariat, *Studies in the History of Gujarat*, p 60
- ૧૧૩-૧૧૪ *Ibid*, p 57 ૧૧૫ *Ibid*, pp 58 f. ૧૧૬ *Ibid*, p 60
૧૧૭. મગનલાલ વખતચંદ, 'અમદાવાદનો ઇતિહાસ', પૃ ૬૬-૬૭
- ૧૧૮ ડિ અ દેસાઈ, ગુજરાત ઇતિહાસ સદર્ભશ્રુતિ', ખ ૩ ૬ અરખી-દ્વારસી અભિલેખો, ક્રમાંક ૩૨૧ થી ૫૧૭
- ૧૧૯ *HG*, Vol II, pp 21-22, note 8
- ૧૨૦ J. Fergusson, *Architecture at Ahmedabad*, pp 63 & 92, Burgess and Cousens, *Muslim Architecture of Ahmedabad (MAA)*, Pt II, pp. 51 f.
- ૧૨૧ *HG* Vol II, p 37 ૧૨૨. *Ibid*, pp. 56-57 & 64
- ૧૨૩ *MAA*, pt II, pp. 53-54 ૧૨૪ J Fergusson, *op. cit*, p. 93
૧૨૫. આ વિદ્વાનનું ઈ સ ૧૬૬૧-૬૨ના અરસામા અગ્નિસાગર થતાં એમને એ મસ્જિદ પાસે જ દફનાવવામા આવેલા. જુઓ *HG*, p 47, note 16
- ૧૨૬ *Ibid*, p. 47 ૧૨૭-૧૨૮. ઈ ઇ દેસાઈ. ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૭
- ૧૨૯ Burgess & Cousens, *Architectural Antiquities of Northern Gujarat*, pp. 68 f

૧૩૦. *MAA*, Pt. II, pp. 75 f. ૧૩૧ *Ibid*, p. 66
 ૧૩૨ *Ibid*, pp 67 f ૧૩૩. *HG*, Vol. II, p. 183
 ૧૩૪-૧૩૫ *Ibid*, p 184
 ૧૩૬ *Ibid*, p. 55 ૧૩૭. *Ibid.*, p. 55, *HG*, Vol. II, p 184
 ૧૩૮ *MAA*, Pt. II, pp. 78 f ૧૩૯. *HG*, Vol. II, p 195
 ૧૪૦. *MAA*, Pt. II, P. 61 ૧૪૧. *HG*, Vol. II, p 195, note 27
 ૧૪૨. *MAA*, Pt. II, p. 62 ૧૪૩ *Ibid*, p. 62, *HG*, Vol. II, p 196
 ૧૪૪, *MAA*, Pt. II, p. 62 ૧૪૫ *Ibid.*, pp 62-63
 ૧૪૬. ચિત્ર માટે જુઓ *ibid*, Pt. II, p. 69, figure 8.
 ૧૪૭. *Ibid*, pp 53-55
 ૧૪૮. ઈ. ઇ. હેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૯૪, આકૃતિ માટે જુઓ એજન, પૃ ૧૦૭
 ૧૪૯. *MAA*, Pt. II, pp, 82 f. ૧૫૦ ઈ. ઇ. હેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૯૮
 ૧૫૧. *MAA*, Pt II, pp 68 f, ૨. બી નોટ, ગ્રુપા, પૃ. ૬૪૫-૪૬
 ૧૫૨. *MAA*, Pt. II, p. 71 ૧૫૩ *Ibid*, p 80, figure 10.

શિલ્પકૃતિઓ

મુવલ કાલમાં ગુજરાતમાં શાંતિ અક્ષુણ્ણ રહી, પ્રજાની આવાદી પણ વધી અને ગુજરાતના શિલ્પ-સ્થાપત્યના વિકાસની દૃઢમજલ બમણા વેગથી આગળ વધી. મુવલ બાદશાહોની ઉદાર ધર્મસહિષ્ણુ નીતિને કારણે ફરીથી વિશાળ સંખ્યામાં મંદિર પણ બધાયાં ને મુખ્ય સેવ્ય પ્રતિમાઓ સાથે મંદિરના મુશે ભન માટેનાં શિલ્પોતુ પણ નિર્માણ બહોળા પ્રમાણમાં થવા લાગ્યુ. આ સમયનાં પથ્થર ધાતુ અને કાષ્ટનાં શિલ્પ વિપુલ પ્રમાણમાં મળે છે. એ પૈકી પથ્થરનાં શિલ્પોની કક્ષા કર્ત્વિ ઊતરતી જણાય છે, પણ ધાતુ અને કાષ્ટના શિલ્પ એની તુલનાએ ઉન્નત જણાય છે આ કાલનાં શિલ્પોના કેટલાંક નોધપાત્ર લક્ષણ નીચે પ્રમાણે છે :

૧ પ્રાચીન કાલમાં શિલ્પકલામાં મનુષ્ય-આકૃતિને પ્રાધાન્ય અપાતુ , પરંતુ મુસ્લિમ કાલમાં ઇસ્લામી સ્થાપત્ય તરફ વધુ ધ્યાન અપાયું ને એમાં મૂર્તિઓને સ્થાને નકશીકામ જ્વળીકામ ગોખ મિનારા વગેરેની રચનાને પ્રાધાન્ય મળ્યું, આથી શિલ્પીઓના ટાંકણાંમાંથી મનુષ્ય-આકૃતિ જ સરી ગઈ. પરિણામે સલ્તનત કાલ અને મુવલ કાલમાં રચાયેલા મનુષ્ય-શિલ્પ વધુ નિર્ણય અને ભાવ વગરનાં લાગે છે.^૧

૨ ઉત્તમ કારીગર મુસ્લિમ સ્થાપત્યના નિર્માણકાર્યમાં રોકાયા અને સામાન્ય સ્થાનિક કાગગગે મૂર્તિઓના ઘડતરનું કામ કરવા લાગ્યા. પરિણામે આ સમયની શિલ્પકૃતિઓમાં લોકકલા અને સ્થાનિક કલાના તત્ત્વ ઉમેરાયાં અને હિંદુ મૂર્તિવિધાન કે ધર્મશાસ્ત્રોમાં જેમના વિધાન કે નામનો ઉલ્લેખ પણ મળતો ન હોય તેવા ગ્રામદેવતાઓના પણ શિલ્પ બનવા લાગ્યાં. કારીગરોએ શિલ્પશાસ્ત્રના પૂરતા જ્ઞાનના અભાવે મૂર્તિઓનાં આયુધ તથા વાહન વગેરેની આબતમાં પણ ઘણી વિસંગતતાઓ ઊભી કરી.

૩ મૂર્તિઓના શરીરના અંગોનાં પ્રમાણમાપ પણ જળવાયાં નહિ પરિણામે આ કાળની મૂર્તિઓ ઘણે ભાગે કંઠ ગી જણાય છે. મનુષ્ય-આકૃતિમાં પણ માથું

લાડવા જેવું ગોળ, ચહેરો ચોરસ કે પાનાકાર, આંખ નાક દાઢી કાણી વગેરે સ્થાનોએ ગોળાર્ધને બદલે ખૂણા, પહોળા ખભા, સાંકડી કમર, ભારે નિતબ, દંડા જેવા પાતળા અને લાંબા હાથપગ વગેરે જોવા મળે છે.

૪. આ કાલ દરમ્યાન વૈષ્ણવ-પુષ્ટિ સપ્રદાયનો ગુજરાતમાં વ્યાપક પ્રસાર થતાં એની સેવાપદ્ધતિને અતુરૂપ એવી પ્રતિમાઓ ઘડાવા લાગી. બધી બાજુથી ઘડેલો આ મૂર્તિઓને રાત-દિવસ કે ઋતુ અનુસાર વસ્ત્રાલંકારથી સુશોભિત કરી શકાય એવી રચના કરવામાં આવી. મૂર્તિમાં યથાસ્થાને ખાયા કે કાણું પણ રાખવામાં આવતાં, જેથી વસ્ત્રાલંકાર ખરાખર ચિપકાવીને પહેરાવી શકાય.

૫ આ સમયે વૈષ્ણવ ધર્મ અને જૈન ધર્મના પ્રોત્સાહનથી ધાતુકલાનો વિકાસ થયો. સદતત કાલ દરમ્યાન જાહેર મંદિરોના બાધકામનો પ્રવૃત્તિ મદ પડી હોઈ ઘરઘેરાસરો અને નાના ગૃહમંદિરોના નિર્માણકાર્યને વેગ મળ્યો હતો. મંદિરની ભવ્ય પ્રતિમાઓને બદલે ધાતુની (મુખ્યત્વે પિત્તળની) લઘુ પ્રતિમાઓનો દેવસેવામાં ઉપયોગ થવા લાગ્યો હતો. વળી જૈનોમાં એક એવી ધાર્મિક પરંપરા ઊભી થઈ હતી કે જુદા જુદા તીર્થકરોનો તથા તેઓના યક્ષ-યક્ષીઓની મૂર્તિઓ ભરાવીને (દાળવીને) મંદિરમાં શુભ પ્રસંગે ભેટ આપવી. 'મિંબ' ભરાવવાની આ પ્રવૃત્તિનો આ કાલમાં ખૂબ વિકાસ થયો. આવી પ્રતિમાઓના પરિકરના પાછળના ભાગમાં દોતાનું નામ, કલાકારનું નામ, મંદિરનું નામ તથા સવત પણ કોરવાની પ્રથા હતી, જે આજે પણ ચાલુ છે. પગિણાએ અનેક જૈન મંદિરોમાં આ સમયની અસખ્ય કલાત્મક ધાતુપ્રતિમા પણ ઉપલબ્ધ છે. મંદિરોમાંથી નાની પ્રતિમાઓ મેળવીને ઘરઘેરાસરમાં પણ સ્થાપિત કરવામાં આવતી ધાર્મિક ઉત્સવોમાં આવી અલ પ્રતિમાઓનો શોભાયાત્રામાં પણ ઉપયોગ કરવામાં આવતો. વૈષ્ણવસપ્રદાયમાં ગૃહસેવામાં ધાતુની લઘુ પ્રતિમાઓનો ઉપયોગ રૂઝ થયો. ૨ વલ્લભ-સપ્રદાયમાં કૃષ્ણના વિભિન્ન બાળ સ્વરૂપો તથા અન્ય સ્વરૂપોની સેવાનું, મહત્ત્વ હોઈ બાલગોપાલ લાલજી લાકુ-ગોપાલ વેણુ-ગોપાલ મુરલીધર ગઘાકૃષ્ણ વગેરે વિભિન્ન પ્રકારની વિશિષ્ટ ધાતુપ્રતિમાઓનું નિર્માણ થયું. વૈષ્ણવ સપ્રદાયનાં અનેક મંદિરોમાં ગોવર્ધનનાથજી ત્રીકમજી દ્વારકાધીશજી વગેરેની પથ્થરની સેવ્ય પ્રતિમાઓ સાથે કૃષ્ણના આ ભિન્ન સ્વરૂપોની ધાતુપ્રતિમાઓ પણ વિપુલ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે. ગુજરાતમાં કોઈ પણ ચુસ્ત વૈષ્ણવના ઘરમાં પણ આ સ્વરૂપ પૂજતા જોવા મળે છે. આ સેવ્ય પ્રતિમાઓ સાથે જ મુખ્ય દેવ-દેવીઓને સબદ્ધ યક્ષ-યક્ષી ચામરધારિણી પરિચારક-પરિચારિકા દીપલક્ષ્મી વગેરેનાં વૈવિધ્યપૂર્ણ શિલ્પ, સુરસુદરી અને જુદા જુદા પક્ષીઓથી સુશોભિત દીપમાલિકાઓ, સાંકળવાળા લટકતા કલાત્મક પશુપક્ષીઓનાં

શિલ્પોવાળા હ સદીપ ગજદીપ અશ્વદીપ કમલદીપ, ધૂપદાની, સુંદર નાગકન્યાઓ અને દીપક-યાઓથી સુશોભિત આરતી વગેરે અનેક પ્રકારનાં ધાતુશિલ્પોનું નિર્માણ પણ આ સમયમા થયું આ દીપ વગેરે શિલ્પ દેવતાને ભેટ આપવાના હેતુ માટે તૈયાર કરવામાં આવતાં. શાઓમા દીપદાનને શ્રેષ્ઠ દાન ગણવામાં આવ્યું હોઈ કલાકારોએ વિવિધ પ્રકારનાં શિલ્પોથી દીપ તૈયાર કરવામાં પોતાની કલાશક્તિ કામે લગાડી હતી. આ સમય દરમ્યાન ગૃહ-ઉપયોગી ચીજવસ્તુઓમા પણ વિલિનન પ્રકારનાં કલામય ધાતુશિલ્પોનો ઉપયોગ કલાકારોએ કર્યો; જેમકે વિવિધ પશુપક્ષી પૂતળીઓ વગેરેનાં શિલ્પોથી યુક્ત હી ચકા સાકળો રાચરચીલું વગેરે. આ સમયનાં ધાતુશિલ્પોનો મોટો ગૌરવમય વારસો ગુજરાતનાં કેટલાક ઘરોમાં અને મંદિરોમાં તેમજ સમ્રાટલયોમાં સચવાયો છે.

આ સમયના ધાતુશિલ્પોના મહત્ત્વના કેટલોમા કબોઈ વીસનગ અને શિહોર (સૌગંધ) પ્રસિદ્ધ છે.^૩ આ સમયના ધાતુશિલ્પોમાં મનુષ્ય-આકૃતિઓના ચહેરા એકસરખા અને બીબાંઢાળ વધુ લાગે છે. એનું કારણ આગળ જોયું તેમ વૈષ્ણવો અને જૈનોમા સેવ્ય પ્રતિમા અને અન્ય સબદ્ધ પ્રતિમાઓની માંગ વધુ હોવાને લઈ એનું નિર્માણકાર્ય પણ વિપુલ પ્રમાણમા થવા લાગ્યું પરિણામે પ્રતિમાઓના ચહેરાઓમાં વૈવિધ્ય આવવાને બદલે એ બીબાંઢાળ બની ગયા.

૬. ગુજરાતમા લગભગ ૧૨ મી સદીથી કાષ્ઠકલાનો વિકાસ શરૂ થયો, પરંતુ લાકડું અદ્યપણવી હોઈ એના પ્રાચીન નમૂના જવદલે જ ઉપલબ્ધ થાય છે. પ્રસ્તુત કાલ દરમ્યાન આ કલા એના વિકાસના ચરમબિંદુ પર પહોંચી હતી. એના અનેક નમૂના આજે પણ ઉપલબ્ધ છે. ગુજરાતની આ કાષ્ઠ-શિલ્પ શૈલીએ ભારતીય કલાના ઇતિહાસમા સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે, જોકે આ કલાનો પ્રેરણાસ્ત્રોત પણ સોલંકીકાલીન શ્રેષ્ઠ પ્રસ્તરકલા જ હતી. આ સમયના કેટલાક ગુજરાતી કાષ્ઠશિલ્પો પર ખાસ કરીને સુરસુ દરીઓ પરીઓ ગંધર્વો વગેરે શિલ્પોનાં વેશભૂષા સુકુટ પાંચડી વાળિ ત્રો વગેરે માખતમા મુખ્યત્વે સ્થાનિક અને કેટલેક અંશે મારવાડી તેમ થોડે અંશે સુવત્ત તત્ત્વોની અસર જોવા મળે છે કાષ્ઠકામમા મનુષ્ય-આકૃતિઓ શ્રેષ્ઠ ન ગણાય ચહેરા મોટા અને ચોગસ અને આખો ફાડેલી વિસ્કારિત હોય તેવી જણાય છે આમ છતાં સુશોભન, વિલિનન પ્રકારનો વાનસ્પતિક અને ભૌમિનિક આકૃતિઓ, પશુપક્ષીના શિલ્પ, જાળીકામ વગેરેની રચનામાં આ સમયની કાષ્ઠકલા શ્રેષ્ઠ પુરવાર થઈ છે મુઘલકાલ દરમ્યાન મંદિરનિર્માણ-પ્રવૃત્તિને વેગ મળતા પથ્થરની સાથે લાકડાનો ઉપયોગ પણ વધ્યો મંદિરો ઘર-દેરાસરો મકાનો હવેલીઓ વગેરેમા સુશોભનતા હેતુ માટે સ્થાપત્યકલાના અગતરીકે કાષ્ઠશિલ્પોનો ઉપયોગ છૂટથી થવા લાગ્યો.

આ કાલનાં શિલ્પોની એક મહત્વની લાક્ષણિકતા એ છે કે એમાં પ્રચીન શિલ્પકલાની ચેતનતા માર્દવતા વગેરે જેવા મળનાં નથી, પણ એમાં તત્કાલીન વસ્ત્રપરિધાન અલકારો કેશકલા વગેરેનું પ્રતિબિંબ જેવા મળે છે. મંદિરોના મંડોવર પરની શિલ્પપદ્ધિઓ અને લાકડાની શિલ્પપદ્ધિઓ પર પણ આ સમયના રિવાજો-ઉત્સવોનું આલેખન થયેલું જેવા મળે છે.

૧. હિંદુ-જૈન પાપાણુ-શિલ્પો

શામળાજી(બિ. સાબરકાંઠા)નું ગદાધર મંદિર શિલ્પખચિત છે. મંદિરના ગર્ભગૃહમાં વિષ્ણુના ત્રિવિક્રમ સ્વરૂપની ચતુર્ભુજ પ્રતિમા સ્થાપેલી છે, જે સુખ્ય સ્થેત્ય પ્રતિમા છે. આ પ્રતિમા હુગરપુરના પારેવા પથ્થરમાંથી ઘડેલી અને ૬૯ સે.મી. જેટલી ઊંચી છે. ગર્ભગૃહની દીવાલો સાદી છતાં એની પૂર્વની ભિત્તિમાં વૈષ્ણવ દેવતાની તથા દક્ષિણે પાર્વતીની પ્રતિમા જડેલી છે.

મંદિરના ત્રીજા મળલા ઉપર મંડપનું પદ્મશિલાયુક્ત ઉદ્ધિત પ્રકારનું કન્નાત્મક વિતાન છે, જેના રૂપકંઠમાં ૧૬ વિદ્યાધરોની સુદર પૂતળીઓ ગોડવેલી છે. મંદિરની શૃંગારચોકીઓનું વિતાન પણ આઠ કૃષ્ણ-ગોપીઓનાં શિલ્પોથી સુશોભિત છે. મંદિરના પ્રવેશદ્વારની રક્ષા કરતાં એ હાથીના પૂર્ણ કદના શિલ્પ તથા ગર્ભગૃહ અને મંડપના ભદ્ર આગળનાં હાથીનાં (પાંચ જોડી) શિલ્પ દર્શનાર્થીનું ધ્યાન ખેંચે છે. આ સિવાય મંદિરના સ્તંભ તોગણ મંડોવર વગેરે વિભિન્ન પ્રકારની ભૌમિતિક આકૃતિઓ, પુષ્પાકૃત નકશીઓ તથા કીચકો, કીર્તિમુખો, પશુપક્ષીઓ, માનવો, દેવ-દેવીઓ, ડિનરો, ગંધર્વો વગેરે જુદા જુદા પ્રકારનાં ત્રિપુલ શિલ્પોથી સુશોભિત છે. આ શિલ્પ મુખ્યત્વે અર્ધ-મૂર્ત પ્રકારના અને રૂઢ પદ્ધતિએ ઘડવામાં આવેલા જણાય છે.

આ મંદિરના દેવતાઓના મહત્વનાં શિલ્પોમાં યમ કુબેર ઈશાન અગ્નિ નિર્કર્તિ ઈંદ્ર વાયુ વરુણ વગેરે દિક્ષપાલો તેમજ વિભિન્ન મુદ્રામાં ખેડેલાં ઊભેલા કે નૃત્ય કરતાં ગણેશ વગેરેના કન્નામય શિલ્પોના સમાવેશ યાચ્ય છે. શિવનાં વિભિન્ન સ્વરૂપ-વાળા શિલ્પ પણ અહીં જેવા મળે છે, જેમાં મંદિરના દક્ષિણ-ઝરખામાં છ લુન્નઓ વાળા શિવનું સૌથી સુદર શિલ્પ આવેલું છે. એમના હાથમાં માલા દડ ત્રિશૂળ નાગ અદ્વાંગ અને કમંડળ ધારણ કરેલ છે. પાસે એમનું વાહન નંદી પણ છે. મંડોવર પર વિષ્ણુનાં એ શિલ્પ-એક નૃત્યમુદ્રામાં અને બીજું ગુડુડાઈ લક્ષ્મીનારાયણ સ્વરૂપ કડારવામાં આવ્યાં છે. મંડપની વેદિકા પર ત્રિવિક્રમ સ્વરૂપ વિષ્ણુનું

તથા તોગો પર પણ વિષ્ણુનાં શિષ્ય ક હાન્વામાં આગ્યાં છે. દેવીઓનાં શિષ્યોમાં ઇન્દ્રાણી સ્વાદા યમી તથા વૈશ્ણવી દેવીનાં જુદા જુદાં સ્વરૂપોનો મમાવેશ થાય છે. ઉપર ત ત્રિવિધ નવમુદ્રાઓમાં મુદ્રા અનહારીયી ગોપિત દેવાગનાઓનાં શિષ્ય તથા ધાતી પદ્મેશ્વરી, દાદીરાણી કે દાદી વગરના કનકકુ ધાન્ય કહેલા નાપર્યા (સાધુઓ)ના શિષ્ય પણ પ્યાન ખેંચે છે. આ મંદિરના બદા બદા નવમુદ્રાનાં રામાયણ ભાગવત તથા પુરાણોના પ્રમુખોને આવરી લેતી શિષ્યપદિકાઓ (આ. ૩૯-૪૦) વિશેષ મદદરૂપી છે જેમાં રામચરિતમ, ચાનગ્મેના સાથે મનાવનારૂં સન્નિધિ ગમ, સાત ગદાને એક જ આણથી લીધેના ગમ, સુવર્ણમુગ અને મારીચરૂ, સ્ત્રીતાલગ્મ, ગાયત્રીગ્મ યુધુદ, લ કા પર રામની ચક્રાઈ, કંભકર્ણની ધોર નિદ્રામાંથી જાગૃતિ, લંકા-વિજય પછા ગમગીના મિલાપ વગેરે રામાયણનાં દરેક આપેલા છે. ભાગવતના દરેકોમાં નવગ્મન શિશુ આલકૃ-કુને ટોપણમાં લઈને વચ્ચેવતુ ગોપગમ, શેકરમાં કૃષ્ણ-જન્મોત્સવ, પૂતનાયક, કાલીયમર્દન, ચમલાર્જુન ક્ષોભો ઉદ્ધાર, મહાલીલા, વચ્ચ-હરણ વગેરે કથાનકોવાળી શિષ્યપદિકાઓનો સમાવેશ થાય છે આ નિવાય ખીજત પણ અનેક પૌરાણિક અને સામજિક પ્રસંગોને શિષ્ય-પદિકામાં કંદાન્વામાં આગ્યા છે. કદાકાલેએ આ બધા શિષ્યોમાં પદ પદાનું હીંક હીંક અનુક્રમનું કયું છે. એ દ્વારા તત્કાલીન વેગમૂલક વિશે જાણકારી મળે છે. ૪

આ કાલનુ ખીજત લખ્ય મંદિર છે કાન્કાધીશનુ જગતમંદિર. એની મુખ્ય મૂર્તિ કુગ-પુગના શ્યામપાપાણની બનેલી ૬૯ મે.મી. હિંચી ત્રિવિક્રમ સ્વરૂપની છે. એમના હાથમાં અનુક્રમે પદ્મ ગદા ચક્ર અને શંખ છે. આ ઉપરાંત ગર્ભગૃહમાં જ દીવાલોના ભદ્રગવાલોમાં પૂર્વ તથા દક્ષિણે ત્રિવિક્રમની તથા ઉત્તરે લક્ષ્મીનાગ-ચણની યુગલમૂર્તિ આવેલી છે, બ્યારે મંડોવ (અદારની દીવાલો)ના ગવાલોમાં અષ્ટદિક્પાલ હોય છે. અગ્નિકોણથી શરૂ કરતાં અનુક્રમે અગ્નિ (ખડિત), ઇંદ્ર (ઉપલા એ હાથમાં અકુશ અને વજ્ર), ઇશાન (ઉપલા એ હાથમાં ત્રિશૂળ અને સર્પ), કુબેર (ઉપલા એ હાથમાં અકુશ અને દ્રવ્યનિધિ તથા જમણી આબુ વાહન હાથી), વાયુ (હાથ ખડિત, પણ વાહન લગ્નુ ચપ્પર), વરુણ (હાથ ખડિત), નિર્ઝનિ તથા યમ (એક હાથમાં કુક્રુટ) આવેલા છે. આ પ્રકારનું શિષ્યમુગોલન મંડોવના ચાર મજલાઓના પ્રતિરથાદિ ગવાલોમાં પણ જોવા મળે છે. મંદિરના પશ્ચિમ તરફના ગવાલમાં એકેલા ચતુર્ભુજ વિષ્ણુનું સુંદર શિલ્પ આવેલું છે, બ્યારે શુ ગારચોકીઓમાં ભદ્રભાગનાં સૌથી ઉપરના મથાળાં વ્યાલ-શિષ્યોથી સુગોલિત છે. ૫

જગતમંદિર સિવાય ત્યાં ત્રિવિક્રમજી વેણીમાધવ પ્રદ્યુમ્નજી પુરુષોત્તમજી વગેરે મંદિર પણ આવેલા છે. આ મંદિરોની સેવ્ય પ્રતિમાઓ પણ આ જ સમયની છે.

વિંઝાણ(તા. અબડાસા)ના રખેશ્વર મહાદેવના ગર્ભગૃહની મધ્યમાં શિવલિંગ અને સામી દીવાલના ગોખમાં પાર્વતી અને ગણપતિની મૂર્તિઓ આવેલી છે. મંડોવર પર શિલ્પથરો તથા પૌરાણિક આકૃતિઓ કંડારેલી છે. મુખ્ય ધૂમટનો વિતાન ઉદ્ધિત પ્રકારનો પદ્માકાર છે તેમા આઠ કહાન અને આઠ ગોપીઓની સુંદર પૂતળાઓ નજરે પડે છે. બાબુના ખે મ ડપ પૈકી એકમાં હનુમાનની અને બીજામાં મહિપાસુર-મર્દિનીની કદાવર પ્રતિમાઓ આપેલી છે.

નારાયણ સરોવર(કચ્છ)ના ત્રીકમરાયળનું મંદિર વિ.સ. ૧૭૯૦(ઈ.સ. ૧૭૩૪)માં કચ્છના મહારાવ દેસળળના પટરાણી મહાકુવરબાએ બધાવેલ અને એ જ વર્ષમાં ચતુર્ભુજ ત્રીકમરાયળની મુખ્ય મૂર્તિ એમા પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલ. પારેવા પથ્થરની આ મૂર્તિમાં સમલ ગાવસ્થામાં ઊભેલા દેવની ડાબી તરફે વિષ્ણુના જય-વિજય નામના અનુચર છે. મૂર્તિના ચાર હાથમાં અનુક્રમે પદ્મ ગદા ચક્ર અને શંખ છે. વિષ્ણુના ચોવીસ સ્વરૂપો પૈકીનું આ ત્રિવિક્રમનું સ્વરૂપ ગુજરાતમાં ઘણું પ્રસિદ્ધ છે. મૂર્તિની પીઠિકા નીચે દોઢેક ફૂટ ઊંચી વીરાસનમાં અજલિ મુદ્રામાં ગરુડની મૂર્તિ છે. ડાબા પગમાં થઈને પેટ સુધી જડેલા હાથની નીચે લાખો સર્પ છે એની ફેણ જોડાયેલા હાથ નીચે આવે છે. ગરુડની મૂર્તિના શિલ્પકામ પર કાળકલાની અસર જણાય છે એ નોધપાત્ર છે. આ ત્રીકમરાયળના મંદિર પાસે લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર આવેલું છે તેમાની સ્થામ પાપાણની લક્ષ્મીનારાયણની યુગલમૂર્તિ પણ આ આ જ સમયમાં સ્થપાયેલી છે. આ ઉપરાંત ત્યાં આવેલાં બીજા દ્વારકાધીશળ આદિનારાયણ ગોવર્ધનરાયળ રણછોડરાયળ તથા લક્ષ્મીળ વગેરેના મંદિરોમાની સેવ્ય પ્રતિમાઓ પણ આ જ સમયની છે. આ પ્રતિમાઓમાં દ્વારકાધીશળ અથવા રણછોડળની પ્રતિમા બીજે બધે હોય છે તેમ ચતુર્ભુજ ત્રિવિક્રમ સ્વરૂપનો છે. આદિનારાયણ અને ગોવર્ધનનાથળનો પ્રતિમાઓ પણ ત્રિવિક્રમ સ્વરૂપની છે, જ્યારે લક્ષ્મીળના મંદિરમાં લક્ષ્મીળની ચતુર્ભુજ પ્રતિમા છે. આ બધી જ મૂર્તિઓ કાળા ઓપદાર આરસની છે. ૬

‘મિરાતે અહમદી’ મુજબ અમદાવાદનું અસાગવાનું નીલકંઠ મહાદેવનું મંદિર આ સમય દરમ્યાન બધાયું છે, જેમાં એક દશભુજ ગણેશની ઊભી પ્રતિમા આવેલી છે (આ ૪૧) એમના હાથમાં બીજેરું ગદા બાણ અકુશ ચક્ર પાશ ધનુષ, દત વગેરે નજરે પડે છે. પેટ પર સર્પબધ છે કમર ફરતે વસ્ત્ર વીટળાયેલું દેખાય છે. ડાબે પડખે સિદ્ધિ કે શુદ્ધિ દેવીની ઊભી લઘુ પ્રતિમા છે. જમણી તરફ નીચે એમના વાહન ઉદરનું પણ શિલ્પ છે. ગણેશનો જટામુકુટ, ઉપવસ્ત્ર, દેવીના વસ્ત્રાન્નકાર, બનેના ચહેરાના આકાર વગેરે આ સમયમાં ઊતરતી

જતી શિલ્પશૈલીનાં લક્ષણ-સ્પષ્ટ કરે છે. છતાં આ સમયની પ્રતિમાઓમાં આને ઉત્તમ કક્ષાની પ્રતિમા ગણી શકાય.

ઈડરની રણમઝ યોદ્ધાના ગવાક્ષમા નૃત્યગણેશનું એક ભાવવાહી શિલ્પ આવેલું છે. એમની નૃત્યમુદ્રામાં ગતિશીલતા લાવવામાં કલાકારને સફળતા મળી છે. દાર, કટિમેખલાથી બાંધેલું કટિવસ્ત્ર અને પાંચડી જેવો ગોળ મુકુટ વિશિષ્ટ છે. ગણેશની નીચે એમનું મૂપકવાહન લઘુ કદમાં ડહારેલું છે.

હડાદ(તા. ખેડબ્રહ્મા) માં ધોરીમાર્ગ પર એક મકાનવાટનું મંદિર આવેલું છે તેના મેદાનમાં દીવાલ પાસે ત્રિમુખ બ્રહ્માજીની આ સમયની પ્રતિમા પડેલી છે. એમની મુખાકૃતિ લંબગોળ અને કંઈક વિચિત્ર આકારની લાગે છે. એમના જમણા હાથમાં સુવ અને અક્ષમાળા, ડાબા હાથમાં પુસ્તક અને કમ ડળ ધારણ કરેલ છે, જે ઘાટ વગરના છે. શરીરના અગ પણ પ્રમાણસર નથી દાદી મુવલ દમની કાન સુધી લંબાયેલા દેખાય છે, જટામુકુટ પણ સામાન્ય છે એકંદરે બ્રહ્માજીની પ્રતિમા કદગી અને ચેતન વગરની જણાય છે અને તરફ એવી જ આકૃતિઓવાળા બે સેવકોના તથા હસના શિલ્પ કહારેલા છે આ કાલમાં શિલ્પ-કલાનો કેટલો હાસ થયો અને સ્થાનિક તત્ત્વોની એના પ કેવી અમર પડી એના નમૂના રૂપ આ પ્રતિમા ગણી શકાય.

ગોરોલ (તા. ઈડર, જિ. સામરકાઠા) ગામમાં શામળાજીનું મંદિર આવેલું છે તેમાં મરકત શિલામાંથી થડેલી ૯૭ સે.મી. ઊંચી વિષ્ણુના ત્રિવિક્રમ સ્વરૂપની પ્રતિમા સ્થાપેલી છે(આ. ૪૨) એમણે ચાર હાથમાં પદ્મ ગદા ચક્ર અને શંખ ધારણ કરેલ છે. બાજુમાં પાંચડી પહેરેલા બે સેવક બેલા છે આ પ્રતિમાના અગ-ઉપાગો સહિત હાથના આગળા અને પગના પ્રમાણમાપનો કોઈ ખ્યાલ રખાયો નથી કાનનાં કુડળ ધાતુની દીપકન્યાઓના કાનમાં જેવા મળે છે તેવા કડી જેવા જણાય છે. મુકુટ પણ બીયો નળાકાર જેવો ધારણ કરેલો છે.

ખલાતના મહાકલ્પી મંદિરમાં સફેદ આરસની લક્ષ્મીજીની મૂર્તિ (આ. ૪૩) આ સમયની છે. એમની શરીરરચનામાં પ્રમાણમાપનો કોઈ ખ્યાલ રખાયો નથી હાથપગ શરીરના પ્રમાણમાં ઘણા લાંબા છે. ગળાનો હાર, હાંસડી પગનાં કદલાં, મુઘલ ચિત્ર શૈલીમાં આવતા મુકુટ જેવો મુકુટ, કરમલ અવસ્થામાં નીચે બેને બાજુ પાંચડી પહેરીને બેઠેલા સાધુઓ વગેરેમાં મધ્યોત્તરકાલીન શિલ્પકલાનાં લક્ષણ તરી આવે છે. મૂર્તિની આસપાસ લંબચોરસ ઘાટનો દશાવતારના પટ્ટવાળો પરિધર છે.

વાડજ-અમદાવાદમાં દાશ્મીરા મહાદેવમાં ગરુડારૂઢ શ્રીલક્ષ્મીનારાયણની યુગલ-મૂર્તિ આવેલી છે. પર્ણાકાર ચહેરા, અલંકારો પર ખાસ કરીને ગળાના હારમાં,

સ્થાનિક લોકકલાનો પ્રભાવ, સાદાં આયુધ, હેટ જેવો મુકુટ, ગરુડનો પણ પાધડી ઘાટનો મુકુટ વગેરે આ શિલ્પની વિશેષતા છે.^૯

ખજાતમા મહાલક્ષ્મીના મંદિરમા આ જ સમયની એક મહિષમર્દિનીની મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ પણ આ કાલની કલાના નમૂનારૂપ છે. ગુજરાતની પ્રાચીન શિલ્પપરંપરામાં મહિષાસુરમર્દિનીની પ્રતિમાઓના સ્વરૂપમાં જેવા મળતી ગતિ અહીં જેવા મળતી નથી.

માડવી(કચ્છ)ના સુદરવર મંદિરની સુદરવરજીની ત્રિવિક્રમ સ્વરૂપની સેવ્ય પ્રતિમા, અમદાવાદના ખાડિયામા આવેલ કાશી વિશ્વનાથ મંદિરની વિ. સ. ૧૬૪૦(ઈ.સ. ૧૫૮૪)નો લેખ ધરાવતી ત્રિવિક્રમ પ્રતિમા, બાકરોલ(તા. દશકૌઠ, જિ. અમદાવાદ)ની વિ.સં. ૧૬૪૧ (ઈ.સ. ૧૫૮૫)નો લેખ ધરાવતું શાલભાજિકાતુ શિલ્પ, અમદાવાદના રાખ્યાલ વિસ્તારમા આવેલ નીલકંઠ મહાદેવના મંદિરની પાર્વતીની પ્રતિમા, અમદાવાદની દોશીવાડાની પોળમા આવેલ નટવરલાલ શ્યામલાલજીના હવેલીની વેણુગોપાલની દ્વિભુજ પ્રતિમા વગેરે પણ આ કાલની ઉલ્લેખનીય પ્રતિમાઓ છે.

સાબલી-પ્રતાપગઢ (જિ. સાબરકાંઠા) ગામમા દિગંબર જૈન મંદિરમા સહસ્રકેશા પાર્શ્વનાથ ભગવાનનો કાળા આરસની સુદર પદ્માસનસ્થ પ્રતિમા સ્થાપિત કરવામા આવી છે (આ. ૪૮), જેની પાટલી પર સ વત ૧૬૪૮(ઈ.સ. ૧૫૮૨)નો લેખ છે એમના પર છત્ર ધરતા સહસ્ર ફેણુવાળા નાગનું શિલ્પકામ ઘણું બારીક અને મનોહર છે પણ ચોરસ મુખાકૃતિ, મોટી આંખો, કાણી પાસેના ખૂણા, હથેળીનું કોતરકામ, વાળની શૈલી વગેરે આ સમયની કલાના લક્ષણ દર્શાવે છે.^{૧૦}

રાત્રુજય પહાડની ચૌમુખજીની ટૂક પર આવેલ ચૌમુખજીના મંદિર કે ચતુર્મુખ પ્રાસાદના વિશાળ ગર્ભગૃહમા ચારે બાજુથી કલામય કોતરણીવાળા આરસના ૬૦ સે. મી. ઊંચા સિંહાસન પર ચાગ દિશામા મો રાખીને પદ્માસનમા બેઠેલી આદિનાથની ૩.૩ મીટર ઊંચી ચાર ભવ્ય મૂર્તિ આવેલી છે તેમની ભ્રમર પર રત્નો તથા છાતી, ખભા અને ગોઠણ પર સોનાના પતરા મઢેલા છે. કેટલીક વાર મુકુટ પણ પહેગવવામા આવે છે આ મૂર્તિઓ પર સ. ૧૬૭૫(ઈ.સ. ૧૬૧૯)નો લેખ છે. આ મંદિરના અંતરાલના ગોખમા પાપાણુની નાનીમોટી અનેક પ્રતિમા વિરાજમાન છે.^{૧૧}

રાત્રુજય પહાડ ઉપર હામી તરફ બીજું પણ એક આદીશ્વર ભગવાનનું ચૌમુખ મંદિર આવેલું છે. આ મંદિર ૨૧ સિંહ, ૪ ચોગિની, ૧૦ દિક્ષાલ, દિનન મૂર્તિઓથી શુક્ત ચારે તરફ સુંદર દેવકુલિકાઓ, ૩૨ પૂતળી અને ૩૨

તોરણ વગેરેથી સુશોભિત છે ગર્ભદ્વાર પાસે ગજરૂઢ નાભિરાજ તથા મરુદેવીની મૂર્તિઓ દેખાય છે. ૧૨

આ સિવાય પણ શત્રુજય પહાડ પર નેમિનાથ શાંતિનાથ પાર્શ્વનાથ ધર્મનાથ સુમતિનાથ વગેરે તીર્થંકરોના ખીજા અનેક મંદિર આ સમયમાં બંધાયાં. એમાં હજારોની સખ્યામાં આ કાલની જૈન મૂર્તિઓ સંગ્રહાયેલી છે

અમદાવાદમાં ઝવેરીવાડની સભવનાથની ખડકીમાં શ્રી સભવનાથનું પ્રાચીન મંદિર આવેલું છે તેના ભોયગમાં સભવનાથની પૂર્ણ કદ કરતા પણ વિશાળકાય પ્રતિમા આવેલી છે સફેદ આરસમાંથી કઠારેલી આ પ્રતિમા ખૂબ જ પ્રભાવોત્પાદક છે એની આસપાસ કલાત્મક દર્શનીય પરિકર આવેલો છે. આ પરિકર કાઉસગિયા અવસ્થામાં ઊભેલા બે તીર્થંકર તથા બારીક કોતરણીયુક્ત સ્તંભો તથા ગઘર્વાદિ શિલ્પોથી યુક્ત તોરણથી સુશોભિત છે. એના પચાસણની કોતરણી પણ નમૂનેદાર છે મૂર્તિ નીચે સવત ૧૬૫૯(ઈ.સ. ૧૬૦૨-૩)નો લેખ છે ૧૩

અમદાવાદમાં ઝવેરીવાડમાં આવેલી નીશાપોળમાં જગવલ્લભ પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મંદિર આવેલું છે તેના ઊંડા ભોયરામાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની સફેદ આરસની ૧૦૮ મીટર ઊંચી પદ્માસનસ્થ પ્રતિમા સ્થાપેલી છે. સુદર કલામય મુખમુદ્રામાંથી હાસ્ય નીતર્યા કગતુ હોય અને એ દર્શકના હૃદયને આહ્લાદિત કર્યા કગતુ હોય એમ લાગે છે. પચાસણની કોતરણી પણ કલાત્મક છે. આ મૂર્તિ સં. ૧૬૫૯(ઈ.સ. ૧૬૦૨-૦૩)માં પ્રતિષ્ઠિત કર્યાનો લેખ છે. નીચે ગર્ભદ્વારમાં ઊતરતા છત ઉપર પૂજના ઝાઝ-પખાજ વગાડતા ભક્ત-શ્રાવકો નજરે પડે છે, જે મુઘલ કલાના પ્રતીક જેવા છે. ૧૪

કુંભારિયા(આરાસણ)માં પ્રાચીન જૈન મંદિરસમૂહમાં સૌથી મોટો નેમિનાથપ્રાસાદ છે. નેમિનાથ ભગવાનની પ્રાચીન મૂર્તિ (૧૨ મી સદી) ખડિત થવાથી ઈ.સ. ૧૬૧૮ માં મુનિ શ્રીવિનયદેવસૂરિએ નેમિનાથજીની નવી મૂર્તિની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરાવી હોવાનો એના પર લેખ છે. સફેદ આરસની એ ભવ્ય પ્રતિમા છે. નેમિનાથજી પદ્માસન અવસ્થામાં બેઠેલા છે. આ સિવાય ત્યાંના મહાવીરસ્વામી તથા પાર્શ્વનાથના મંદિરોમાં પણ મૂળનાયકની પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા મુનિશ્રી વિજયદેવસૂરિએ આ સમયમાં કરાવી હતી. ૧૫

નીર્યધામ શત્રુજય પર વાઘણપોળમાં પ્રવેશતા જ અમીઝગ પાર્શ્વનાથજીનું દેગસર આવે છે, જેના મૂળનાયક તરીકે અમીઝરા પાર્શ્વનાથજી બિરાજમાન છે. કાળા આરસમાંથી બનાવેલી આ પ્રતિમા પ્રભાવશાળી લાગે છે. મસ્તક પર સાત ફેણવાળા નાગની પાટલી નીચે સં. ૧૭૯૧(ઈ. ૧૭૩૪-૩૫)નો લેખ છે. ૧૬

૨. હિંદુ-જૈન ધાતુ-શિલ્પો

વડોદરા મ્યુઝિયમમાં ૧૬ મી સદીના ઉત્તરાર્ધની એક મહિપાસુરમર્દિનીની અષ્ટભુજવાળી સુદર પ્રતિમા સચવાયેલી છે. એના હાથમાં ખડ્ગ ગદા પાશ ત્રિશૂલ ઢાલ ખડ્ગ કપાલ અને મહિપસુ ધારણ કરેલા છે. સિદ્ધ પાસે ત્રિભગ્યુક્ત ઊભેલો દેવી ત્રિશૂળથી મહિપાસુરનો વધ કરતાં જણાય છે.

ખેડબ્રહ્માના બ્રહ્માજી મંદિરના ગભર્ગૃહમાં કેટલીક ધાતુપ્રતિમાઓ પડેલી છે, જેમાં મહિપમર્દિની વિષ્ણુ તથા દીપલક્ષ્મીનાં સુદર શિલ્પોનો સમાવેશ થાય છે. મહિપમર્દિનીએ દસ હાથમાં પરપગત આયુધ ધારણ કરેલા છે દેવી ત્રિભગ અવસ્થામાં અસુરનો વધ કરતાં જણાય છે. વિષ્ણુની પ્રતિમામાં ચતુર્ભુજ દેવ સ્વભંગ સ્થિતિમાં ઊભા છે. એમના જમણા હાથમાં ગદા અને પદ્મ અને ડાબા હાથમાં શંખ અને ચક્ર ધારણ કરેલા છે. મસ્તક પર સાદો મુકુટ છે. પાછળ સાદો તોણાકાર પરિકર છે. દીપલક્ષ્મીનું દેહલાલિત્ય ત્રિભગમુદ્રામાં ખીલી ઊઠ્યું છે જમણો હાથ દીપક ધારણ કર્યો હોય તેવી સ્થિતિમાં છે ને ડાબો હાથ કમળનીયે લટકતો રાખેલો છે આ ત્રણેની પ્રતિમાઓમાં સાદો મુકુટ, કાનનાં વલયાકાર કુડળ, દાઢી પાસેથી ત્રિકોણાકાર અને એક દરે ચોરસ સ્વરૂપનો ચહેરા વગેરે જેવા મળે છે, જે આ સમયની કલાના લક્ષણ દર્શાવે છે.

અમદાવાદના દોશીવાડાની પોળમાં આવેલા નટવરલાલજીના પ્રસિદ્ધ વૈષ્ણવ મંદિરમાં શ્રીકૃષ્ણના વિભિન્ન સ્વરૂપોની પિત્તળની અને ધાતુપ્રતિમાઓ સચવાયેલી છે. એમાં લાલજી વેણુગોપાલ અને રાધાકૃષ્ણની ત્રણ સુંદર સેવ્ય પ્રતિમાઓનો સમાવેશ થાય છે. બાળસ્વરૂપ લાલજી ભાખરભરિયા સ્થિતિમાં બેઠેલા છે (આ. ૪૫). બે પગ અને એક હાથ જમીન પર ટેકવેલા છે ને એક હાથમાં લાડુ રાખેલો છે. આ સ્વરૂપને 'લાડુગોપાલ' પણ કહેવામાં આવે છે માથે ગોળ ટોપી ધારતો કૂમતાવાળો મુકુટ ધારણ કરેલો છે વેણુગોપાલ (આ. ૪૬) પગે આટી પાડીને ત્રિભગમાં ઊભેલા છે. તેઓ જમણી તરફ બસી રાખી ત્રગાડતા હોય એમ લાગે છે. એમણે સાદો કિરીટમુકુટ ગોળ કુડળ અને છૂટણ સુધીનું કટિવસ્ત્ર ધરણ કરેલ છે રાધાકૃષ્ણની પણ આ જ સ્વરૂપની પ્રતિમા છે (આ. ૪૭). કૃષ્ણની સ્થિતિ ઉપર વર્ણવ્યા મુજબ બસીવાદકની છે બાજુમાં રાધાજી છે. આ બંને પ્રતિમાઓ-વેણુગોપાલ અને રાધાકૃષ્ણ-ની મુખાકૃતિઓ ખીખાઢાળ લાગે છે. આ કાલમાં મનુષ્યાકૃતિઓવાળાં શિલ્પોના--પછી એ દેવ-દેવી હોય, ચામરધારી હોય કે દીપ-કન્યા હોય, પરંતુ સહુના ચહેરા એકસરખા જેવા મળે છે. એમાં ખાસ ફેરફાર જેવા મળતો નથી આમ ખીખા-ઢાળ ચહેરા ચોરસ અને વલયામળ-ચલ પણ અહીં પ્રદર્શિત કરવામાં ધાતુપ્રતિમાઓનું મહત્ત્વનું લક્ષણ-મેયૂરકિરિ પાયાવાળા અષ્ટકોણ બાજક પર હાથીની ખીકિકા

અમદાવાદના લાલભાઈ દલપતભાઈ વિદ્યામિ દિગ્ના સ ગ્રહમાં (દિગંબર) પાર્શ્વનાથની એક પદ્મભાસનસ્થ ધાતુપ્રતિમા સુરક્ષિત છે. પ્રતિમાનુ પચાસણુ (ગાદી) નવગ્રહ પદ્મ તથા આંટી પાડીને ખેઠેલા બે સર્પોના અર્ધશિલ્પોથી સુશોભિત છે. પાર્શ્વનાથજીની બે તરફ ધરણેડ અને પદ્મભાવનીના બે સુદર લઘુશિલ્પ કરેલા છે. પચાસણુની પાછળના ભાગમાં સં. ૧૬૫૮ (ઈ.સ. ૧૬૦૧-૦૨)નો લેખ છે. પ્રતિમાનુ માપ ૧૩.૫x૮ સે.મી. છે.

એ જ સંસ્થામાં એકલ મહાવીરના નામે યોગખાતી મહાવીરસ્વામીની પદ્મભાસન-વિરાજિત ધાતુની સુદર પ્રતિમા આવેલી છે તેના લબ્ધગોળાકાર કાન કલામય રીતે ખલાતે સ્પર્શે છે (આ. ૪૯). મુખાકૃતિ સૌમ્ય અને ધ્યાન મુદ્રામાં છે. કમર પગનો ચાંદીનો સાદો કદોરો પ્રતિમા જૈન શ્વેતાંબર પંથની હોવાનું મૂલ્ય છે. કરબદ્ધાવસ્થામાં રહેલાં આગળા ખડિત છે. નીચે પાટલી પર સં. ૧૬૯૭ (ઈ.સ. ૧૬૪૦-૪૧)નો લેખ છે. પ્રતિમાનુ માપ ૧૨.૫x૯ સે.મી. છે.

એ સંસ્થામાં બીજી પણ પાર્શ્વનાથજીની એક ઊભી કાઉસગ્ગ ધાતુપ્રતિમા સુરક્ષિત છે, જે તદ્દન નાના કદની ૬.૨x૫ સે.મી. માપની છે પગનો પાનીઓ ખડિત થઈ ગયેલી છે મસ્તક પર નાગની છાયા છે પ્રતિમા ૧૭ મી સદીના પૂર્વાર્ધની જણાય છે.

વડોદરા મ્યુઝિયમની ઇન્ડિયન આર્ટ ગેલરીમાં સ લવનાથની પિત્તળની ધાતુપ્રતિમા સચવાયેલી છે. એના પરિકરના પાછળના ભાગમાં વિ.સ. ૧૭૦૬ (ઈ.સ. ૧૬૪૯-૫૦)નો લેખ છે સુખાસનમાં બિરાજેલ સ લવનાથની સૌમ્ય મુખાકૃતિ અને પાછળનો કલાત્મક પરિકર દર્શનીય છે. નીચે પાટલી પર અશ્વનુ લાંબન છે

અમદાવાદ-ઝવેરીવાડના એક જૈન મંદિરમાં કલાત્મક પરિકર (પચતીર્થા)માં પદ્મભાસનસ્થ તીર્થ કર વિમલનાથની પ્રતિમા (આ. ૫૦) આવેલી છે. એમની કમર પર ચાંદીનો કદોરો છે. પચતીર્થાના સ્તભોમાં બે પદ્મભાસનસ્થ અને બે કાઉસગ્ગ મુદ્રામાં તીર્થ કરોના લઘુશિલ્પ કડારેલા છે. એનું તોરણ હરિત-યુગ્મ, બે ગધર્વો, મયૂર વગેરે શિલ્પોથી સુશોભિત છે નીચેનું પચાસણુ પણ જુદી જુદી આકૃતિઓથી સુશોભિત છે. પચતીર્થા પર સં. ૧૭૦૬ (ઈ.સ. ૧૬૪૯-૫૦)નો લેખ છે.

વડોદરા મ્યુઝિયમમાં ૨૩ મા તીર્થ કર પાર્શ્વનાથની પિત્તળની ધાતુપ્રતિમા સચવાયેલી છે પાર્શ્વનાથ પદ્માસન લગાવી ધ્યાનસ્થ મુદ્રામાં ખેઠેલા છે મસ્તક પર નાગની છાયા છે. એમની જમણી બાજુ ગજમુખ પાર્શ્વયક્ષ છે, જેણે બે હાથમાં સર્પ અને બીજા બે હાથમાં ફળ અને નકુલ ધારણુ કર્યા છે. ડાબી તરફ યક્ષ

પદ્માવતી બિનાજમાન છે. એમના હાથમાં પાશ અકુશ કમલ અને ફળ છે. સમગ્ર પ્રતિમા ફરતો કલાત્મક પરિકર છે. આ પ્રતિમા ૧૮ મી સદીના પ્રારભની છે. ગુજરાતમાં પાર્શ્વનાથની ધાતુપ્રતિમાઓ સે કંડોની સખ્યામાં ઉપલબ્ધ છે

ધાર્મિકેતર ધાતુ-શિલ્પોમા દીપવૃક્ષની કે દીપકકન્યા, ચામરધારી અને ચામર-ધારિણી વગેરે પ્રકારના અસંખ્ય શિલ્પ આ કાલના મળે છે તે પૈકી વડોદરા મ્યુઝિયમમા સંગ્રહાયેલાં ટેટનાક શિલ્પ નોંધપાત્ર છે :

(૧) ચામરધારી પુરુષનું શિલ્પ મુઘલ કલાનો ઉત્તમ નમૂનો છે (આ. ૫૧) એના માથા પર મુઘલ ઢગની પાઘડી પહેરેલી છે આ જ પ્રકારે દીપકકન્યાના શિલ્પમાં પણ માથે મુઘલ ઢગની પાઘડી બેઠેલી મળે છે (આ. ૫૨). બંનેનાં વસ્ત્ર પણ મુઘલ અને મારવાડી વલણના દ્યોતક છે આ શિલ્પ ગુજરાતના કલાત્મક ધાતુકામના નમૂનારૂપ છે. એમનો સમય ૧૭ મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ ગણવામા આવ્યો છે.

(૨) આ સમયની અણહિલવાડ-પાટણની ચામરધારિણી (આ. ૫૩) ની પણ એક કલાત્મક ધાતુપ્રતિમા અહીં સંગૃહીત છે સામાન્ય રીતે મુખ્ય દેવ-પ્રતિમાની આસપાસ ચામરધારી પુરુષ કે સ્ત્રીની પ્રતિમા કે એમને સબ્દ પ્રતિમા ગોઠવવામા આવે છે. આ ચામરધારિણીનો ચામરવાળો હાથ જોયો છે. ચામરનો બીજો છેડો કલાત્મક રીતે એના મુકુટ સાથે જોડેલો છે જમણો હાથ દીપક ધારણ કરવા તત્પર હોય એ રીતે રાખેલો છે. અહીં એના પગ ગોપાલ-મુદ્રામાં (આડી પાડીને) ગણેલા છે હાથા ખસા પરથી ઘૂટણ સુધી લટકતું ઉપવસ્ત્ર અને કલામય રીતે પહેરેલું કાંટવસ્ત્ર એની સુન્દતામા વધારો કરે છે. પર્ણાકાર મુખાકૃતિ અને મોટી આંખો આ સમયની શિલ્પકૃતિઓના લક્ષણ દર્શાવે છે. એના રચના ૧૭ મી સદીના મધ્ય ભાગમા થયેલી જણાય છે ૧૭

(૩) ૧૭ મી સદીના અંતભાગની પાટણ-અણહિલવાડ વિસ્તારમાથી મળેલી દીપ-કન્યાઓની બેડી પણ આ મ્યુઝિયમના સંગ્રહમા છે એમાં બંનેની નાજુક દેહચર્મ, લાંબા પગ, નાનું માથું, પીઠનો ભાગ ઢાકતું માથા પરનું ઓઢણું, પગની ઘૂંટીથી સહેજ જોયો ચણિયો, કમર સુધી લટકતો ચોટલો, વગેરે બેડા એ સ્થાનિક લોકકલાનું પ્રતિબિંબ પાડે છે. એમના વસ્ત્રો પર મુઘલ ભાત કાતરવામાં આવી છે એમનો જોયો અને મજબૂત આંધો બેડો એમનું વ્યક્તિત્વ જાગરમાન લાગે છે. એમણે એ હાથ દીપક ધારણ કર્યા હોય એવી સ્થિતિમા રાખેલા છે. દીપકકન્યાઓની આ બેડી ગુજરાતની લોકકલાના નમૂનારૂપ છે. ૧૮

(૪) પિત્તળનું એક મોટું કલાત્મક દીપવૃક્ષ પણ અહીં પ્રદર્શિત કરવામા આવ્યું છે. મયૂરાકાર પાયાવાળા અષ્ટકોણ બાજક પર હાથીની પીઠિકા

પર એને ગોઠવવામાં આવ્યું છે એને દીપકક્ષમી, મયૂરનાં અનેક લઘુશિલ્પ અને દીવીઓથી સુશોભિત કરવામાં આવ્યું છે લગ્નસભે કે નવરાત્રમાં ગરબી સમયે તેમજ દિવાળી જેવા તહેવારોમાં ગુજરાતમાં આવી દીપમાળ પ્રગટાવવાનો રિવાજ ચાલ્યો આવે છે.

સૌરાષ્ટ્રમાંથી મેળવવામાં આવેલો ને ૧૨૦ સે.મી. ઊંચો અને ૮૫ સે.મી. વ્યાસનો એક પિત્તળનો દાખડો દિલ્હીના નેશનલ મ્યુઝિયમમાં પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યો છે (આ. ૫૪). એને ફરતા પનિહારીનાં છ શિલ્પોથી સુશોભિત કરેલો છે. પનિહારીનો ચહેરો ગોળાકાર પણ ઉપર-નીચેથી સહેજ દબાયેલો જેવા મળે છે વળી મોટી આખો, આયત્રાળું કાપડું, સાદો પણ ઘેરવાળો ઊંચો ધાતરો, માથાના પ્રમાણમાં નાનું બેડું વગેરે સૌરાષ્ટ્રની સ્ત્રીના વિશિષ્ટ નૃવંશીય લક્ષણ દર્શાવે છે કાંઠી લોકોમાં લગ્ન વખતે આવા મોટા દાખડામાં કરિયાવરનો સામાન ભરીને દીકરીને આપવાનો રિવાજ હતો. આજે પણ એ રિવાજ ચાલુ છે. આ દાખડાની બનાવટ ૧૮ મી સદીના પ્રારંભની માનવામાં આવી છે. ૧૯

આ પ્રકારે સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં અનેક ગૃહઉપયોગી વસ્તુઓ રાચગચીલું વગેરેને વિવિધ પ્રકારની માનવ પશુ-પક્ષી તેમજ ભૌમિતિક આકૃતિઓ વગેરેથી શણગારવામાં આવતા.

આ સમયમાં અનેક પ્રકારના ધાતુશિલ્પ ગુજરાતનાં જૈન મંદિરો, વૈષ્ણવ મંદિરો તથા અન્ય હિંદુ મંદિરોમાં, સસ્થા-સગ્રહાલો તેમજ વ્યક્તિગત સગ્રહોમાં સચવાયેલા છે, જેમાં વડોદરાનું બરોડા મ્યુઝિયમ, વલ્લભ વિદ્યાનગરનું સરદાર પટેલ યુનિવર્સિટી મ્યુઝિયમ, કચ્છ-ભૂજનું મ્યુઝિયમ, અમદાવાદનું લાલભાઈ દત્તપતભાઈ પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર, અમદાવાદ પાટણ અને ખલાતના જૈન મંદિરો અને ભડોદરા અમદાવાદના દોશીવાડાની પોળનું વૈષ્ણવમંદિરને સગ્રહ ધ્યાન ખેંચે એવો છે. આ ઉપરાંત ખાનગી વ્યક્તિઓના સગ્રહમાં પણ દેવ-દેવીઓ, દીપકન્યાઓ, પશુ-પક્ષીના આકારનો સાઝગાજો લટકતા દીપકો, કલાત્મક શિલ્પોવાળી હીચકાની સાઝો, ધૂપદાની અને આગ્તીઓ અને બીજા ઘરવપરાશની અનેક કલાત્મક ચીજ-વસ્તુઓ જેવા મળે છે.

૩. હિંદુ-જૈન કાળ-શિલ્પો

પાટણના વાડીપાર્શ્વનાથના મંદિરની રચના સમયે (ઈ.સ. ૧૫૯૪-૯૬) સ્થાપના લાગરૂપે વિવિધ પ્રકારનાં સુંદર શિલ્પોથી સુશોભિત ધૂમટવાળો લોકડાનો એક કલાત્મક મંડપ બિરો કરેલો હતો, જે આજે ન્યૂયોર્કના મેટ્રોપોલિટન.

મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત છે. આ મંડપ આ કાલની કાળસૌલીનો ઉત્તમ નમૂનો છે. એના ધૂમટમા શોભતા શિલ્પોમા ઉદ્ધિત પ્રકારની સુદર કોનરણીવાળી પદ્માકાર છત, ધૂમટમા ફરતાં સુરસુંદરીઓના આઠ મદલ(bracket) શિલ્પો અને વાહનયુક્ત અષ્ટ દિક્ષપાલોનાં શિલ્પ નજરે પડે છે વળી ઝરખાનુ કલામય તોરણ (આ. ૫૫), એનાં ઉત્તરગ પર પદ્માસનમ્થ તીર્થંકર, ખે સેવિકા તેમજ નીચેના ભાગમાં ગજલક્ષ્મી તથા સુરસુંદરીઓ અને નૃત્યાંગનાઓ, મંડપના ગવાક્ષોમા દેવ-દેવીઓના શિલ્પ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે મંડપના આ શિલ્પ ગુજરાતી કલાના જીવંત નમૂનારૂપ છે. પ્રત્યેક શિલ્પ જીવંત અને ગતિશીલ લાગે છે આ શિલ્પોના વસ્ત્રપરિધાન, અલંકાર, મુકુટનો આકાર, એમના પરનુ રંગકામ વગેરે બાબતમા ગુજરાતની પરંપરાગત કલાની અસર ઝાંખી થતી જોવા મળે છે ૨૦

આવો જ લાકડાનો એક કલાત્મક મંડપ વડોદરા મ્યુઝિયમમા ઈ.સ. ૧૯૪૭ થી સંગ્રહાયેલો છે. એ મૂલત જૂના વડોદરા રાજ્યના શિનોર વિસ્તારનો હોય એમ માનવામાં આવે છે. મંડપની રચના અને એના ભાગ જોતા એની રચના કોઈ એક જ સમયે થયેલી જણાતી નથી, પરંતુ ૧૬ મોથી ૧૮મી સદી દરમિયાન નિર્મિત થયેલ વિવિધ ભાગોને જોડીને એ ઊભો કરવામા આવ્યો છે. આ મંડપ કોઈ જૈન મંદિરના સ્થાપત્યનો ભાગ હતો આ મંડપના મુખ્ય શિલ્પોમા ૨૨ મા તીર્થંકર નેમિનાથનો લગ્નોત્સવ, વૈશવ-સસાર-ત્યાગ અને એમના વરશાદાનનો મહોત્સવ, જૈનાચાર્યની શોભાયાત્રા અને જૈનસમાજ દ્વારા સ્વાગત, વિશ્વવિજય માટે નોકળતા ચક્રવર્તી રાજા (ભરત)ના શોભાયાત્રા વગેરે વિવિધ કથાપ્રસંગ કલાત્મક રીતે આલેખતી કાળ શિલ્પપદ્ધિકાઓનો સમાવેશ થાય છે. ઉપરાત મંડપના મુખ્ય ધૂમટના ખૂણા પરના સુર-સુંદરી અને ગાયિકાઓના શિલ્પ ધૂમટમા વચ્ચે જૂલતા ચાર કિનરીઓના શિલ્પ, લલિતત્રિભાગમા વેણુધર શ્રીકૃષ્ણનુ મનોરમ શિલ્પ, બને બાજુ એકએક સેવિકા અને એકએક ગજયુક્ત લક્ષ્મી, દેવાંગનાઓ ગધર્વો ગાયિકાઓ દિક્ષપાલો સાધુ શ્રાવક યક્ષ-યક્ષાઓ વગેરેના શિલ્પોનો પણ એમાં સમાવેશ થાય છે. પુષ્પાકિત આકૃતિઓ, મુઘલ અસરવાળી કમાનો અને પશુપક્ષીઓના શિલ્પ પણ કલાત્મક રીતે કડારવામા આવ્યા છે

આ મંડપના વિવિધ ભાગોનું નિર્માણ જુદા જુદા સમયે થયું હોઈ એનાં શિલ્પ-સ્થાપત્યમાં ગુજરાત રાજપુતાના અને મુઘલ વગેરે શૈલીઓનો સમન્વય થયેલો છે સુરસુંદરીઓ અને ગાયિકાઓના વસ્ત્રાલંકારો અને વાજિત્રો પર મુઘલશૈલીની સ્પષ્ટ અસર જોઈ શકાય છે. પરંપરાગત કિરીટ કે કરડ-મુકુટને બદલે એક કાનથી

બીજા કાન સુધી ગોળાઈવાળા અને એના પર સુદર તોરણાકાર રૂપાંકનવાળા મુકુટ ધ્યાન ખેંચે એવા છે સુધવ શૈલીમા ચિત્રોનાં —ખાસ કરીને શ્રીકૃષ્ણનાં ચિત્રોમા મુકુટ પર આ પ્રકારની ભાત જોવા મળે છે પ્રાચીન ગુજરાતી શૈલીમા પખવાળ અસરી વગેરે પરપરાગત વાજિત્રો જોવા મળે છે, જ્યારે અહીં ગાયક-ગાયિકાઓના હાથમાં શન્ણાઈ તથા તળપૂર તળપૂર વગેરે નવીન વાજિત્રો જોવા મળે છે વસ્ત્રોમા પણ સુવલ પોશાકની અસરવાળા પાચળમા અને ઘૂંટણ સુધીના મકટ, લટકની સેરવાળા એરિંગ, પાંચડી વગેરે નજરે પડે છે. માનવ-શિલ્પોની દેહરચના તથા હાતલાવમાં પણ પરિવર્તન માલૂમ પડે છે. શિલ્પોમાં શાસ્ત્રીય વિધાનનો અભાવ અને લોકકક્ષા તથા સ્થાનિક તત્ત્વોની અસર વરતાય છે. દેહરચનામા પ્રમાણભાષ જળવાયા નથી, મોટા ચહેરા અને મોટી વિસ્ફારિત આંખો એ આ સમયના માનવ આકૃતિ કાષ્ટ-શિલ્પોની નિશ્ચિતતા છે. ૨૧

વડોદરા મ્યુઝિયમમા લોકડાની દ્વારશાખાનો ઉત્તરાગનો એક ભાગ સચવાયેલો છે તેની રચના લગભગ ૧૭મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થયેલી છે. એમા નેમિનાથનો રાજિમતી સાથેનો લગ્નોત્સવ અને એમનાં સ સારત્યાગના કથાનકવાળી ક્લામય સુદર શિલ્પપદ્ધિ નજરે પડે છે. નીચેના ભાગમા પદ્માસનસ્થ સાત તીર્થંકરોના શિલ્પ કોતરવામા અવ્યા છે. છેક ઉપરના ભાગમા વિલિન્ન તળપૂરોમાંથી પસાર થઈ તીર્થંકરની અવસ્થાએ પહોંચતા નેમિનાથનું કુરુણામય શિલ્પ, પાંખોવાળા દેવતાઓ, વાજિત્રો ધારણ કરેલી સુન્દરીઓ વગેરેના શિલ્પ ધ્યાનપાત્ર છે. આ કલાકૃતિને મૂલ્યવતાં શ્રી ગોએત્સ જણાવે છે કે વ્યક્તિગત શિલ્પો તથા સામૂહિક શિલ્પોની રચનાની બાબતમા કલાકારે લીધેલી છૂટ નોંધપાત્ર છે. આ કૃતિના કેટલાક શિલ્પો, જેવા કે દેવતાઓનાં ઊડતાં બે શિલ્પોની રચનામા કલાકારે સ્પષ્ટત. મધ્યકાલીન ક્લામાથી પ્રેરણા લીધી છે, જ્યારે ધાર્મિક પ્રસંગવાળી શિલ્પપદ્ધિમાં સ્ત્રીપુરુષોનાં સુરવાલ જમા પાંચડી તથા અન્ય પહેરવેશ વગેરે અદ્યરના દરબારમાના દરબારીઓના પોશાક જેવા દેખાય છે વાજિત્રો ધારણ કરેલી બે દેવીઓના પાંખોવાળાં શિલ્પ પણ સુવલકલાની અસરવાળા છે આમ આ કૃતિમા મધ્યકાલીન શાસ્ત્રીય શિલ્પશૈલી અને સુવલ શૈલીનો સમન્વય કરવાનો ગુણ્ય પ્રયાસ જોવા મળે છે. ૨૨

અમદાવાદની શત્રુજીની પોળમા આવેલું શ્રી પાર્શ્વનાથ મંદિર ઈ.સ ૧૬૫૩ માં નિર્માણ પામ્યું તેમા લોકડામાં કોતરેલા તીર્થંકરોના જન્મ-મહોત્સવાદિ દ્રશ્યો તેમજ પૂનળાઓ અને ક્લામક ટેકાઓ નજરે પડે છે. કાષ્ટકલાની કારીગરીના ઉત્તમ નમૂના તરીકે આ મંદિર ખરેખર જોવાલાયક છે. ૨૩

૧૭ મી સદીની પાટણની ગજલક્ષ્મીનાં 'સુદર શિલ્પવાળી અને રંગ કરેલી ત્રિકોણાકાર શિલ્પપટ્ટિકા પણ વડોદરા મ્યુઝિયમમાં સચવાયેલી છે. 'એમા દેવીના અલ કારો, મુકુટ વગેરે પર મુઘલ કલાના તત્વ સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. ૨૪

મદલ અને સ્ત લશીર્ષ પણ સ્થાપત્યનાં મહત્વના અંગ છે. આથી કારીગરોએ એને પણ વિલિન્ન પ્રકારનાં શિલ્પો, જેવા કે ફૂલ વેલ અને ભૌમિતિક આકૃતિઓ, હાથી મોર જેવા પ્રાણી-શિલ્પો કે દેવાગનાઓના શિલ્પ દ્વારા સુશોભિત કર્યા છે. ગુજરાતમાં મળી આવતા કાષ્ઠશિલ્પવાળાં મકાનો કે મંદિરોમાં આ પ્રકારના અનેક કલાત્મક મદલ જેવા મળે છે. એમાં હળવદનો જૂનો રાજમહેલ, શ્રી ગૌતમ સારાભાઈનું હાસોલનું મકાન, ખેડાની શ્રી લક્ષ્મીરામ ધનેશ્વરની હવેલી વગેરેના સ્તંભશીર્ષ તથા મદલો ઉત્તમ પ્રકારની વિવિધ આકૃતિઓથી સુશોભિત છે. ૨૫

ખેડાની શ્રી લક્ષ્મીરામ ધનેશ્વરની હવેલીની દ્વારશાખાના ઉત્તરાંગ પર મધ્યમાં શ્રી ગણેશ તથા આજુબાજુ કલાત્મક ચામરધારિણી અને અભિષેક કરતા બે હાથીઓના સુદર શિલ્પ નજરે પડે છે. ફૂલવેલની આકૃતિઓ, કલાત્મક ટોડલા તેમજ સુદર ભૌમિતિક રૂપાકનવાળી છત વગેરે પણ ધ્યાન ખેંચે છે. ૧૮ મી સદીના પ્રારંભમાં આ હવેલીની રચના થયેલી છે. ૨૬

૧૮ મી સદીના પ્રારંભમાં નિર્માણ પામેલ પાટણની એક હવેલીનો ભાગ-શિલ્પસ્થાપત્યનો અદ્ભુત નમૂનો પૂરો પાડે છે. એના સ્થાપત્યનું દરેક અંગ-સ્તંભ શીર્ષ કુબી છત દ્વારશાખા મદલો પાટડા વગેરે વિલિન્ન પ્રકારના શિલ્પોથી અને ખારીઠ કોતરણીથી ભરપૂર છે, જેમાં હવા-ઉજ્જસ માટેના નકશીદાર બાળીઓનું કોતરકામ કલાની ચરમસીમારૂપ છે. ૨૭

અમદાવાદમાં નીશાપોળમાં આવેલ જગવલ્લભ પાર્શ્વનાથ મંદિરનું સ્થાપત્ય હવેલી પ્રકારનું છે. એનો આગળનો ભાગ, ખાસ કરીને એની ખારીઓ વેલબુટ્ટાની આકૃતિઓ તથા વિવિધ પ્રકારના શિલ્પરૂપાંકનોથી સમૃદ્ધ છે. એના પાટડા પર હાથીના મુખવાળા શિલ્પોની સુદર પદ્ધતિ છે. ૨૮

અમદાવાદમાં રાયપુરમાં ધોળીની પોળમાં આવેલા ડો ચંદ્રકાંત શંકરલાલના મંદિરનની કલાત્મક ખારી નાચે મયૂર-મુખશિલ્પોવાળી સુદર પટ્ટિકા તથા પુષ્પાકિત આકૃતિઓવાળી તોરણાકાર પટ્ટિકા કલાત્મક રીતે કોતરવામાં આવી છે. ૨૯

સુરતના ચિતામણિ દેરાસરના વિલિન્ન ભાગ ઉત્તમ પ્રકારની કોતરણી અને કાષ્ઠશિલ્પોથી સમૃદ્ધ છે. એમાં પાર્શ્વનાથના અલંકૃત તોરણવાળા ગવાહ, દ્વારશાખા મદલ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. આ શિલ્પ ૧૬ મી સદીના ઉત્તરાર્ધનાં જણાય છે. ૩૦

આ જ સમયનું અમદાવાદનું ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું મંદિર પણ અદ્ભુત કાષ્ઠકલાનો પરિચય આપે છે. એમાં પાર્શ્વનાથના જીવનના પાંચ પ્રસંગ 'પંચ-કલ્યાણક' આલેખતી શિલ્પપદ્ધતિ મુખ્ય છે. ૩૧

પાટણના ૧૭ મી સદીના એક જૈન મંદિરમાંથી જુદા જુદા પ્રકારનાં વાજિત્ર વગાડતી સુરસુંદરીઓ અને ગધર્વોના કેટલાક સુંદર મદલ-શિલ્પ અમદાવાદના શાંતિનાથ જૈન મંદિરના વ્યવસ્થાપકોએ મેળવ્યાં છે આ શિલ્પોના મુકુટ રાજપૂત-મુઘલ શૈલીનાં ચિત્રોમાં દેખાતા મુકુટ જેવા છે (આ. ૫૬). એમના મોટા ચહેરા અને ફાંટેલી આંખો નોંધપાત્ર છે. એમના હાથમાં તત્કાલીન લોક-વાજિત્રો જેવા મળે છે. આ શિલ્પ ખરેખર કાષ્ઠકલાના ઉત્કૃષ્ટ નમૂના છે. ૩૨

પાટણના કાનશા પાડામાં જોડાજોડ આવેલા બે જૈન મંદિરો પૈકી એકમા એક મોટો (૧.૧×૨.૧ મીટર) માપનો કલાત્મક કાષ્ઠપટ્ટ દીવાલમાં જડી દેવામાં આવ્યો છે. ગુજરાતમાં આટલો મોટો કાષ્ઠ-પટ્ટ જવલ્લે જ જોવા મળે છે, જેનો નિર્માણકાળ ૧૭-૧૮ સદીનો ગણવામાં આવે છે. એમાં ઉપરના ભાગમાં સમેત-શિખર તીથ અને નીચે અષ્ટ પદ્ધતિનું કોતરકામ થયેલું. સમેતશિખરમાં ત્રણેય દિશામાં ફરતી ૨૦ ટેકરી તથા ૨૦ દેવકુવિકા મૂર્તિઓ સહિત કોતરવામાં આવી છે. વચ્ચે ઋષભદેવની પ્રતિમાથી અલગ પડેલા ત્રણ શિખરોથી યુક્ત સુશોભિત જંત્રમંદિરનું સુંદર અને સુસ્પષ્ટ કોતરકામ કરવામાં આવ્યું છે. ઉપગત પહોડ પક્ષોઓ નદી સગેવર વૃક્ષો વનરાજીઓ, તપ કરતા મુનિઓ, સમેતશિખર ચઢતા-ઝીતતા યાત્રાળુઓ વગેરેનું તાદ્દશ અને રમ્ય આકૃતિઓથી ખીચોખીચ કડારકામ કરવામાં આવ્યું છે. અષ્ટાપદ પર્વત પણ ચોનીસ તીર્થ કરોની ફરતી શિખરબધી દેવકુવિકાઓથી શોભે છે આ પર્વત આઘતીર્થ કર ઋષભદેવની નિર્વાણભૂમિ હોઈ મંદિરને બદલે મૂર્તિ-રચના બતાવી છે, જે નોંધપાત્ર છે. ઉપરના ભાગે બે ચામરધારી ઇંદ્ર બતાવવામાં આવ્યા છે મૂર્તિની જમણી બાજુ તતુ-વાઘ બળવરતો દશગ્રીવ રાવણ અને ડામી બાજુ એની પત્ની મહોદરીને ભગવાન પાસે નૃત્ય કરતી મનાવી છે નીચે સગરચક્રોના પુત્રો તીર્થરક્ષણાર્થે ખાઈ ખોદી રહ્યા છે, આબુબાબુ તપ કરતા મુનિઓ બતાવાયા છે. આમ આ તીર્થપટ્ટ કાષ્ઠકલાની બહુમૂલ્ય કલાકૃતિ છે. ૩૩

આ સિવાય પણ ગુજરાતનાં ગામો અને નગરોમાં અનેક મંદિરો હવેલીઓ ચણતરા મકાન વગેરે કાષ્ઠકલાથી સમૃદ્ધ છે; જેમકે હળવદનો જૂનો રાજમહેલ, ચોધામાં આવેલું પીરમક્ષ ખોસમભાઈનું મકાન, પોરબંદરનો સરતાનજનો ચોરો તથા જૂનો દરબાગઢ, પાટણનાં કુભારિયાપાડા અને ઘાંધેરપાડાનાં જૈનમંદિર વગેરે ૧૬ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં બંધાયેલાં છે. જામનગરમાં વજુ કંદોઈના રહેલામાં

આવેલ મૂલ્યદ પરસોત્તમ મહેતાનું મકાન, અમદાવાદ સારંગપુરમાં આવેલ દારકાધીશ મંદિર વગેરે ૧૭ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં બાંધાયેલા છે. અમરેલીમાં નદી-કિનારે આવેલ મહત્ત્વ કેશવદાસજીનું મંદિર, પાટણમાં ઠપૂર મહેતાના હોલમાં આવેલ જૈનમંદિર, અમદાવાદના સડી મહોલ્લાનું ડૉ. સૈયદના તાહેરનું મકાન, સોજિત્રા-જિ. ખેડા) માં પીપળ કળિયામાં આવેલ શ્રી નરસિંહલાઈ ચુનીલાઈનું મકાન, ભરૂચમાં શુકલ શેરીનું શ્રી રતનલાલ હીંગરાલ શેલતનું મકાન, સુરતમાં લાલાદાકોળી પોળ તથા ઉત્તમરામની શેરીમાં આવેલાં જિન મંદિર તથા ડૉ. જમશેદજી લશ્કરી માર્ગ પર આવેલ શ્રી વેણીલાલ જોશિશાળા તથા શ્રી ચંદ્રકાંત મગનલાલ વકીલનાં મકાન વગેરે ૧૭ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં બાંધાયેલ છે. જામનગરમાં મકીમવાડામાં આવેલ મકીમ સોમચંદ કચરાલાઈનું મકાન, અમદાવાદ-ખાડિયાની ધોખીની પોળમાં આવેલ શ્રી શંકરજીવના મકાન, વળી ત્યાંના સડી મહોલ્લાનું શ્રી અબ્દુલહુસેન નરુદીનનું મકાન, કાલુપુરમાં કાળુશાની પોળનું શ્રી સોમચંદલાઈ પરીખનું મકાન, ઉમરગઢની ત્રણ પોળનો રંગિયો મહેલ, સુરતમાં રાણી તળાવ પાસેનું શ્રીમતી કુમુદજીવેન શાંતિલાલનું મકાન વગેરે ૧૮ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં બાંધવામાં આવેલા છે. આ બધા મંદિરો હવેલીઓ અને મકાનોનાં જુદાં જુદાં સ્થાપત્યકીય અંગો, જેવા કે સ્તંભ કુભી શીર્ષ પાટડા ટોડલા દ્વારશાખા, મંદિરો ઝડખા છત ગોખત્રાઓ વગેરેમાં વિવિધ પ્રકારે ગણપતિ આદિ દેવ-દેવીઓ ગદ્યવૈં સુરસુદગીઓ પથુ-પક્ષીઓના સુંદર શિલ્પ તેમજ ભાતભાતની કૃત્તવેલ અને ભૌમિતિક આકૃતિઓવાળી મારીક અને કલાત્મક કોતરણીઓનો છૂટથી ઉપયોગ કરેલો જોવા મળે છે ૩૪

૨. પથર અને કાંઠનું જાળીકામ

આ સમયના જાળીકામમાં ગુજરાતના સલ્તનત કાલ દરમ્યાન વિકસેલી મુગ્લિમ શૈલીનો સંસ્પર્શ સ્પષ્ટ રીતે જ દેખાઈ આવે છે. ઈડરના પહાડની રણમઝ યોડીના જૈન મંદિરની જાળીઓ આ કાલના લાક્ષણિક દૃષ્ટાંતરૂપે ગણાવી શકાય એમાં પુષ્પાંજિત તથા ભૌમિતિક આકૃતિઓના સુરિલષ્ટ રૂપાંકનોનો સમન્વય કરી કલાત્મક જાળીઓની રચના કરવામાં આવી છે. ૩૫

કચ્છના કલાપ્રેમી રાજવી મહારાવ લખપતજીના રાજ્યકાલ દરમ્યાન કચ્છની કલાકારીગીરીને ઘણું ઉત્તેજન મળ્યું. કચ્છના કલાધર રામસિંહ માલમની દેખરેખ નીચે ભૂજમાં શિલ્પ અને સ્થાપત્યના નમૂનારૂપ આયના મહેલ તૈયાર કરાવ્યો. તેમાં બેસીને મહારાવે સાહિત્યસર્જન કરેલું. આ મહેલની દીવાલો પરની ઉત્તમ પ્રકારની નકશીવાળી પથરની જાળીઓ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે (આ. ૫૭). પૂર્ણ કુંભમાથી-

નીકળતી સૂર્યમુખીની ફૂલવેલની ભાત તથા કમાનમાં સુદર કલાધર મયૂરનાં શિલ્પોથી આ જાળીઓ સુશોભિત છે

મુઘલ કાલમાં પરચરની જાળીઓ કરતા લાકડાની જાળીઓનું કૌતુકામ વધુ બહોળા પ્રમાણમાં થયું તેના અનેક નમૂના આજે ઉપલબ્ધ છે. ઈ.સ. ૧૭૦૯ માં બાદશાહ હજીવદના રાજમહેલની દીવાલોમાં જડેલી લાકડાની જાળીઓ મુઘલ કાલના પ્રારંભના જાળીકામનો સારો નમૂનો પૂરો પાડે છે બારીક ભૌમિતિક આકૃતિઓ કૌતુકીય કલાત્મક રીતે એની રચના કરવામાં આવી છે ૩૬

પાટણના વાડી-પાર્શ્વનાથ મંદિરનો લાકડાનો મંડપ જે હાલ મેટ્રોપોલિટન મ્યુઝિયમ ઓફ આર્ટ, ન્યૂયૉર્કમાં સચવાયેલો છે, તેની દીવાલો સુદર અને કલાત્મક ભૌમિતિક આકૃતિઓવાળી જાળીઓની બનેલી છે. એની એક દીવાલમાં વચ્ચેના ભાગમાં દેવ-દેવીઓ તથા સુરસુદરીઓના શિલ્પ, બારીક કૌતુકીયવાળા તોરણમહેલો, ગ્રાસ-પટ્ટી વગેરેથી સુશોભિત કલાત્મક ઝરૂખો આવેલો છે. સમગ્ર મંડપ આ કલાત્મક જાળીઓથી શોભી રહ્યો છે. આગળ જોઈએ છે તેમ આ મંડપનું નિર્માણ ઈ.સ. ૧૫૯૪ માં થયું છે (જુઓ આ. ૫૫)

પાટણમાં જુદા જુદા પ્રકારની ભાતવાળી લાકડાની જાળીઓથી યુક્ત એક મકાનની શ્રી બજારે નોંધ લીધી છે પુષ્પાકિન આકૃતિઓ, ભૌમિતિક આકૃતિઓ, નગ્યુઓ, પક્ષી-યુગલો વગેરે આકૃતિઓને આ મકાનની જાળીઓમાં કલાત્મક રીતે કડારવામાં આવી છે આ ઉપરાંત મકાનનું પ્રત્યેક સ્થાપત્ય-અંગ દ્વારશાખા ઝરૂખો બારીઓ ગોખવા મહેલો ટોડલા વગેરે શિલ્પો અને બારીક કૌતુકીયથી ખીચોખીચ છે. એક ઈંચ પણ કૌતુકીય વગર બાકી રખાયો નથી. પાટણ એ કાલકાળનું કેદ હોય, જ્યાં તે સિદ્ધતી ચરમમીમાએ પહોંચી હતી. જેનો આ અદ્ભુત નમૂનો છે ૩૭

૫. મુસ્લિમ રૂપાંકન

મુઘલ કાલ દરમિયાન ઇસ્લામી સ્થાપત્યની જેમ ઇસ્લામી શિલ્પના ક્ષેત્રે પણ અવનતિ થયેલી જોવા મળે છે અગાઉ મસ્જિદો અને મકબરોમાં ભૌમિતિક અને પુષ્પાકૃત એમ બે રૂપાંકનોનો છૂટે હાથે ઉપયોગ થતો તેમજ તેઓનું અદ્યતન કલાત્મક અને બળવાન થયેલું જોવા મળતું, પરંતુ મુઘલ કાલમાં રૂપાંકનોનું પ્રમાણ ઘટી ગયેલું નજરે પડે છે. ઉપલબ્ધ રૂપાંકનોમાં પુષ્પાકન ગૌણ બનેલા ને ભૌમિતિક રૂપાંકન મુખ્ય બનેલાં જણાય છે. પુષ્પાંકનોમાં મુખ્યત્વે પલાકાર પ્રયોજતા જોવા મળે છે રૂપાંકનોમાં એકંદરે અગાઉની શૈલીનું અનુકરણ થયું છે, પણ અગાઉનો લક્ષ્યો વરતાતો નથી.

અમદાવાદની નવાળ સરદારખાનની મસ્જિદ અને નવાળ સુન્નતખાનની મસ્જિદના મિનારાના છેક ઉપજા (ચોથા) મળવાની ટોચ પર લવ્ય પદ્માકાર કરી એની મધ્યમા નાના કદના ધૂમટ મૂક્યા છે તેથી મિનારાનો દેખાવ સગ્ગ લાગે છે. અલીખાન કાઝીની મસ્જિદની દીવાલોમા કંડારેલા ગવાક્ષ મનોહર છે એમા વૃત્તાકારે ઉપર ચડતી વેલોમાં પ્રસવ પામતા પુષ્પો અને પત્રોથી સુદર આકૃતિઓ રચાય છે. અલગત, આ રૂપાકન સદતનતકાલીન ગવાક્ષો (આ પૃ ૫૮) અને જળીઓનાં રૂપાંકનો જેવુ કલાત્મક અને બળવાન નથી

શેખ બજુદ્દીનના દરગાહમા ખંતે આજુની દીવાલોમાં પ્રવેશવાના દરવાજાઓને ફરતી નાના નાના કદના ચોરસ અને લવ્યચોરસ જળીઓ કરેલી છે. આ જળીઓમા મુખ્યત્વે વૈવિધ્યપૂર્ણ ભોમિતિક રૂપાંકન નજરે પડે છે એ મુખ્ય દરવાજાઓ પર તોરણ કંડારેલાં છે ને એ તોરણને ખંતે આજુથી હસ ધારણ કરી રહ્યા હોય એવો ઘાટ આપેલો છે દીવાલની છેડ ઉપરના ભાગમાં વૃત્તાકાર રૂપાંકનની એક આડી હાર કરેલી છે. એમા મુખ્યત્વે ત્રિવિધ તારાકાર કંડારેલા છે.

અમદાવાદના નાના એદુસના ગેજમા કચરને ફરતી જળીદાર પડદીમા પુષ્પાંકન વિશેષ જોવા મળે છે ૩૮

પાદટીપ

૧. ૨ ના મહેતા, 'વડનગરની શિલ્પ સમૃદ્ધિ', "આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ", પૃ ૧૩૭-૧૩૮
૨. M R Majmudar, *Gujarat Its cultural Heritage*, p 64
- ૩ *Ibid*, p 68, H. Goetz, 'The post Mediaval Sculptures of Gujarat', *Bulletin of the Baroda Museum & Picture Gallery* (BBMPG), Vol V, Pts I-II, p. 40
- ૪ R N Mehta, 'Gadadhar Temples at Shamalaji', *Journal of the M S University of Baroda*, Vol XV, pp 91 ff
- ૫ કા ફૂ સોમપુરા, 'શ્રી દ્વારકાધીશનું મંદિર', "દ્વારકા સર્વસ ગ્રંથ", પૃ ૨૬૨
૬. ના કે ભટ્ટી, 'નાગચણુ સરોવર', પૃ ૧૧-૧૩, રામસિંહ રાઠોડ, "કચ્છનું સંસ્કૃતિ દર્શન", પૃ ૫૬-૫૮
- ૭ ક. ભા દવે, 'ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન', પૃ ૧૫૩
- ૮ ડો હરિલાલ ગોદાની, 'શામગાજીનું મંદિર, ગોરોલ', "નૂતન ગુજરાત", તા ૧૪-૯-૬૯
૯. ડો હરિલાલ ગોદાની, 'કાશ્મીરા મહાદેવ, વાડજની લક્ષ્મીનારાયણની પ્રતિમા' 'જનસંતા', તા ૩-૩-૭૪
૧૦. ડો હરિલાલ ગોદાની, 'જૈન મંદિર, સાબલી', "નૂતન ગુજરાત", તા ૧-૨-૭૦

- ૧૧ ડૉ. કે શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો', પૃ. ૧૬૯-૭૦, અ' પ્રે શાહ, 'જૈન તીર્થ સર્વસંગ્રહ', ભાગ ૧, ખંડ ૧, પૃ. ૧૦૬
૧૨. Burgess, *Temples of Satrunjaya*, p. 25
- ૧૩-૧૪ અ'. પ્રે શાહ, ઉપર્યુક્ત, ભા. ૧, ખં. ૧, પૃ ૧૧
- ૧૫ ક. ભા. દવે, "અંબિકા, કેટલેશ્વર અને કુંભારિયા", પૃ. ૫૧-૫૫
૧૬. સારાભાઈ નવાળ, 'ભારતનાં જૈનતીર્થો અને તેમનું શિલ્પ-સ્થાપત્ય', પ્લેટ ૨૨, ચિત્ર ૧૨
૧૭. Goetz, 'Post-Medieval sculptures of Gujarat', *BBMPG*, Vol. V, pts. I.-II, p 40
૧૮. Goetz, *op. cit.*, p. 41 and Goetz, 'The Pretty Archaic Style in Old Gujarat Sculpture', *Journal of Gujarat Research Society*, Vol VIII, pp 113 ff.
- ૧૯ 'Decorative Arts', -*Bulletin of National Museum, New Delhi*, No. 1, p 15
૨૦. *BBMPG*, Vol. V, pt. I-II, pp 34 f, M R. Majumdar, *Gujarat: Its Art Heritage*, p. 64, R. K Trivedi, *Wood Carving of Gujarat*, (WCG) pp. 46-47
- ૨૧ Goetz, "Gujarati Wood-Sculpture" (special issue), *BBMPC*, Vol. VI, pts I-II; M. R. Majumdar, *op cit*, p 65, *WCC*, p 46
- ૨૨ *BBMFG*, Vol. V, pt I-II, p 34, pl. 2
૨૩. અ પ્રે. શાહ, ઉપર્યુક્ત, ભા ૧, ખં. ૧, પૃ. ૧૦
૨૪. *BBMPG*, Vol V, pts I-II, p 35, pl 5
- ૨૫-૨૬. *WCG*, p 68, pls XXVII-XXVIII
- ૨૭ Ibid., p 69, pl XII, Burgess & Cousens, *Architectural Antiquities of Northern Gujarat (AANG)*, p 52, pl. XXXVI
- ૨૮-૨૯ *WCG*, p 70 pl XLVII ૩૦. Ibid, p 47 pl LXXXVI
- ૩૧ Ibid, pl. 72, pl. XLII ૩૨ Ibid, p 74, pl CXVI
૩૩. મુનિ યશોવિજયજી, 'પાટણના જૈન મંદિરમાનો એક સુંદર કાષ્ઠપટ', "આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ", પૃ. ૧૭૪
- ૩૪ ઉપરની માહિતી માટે જુઓ *WCG* ના કોષ્ઠક ૧ મા આપેલી જિલ્લાવાર માહિતી
- ૩૫ જયેન્દ્ર નાણાવટી તથા મધુસૂદન ઢાકી, "ગુજરાતની નલ-સમૃદ્ધિ", કુંભાર, પૃ. ૪૦, પૃ ૨૯૪
- ૩૬ એનન, પૃ. ૨૯૬, ચિત્ર ૨૦ ૩૭. *ECG*, p. 73, pl. CIV
૩૮. Ibid, p 44, 69, pl XII, Burgess & Cousens, *AANG*, p 51, pl. XXXVI

પ્રકરણ ૧૫

ચિત્રકલા

૧. લઘુચિત્રો

ઈ.સ. ૧૫૭૩ ના અંત ભાગમાં મુઘલ સમ્રાટ અકબરે ગુજરાત પ્રાંત પર પોતાની સંપૂર્ણ સત્તા જમાવી ત્યારે ચિત્રકલાના ક્ષેત્રમાં ગુજરાતમાં લઘુચિત્ર-કલા પ્રચારમાં હતી. આ કલા રાજસ્થાન, ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના જૈન જ્ઞાન-લ્હાંડારોની હસ્તપ્રતોમાં જળવાઈ રહી હતી. આ કલાના કેટલાક નમૂના જૈનેતર હસ્તપ્રતોમાં પણ જળવાઈ રહેલા જોવા મળે છે. હસ્તપ્રતની આ કલાને આપણે ‘જૈન શૈલી’, ‘અપભ્રંશ શૈલી’, ‘રાજસ્થાન શૈલી’ કે ‘પશ્ચિમ ભારતની લઘુ-ચિત્ર શૈલી’ તરીકે ઓળખાવીએ છીએ. નોંધપાત્ર હકીકત એ છે કે મુઘલ કાલમાં આ ચિત્રકલાએ ‘ગુજરાતી શૈલી’ તરીકે આગવું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. આ ચિત્રોનો મોટો સમૂહ ગુજરાત, રાજસ્થાન અને સૌરાષ્ટ્રના જ્ઞાનલ હારોમાં કે ચિત્ર-શાળાઓમાં તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો અકબરના સમયમાં ગુજરાતના સંગીતકારો, ચિત્રકારો અને ખીજ કલાકારો પોતાને અલગ તારવવા માટે (પોતાના નામની પાછળ) ‘ગુજરાતી’ શબ્દ પ્રયોજતા હતા. ^૧ અકબરની ચિત્રશાળામાં કેશવ ગુજરાતી, માધવ ગુજરાતી અને બીમ ગુજરાતી પ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર હતા.

આ સમયની મોટા ભાગની હસ્તપ્રતો કાગળની જોવા મળે છે. અગાઉ જે ચિત્રો તાડપત્રોની હસ્તપ્રતોમાં જોવા મળતા હતા તે હવે કાગળની હસ્તપ્રતોમાં વધારે વિકસિત સ્વરૂપે જોવા મળે છે તાડપત્રનું ધ્યાન કાગળે લીધાનો સમય આશરે ઈસવી સનની ૧૫ મી સદીનો અકાલ છે કાગળ પર અકિત થયેલી શુદ્ધ ગુજરાતી ચિત્રકલા લગભગ બસો વર્ષ સુધી ટકી રહેલી જોવા મળે છે. ઈસવી-સનની ૧૬ મી સદીથી મુઘલ અને રાજપૂત ચિત્રકલાનો વિકાસ થતાં એ એમાં લુપ્ત થઈ ગયેલી જોવા મળે છે.

ગુજરાતી કલાકારોને પોતાની ચિત્રકલાની અભિવ્યક્તિ માટે કાગળનું સાધન પ્રાપ્ત થવાથી ચિત્રકલાનું સ્વરૂપ પણ કેવું બદલાયું તેનો ઇતિહાસ આ બસો વર્ષની ગુજરાતી ચિત્રકલા પૂરો પાડે છે. તાડપત્રોમાં ચિત્રલેખન માટે કલાકારોને

લખાઈ કરતાં પહોળાઈમાં જ પોતાની કલાને અભિવ્યક્ત કરવાની ફગ્ગ પડતી હતી માત્ર ૦.૦૫ કે ૦.૦૮ મીટરની પહોળાઈમાં તેને પોતાના ચિત્રનું આયોજન કરવું પડતું હતું! પગિણામે તાડપત્રોની ચિત્રકલામાં એ મન મૂકીને પોતાના વિષયની વિગતો ઉમેરી શકતો ન હતો! હવે આ ગાળામાં જ્યારે કાગળ સુલભ બન્યો ત્યારે એને મન મૂકીને પોતાની ચિત્રકૃતિઓમાં ખારીક કલાત્મક વિગતો ઉમેરવાની તક પ્રાપ્ત થઈ. કલાવિવેચકો કહે છે કે રસ અને ભાવની અભિવ્યક્તિની દૃષ્ટિએ ગુજરાતી ચિત્રકલાના ઉત્તમ નમૂના કાગળની હસ્તપ્રતોમાં જોવા મળે છે. સાહિત્ય અને કલાને કેવો મધુર સંબંધ છે તેનાં દૃષ્ટાંત આ ગુજરાતી ચિત્રકલાની હસ્તપ્રતો પૂરા પાડે છે. પશ્ચિમના વિવેચનમાં કવિતા અને ચિત્રકલા (Poetry and Painting) વિશે ઘણી ચર્ચાઓ ૧૯ મી સદીની શરૂઆતમાં કરવામાં આવી છે, જ્યારે ગુજરાતમાં તો કવિતા અને ચિત્રકલા છેક ૧૧ મી સદીથી કેવી ઓતપ્રોત થઈ હતી તેનો રસિક ઇતિહાસ આ ચિત્રકલામાં જોવા મળે છે. કવિએ જે શબ્દચિત્ર કાવ્યમાં આલેખ્યું છે તેને ચિત્રકારે રંગ અને રેખાની મદદ વડે ભારોભાર અભિવ્યક્ત કર્યું છે. ગુજરાતના કલાકારોની આ અદ્ભુત સિદ્ધિ ગણાવી શકાય.

મુઘલ કાલના ગુજરાતની આ કલા મુખ્યત્વે ધાર્મિક ગણાવી શકાય આમ છતાં એના લૌકિક નમૂનાઓ પણ ઓછા નથી. આ વિષયમાં હજુ વધુ સંશોધનને અવકાશ છે આ સમયમાં ગુજરાતના લોકજીવન ઉપર મુખ્યત્વે ત્રણ સંપ્રદાયોની અસર જોવા મળે છે: (૧) જૈન, (૨) વૈષ્ણવ, (૩) શૈવ-શાક્ત. લૌકિક નમૂનાઓ શૃંગારી સાહિત્યકૃતિઓ અને લોકકથાઓની કૃતિઓમાં મળે છે.

જૈન ચોથીની ચિત્રકલા

ગુજરાતના જૈન શ્રેણીઓ અને મુનિઓને મુઘલ સમ્રાટો સાથે આર્થિક, રાજકીય અને ધાર્મિક સુમેળ હોવાથી સદનત કાલની સરખામણીમાં મુઘલ કાલમાં સાહિત્ય અને કલાના ક્ષેત્રમાં નોંધપાત્ર વિકાસ થયો. આ કાલમાં કદપ-મૂત્ર, ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર, સંગ્રહણીમૂત્ર અને કાલકાચાર્ય-કથા જેવા ગ્રંથોની, કાગળ સુલભ થતાં, અનેક પ્રતો લલિયાઓ દ્વારા તૈયાર કરવામાં આવી વળી આવી પ્રતો પૈકી કેટલીકને ચિત્રોથી અત્યંત કૃત કરવામાં આવી. હાસિયાના આલેખનમાં જે ફૂલવેણ અને લૌભિનિક ભાતો જોવા મળે છે તેમાં મુઘલ કલાની અસર રપટ દેખાય છે આ સમયમાં જૈન કવિઓએ જે ‘રાસ’ રચ્યા તેમાં પણ ચિત્રોનું કલાત્મક આલેખન છે. આવા રાસોમાં ‘ચંડરાસ’, ‘આર્દ્રકુમારરાસ’ ‘નલદવદન્તી

રાસ' 'શ્રેણિક રાસ' 'શ્રીપાલ રાસ' વગેરે મુખ્ય છે. આ ઉપરાંત 'ઉપદેશમાલા' 'વિચારસત્તરી' જેવા ગ્રંથોની કાગળની પોથીઓ પણ ચિત્રિત થયેલી જેવા મળે છે.

મુવલ કાલની પ્રાચીનતા પ્રાચીન સમયાક્રિત ચિત્રિત હસ્તપ્રત 'સગ્રહણી-સૂત્ર'ની છે, જેની નકલ માત્ર (જિ. ખેડા)માં ઈ સ ૧૫૮૩માં કરવામાં આવી હતી.^૨ આ પોથીનાં ચિત્રોમાં મુવલ અસર બહુ સ્પષ્ટ દેખાય છે, ખાસ કરીને પાત્રોનો વેશભૂષા, પશુ-પંખી અને વૃક્ષોનાં આલેખનમાં. વર્ણ અને પાત્રોના આલેખનમાં કલાકારે પ્રાચીન પરંપરા જળવડાવી છે ચિત્રમાં નૃત્યકારો અને સંગીતકારોની ગોઠવણીમાં પણ કલાકારે એમ જ કયું છે. આ પોથીના એક પાના ઉપર ચિત્રકારનું નામ 'ચિતાગ ગોવિંદ' લખેલું છે. આ સૂત્રની એક બીજી ચિત્રિત પોથી ખભાતમાંથી મળી છે.^૩

આ કાલની કલ્પસૂત્રની અનેક પ્રતો ગુજરાતના જૈન જ્ઞાનસંકારોમાં સચવાયેલી છે, જેમાંની કેટલીક સમયનિર્દેશવાળી છે તો કેટલીક એ વિનાની છે. કલ્પસૂત્રનો ચિત્રકામવાળી કાગળની સૌથી જૂની ઉપલબ્ધ પોથી રાવ બહાદુર ડો. હીંગનદ શાસ્ત્રીના સંગ્રહાલયમાં છે.^૪ કલ્પસૂત્રની કાગળની પોથીવાળા ચિત્રો ૧૫ મા સૈકાથી જૂના ગણાતા નથી.

કચ્છના અંબર ગામેથી ઉત્તરાખ્યનસૂત્રની એક ચિત્રિત પોથી મળી છે. ચિત્રોનો ગૌરી પરંપરા તેનો સમય આશરે ઈ સ. ૧૫૮૦થી ૧૬૦૦નો મનાય છે.^૫

અમદાવાદના દેવશાના પાડાના ભડારમાંથી મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ ઉપદેશમાલાની સચિત્ર પોથી શોધી છે આ પોથી વિ.સ ૧૭૬૫ (ઈ.સ. ૧૭૦૮)ની હોવાનું મનાય છે.^૬ 'આર્દ્રકુમાર રાસ'ની ચિત્રિત પોથી મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીના સંગ્રહમાં છે. આ કૃતિનો રચનાર કોણ હશે તેની વિગતો મળતી નથી. આ પોથી ૧૭ મી સદીના ઉત્તરાર્ધ ભાગમાં લખાઈ હોય તેમ મનાય છે.^૭ 'ચંડરાસ' અથવા 'ચંડરાજ રાસ'ની ઘણી ચિત્રિત પોથીઓ ગુજરાતમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીના સંગ્રહમાં જે ચિત્રિત પોથી છે તેનો સમય વિ.સ ૧૭૧૨ એટલે કે ઈ સ. ૧૬૫૫ છે. આ પોથી વ્યાઘ્રસેનપુર્ગમાં તૈયાર કરવામાં આવી હતી આ વ્યાઘ્રસેનપુર તે ખેડા જિલ્લામાં આજુબાજુ અને નડિયાદની વચ્ચે આવેલું વધાસી કે વડોદરા નજીક આવેલું વાઘોડિયા છે.^૮ આ રાસની એક ચિત્રિત પોથી સુગતમાંથી મળી છે જેને શ્રી લા. દ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર, અમદાવાદમાં સંગૃહીત કરવામાં આવી છે આ પોથીનો સમય વિ.સ ૧૭૧૬ એટલે કે ઈ સ ૧૬૫૮ છે.^૯

ખેડા જિલ્લાના માતર ગામેથી 'વિચારસત્તરી'ની એક ચિત્રિત પોથી પ્રાપ્ત થઈ છે જેનો સમય વિ.સ. ૧૬૩૯ (ઈ.સ. ૧૫૮૩) છે. આ પોથીમા કુલ ૧૨ ચિત્ર છે. આ પોથી અમદાવાદના શેઠ ભોળાભાઈ જેશિંગભાઈ વિદ્યાભવનમા સંગૃહીત કરવામાં આવી છે.

અમદાવાદના દેવશાના પાડાના ભડારમાંથી 'હરખલચોપાઈ'ની આ સમયની એક ચિત્રિત પોથી મળી છે. જેનો સમય વિ.સ. ૧૭૪૪ (ઈ.સ. ૧૬૮૭) છે.^{૧૦}

આ પોથીઓ ઉપરાંત બાદશાહ જહાંગીરના ફરમાનોનાં બે સુંદર ચિત્ર પ્રાપ્ત થયાં છે. જહાંગીરના દરબારી ચિત્રકારો પૈકી કલાકાર શાહિવાહને જૈન શાસનને લગતાં બે ચિત્ર આલેખ્યા છે. આ પૈકીના એક ચિત્રમાં જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયસેનસૂરિ ઉપર આગ્રાના જૈન સંઘે સંવત ૧૬૬૭ કાર્તિક સુદ બીજ ને મોમવારના રોજ મોકલાયેલા વિજ્ઞાપિત્રમા ઉપાધ્યાય શ્રી વિવેકહર્ષગણિએ સવત ૧૬૬૬ ના વર્ષમા આગ્રામાં ચાતુર્માસ કર્યો ત્યારે, રાજા રામદાસ વગેરે દ્વારા ગહેનશાહ જહાંગીરની મુલાકાત લીધી અને પોતાની વિદ્વત્તાની પ્રતિભાથી બાદશાહને પ્રભાવિત કરીને એ વર્ષમા એની પાસેથી પર્યાપ્ત પવના તહેવારોના દિવસોમા પોતાના રાજ્યમાં છવ્વિસા ન થાય એ બાબતનું જે ફરમાન કઠાવેલું તેનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. ઉપાધ્યાય વિવેકહર્ષગણિના આ ઉત્તમ કાર્યથી આગ્રાના જૈન સંઘને ઘણો આનંદ થયો અને એ આનંદ પ્રગટ કરવા તેઓએ પોતાના ગમ્મતા ગમ્મપતિ આચાર્ય કે જેઓ એ વખતે દેવપાટણ એટલે કે આજના પ્રભાસપાટણમા ચાતુર્માસ માટે રહ્યા હતા, તેઓને સાવત્સરિક લક્ષમપનાના પત્ર નિમિત્તે આપવા આ પ્રસંગનું ચિત્ર શાહિવાહન પાસે તૈયાર કરાવ્યું સદરજી ચિત્રપટમા ઉપાધ્યાય વિવેકહર્ષગણિ રાજા રામદાસની સાથે શહેનશાહ જહાંગીર પાસે ફરમાન મેળવવા માટે હઈ રીતે જાય છે તેનું તાદશ આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. ફરમાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી એમના બે શિષ્ય રાજ્યના સેવકોને સાથે લઈ આગ્રા સહેરમા તે બાબતનો પડો વગાડે છે એ પ્રસંગનું સુંદર આલેખન ચિત્રકારે કર્યું છે (આ. ૫૯).

આ પ્રસંગને આલેખતું બીજું ચિત્ર આચાર્ય વિજયસેનસૂરિનું છે. એમની આસપાસ જિજ્ઞાસુ શ્રાવકો એકેલા છે. ઉપાધ્યાય વિજયહર્ષ બાદશાહી ફરમાન પોતાના આચાર્યને બતાવી રહ્યા છે એમની પાછળ ઉદયહર્ષસૂરિ પણ દેખાય છે અને એમની પાછળ મુઘલ દરબારનો કોઈ અધિકારી દેખાય છે. આ ચિત્રમા જૈન સાધુઓની વેશબૂધા નોંધપાત્ર છે. એમની પાસેના ઉપકરણો ધ્યાન આકર્ષે એવા છે. આચાર્યશ્રી વિજયસેનસૂરિ પોથી સાથે વાધ્યાય કરી રહેલા

દેખાય છે. મુઘલ અધિકારીની પાઘડી અને પાયજામો તે સમયની મુઘલ દરબારી વેશભૂષાનો ખ્યાલ આપે છે આચાર્યને જૈન મુનિની સાથે ઉપાશ્રયમાં મળવા માટે મુઘલ અધિકારીએ પગમા પગરખાં રાખ્યાં નથી એ વાત ધ્યાન ખેંચે એવી છે (આ. ૬૦).

આ ચિત્રોમાં આલેખાયેલા પાત્રોનું નિરૂપણ સ્પષ્ટ અને આબેહૂમ છે. વળી નોંધપાત્ર હકીકત એ છે કે દરેક પાત્રની ઉપર એનું નામ કાળી શાહીથી લખેલું છે. આ કારણથી આ ચિત્રની ઐતિહાસિક અગત્ય ઘણી વધી જાય છે બાદશાહી ચિત્રકાર શલિવાહન પોતે જ આ ચિત્રની ભાવાભિવ્યક્તિ બાબતમાં નોંધ્યું છે કે 'ઉસ્તાદ શલિવાહન બાદશાહી ચિત્રકાર છે. એણે એ સમયે જોયો એવો જ આમાં ભાવ રાખ્યો છે.' ૧૧

શ્રી જિનસિહસૂઝિના શિષ્ય મતિસારે રચાયેલ 'ધન્ના સાલિલદ્રગસ' નાં ચિત્ર પણ જહાગીરના દરબારી ચિત્રકાર શલિવાહને આલેખ્યા છે. આ રાસ કલકત્તાના જમીનદાર બાબુ બહાદુરસિંહજી સિંઘીના સંગ્રહમાં છે આ રાસની હસ્તલિખિત પ્રત શ્રી જિનવિજયજી દ્વારા શ્રી સારાભાઈ નવાખને જોવા મળેલી. આ પ્રતનું લખાણ દેવનાગરી લિપિમાં જૂની ગુજરાતી ભાષામાં છે. એમાં કુલ ૨૬ પૃષ્ઠ અને ૩૯ સુંદર રંગીન ચિત્રો છે આ પ્રતની પ્રતસ્થિતમાં એના જ રચયિતા લેખક અને ચિત્રકારની વિગતો આપવામાં આવી છે જે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મહત્વની છે. આ રાસના ૩૯ ચિત્રો પૈકીનાં ચાર ચિત્ર પ્રસિદ્ધ થયાં છે ૧૨

આ સમયમાં મહાકવિ કાલિદાસનાં મેઘદૂત અને કુમારસલવ જેવી જૈનેતર રચનાઓમાં પણ ચિત્ર આલેખવામાં આવતા હતાં. આ રચનાઓની હસ્તપ્રતોમાં એની નકલ કરનારનું નામ, એના ગુરુનું નામ, ગરુજનું તેમજ સ્થળનું નામ વગેરે વિગતો આપેલી હોય છે. 'મેઘદૂત' ની નકલ પાંડિત ઉદયહર્ષે વિ.સ. ૧૭૨૬(ઈ.સ. ૧૬૭૦)ની સાલમાં આચણીકોટ(દેવીઢોટ, રાજસ્થાન)માં કરી હતી આ ચિત્રિત ૯ હસ્તપ્રત અમદાવાદના લા દ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાં સંગ્રહીત છે ૧૩

આ જ સમયમાં ચિત્રિત અને નકલ કરાયેલી 'કુમારસલવ' ની હસ્તપ્રત પણ આ સંસ્થામાં સંગ્રહીત કરવામાં આવી છે. એની આપના વિ.સ. ૧૭૦૧(ઈ.સ. ૧૬૪૪)માં શ્રી લાલકર્ણીગણિના શિષ્ય પાંડિત હર્ષસોમે નૌતનપુર (ખમનગર) માં કરી હતી. ૧૪

અમદાવાદમાં દેવશાના પાડાના લડારમાં સગૃહીત થયેલી 'હરિગ્વલ ચૌપાઈ'ની પોથીમાં પણ આ સમયાાં ચિત્ર છે. આ ચૌપાઈની રચના આચાર્ય હીરવિજયમૂરિના શિષ્ય પંડિતવર્ધ સિહવ્યાસના શિષ્ય જિનવિજયે વિ.સં. ૧૭૪૪ (ઈ.સ. ૧૬૮૭)માં કરી છે, જેમાં માછીમાર હરિગ્વલ અને જૈન મુનિ ધીવરની કથા આલેખવામાં આવી છે ૧૫

૧૬ મા સૌકાની ગુજરાતી સૌકોના ચિત્રોવાળી 'રાજપ્રશ્નીય સૂત્ર'ની એક પ્રત મુનિશ્રી પુણ્યવિજયના સંગ્રહમાં છે. આ પ્રતમાં એનો કાર્ષ સમયનિર્દેશ આદિ કે અત લાગમા મળતો નથી. આમ છતાં લિપિ અને અક્ષરોના મરોડ તેમજ લાપાની લઢણુ ઉપરથી એનો સમય ડો ઉમાકાન્ત શાહ ઈ.સ ૧૬૦૦ કે એ અગાઉનો મૂકે છે ૧૬ આ પ્રતમાં આલેખાયેલી સાધુની આકૃતિઓ માતર-માથી પ્રાપ્ત થયેલી સંગ્રહણીસૂત્રની આકૃતિઓ અને વડોદરા સંગ્રહાલયની ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રની આકૃતિઓ સાથે ખૂબ જ મળતી આવે છે. ૧૭

વૈષ્ણવ પોથીની ચિત્રકલા

ગુજરાતમાંથી ગીતગોવિંદ, બાલગોપાલ સ્તુતિ અને ભાગવત દશમસ્કંધની ચિત્રિત પોથીઓ પ્રાપ્ત થઈ ન હતી ત્યાં સુધી એમ મનાતુ હતુ કે પશ્ચિમ ભારતની લઢુ ચિત્રકલા માત્ર જૈનધર્માવલ્લખીઃ છે. ઈ.સ ૧૯૨૯ મા બાલગોપાલ સ્તુતિની ચિત્રિત પોથી મળી આવી અને કલાવિવેચકોનેઆ ખ્યાલ બદલવો પડ્યો. આ પોથીની હસ્તપ્રત હાલમાં બોસ્ટન સંગ્રહાલયમાં છે, જેમાં ૪૦ ચિત્ર છે. પ્રો ડબ્લ્યુ. ટોર્મન પ્રાઉન આ પોથીનો સમય ઈસવી સનના પદ્મમાં સૈકાનો મધ્ય ભાગ ગણે છે ૧૮ આ પોથીની બીજી એક પ્રત વડોદરાના સંગ્રહાલયમાં છે, જેના ચિત્ર બોસ્ટનમાં સચવાયેલી હસ્તપ્રત સાથે સામ્ય ધરાવે છે. ૧૯ સને ૧૯૩૨ માં આ પોથીની બે પ્રત અમદાવાદમાં શુક્રવાગ્ની ગુજરીમાંથી ડો. બોગીલાલ સાહેબરાને પ્રાપ્ત થઈ અને એનાં ચિત્રોની વિગતો ડો. મજુલાલ ર. મજુમદારે સને ૧૯૩૩ મા વડોદરામાં ભરાયેલી સાતમી અખિલ ભારતીય પ્રાચ્ય-વિદ્યા પરિષદ (All-India Oriental Conference) સમક્ષ પોતાના ગોધ-નિબંધમાં પ્રસિદ્ધ કરી. ૨૦ ડો. મજુલાલ મજુમદારે આ પોથીના એક બીજી પ્રત ખેડા જિલ્લાના પેટલાદ ગામેથી રાજરત્ન નારાયણભાઈ સંસ્કૃત પાઠશાળામાંથી પ્રાપ્ત કરી છે આ પોથીમાં કુલ ૨૯ ચિત્રો છે, જેનો સમય ૧૭ મા સૈકાનો પૂર્વાર્ધ મનાય છે.

કાંકરેલીના વ્રજભૂપણલાલજીના સંગ્રહમાં ‘ભાગવત દશમસ્કંધ’ની એક ચિત્રિત પોથી છે, જેના છેલ્લા પાને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ વાંસળી વગાડતા આલેખ્યા છે. વર્ણ આયોજન, અલંકાર તેમ જ કેશરચનાની દૃષ્ટિએ આ ચિત્રમાં જૂની યશ્વિમ ભારતની ચિત્રશૈલીની પરપરા જળવાયેલી જોવા મળે છે. આ પોથીનો સમય આશરે ૧૬ મા સૈકાનો મધ્યભાગ કે એ પછીનો મનાય છે. ૨૧

દશમસ્કંધની શ્રીધરની ગુજરાતીમાં ભાવાર્થ—ટીકાવાળી એક ચિત્રિત પોથી જોધપુરમાંથી મળી છે, જેમાં દરેક ચિત્રની વિગતો વર્ણવવામાં આવી છે. આ પોથીનો સમય ઈ.સ. ૧૬૧૦ છે પોથીના ચિત્ર ચિત્રકાર નારદપુત્ર ગોવિંદે આલેખ્યાં છે, જેનો ઉલ્લેખ તેના છેલ્લા પાને કરવામાં આવ્યો છે. ૨૨ ડૉ. મજુલાલ મજુમદારે આ પોથીના ચિત્રોને સૌ પ્રથમ પ્રસિદ્ધિ આપી છે ૨૩ આ શૈલીના ચિત્રનું ‘ભાગવત’નું એક પાનું પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર, વડોદરાના સંગ્રહમાં છે, જે ઈ.સ. ૧૬૧૦ મા ચિતરાયેલી પ્રતિના પાના તરીકે ખરીદવામાં આવ્યું છે. આ પાનનું ચિત્ર ડૉ. ઉમાકાન્ત શાહે ‘સ્વાધ્યાય’ના મુખપૃષ્ઠ પર પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. ૨૪

મુઘલ કાલમાં ગુજરાતના સમાજજીવન પર કવિ જયદેવના ‘ગીત-ગોવિંદ’નાં લક્ષિત અને શુભારી કાવ્યોની ઘણી અસર હતી, જેનો પુરાવો ગુજરાતમાંથી પ્રાપ્ત થતી ગીત-ગોવિંદની ચિત્રિત પોથીઓ છે. આ કાવ્યની સૌથી જૂનામાં જૂની ઉપલબ્ધ પોથી પાવાગઢના પૂજારી પદ્મિત બાલાશંકર ભટ્ટજી અગ્નિહોત્રી પાસે છે. આ પોથીમાં કુલ સાત ચિત્ર છે, જેનો સમય ડૉ. મજુલાલ મજુમદાર ૨૫ પદરમાં સૈકાનો મધ્ય ભાગ ગણાવે છે જ્યારે શ્રી. નાનાલાલ મહેતા તેને પદરમાં સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં મૂકે છે. ૨૬

કવિ જયદેવના ગીત-ગોવિંદની કથાવસ્તુ પર આધારિત દૂતિકા-આગમનનું એક ચિત્ર શ્રી નાનાલાલ મહેતાના સંગ્રહમાં છે આ ચિત્રનો સમય આશરે ઈ.સ. ૧૫૯૦-૧૬૦૦ નો મનાય છે. ૨૭

ગીત-ગોવિંદની એક દશાવતાર-ચિત્રિત પોથી પાટણમાંથી પ્રો. કાંતિલાલ અ. વ્યસને પ્રાપ્ત થઈ છે. આ પોથી ભાષાસ્વરૂપ ઉપરથી ૧૭ મા સૈકાની હોવાનું તેઓ માને છે ૨૮ આ ગ્રંથ એ એક સ્વતંત્ર ચિત્રપોથી (Album) હોય તેમ જણાય છે. એના ચિત્રોમાં ૨૦ અને રેખાનું અજળ માધુર્ય પ્રગટ થતું જણાય છે ચિત્રોમાં કલાકારે પાત્રોનું સંયોજન આયોજનપૂર્વક કરેલું છે. એમાં વર્ણોનું

આલેખન પણ અત્યંત સમજપૂર્વક થયેલું જેવા મળે છે. ચિત્રોનું પ્રકૃતિ-નિરૂપણ વાસ્તવિક અને મનોહર છે. વૃક્ષોના આલેખનમાં મુદ્રણ શૈલીની અસર સ્પષ્ટ જેવા મળે છે વજ્રામૂપણ અને પાત્રોના અંગ-કિર્ણોના આલેખનમાં રાજસ્થાની શૈલીના અશો પણ સચવાયેલા જેવા મળે છે આ પોથીનું વરાહ-અવતારનું ચિત્ર અહીં આપેલું છે (આ. ૬૧) આ ચિત્રમાં બંને બાજુએ કેળ અને આમ્રવૃક્ષનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. ચિત્રની વચ્ચેમાં ભગવાન વિષ્ણુ વગહ-અવતાર સ્વરૂપે નગરે પડે છે ભગવાનના ચાર હાથમાં શખ, ગદા, ચક્ર અને પદ્મ જેવા મળે છે એમણે માથા ઉપર પંખા આકારનો મોતેરી મુકુટ ધારણ કર્યો છે. ગળામાં મોતીના માળા પહેરેલી છે. એમના ચારેય હાથમાં કડા અને પગમાં તોડા પહેર્યા છે. એમનું ધડ મનુષ્યનું અને માથું વગહનું છે, એમણે અણીદાર દંતશ્રવણ ઉપર એક ગોળ પાત્ર ધારણ કરેલું દેખાય છે જેમાં એક સ્ત્રી બેઠેલી છે જે પૃથ્વી છે. પૌરાણિક કથા અનુસાર હિરણ્યાક્ષ દેવના ત્રાસમાંથી પૃથ્વીને ઉગારવા માટે ભગવાન વિષ્ણુએ વગહ અવતાર લીધો હતો. આ પૌરાણિક પ્રસંગને ગુજરાતના કલાકારે આ પોથીમાં ભાવપૂર્વક આલેખ્યો છે. ભગવાન વરાહનું આલેખન કલાકારે ગતિમય કર્યું છે. એમના પગ નીચે વધ કમચેલો દૈત્ય હિરણ્યાક્ષ બનાવ્યો છે, જેનું મોં ત્રિંગડાવાળા પથનું અને ધડ મનુષ્યનું છે વગહ ભગવાનની આસપાસ એ ચામરધારી મેવકો છે એમના વસ્ત્રાભૂષણના આલેખનમાં રાજસ્થાની ચિત્રશૈલીની છાયા સ્પષ્ટ દેખાય છે. એમની માથાની પાધડીએ વિશેષ નોંધપાત્ર છે ચિત્રની જમણી બાજુએ નદીનો વહેતો પ્રવાહ ગતિમય રેખાઓ દ્વારા બતાવાયો છે. નદીના પાણીમાં ખીલેલા કમળ સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. ચિત્રની ઉપરના ભાગમાં સફેદ રંગની પટ્ટી દ્વારા કલાકારે આકાશનું આલેખન કર્યું છે આ ચિત્રનું સમગ્ર આયોજન અત્યંત ભાવવાહી અને દલાતમક છે. પૌરાણિક કથા પ્રસંગને કલાકારે રંગ અને રેખાના મૃદુ આલેખન દ્વારા વાસ્તવિક બનાવવા સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે. આ કાલમાં ચિત્રિત થયેલી ગૌણ્ય પોથીઓના ચિત્રો પૌકી આ ચિત્ર ગુજરાતી કલાનો ઉત્તમ નમૂનો પૂરે પડે છે તેમ નિઃશંક કહી શકાય

વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની ચિત્રિત પોથીએ ઉપરથી ગુજરાતના સમાજ જીવનમાં ભગવાન વિષ્ણુ અને તેમના અવતારોનો દેવો મહિમા હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે. આજ ગોપાલ સ્વરૂપે કૃષ્ણનું ચિત્રિત લોકોમાં ધણું લોકપ્રિય બન્યું હશે તેમ કહી શકાય.

શાકત પોથીની ચિત્રકલા

મધ્યકાલીન ગુજરાતમાં ત્રણ શક્તિપીઠ નામાંકિત હતી : (૧) આરાસુરનાં. અબાણ, (૨) પાવાગઢનાં મહાકાલી અને (૩) ઉત્તર ગુજરાતનાં બહુચરાણ. શક્તિનો મહિમા વર્ણવતી દેવી-માહાત્મ્ય અથવા દુર્ગા સપ્તશતીની કાગળ પર ચીતરેલી પોથીઓ ગુજરાતમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે જે એ સમયના ગુજરાતમાં શક્તિ-પૂજનો મહિમા કેવો હતો એનો ખ્યાલ આપે છે ગુજરાતમાંથી એ દેવી માહાત્મ્યની જૂનામાં જૂની ઉપલબ્ધ પોથી વડોદરાની આટ્ ગેલેરીના સંગ્રહમાં છે, જેમાં બાર ચિત્ર આલેખેલાં છે. આ પોથીનો સમય ઈસવી સનનો ૧૫ મો સૈકો છે.^{૨૯} આ માહાત્મ્યની ૧૭ મા રૌકાની ત્રણ પ્રત પાલનપુરના નવાબ સાહેબના સંગ્રહમાં છે ૩૦ ૧૭ મા રૌકાની દેવી-માહાત્મ્યની ગુજરાતમાંથી પ્રાપ્ત થયેલી ચિત્રિત પોથી ભારત કલા ભવન, બનારસના સંગ્રહાલયમાં છે. આ પોથીનાં ચિત્ર ગુજરાતમાં આસોયાનગરમાં ચીતરવામાં આવ્યાં હતાં. આ સ્થળ વિશે હજુ મુધી કોઈ નિર્ણય થઈ શક્યો નથી. દક્ષિણ ગુજરાતમાં સૂર્યપુર(સુરત)માંથી દેવી-માહાત્મ્યની ૫૦ ચિત્રોવાળી એક પ્રત પ્રાપ્ત થઈ છે આ પ્રત વિ.સ. ૧૭૭૬(ઈ.સ. ૧૭૨૦)ના સમયની છે.^{૩૧} એના ચિત્રોમાં ગુજરાતી શૈલીની પરપરા જળવાયેલી જોવા મળે છે. આ પ્રત હાલમાં મુબઈના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમમાં સંગૃહીત થયેલી છે આ માહાત્મ્યની બે પ્રતો અમદાવાદના શેઠ ભોળાભાઈ જેશિંગભાઈ અધ્યયન અને સંશોધન વિદ્યાભવનમાં છે જેમાં કોઈ સમયનિર્દેશ આપેલો નથી ગુજરાત-સોરાષ્ટ્રના ઘણા બ્રાહ્મણ પડિતો પાસે પણ આવા માહાત્મ્યની ચિત્રિત પોથીઓ છે જે એની લોકપ્રિયતાનો પુરાવો છે. આ ઉપરથી એમ કહી શકાય કે ગુજરાતના સમાજજીવનમાં શક્તિ અને તેના વિવિધ સ્વરૂપોનો ઘણો મહિમા હશે ખાસ કરીને નવરાત્રના દિવસોમાં એનું ભાવન ઘણું થતું હશે

મુઘલ સમયમાં પ્રાપ્ત થતી આ બધી ચિત્રિત પોથીઓ ઉપરથી આપણે કહી શકીએ કે પાટણ અમદાવાદ માતર ખલાત સુરત વ્યાધસેનપુર વડનગર ચાંપાનેર ગધાર(ભરૂચ પાસે)નું બહાર ઈડર વઢવાણ જામનગર અબન ભૂજ વગેરે અગત્યના કલાકેદ્ર હશે.

૨. ભિત્તિચિત્રો

મુઘલકાલમાં ગુજરાતના જૈન અને હિંદુ મંદિરોમાં તેમજ રાજવીઓના રાજમહેલોમાં ભિત્તિચિત્રોનું આલેખન થયેલું જોવા મળે છે આ ઉપરાંત

શ્રેષ્ઠીઓની હવેલીઓમાં પણ કાઠકામ ઉપર ચિત્રકામ થયેલું જોવા મળે છે. આ સમયમાં પ્રાકૃતિક અને ભૌમિતિક આલેખન મ દિરોની બારશાખો, પોથીઓના ઢાકણ માટે વપરાતી લાકડાની પાટીઓ અને બાળકોને રમવાનાં રમકડાઓ ઉપર થયેલાં જોવા મળે છે. અમદાવાદના નગરશેઠ શ્રી શાંતિદાસ ઝવેરીનું એક ચિત્ર ઝવેરીવાડના સાગરગરબના ઉપાશ્રયમાં થાંભલા આલેખેલું છે. એમાં તેઓ એમના આચાર્ય ગુરુ રાજગ્રાગરમૂરિ સમક્ષ ધર્મલાસ પ્રાપ્ત કરતા દેખાય છે

જામનગરના દરબારગઢમાંથી આ સમયનાં કેટલાંક યુદ્ધ દર્શનોના ભિત્તિચિત્ર મળી આવ્યાં છે. ઈ.સ. ૧૫૯૧માં ધ્રોળ નજીક ભૂયર ચોરીમાં જામ સત્રસાલ અને મુઘલ સૂબેદાર અઝીઝ કોકા વચ્ચે જે ભીષણ યુદ્ધ ખેલાયેલું તે પ્રસંગનું એક ચિત્ર છે. ચિત્રમાં બંને પક્ષે ઉપયોગમાં લેવાતી તોપો અને શસ્ત્રોનું આખેદૂખ આલેખન જોવા મળે છે. સૈનિકોના પહેરવેશ હિંદુ અને મુસ્લિમ સેના વચ્ચેની સ્પષ્ટ ભેદરેખા બતાવે છે

આ દરબારગઢમાં એક બીજું ચિત્ર જામ સત્રાજીએ સેના સાથે ઈ.સ. ૧૫૯૧માં અમદાવાદ તરફ દૃઢ કરી એ પ્રસંગનું છે. સદગ્ધુ ચિત્રમાં લશ્કરી ઘોડેસવારો ગતિમાં દોડતા બતાવાયા છે. સૈનિકોના હાથમાં ઉઘાડી તલ્લવાર સ્પષ્ટ દેખાય છે, જે ચિત્રના વીર રસમાં વધારો કરે છે. સૈનિકોની પાંચડીઓ અને વેશભૂષા ધ્યાન ખેંચે એવી છે. ૩૨

સૌરાષ્ટ્રમાં દામનગર પાસે આવેલા પાડરશી ગાના શિવાલયમાંથી અઢાગમાં સૌકાનાં ભિત્તિચિત્ર પ્રાપ્ત થયા છે. આ ચિત્રની વિગતો સૌપ્રથમ શ્રી રવિશંકર રાવલે પ્રસિદ્ધ કરી છે ૩૩ આ ચિત્રના પ્રસંગો રામાયણ અને ભાગવતમાંથી લીધેલા છે. ચિત્રોમાં પાત્રોના આલેખનમાં ગુજરાતી શૈલીની લઢણ જોવા મળે છે. કલાકારે એક ચિત્રમાં વિભીષણને માગગેળી પાંચડી પહેગવી છે. એક ચિત્રમાં અપ્સરાઓનું આલેખન લોક-માન્યતા પ્રમાણે પાંખોવાળું કરેલું જોવા મળે છે. દેવોની વેશભૂષા પણ સ્પષ્ટ સૌગંદ્રી જોવા મળે છે.

પાદટીપ

૧. આ અંગે શ્રી નાનાલાલ ચ મહેતાએ એમના 'A New Document of Gujarati Painting—A version of Gita-Govinda' નામના લેખની પાદટીપમાં નોંધ કરી છે, જુઓ *Journal of the Gujarat Research Society*,

३५. *Journal of the University of Bombay*, No VI, p. 124

૨૬. N C Mehta, 'A New document of Gujarati Painting', *JGRS*, Vol VII, pp 139ff.
૨૭. N C. Mehta & Moti Chandra; pl 'Return of the Messenger,' *The Golden Flute*
૨૮. કાં. બા. વ્યાસ, 'સત્તરમા શતકની ગુજરાતી ચિત્રકલા', ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ત્રિમાસિક, પુ ૧૦, પૃ. ૧૩૫-૧૪૦
- ૨૯-૩૧. M. R Majmudar, 'Earliest Devīmāhātmya Miniatures with special reference to Sakti Worship in Gujarat', *Journal of the Indian Society of Oriental Art*, Vol. I, pp 119-136
૩૨. જુઓ M S Commissariat, History of Gujarat, Vol. II, pl between pp 24 25
૩૩. ર. મ. રાવલ, 'પાંડર શીંગાનાં લી તચિત્રો', "ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ત્રિમાસિક", પુ ૧, અંક ૩-૪, પૃ ૧૭૭-૧૭૮

યુરોપીય પ્રવાસીઓએ કરેલી નોંધો

ઈસવી ૧૬ મીથી ૧૮ મી સુધીના સમયના લોકજીવનની ઝાંખી માટે આપણે સમકાલીન સાહિત્યકૃતિઓ તથા પ્રવાસગ્રંથો પર નજર નાખવી પડે છે. સદ્ભાગ્યે આ સમય દરમિયાન ગુજરાતમાં આવેલા યુરોપીય પ્રવાસીઓના હેવાલો પરથી આ સમયના લોકોના સામાજિક, ધાર્મિક તથા આર્થિક જીવનનો કેટલોક ખ્યાલ આવી શકે છે. જે યુરોપીય પ્રવાસીઓ ભારતમાં આવ્યા અને જેમણે ગુજરાતમાં પ્રવાસ ખેડ્યો તે નીચે મુજબ હતા :

ઈ.સ. ૧૫૭૩ માં સીઝર ફ્રેડરિક ખંભાત અને સુરત આવ્યો હતો. એ પછી સુરતમાં અંગ્રેજ નાયબ કમ્પ્ટાન વિલિયમ હોકિન્સ (૧૬૦૮ થી ૧૬૧૩) હતો. એની સાથે વિલિયમ ફ્રિન્ચ (૧૬૦૮-૧૧) પણ હતો. હોકિન્સ એને સુરત મૂકીને જતો રહ્યો વિલિયમ ફ્રિન્ચે સુરત શહેરનું વર્ણન કરેલું છે તેમાં તાપી નદી, ગોપી તળાવ અને કિલ્લા પાસે આવેલા જકાતગૃહનો સમાવેશ થાય છે. વેપારી માત્ર પગ અઢી ટકા, ખોરાકી ચીજો પર ત્રણ ટકા અને નગદી માલ પર એ ટકા જકાત લેવામાં આવતી હતી ફ્રિન્ચે રાહેરનું પણ વર્ણન કર્યું છે.

સત્તરમી સદીના પહેલા એ દશકામાં ગુજરાતમાં અંગ્રેજોએ પોતાની વેપારી કોઠીઓ સ્થાપી વેપારની જમાવટ કરી દીધી હતી ગુજરાતમાં આવેલા યુરોપીય પ્રવાસીઓ જે તે સ્થળે આવેલી અંગ્રેજોની કોઠીઓની મુલાકાત લેતા હતા.

એડવર્ડ ટેરી નામના અંગ્રેજ ભારતની મુલાકાત લીધી (૧૬૧૬-૧૯). એમણે ૧૬૧૭ માં અમદાવાદની અને બીજા વર્ષે સુરતની મુલાકાત લીધી હતી. ગુજરાતને સારા અને સપત્તિવાળા રાજ્ય તરીકે ઓળખાવી એણે ત્યાંથી રાતા સમુદ્ર અચીન અને બીજા સ્થળોએ થતા વેપારનો નિર્દેશ એના અહેવાલમાં કર્યો છે ?

૧૬૨૪માં સુરતની અંગ્રેજ કોઠીમાં પાદરી તરીકે રેવ. હેન્રી હોર્ડ આવ્યો એણે ઇંગ્લેન્ડ પાછા ફર્યા બાદ એક નાનું પુસ્તક *A Display of Two Foreign Sects in the East Indies* (1630) પ્રગટ કર્યું એમાં એણે સુરતના વણિકો અને એમાં પણ ખાસ કરીને જૈન વણિકો અને પારસીઓના

ધર્મ, તેમની ધાર્મિક વિધિઓ રીતરિવાજો વગેરેની માહિતી આપી છે. હેત્રીને સુરતમાં એના નિવાસ દરમિયાન ઘણો ફાજલ સમય મળતો હતો. કોઠીમાં વેપાર માટે આવતાજતા જૈન વણિકોના સર્પક્રમાં રહેતો તેઓની પાસેથી એ એમના સામાજિક રિવાજો, ધર્મ વગેરેની માહિતી મેળવતો. એવી રીતે સુરતમાં રહેતા પારસીઓ વિશે પણ નોંધપાત્ર માહિતી એકત્ર કરતો. ગુજરાતમાં પારસીઓનું આગમન કેવી રીતે થયું એ વિશેની એની નોંધ ધ્યાનપાત્ર છે

પારસી પ્રવાસીઓના સાતમાં કાફલાનું છેલ્લું જહાજ ફરિયાદાંકે પ્રવાસ કરતું કરતું ખલાત જઈ પહોંચ્યું. ત્યાં પણ સંબંધિતા અને વગિયાવનાં રાખ સાથે કરેલા કરાર જેવો જે કુગર કરવામાં આવ્યો તેથી પારસીઓ ત્યાં રહ્યા હેત્રી લોર્ડ જણાવે છે કે મૂળ આ ત્રણ પારસી વસાહતો હતી, જ્યાંથી પારસીઓ ગુજરાતના અન્ય ભાગોમાં ફેલાઈ ગયા. આ નિર્દેશ સૂચક છે. આ પ્રવાસી જણાવે છે કે એને મળેલી માહિતી મુજબ ગુજરાતમાં સદીઓના વસવાટ દરમિયાન પારસીઓ પોતાની જાતિની પ્રણાલીઓ રીતરિવાજો વગેરે ભૂલતા ગયા. આથી ઈરાનમાં રહેતા એમના સહધર્મીઓએ જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેઓને પોતાના પૂર્વજોની કથા, ધર્મવ્યવહાર, પૂજાવિધિ વગેરેથી માહિતગાર કરવા પ્રયાસ કર્યો.^૨ હેત્રી લોર્ડની નોંધ માટે એટલું કહી શકાય કે પારસીઓના ધર્મ અને રિવાજ વિશે લખનાર તે પહેલો યુરોપીય વિદ્વાન હતો.

હેત્રી લોર્ડ પછી આવેલા યુરોપીય પ્રવાસીઓમાં ઇટાલિયન પ્રવાસી પિએટ્રો ડેલા વાલેની નોંધ અગત્યની છે.^૩ ડેલા વાલેએ પોતાના પ્રવાસની કરેલી નોંધો નેપલ્સમાં રહેતા પોતાના મિત્ર પર લખેલા પત્રોમાં સચવાયેલી છે. એ નોંધોમાં એણે ગુજરાતનાં મોટા શહેરો અને ફિરંગી વસાહતોના લોકજીવન તથા રીતરિવાજોનું ઝીણવટભર્યું વર્ણન કર્યું છે

ભારતમાં વલ દા અને ફિરંગીઓની વસાહતોની જમાવટ કેવી રીતે કરવામાં આવી હતી એના સામાજિક પાસા વિશે ડેલા વાલેએ રસિક માહિતી આપી છે. જે વલ દાઓ પોતાના કુટુંબકળીલા સાથે પૂર્વના દેશોમાં જવામાં આવેલા કય સ્થાન ન્ય બટેવિયામાં ગિથર વસવાટ કરવા માગતા હોય તેમને રાજ્ય તરફથી કેટલાક વિશેષાધિકારો આપવામાં આવતા. જેઓ પત્ની તરીકે યુરોપીય સ્ત્રી મેળવી ન શકે તેમને ભારતીય, ઓર્મેનિયન અથવા સિરિયન સ્ત્રી પત્ની તરીકે મેળવી લેવાની છૂટ આપવામાં આવી હતી એ સ્ત્રી પ્રિયતી હોય અથવા વલ દાની પત્ની બનતા પહેલાં ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકારી લે એ જરૂરી બનાવવામાં આવ્યું હતું. સુરતમાં ડેલા વાલે લગભગ એક મહિનો દસ દિવસ રહ્યો તે

દરમ્યાન એને વલદા અને અગ્રેજ કોઠીઓના પ્રમુખો તરફથી માનભર્યા આતિથ્યનો લાભ મળ્યો. શહેરની પ્રજા વિશે એ જણાવે છે કે શહેરમાં મુઘલ શાસન હોવા છતાં ત્યાંના બધા જ લોક સમાનતા ભોગવતા. એમને સામાન્ય જીવસાધ કરવાની અને સપત્તિ ભેગી કરવાની સ્વતંત્રતા હતી. પ્રજાના વર્ગો વચ્ચે ભેદ-ભાવ રાખવામાં આવતો નહિ. શહેરમાં મુસ્લિમો કરતા હિંદુઓની વરતી વધુ હતી મુસ્લિમો શાસક વર્ગની જાતિનો હોવાથી એમને થોડા વધુ અધિકાર રહેતા.^૪ સર ટોમસ રોએ એની નોંધમાં ગોપીતળાવનો થોડો ઉલ્લેખ કર્યો હતો, પરંતુ ડેલા વાલે એનું લાણુ વર્ણન આપે છે એમાં તળાવની બાધણી, એમાં લાવવામાં આવતા પાણી અને એને બધાવનાર મલિક ગોપી વિશે માહિતી આપે છે. સુરતમાં પ્રખ્યાત ગંગીયાની મુલાકાત લેતા ત્યાં કેવા પ્રકારના વિવિધ છોડ હતા એનું વર્ણન પણ એણે કર્યું છે.^૫ સુરતની કોઠીઓમાં રહેતા અગ્રેજો અને વલદા કેવા વૈભવથી અને સ્વતંત્રતાથી રહેતા હતા એનો ઉલ્લેખ કરીને ડેલા વાલે કહે છે કે મુસ્લિમ સૂબેદાર તરફથી એમને કોઈ હેરાનગતિ કરવામાં આવતી ન હતી.

ડેલા વાલેએ ખભાતની ખ્યાતિ ભારતના સૌથી પ્રાચીન શહેર તરીકે સાબળા હોવાથી એ ત્યાં જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં એ ભરૂચ રોકાયો. ત્યાં રહેતા વલદા-ઓએ એનું સ્વાગત કર્યું ભરૂચનું વર્ણન કરતાં એ જણાવે છે કે એ શહેર જાંચી ટેકરી પર પ્રમાણસરની મોટી દીવાલ વડે રક્ષાયેલું હતું એ સુતરાઉ કાપડના વેપારનું મોટું મથક હતું, ત્યાંથી એશિયા અને યુરોપના દેશોમાં સૂતરની નિકાસ થતી હતી. ભરૂચ નજીક સફેદ અને લીલા અકીક પથ્થરોની ખાણો હતી. એ પથ્થરોને ખભાત લઈ જવામાં આવતા, કારણ કે ત્યાં એનો ઉદ્યોગ ખીલ્યો હતો. ભરૂચમાં નાના મજવા બાંધવાનો ઉદ્યોગ ચાલતો હોવાનું ડેલા વાલેએ નોંધ્યું છે. જાણસર થઈને ખભાત જતા દરિયો કેવો તોફાની હતો એની માહિતી એ આપે છે. ખભાતમાં આવી પહોંચના (૧૬૨૩) ત્યાં વલદા કોઠીના માણસોએ એનું સ્વાગત કર્યું. ખભાતને જૈન ધર્મના મોટા કેંદ્ર તરીકે ડેલા વાલે ઓળખાવે છે. ત્યાં માદા લગડા અટૂલા પખી અને મરઘડાની હોસ્પિટલ હતી. અનાથ નાના ઉદરોની માવજત લેનાર તથા ઘરડા લૂલા અશક્ત બીમાર ઘેટાં બકરા અને વાછરડાની પાંજરાપોજોનો અને એ ઉલ્લેખ કરે છે.^૬ આ બધું ત્યાં રહેતા જૈનોની ધર્મદયાવૃત્તિ અને પરગજુપણના પુગવારૂં હતું. જીવહત્યા નિવાન્વા માટે જૈનો તરફથી ત્યાંના રાજાને અગાઉથી રકમ આપી દેવામાં આવતી, તેથી ત્યાં જીવહત્યા દગ્ગા પર કડક પ્રતિબંધ હતો,^૭ જેનું ઉલ્લંઘન કરનારને

મોત મુખીની સળ કરી શકાતી. ડેલા વાલેએ ખંભાતનાં શ્રેષ્ઠ મંદિરોની મુલાકાત લીધી હતી. હિંદુઓના દેવોના પ્રકાર અને એમનાં પ્રતીકો વિશે જાણવાની એની ઈતેજારી હોવા છતાં સ્થાનિક ભોમિયા જે ફિરંગી કે ફારસી જ ખોલી શકતા તે ડેલા વાલેને ડચ ભાષામાં સમજાવવા અશક્ત હતા. હિંદુઓના લગ્નજીવન વિશે ઉલ્લેખ કરતાં ડેલા વાલે જણાવે છે કે હિંદુઓને સામાન્ય રીતે એક પત્ની હોય છે. તેઓ ભાગ્યે જ એને છૂટાછેડા આપે છે. પત્નીના અવસાન બાદ પતિને લગ્ન કરવાની છૂટ હોય છે, પરંતુ પતિના અવસાન બાદ પત્નીને સતી થવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે. આ અંગે ડેલા વાલે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરી સતીના પ્રસંગની ગભીર કટુણુતા અને એમાં રહેલી રિવાજની સખતાઈની તેમજ સુએનારની પરવાનગી વગર અને એ માટેની જરૂરી ફી ભર્યા વગર સ્ત્રીને સતી થવા દેવામાં આવતી ન હતી એની ખાસ નોંધ કરે છે.

ખંભાતથી ડેલા વાલે અમદાવાદ આવ્યો (ફેબ્રુઆરી ૨૬, ૧૬૨૩). અમદાવાદના માર્ગે સીધા અને લાંબા હોવા છતાં બંને બાજુએ ફરસબધી વગરના ધૂળવાળા હતા. એમાં ચાલવાનું મુશ્કેલ હતું અને એમાં પગ ખૂંધી જતા. ઊડતી ધૂળના કારણે એ માર્ગો પર ઘોડેસવારી કરવાનું અશુભ્યકર હતું. ડેલા વાલે અમદાવાદમાં એ દિવસ રોકાયો. એણે શહેરના મુખ્ય બજાર “બઝાર-ઈ-કલા”, ત્રણ દરવાખા, મોટા કૂવો, લઘુવિગતાર અને શાહી મહેલનું વર્ણન કર્યું છે. અમદાવાદથી નીકળતાં એણે ટાકરિયા તળાવની ઊડતી મુલાકાત લીધી. ત્યાંથી એ બારેજ અને સોજિત્રા થઈને ખંભાત પહોંચ્યો. ખંભાતમાં શહેર બહાર જઈ એણે દરિયાનું દર્શન કર્યું અને ભરતી નિહાળી.^{૧૦} બીજા દિવસે એણે ખંભાત પાસે આવેલા પ્રાચીન શહેર નમરાની મુલાકાત લીધી. નગરા પ્રાચીન સમયમાં ગાંધ્યનું વડું મથક અને મુખ્ય શહેર હતું. ડેલા વાલેએ ત્યાં બ્રહ્માનું મંદિર જોયું અને બ્રહ્માની મૂર્તિનું અવલોકન કર્યું.

ખંભાતથી ડેલા વાલે સુરત આવ્યો અને ગોવા જવા નીકળેલા ફિરંગી કાફલા સાથે જોડાઈ જવા દમણ પહોંચી ગયો. ગોવા જતાં દમણ અને વસાઈની ફિરંગી વસાહતો જોઈ, જેનો અછડતો ઉલ્લેખ એની નોંધમાં કર્યો છે. ડેલા વાલેનો સુરતથી લખાયેલો છેલ્લો પત્ર ૨૨ મી માર્ચ (૧૬૨૩)નો હતો.

ડેલા વાલે પછી સુરત આવનારા યુરોપીય પ્રવાસીઓમાં ટોમસ હર્બર્ટ હતો (૧૬૨૭). ટૂંક સમય માટે એ ત્યાં રોકાયો અને પછી ઈરાન ગયો. ૧૬૨૯ ના આરંભમાં એ ફરી સુરત આવ્યો.^{૧૧} સુવાળીથી સુરત સુધી ‘રથ’ (બળદગાડા)માં બેસીને જતા માર્ગમાં ક્યાં ક્યાં જંગલ અને ગામડા પસાર કર્યા એનો એ ઉલ્લેખ કરે છે.

સુરતને આ પ્રવાસી ગુજરાતનાં અમદાવાદ અને ખંભાત નગરો પછીના ત્રીજા સ્થાને મૂકીને એને એક ઉત્તમ નગર તરીકે ઓળખાવે છે. આ નગરને ફરતી માટીની દીવાલ, નદીકાંઠે આવેલો પથ્થરનો મજબૂત ગઢ, પરા-વિસ્તારમાં જવાના ત્રણ માર્ગ (વરિયાવ અને ખંભાત, ધુરહાનપુર અને નવસારી જવાના માર્ગ) તથા નગર બહાર આવેલા અગ્રેજી ઢબના બગીચાનું વર્ણન કરે છે. નદીનું પાણી પીવા માટે નકાસું બની જાય છે ત્યારે લોકોને ગોપીતળાવ પાણી પૂરું પાડતું હતું એમ હર્બર્ટ જણાવે છે. સુવાળીના બારામા દર વર્ષે સપ્ટેમ્બરથી માર્ચ મહિનાના સમય દરમિયાન માલની આયાતનિકાસ કેવી રીતે થતી હતી અને એ વેપારગેજગારના કેન્દ્ર તરીકે કેવું રહેતું એનું વર્ણન આપે છે. આ સમયમાં ચાર પ્રકારના સિદ્ધા—પાર્ષ્વ મહમૂદી રૂપિયો અને દીનાર ચલણમાં હતા^{૧૨} એમ આ પ્રવાસીની નોંધમાંથી જાણવા મળે છે. ખંભાત પછી હર્બર્ટ અમદાવાદની મુલાકાત લીધી. અમદાવાદને એ મજબૂત દીવાલોથી ઘેરાયેલા ઘણા મિનારાવાળા શહેર તરીકે અને ગુજરાતના મહાનગર તરીકે ઓળખાવે છે. ત્યાંના બજારોમાં ભારતભરમાં બનતી ચીજો તથા ચીનની ચીજો વેચાતી હતી હર્બર્ટ ચારે બાજુ ખાઈવાળા લદ્દ-દુર્ગતું, સરખેજ નજીકના ઉદ્યાનનું અને ત્યાંના શાહી મહેલનું વર્ણન આપ્યું છે.^{૧૩}

હર્બર્ટ પછી જર્મન પ્રવાસી જે. આલ્બર્ટ ડી મેન્ડેલ્સો સુરત આવ્યો. હોતો (એપ્રિલ ૧૬૩૮). એ ત્યાં પાંચ-છ માસ રહ્યો અને પછીથી અમદાવાદ આગરા અને લાહોરની મુલાકાત લીધા બાદ એ સુરત પાછો આવ્યો. ત્યાંથી એ યુરોપ ગયો (ઝન્યુઆરી ૫, ૧૬૨૯).^{૧૪} મેન્ડેલ્સોએ સુરતમાં એના રોકાણનો સમય આનંદમાં તથા હરવાફરવામાં વિતાવ્યો. સુરત શહેરનું અને ત્યાંના લોકોનું વર્ણન એ અગાઉના પ્રવાસીઓ જેવું જ આપે છે. ગોપી-તળાવ અને એના પર બાંધવામાં આવેલા મનોરંજનગૃહનો ઉલ્લેખ કરી એ કહે છે કે લોકો માટે એ મોજમજા કરવાનું સ્થળ હતું તળાવ આખા શહેરને પાણી પૂરું પાડતું સાધન હતું.

અગ્રેજોનો વેપાર આ સમયમાં કેટલો વ્યાપક બન્યો હતો એનો ખ્યાલ મેન્ડેલ્સોની નોંધ પરથી આવી શકે છે. એ જણાવે છે કે લગ્ન વડોદરા ખંભાત અમદાવાદ આગરા ઇસ્પહાન દાબોલ અને મહલીપદમની અગ્રેજ કોઠીઓ સુરતની કોઠીના તાબા નીચે કામ કરતી હતી. દરેક કોઠીના મંત્રીને પોતાના વર્ષભરના વહીવટનો અહેવાલ આપવા માટે દર વર્ષે સુરતની કોઠીના પ્રમુખ પાસે આવવું પડતું હતું. બાન્ટમની સ્વતંત્ર કોઠી પણ સુરતની કોઠી પ્રત્યે આદરભાવ રાખતી. પૂર્વની સફર નીકળેલું કોઈ પણ અગ્રેજ જહાજ સુરત બંદરે અચૂક આવતું.

મેન્ડેસ્લોએ સુરતની અગ્રેજ કોઠીમાં રહેતા પ્રમુખથી શરૂ કરીને કારકૂનો વેપારીઓ વગેરેનાં રહેણીકરણી પગાર તથા કોઠીના વહીવટની ચર્ચા કરી છે.

મેન્ડેસ્લોને સુરતથી અમદાવાદ જતા દસ દિવસનો સમય લાગ્યો હતો. એ અમદાવાદમાં દસ દિવસ રહ્યો હતો. એણે અમદાવાદના મૈદાને શાહ બગ્ગ, શાતિદાસ ઝવેરીએ બધાવેલ જૈન મંદિર અને શહેરના સૂએદાગ આઝમખાનના કડક અને ક્રૂતાભર્યા શાસનની જે વિગતો આપી છે તેવી વિગતો બીજા કોઈ પ્રવાસીના હેવાલ પરથી ઉપલબ્ધ થતી નથી આ પ્રવાસી અમદાવાદથી ખલાત ગયો. ત્યાંના રસ્તાઓ મકાનો અને બહેર બગીચાઓનો એણે ઉલ્લેખ કર્યો છે. ત્યાં એને સતીનો પ્રસંગ જોવાની તક મળી. આ પ્રસંગતુ એણે ગસિક વર્ણન કર્યું છે. મેન્ડેસ્લો કહે છે કે સતી થતી સ્ત્રીનો પ્રસંગ નિહાળવાનું સહભાગ્ય એને પ્રાપ્ત થયું. ચિતા પર ચડેલી સ્ત્રીએ રિવાજ મુજબ પોતાનાં વીંટી હાર જેવા આભૂષણ પોતાના શરીર પરથી ઉતારીને આજુબાજુ ઊભેલા સર્ગાવહાલાને વહેંચના માડયા એ સ્ત્રી આભૂષણોને સર્ગાં તરફ ફેંકતી. મેન્ડેસ્લો ત્યાં થોડા પર સવાર થઈને ઊભો હતો. પેલી સ્ત્રીએ મેન્ડેસ્લો તરફ જોયું અને આ પરદેશી એના પ્રત્યે પોતાના ચહેરાથી દયા અને સહાનુભૂતિ દર્શાવે છે એમ માની એના તરફ એક બંગડી ફેંકી, જે મેન્ડેસ્લોએ ઝીલી લીધી અને દાનના આ પ્રસંગની અમૂલ્ય અવિમ્બરણીય ભેટ તરીકે પોતાના પાસે રાખી લીધી ને એ પોતાની સાથે લઈ ગયો. ૧૫ ખંભાત પછી એ અમદાવાદ અને પછીથી લાહોરે જઈ સુરત પરત આવ્યો. ત્યાંથી ૧૬૩૯ ના આરભમાં યુરોપ જવા વિદાય થયો.

મેન્ડેસ્લો પછી કેન્ય પ્રવાસી જિન બેન્ટિસ્ટ ટેવર્નિયર આગરાથી ૧૬૪૦-૪૧ માં સુરત આવ્યો. ત્યાંથી એ આગરા ગયો અને ફરી પાછો ૧૬૫૩ માં સુરત આવ્યો. સુરતના વહીવટ વિશે લખતા એ કહે છે કે શહેરનો હાકેમ જકાત અને મદેશુલ ઉત્તરગવવાનું કામ કરતો, બચારે કિલ્લાનો હાકેમ લશ્કરનો વડો હતો. શહેરનું રક્ષણ કંવાની એની જવાબદારી હતી ટેવર્નિયરે શહેરનાં મકાનો, ત્યાંની ટંકશાળ, લેવામાં આવતી જકાતના દર અને ત્યાં બનતાં સોનેરી રૂપેરી અને વેશમાં કાપડ વિશે માહિતી આપી છે. કચ કોઠીના શરાફ મોહનદાસ પારેખનો ઉલ્લેખ કરી આ પ્રવાસી એની ધાર્મિકતા અને સખાવતી સ્વભાવના મુક્તકંઠે વખાણ કરે છે. સુરતથી આગરા જતા માર્ગમાં આવતા ગામડાઓની વિશેષતા એ તેમણે છે નવાપુર સકેદ અને મુગંધીદાર ચોખા માટે બણીતુ હતું. એ આ ચોખાના ગેટા વેપારનું કેદ હતું. અહીંના ચોખા અમીર-ઉમરાવ ખાતા.

નવાપુરના ચોખાની એક ગુણ એક ઉત્તમ ભેટ ગણાતી એમ એ નોંધે છે. ભરૂચ માટે ટેવર્નિયર નોંધે છે કે ભરૂચ પાસેની નર્મદાનું પાણી છીટ કાપક પર સફેદાઈ લાવવા માટે સદીઓથી જાણીતું હતું. કોરા કાપકને નિખારવા (ફિલ્ટ્રેશન)ને અહીં ઉદ્યોગ ખીલ્યો હતો. આગરા લાહોર અને બેંગાળમાંથી સફેદ બાફટા કાપક ભરૂચ અને નવસારી લઈ જવામાં આવતું. ત્યાં એને લીધુના રસવાળા પાણીમાં ઝંખેળવામાં આવતું. ૧૬

ટેવર્નિયર પછી આવેલા ઑગિલ્ડની નામના પ્રવાસીએ ખભાતની મુલાકાત લીધી હતી. એણે ખભાતના કોટ અને બાગ દરવાજાઓનું વર્ણન કર્યું છે. ૧૭

ગુજરાત વિશેની માહિતી વેનિસના ઔપધશાસ્ત્રી નિકોલાઓ મેનુસ્સી, જેણે ભારતનાં ૧૬૫૩ થી ૧૭૦૮ સુધીનો સમય વિતાવ્યો હતો તેના સરમરણ-અથવા જોગ મળે છે ૧૮ ગુજરાતને એ અમદાવાદ જેવું ગણીને લખે છે કે ત્યાં સોનાચાનીના તાર-વજાટનું અને ફૂલ-ભગતનું રેશમી કાપક પુષ્કળ પ્રમાણમાં તૈયાર થતું હતું. એની માગ રાજસ્થાનમાં ભાગે પ્રમાણમાં રહેતી અમદાવાદમાં સોનાચાદીનું અને કિમતી રત્નજડિત પથ્થરોનું કામ પણ સુંદર થતું હતું. ૧૯

ગુજરાતના લોકજીવનનું ડેલાવાડે અને મેન્ડેલ્સો કરતા પણ વધુ વિશદતા અને ઉત્ક્રાંતિપૂર્વક અવલોકન કરનાર ફ્રેન્ચ પ્રવાસી મો જોન દે થેવેનો હતો. એ જાન્યુઆરી ૧૬૬૬ માં સુરત આવ્યો. ૨૦ એણે અમદાવાદ અને ખભાતની મુલાકાત લીધી અને એ ૧૬૬૭ ના ફેબ્રુઆરીમાં અહીંથી વિદાય થયો. એ જણાવે છે કે સુરતના બારમાં જકાત ખાતાની તળાસણી અને જકાત-વસૂલાત સખતાઈ ભરી હતી. એ ખાતામાંથી આયાતી માલસામાન મજૂર કરાવીને છોડાવી લેવા માટે ઘણા દિવસો અને કેટલીક વાર મહિનાઓ સુધી રાહ જોવી પડતી વેપારી માલ પર ખિસ્તોએને ચાર ટકા અને હિંદીએને પાંચ ટકા જકાત ભરવી પડતી. શિવાજીએ સુરત પર કરેલી પ્રથમ ચડાઈ બાદમે વર્ષે (૧૬૬૬ માં) થેવેનો સુરત આવ્યો હતો. એણે શિવાજીની સુરતની ચડાઈનો વિગતવાર હેવાલ આપ્યો છે. શહેરની સુરક્ષા માટે માટીની દીવાલ લાંગીતૂટી હાલતમાં હતી તેથી એની જગ્યાએ ઔરંગઝેમના હુકમથી નવી દીવાલ ‘આલમપનાહ’નું બાધકામ તાજે-તરમાં હાથ ધરાયું હતું. થેવેનોએ એ દીવાલનું થતું બાધકામ નિહાળ્યું હતું. દીવાલ બાધવાનો હેતુ ફરીવારના હલ્લાને ખાળવાનો હતો. સુરતમાં આંતરરાષ્ટ્રીય વેપાર ધીકતા પ્રમાણમાં ચાલતો હતો. નવેમ્બરમાં એપ્રિલ સુધીના મહિનાઓમાં હવામાન સુધરતાં દેશપરદેશમાંથી વર્ષા વેપારી જહાજ આવતા હતા. પરદેશી વેપારીઓ, જેમાં અરબો, ઈરાનીઓ તુર્કો આમેનિયનો અગ્રેજો વલદા

વગેરે હતા, એમના આવવાથી શહેરમાં રહેવાની આરામદાયક જગ્યા શોધવાનું મુશ્કેલ બનતું. સુગતના કેટલાક અતિ ધનાઢય લોકોની વાત કરતા એ વીરજી વેરા નામના વણિકનો ઉલ્લેખ કરે છે અને એને પોતાના મિત્ર તરીકે ઓળખાવે છે. સુરતનો કેટલાજ પોતાની દરબે કેવી રીતે બળવે છે અને કાયદો તથા શાંતિ જાળવવા માટે એ શુ કરે છે એનું વર્ણન પણ એણે કરેલું છે. ખોટી દરિયાદ કરનારને કડક શિક્ષા કગ્વામાં આવતી હતી. એક આર્મેનિયન શ્રીમત વેપારી ખ્વાબ મિનાસે કરેલી દરિયાદ પરથી કેટલાજ કેવી રીતે એની તપાસ કરવા માગતો હતો એ જાણી, ગભરાઈ એ વેપારીએ પોતાની દરિયાદ પાછી ખેંચી લીધાનો પ્રસંગ ટાંકવામાં આવ્યો છે. ૨૧

૧૬૪૦ માં સુરતમાં સ્થપાયેલા કેપુચીન મિશનના ફ્રેન્ચ વડા ફ્રાંસિસ-ની નીડરતા અને પરોપકારવૃત્તિનો ઉલ્લેખ કરી થેવેનો કહે છે કે ૧૬૬૪ ની સુગતની ચકાઈ વખતે ફ્રાંસિસ એમ્બ્રોસ શિવાજી પાસે ગયો હતો અને પોતાના મઠને છૂટકાટ કરવામાંથી બચાવ રાખવા માગણી કરી શિવાજી પાસેથી વચન લીધું હતું. પરિણામે સુગતની છૂટમાં મઠ બચાવ રહ્યો હતો. ૨૨ સુરતમાં લોકો માટે આનંદપ્રમોદના કેવાં સ્થળ હતા એનું વર્ણન થેવેનોએ કર્યું છે. એમાં એગમવાડીનો ખાસ ઉલ્લેખ કરે છે. ઔરંગઝેમની બહેન જહાઆરા એગમને સુરત જગીર તરીકે આપવામાં આવ્યું હતું. એના પરથી સુરતનો એક પરાવિસ્તાર ‘એગમપુરા’ નામથી જાણીતો બન્યો. ત્યાં જે બાગ (એગમવાડી) બનાવવામાં આવ્યો તે વિસ્તારમાં ઘણો મોટો, પાણીના ટાકાની સગવડવાળો અને મધ્યમાં ચારે દિશામાં પ્રવેશદ્વાર હોય તેવા મકાનવાળો હતો. થેવેનોએ ગોપી-તળાવની બાંધણીનું અને લોકો માટે એ તળાવ કેવું ઉપયોગી હતું એનું વર્ણન કર્યું છે. અગાઉના પ્રવાસીઓની જેમ આ પ્રવાસીએ પણ તાડવૃક્ષો અને તાડી વિશે લખ્યું છે. એણે નીરો (તાજ તાડીનો રસ) તેમજ આથી આવેલી તાડી પીધી હતી.

સુરતનો વેપારઉદ્યોગ કેવા ધીકતા પ્રમાણમાં ચાલતો હતો એની ચર્ચા કરી થેવેનો જણાવે છે કે ત્યાં અગ્નિએશિયાના ટાપુ દેશોનો માલ તેમ કાપડ આવવા ઉપરાંત યુરોપ અને ચીનનો માલ વેચાવા માટે આવતો. થેવેનો સુગતથી અમદાવાદ જવા જે માર્ગે નોંધ્યો તે નોંધવા જવો છે. ભરૂચ આવતા ત્યાંના ભવ્ય કિલ્લાનો નિર્દેશ કરી નર્મદાનું પાણી કાપડ નિષ્કારવા માટે પ્રયત્નિત હતું અને ત્યાં મુવલ સામ્રાજ્યના તમામ ભાગોમાંથી કાપડ લાવવામાં આવતું હતું એમ એ જણાવે છે. ભરૂચથી એ આગળ વધ્યો. ઢાઢર નદી ઓળંગી મહી નદીનજી

કાંઠે આવેલા ડબકા (વડોદરા જિલ્લો, પાદરા તાલુકો) ગામમાં આવ્યો. ડબકાના લોકોને એણે લૂંટારા અને માનવલક્ષી તરીકે ઓળખાવ્યા છે. ૨૩ ડબકાથી એ પેટલાદ સોજિત્રા માનર અને અમદાવાદથી પાચેક માઇલ દૂર આવેલ જિતયાગ-જેતલપુર આવ્યો. અમદાવાદમાં આવી એ વલદાઓની કોઠીમાં એક પખવાડિયું રહ્યો. એણે મેન્ડેસ્લોની જેમ મૈદાનેશાહ બજાર, લદનો કિલ્લો વગેરેનું વર્ણન કર્યું છે. અમદાવાદથી એ ખભાત ગયો. એણે ખભાતની શેરીઓ, બજારો, પરા વિસ્તારમાં આવેલા બાગ વગેરેનું વર્ણન કર્યું છે. ખભાતથી દરિયા લગભગ દોઢેક માઈલ દૂર હોવાથી ત્યાંના અખાતમાં ભરતી એટલા બધા વેગ-પૂર્વક આવતી કે પૂરઝડપે આવતો ઘોડેસવાર પણ ભરતીનાં શરૂઆતનાં મોજાં સાથે ગતિ બળવી શકતો નહિ. ૨૪ એવેનો ખભાતથી જમીન માર્ગે સુરત ગયો. ગોવાળકોડા અને મહલ્લીપદ્મ જઈ ત્યાંથી પાછો સુરત આવ્યો અને ૧૬૬૭ના ફેબ્રુઆરીમાં સુરતથી યુરોપ જવા પ્રયાણ કર્યું.

૧૬૭૪ અને ૧૬૮૧ વચ્ચેના સમયમાં સુરતની અંગ્રેજોની વેપારી કોઠીમાં તખીખી સર્જન તરીકે કામગીરી કરી ચૂકેલા ડૉ. જહોન ફાયરે સુરત શહેર, એના મુખ્ય વહીવટીઓ, પ્રજાના જુદા જુદા વર્ગો, અંગ્રેજ કોઠીનું સચાલન અને એના તંત્રવાહકો તેમજ નગરજીવનના ઘણા પાસાઓ પર વિગતવાર હેવાલ આપ્યો છે. ૨૫

ડૉ. ફાયરે જણાવ્યું છે કે સુરતમાં વલંદા અને ફિરંગીઓની વેપારી કોઠીઓ હતી, છતાં અંગ્રેજોની કંપનીનો વેપાર સૌથી મોટો હતો. અંગ્રેજોને બદરોની વિશેષ સગવડ મળતી હતી. રચાનક લોકોને એમનાથી ફાયદો થતો હતો અને સરકારને પણ તેઓ વધુ જકાત ભરતા હતા. ફ્રેંચોની વેપારી કંપની વિશે ડૉ. ફાયરે કહે છે કે એમની કોઠી નાણાં કરતા માણસોથી વધુ ભરચક રહેતી. ત્યાં ફ્રેંચો આનંદપ્રમોદમાં રહેતા, નાણાં ઉધાર લેતા અને મોટો ભપકો દેખાડતા, ફ્રેંચ કેપુચાન પાદરીઓ મઠ ચલાવતા, તેથી એમના પ્રત્યે ભારે આદરભાવ રાખવામાં આવેલો.

સુરતમાં ફરતા રહેતા મુસ્લિમ ફકીર કેવા વિશેષાધિકાર ભોગવતા અને ધર્મના બહાના નીચે સામાન્ય પ્રજા અને શ્રીમત મૂર લોકો પાસેથી ત્રાણું કરીને કેવી રીતે પૈસા પડાવતા એના પ્રસંગ ડૉ. ફાયરે ટાંક્યા છે. દેશના આ ભાગમાં ઠગી પ્રથા પ્રવર્તતી હોવાનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. કેટલાક વણિક નાણા આપતા હોવા છતાં બાદશાહના હુકમથી એમની હત્યા કેવી રીતે કરવામાં આવતી હતી એનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ૨૬ સુરતના કાઝી, મુલ્તા અને

પોલીસવડા કોટવાલનાં કાર્યોની તથા સુરતના બહરી જકાતગૃહની કામગીરીની પણ ચર્ચા કરવામાં આવી છે

ડૉ. ફાયર ૧૬૭૪ માં સુરત આવ્યો ત્યારે મરાઠા સુરત પર ફરી વાર ચડાઈ કરવાના છે એવી જોરદાર અફવાઓ સભળાતી હતી, તેથી રક્ષણ-દીવાલનું ઝડપી બાંધકામ કરવા માટે ૭૦૦ માણસોને રામે લગાડવામાં આવ્યા હતા. દીવાલના દરેક દરવાજા પર છ તોપ અને એના સંચાલન માટે છ યુરોપીય તોપચી રાખવામાં આવ્યા હતા. ડૉ. ફાયર જણાવે છે કે શિવાજીના ફરીથી આવવાની ખીકે તથા શહેરના હાકેમનું વલણ લૂટનાગએનો સામનો કરવા કરતાં એમને વળતરની રકમ આપીને પાછા કાઢવાનું હતું તેથી ઘણા વેપારીઓ સુરત છોડી જતા રહ્યા હતા. સુરતના દુર્ગની રક્ષણવ્યવસ્થા અને એના સૂબેદારનો વૈભવ કેવો હતો એનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. સુરત શહેરની મુસ્લિમ પ્રજાની રીતભાત, એના સામાજિક વ્યવહારો અને ઈંદના તહેવારની ઉજવણી વિશે ડૉ. ફાયરે રસપ્રદ માહિતી આપી છે. એ જણાવે છે કે ઔરંગઝેબ તો તાજિયા-સરઘસને હસ્લામ ધર્મની વિકૃતિ સમજતો હતો તેથી એણે એ તહેવારની ઉજવણી કરવા સામે પ્રતિબંધ મૂક્યો હતો. હિંદુ પ્રજા પર જાજિયા-વેગ નાખ્યા હોવાનો ઉલ્લેખ કરી ડૉ. ફાયર જણાવે છે કે બ્રાહ્મણોને માથા-દીક મોનાનો એક સિંકો આપવો પડતો હતો. ૨૭

ડૉ. ફાયર સુરતથી એ માધ્યમ દૂર તાપી નદીના કાંઠે આવેલા ફૂલપરા નામના પરા વિશે વિગત આપે છે ત્યાં વણિદાના શખોનો અગ્નિસસ્કાર કરવામાં આવતો ધાર્મિક ઉત્સવો પણ ત્યાં ઉજવવામાં આવતા સુરતથી ફૂલપરા સુધીનો આજો માર્ગ બંને બાજુએ ઘટાદાર વૃક્ષોથી છવાયેલો રહેતો. પૂજાપાઠ કે મોજ-મગ્ન કરવા જનાર લોકોની એ માર્ગ પર સતત અવરજવર રહેતી. ૨૮ સુરતનું ગોપીવળાવ આ સમયમાં સુદાઈ ગયું હતું. એની પાળ પાસે કચરો બધાઈ ગઈ હતી. તળાવનો દેખાવ સ્વચ્છતા મેદાનો કે બ્યાયામશાળા જેવો લાગતો હતો. ડૉ. ફાયર જણાવે છે કે સુરતમાં વેપારી કામ પ્રત્યે મુઘલ અધિકારીઓ ઉપેક્ષાવૃત્તિથી જોતા હતા, જ્યારે અંગ્રેજ કંપની અને એના નોકરો પ્રત્યે તેઓ માનપૂર્વક જોતા હતા. એના કાગળમાં એ જણાવે છે કે અંગ્રેજો વખતોવખત મુઘલ સમ્રાટો પામેથી ફરમાનો મેળવતા હતા અને અશતઃ અંગ્રેજોની દરિયાઈ નાકાતને ત્રીધે સ્થાનિક સત્તાવાળાઓ આવું વલણ ગમતો હતા. ડૉ. ફાયરની મૂળ નિમણૂક મુબઈની અંગ્રેજ વસાહતમાં કરવામાં આવી હતી (ડિસેમ્બર ૧૬૭૩). ત્યાંથી એની બદલી સુરત, મુબઈ, ફરી સુરત, ઈરાન અને વળી પાછી સુરત એમ

વારાકરતી કરવામાં આવી હતી. ૧૬૯૨ ના જન્યુઆરીમા એ સુરતથી ઇંગ્લેન્ડ જવા નીકળ્યો હતો.

સુરતની અંગ્રેજ કોઠીમાં ૧૬૮૯થી અઢી વર્ષ સુધી રહેલા ખ્રિસ્તી પાદરી જે. ઓલિવેન્ટને સુરતના વેપારગેજગાર, હુન્નરઉદ્યોગ, વહીવટી વ્યવસ્થા, ત્યાંના લોકો (વેપારીઓ, સુરિલો, હિંદુઓ) તથા એમની ધાર્મિક અને દયાવૃત્તિ તેમજ પાનરાપોણ વગેરે સબંધી વિગત તર્જુન આપ્યું છે તે નોંધપાત્ર છે ૨૯ ૧૭ મી સદીના અંતમા આવેલા ઇટાલિયન પ્રવાસી જેમેલી ફેરેરીએ ખલાતની પુરાણી જાહેજલાલી ઓછા થઈ ગયાનું નોંધી જણાવ્યું હતું કે એમ છતાં એ શહેર આખા હતું ૩૦

૧૮ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં ગુજરાતમા મરાઠાઓનું જોર વધી રહ્યું હતું, રાજકીય અગત્યતા આપક બનવા લાગી હતી આવા સંજોગોની અસર યુરોપીય પ્રવાસીઓની અવરજવર પર પડી હતી. અધાધૂધાની અસર સમાજ-જીવન પર પણ પડી હતી. ૧૭ મી સદી દરમ્યાન આવેલા પ્રવાસીઓના હેવાલો પરથી ગુજરાતના સામાજિક આર્થિક અને ધાર્મિક જીવનની સારી માહિતી મળે છે. એમા પણ બે મુદ્દા નોંધપાત્ર છે. પહેલું તે એ છે કે આ સમયમાં સુરતથી અમદાવાદ અને સુરતથી ખલાત જવા માટે કેવા ભૂમિમાર્ગો હતા એ જાણવા મળે છે. બીજું, કે ભાગતમા આવતા કોઈ પણ પ્રવાસીને સૌ પ્રથમ સુરત જ આવવું પડતું અને વળતા પ્રયાણ માટે પણ સુરત જ પાછા ફરવું પડતું આ સમયમા સુરત આંતરરાષ્ટ્રીય વેપાર-કેન્દ્ર બની ગયું હતું

પાદટીપ

- ૧ William Foster (Ed.), *Early Travels in India*, 1583-1619, p 293
- ૨ Churchill, *Collection of Voyages and Travels*, Vol VI, pp 328 f.
- ૩ અહીં E Grey દ્વારા સંપાદિત *The Travels of Pietro Della Valle* (TPDV)-માથી ઉપયોગી માહિતી તારવી છે
- ૪ TPDV, Vol I, p 30
- ૫ Ibid, pp 35-37, 40-41
- ૬ Ibid, pp 67 f.
- ૭ Ibid, pp 70 f
- ૮ Ibid, pp 83-85
- ૯ એ આની સરખામણી રોમની વિજયસૂચક ત્રણ કમાન સાથે કરે છે.
- ૧૦ ખલાત પાસે દરિયાની ભરતીના મોજ ૩૩ ફૂટ (૧૦૦૬ મીટર) જેટલા ઊંચળતાં, ભરતીના પાણીનો વેગ એક કલાકના ૬ થી ૭ દરિયાઈ માઈલ જેટલો હતો એમ કહેવાય છે

- ૧૧ ટોમસ હર્બર્ટના પ્રવાસ-ગ્રંથની અનેક આવૃત્તિ બહાર પડી છે તે પૈકી *Some Years' Travels into Africa and Asia, the Great, especially describing the Empires of Persia and Industan by Sir Thomas Herbert (SYTAA)*નો અહીં ઉપયોગ કરવામા આવ્યો છે
- ૧૨ પાઈ એ તાબાનો ગોળ ભાઈ વજનનો સિક્કો હતો. ૩૦ પાઈ=૧ શિલિંગ થતો. મહમૂદી એ ચાદીનો સિક્કો હતો ને એ એક શિલિંગ બરાબર ગણાતો. ૧ રૂપિયા= ૨ શિલિંગ અને ૩ પેન્સ થતા. એક સુવર્ણ દીનાર=૩૦ શિલિંગ થતા.
૧૩. SYTAA, pp. 42-57
૧૪. મેન્ડેલ્સલોના પ્રવાસ સ દર્શ M S Commissariat ના '*Mandelslo's Travels in Western India (A.D 1638-39) (MTWI)* પુસ્તકમાથી લેવામા આવ્યો છે.
૧૫. MTWI., pp 41-46
૧૬. V Ball (Trans), *Tavernier's Travels in India*, Vol I, p. 66
- ૧૭ *Bombay Gazetteer*, Vol VI, pp. 219 f.
- ૧૮ *Storia do Mogor, 1653-1708* Trans. by W. Irwine Vols. I & II.
૧૯. *Ibid*, Vol. II, p 425
૨૦. સુરતમા એના ગેકાણુના અહેવાલનું અંગ્રેજી ભાષાતર H G Rawlinson દ્વારા થયું છે ને એ *Indian Antiquary*, Vol LVI, pp. 199 ff પર પ્રસિદ્ધ થયું છે. થેવેનોના પ્રવાસનો ત્રીજો ભાગ ડૉ સુરેન્દ્રનાથ સેને સંપાદિત કરીને *Indian Travels of Thevenot and Careri* નામે પ્રસિદ્ધ કર્યો છે
૨૧. *Indian Antiquary*, Vol LVI, p 202
૨૨. *Ibid.*, pp 222 f
- ૨૩ એને અપાયેલી માહિતી ખોટી હોવી જોઈએ અગર માહિતીને પ્રવાસી બરાબર સમજી શક્યો નહિ હોય એમ લાગે છે. ત્યાના ભીલ અને કોળી શબ્દનું માસ ખાવાની ટેવવાળા હોવાનો સંભવ છે
- ૨૪ M S Commissariat, *Studies in the History of Gujarat*, pp 116 f
- ૨૫ William Crooke (Ed), *A New Account of East Indies etc.* (in three Vols)મા આ અહેવાલ અપાયો છે.
૨૬. *Ibid*, Vol I, 224 f
- ૨૭ મેનુરસીના જણાવ્યા અનુસાર મોટા વેપારીઓ પાસેથી ૧૩ા, મધ્યમ વર્ગ પાસેથી ૬ા અને ગરીબ વર્ગ પાસેથી ૩ા રૂપિયા જનિયાવેરે પ્રતિવર્ષ લેવામા આવતો. (*Ibid*, Vol II, p. 234)
૨૮. *Ibid*, pp 252-61
- ૨૯ Ovington, *A Voyage to Surat* (Ed. by H G. Rawlinson), pp 177 f.
- ૩૦ *Bombay Gazetteer*, Vol VI, p 220

વંશાવળીઓ

૧. દિલ્હીના મુઘલ વંશ

[૧. બાબર

૨ હુમાયૂં]

૩. અકબર

૪. જહાંગીર

૫. શાહજહાં

દારા શુકોહ શુજા

૬. ઔરંગઝેબ (આલમગીર)

મુરાદખાન

૭. શાહઆલમ
(બહાદુરશાહ) ૧લો

અકબર

૧૧ નીઝ સિયર

૮. જહાંઘરશાહ આઝીમ-ઉશ-શાન

રફી-ઉશ-શાન

જહાંશાહ

૧૫. આલમગીર ૨ જો ૯. ફરુખસિયર

૧૩. મુહમ્મદશાહ

૧૪. અહમદશાહ

૧૨. રફીઉદ્-દૌલા

૧૦. રફીઉદ્-દરખાન

ગુજરાતના મુઘલ સૂબેદારો

- મીરઝા અઝીઝ કોકા (ઈ.સ. ૧૫૭૩-૭૫)
 મીરઝા અબ્દુર રહીમખાન (ઈ.સ. ૧૫૭૫-૭૮)
 શિહાબુદ્દીન અહમદખાન (ઈ.સ. ૧૫૭૮-૮૩)
 ઇતિમાદખાન (ઈ.સ. ૧૫૮૩)
 અબ્દુર રહીમખાન ઉર્ફે 'મીરઝાખાન' (ઈ.સ. ૧૫૮૩-૮૯)
 મીરઝા અઝીઝ કોકા (ખીજી વાર) (ઈ.સ. ૧૫૯૦-૯૩)
 શાહજહાં મુરાદ (ઈ.સ. ૧૫૯૩-૯૯)
 મીરઝા અઝીઝ કોકા (ત્રીજી વાર) (ઈ.સ. ૧૫૯૯-૧૬૦૫)
 કુલીઝખાન અને રાજા વિક્રમજિત (ઈ.સ. ૧૬૦૫-૦૬)
 મુર્તઝાખાન યુખારી (ઈ.સ. ૧૬૦૬-૦૯)
 મીરઝા અઝીઝ કોકા (ચોથી વાર) (ઈ.સ. ૧૬૦૯-૧૧)
 અબ્દુલ્લાખાન ફીરોઝ જંગ (ઈ.સ. ૧૬૧૧-૧૬)
 મુકર્રમખાન (ઈ.સ. ૧૬૧૬-૧૬૧૮)
 શાહજહાં શાહજહાં (ઈ.સ. ૧૬૧૮-૨૩)
 શાહજહાં દાવરખાન (ઈ.સ. ૧૬૨૩-૨૪)
 ખાનજહાં લોદી (ઈ.સ. ૧૬૨૪-૨૮)
 નાહિરખાન ઉર્ફે શેરખાન તૂર (૧૬૨૮-૩૧)
 ઇસ્લામખાન (ઈ.સ. ૧૬૩૧-૩૨)
 બકીમખાન (ઈ.સ. ૧૬૩૨-૩૪)
 સિપહદારખાન (ઈ.સ. ૧૬૩૪-૩૫)
 ગૈફખાન (ઈ.સ. ૧૬૩૫-૩૬)
 આઝમખાન (ઈ.સ. ૧૬૩૬-૪૨)
 મીરઝા હસાતુરખાન (ઈ.સ. ૧૬૪૨-૪૫)
 શાહજહાં ઔરંગઝેબ (ઈ.સ. ૧૬૪૫-૪૬)
 શાહરતખાન (ઈ.સ. ૧૬૪૬-૪૮)

- શાહનદો દારાશુભાહ (ઈ સ ૧૬૪૮-૫૨)
 શાહસ્તખાન (ખીજી વાર) (ઈ સ. ૧૬૫૨-૫૪)
 શાહનદો મુરાદખાન (ઈ.સ. ૧૬૫૪-૫૮)
 શાહનવાઝખાન (ઈ.સ. ૧૬૫૮-૫૯)
 મહારાજા જશવંતસિંહ (ઈ.સ. ૧૬૫૯-૬૨)
 મહામતખાન (ઈ.સ ૧૬૬૨-૬૮)
 બહાદુરખાન (ઈ સ. ૧૬૬૮-૭૦)
 મહારાજા જશવંતસિંહ (ખીજી વાર) (ઈ.સ. ૧૬૭૦-૭૨)
 મુહમ્મદ અમીનખાન (ઈ.સ. ૧૬૭૨-૮૨)
 મુખતારખાન (ઈ.સ. ૧૬૮૨-૮૫)
 ડારતલખાન ઉર્ફે શુભતખાન (ઈ.સ ૧૬૮૫-૧૭૦૧)
 શાહનદો આઝમશાહ (ઈ સ ૧૭૦૧-૦૫)
 શાહનદો મુહમ્મદ બીદર ખાન (ઈ.સ ૧૭૦૬-૦૭)
 ઇબ્રાહીમખાન (ઈ.સ. ૧૭૦૭-૦૮)
 ગાઝીઉદ્દીનખાન બહાદુર ફીરોઝગ (ઈ સ ૧૭૦૮-૧૦)
 શાહમતખાન (ઈ.સ. ૧૭૧૦-૧૨)
 અસફુદ્દીન દોલા (ઈ સ. ૧૭૧૨-૧૩)
 શાહમતખાન (ખીજી વાર) (ઈ સ. ૧૭૧૩)
 દાગિદખાન (ઈ સ ૧૭૧૩-૧૫)
 મહારાજા અનિતસિંહ (ઈ.સ. ૧૭૧૫-૧૭)
 ખાન દારાન (ઈ.સ. ૧૭૧૭-૧૮)
 મહારાજા અનિતસિંહ (ખીજી વાર) (ઈ.સ. ૧૭૧૯-૨૧)
 હૈદરકુલીખાન (ઈ સ ૧૭૨૧-૨૨)
 નિઝામુલ્લુલ્લહ (ઈ સ ૧૭૨૨-૨૩)
 સરખુલદખાન (ઈ.સ ૧૭૨૩-૩૦)
 મહારાજા અલયસિંહ (ઈ સ. ૧૭૩૦-૩૭)
 મોમીનખાન ૧ લો (ઈ.સ. ૧૭૩૭-૪૩)
 જવામદખાન (ઈ સ. ૧૭૪૩-૫૩)
 મોમીનખાન ૨ નો (ઈ.સ. ૧૭૫૬-૫૮)

૨. જાડેના વંશ

(૧) કચ્છના જાડેના

૧૧. ખેંગારજી ૧ લો

સોજરાજજી

૧૨. ભારમલજી ૧ લો

જેહોજી

૧૩. સોજરાજજી

મેઘજી

૧૪. ખેંગારજી

૧૫. હમીરજી

૧૬. તમાચી

૧૭. રાયધણ ૧ લો

૧૮. પ્રાગમલજી

નોધણજી

રવોજી

૧૯. ગોડજી ૧ લો

હાલોજી

કાંધોજી(મોરખી)

૨૦. દેસજી ૧ લો

૨૧. લખપતજી

(૨) નવાનગરના જાડેજા

૩. સત્રસાલ (સતાજી)

અન્નજી

૪ જસોજી

૫. લાખો ૧ લો

વિભોજી (રાજકોટ)

૬. રણમલજી

૭. સતોજી

૮ રાયસિ હજી ૧ લો

૧૦ તમાચી ૧ લો

૧૧. લાખો ૨ જો

૧૨. રાયસિ હ ૨જો

૧૩. હરધોળજી

૧૪. તમાચી ૨જો

૧૫. લાખોજી ૩ જો

(૩) ધ્રોળના નાડેના

[૧. હરધોળ ૧ લો.]

૨ નસોળ

૩ બામણિયોળ

૪. હરધોળ ૨ ને ૬. પચાણુળ

૫. મોડળ

૭ કલોળ ૧ લો.

૮. સગોળ

૯. જુણોળ

૧૦. ખેતોળ

૧૧ કલોળ ૨ ને

૧૨. વાધળ

(૪) રાજડોટના નાડેના

[સતોળ

અનેળ]

૧. વિભોળ

૨. મહેરામણુળ ૧ લો.

૩. સાહેબળ કુમ્ભોળ
(ગોંડળ)

૪. બામણિયોળ

૫. મહેરામણુળ ૨ ને

૬. રણુમણ

૭. લાખોળ

૮. મહેરામણુળ ૩ ને

(૫) ગોંડળના નાડેના

૧ કુમ્ભોળ

૨. સગ્રામળ

૩. હાલોળ

૪. કુમ્ભોળ ૨ ને

(૬) મોરખીના નાડેના

૧. કાયોળ

૨. અલિયોળ

૩. રવોળ

૩. જેઠવા વંશ

૧૬૭ રામદેવજી ૪ થો

૧૬૮. ભાણુજી ૭ મો

૧૬૯. ખીમોજી ૩ ને

૧૭૦. વિક્રમાતજી ૪ થો

૧૭૧. સરતાનજી ૧ લો

૧૭૨. ભાણુજી ૮ મો

૧૭૩ ખીમોજી ૪ થો

૧૭૪. વિક્રમાતજી ૫ મો

૧૭૫. સરતાનજી ૨ ને

૪. ઝાલા વંશ

(૧) હળવદ-ધ્રાંગધ્રા

૪. રાયસિ હજી ૧ લો (હળવદ)

૫ અદ્રસિ હજી

પૃથ્વીરાજ

૬

આસકરજી

૭ અમરસિ હજી

અલયસિ હજી

૮. મેઘપાલ

(લખતર)

સગતાનજી
(વાકાનેર)

રાજેજી
(વઢવાણ)

૯ ગજસિ હજી ૧ લો

૧૦. જશવ તસિંહજી

૧૧ પ્રતાપસિ હજી

૧૨. રાયસિ હજી ૨ ને (ધ્રાંગધ્રા)

૧૩ ગજસિ હજી ૨ ને શેખોજી (સાયલા)

(૨) શિયાણી-લીંબડીના ઝાલા

૨૧ આસકરણ (શિયાણી)

૨૨. અદોણ ૧ લો

૨૩. વહેરોણ ૧ લો

૨૪ કરણસિંહણ

૨૫. ભોજરાજણ

૨૬. અદોણ ૨ નો

૨૭. વહેરોણ ૨ નો

૨૮. હરભમણ (લીંબડી)

(૩) વાંકાનેરના ઝાલા

[પૃથ્વીરાજ]

૧. સરતાનણ

૨ માનસિંહણ

૩. ગયસિંહણ ૧ લો

૪. ચંદ્રસિંહણ ૧ લો

૫. પૃથ્વીરાજણ

૬. કેસરીસિંહણ

૭. ભારોણ

(૪) વઢવાણના ઝાલા

[પૃથ્વીરાજ]

૧ રાજોણ

૨. સખલસિંહણ ૧ લો

૩. ઉદયસિંહણ

ભાગસિંહણ

૪. ભગતસિંહણ

ભાવલસિંહણ (કોટા)

૫. અર્જુનસિંહણ અભયસિંહણ
(ચૂડા)

૬. સખલસિંહણ ૨ નો

(૫) લખતરના ઝાલા

[ચંદ્રસિંહણ]

૧. અભયસિંહણ ૧ લો

૨. વજ્રેપાલસિંહણ

૩. શેખમલણ

૪. ગોપાલસિંહણ

૫. કરણસિંહણ

૬. અભયસિંહણ ૨ નો

(૬) ચૂડાના ઝાલા

૧. અભયસિંહણ

૨. ગયસિંહણ

(૭) સાયલાના ઝાલા

૧. શેખોણ

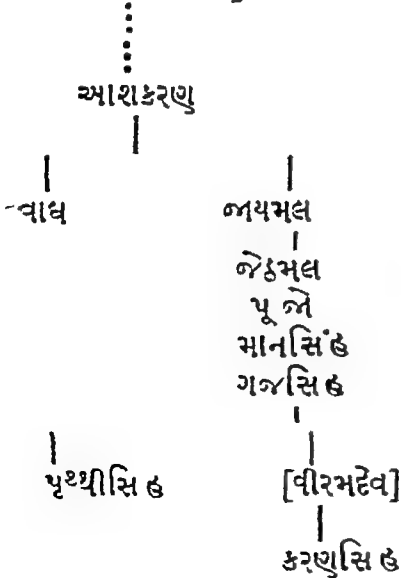
૫. પરમાર વંશ

(૧) મૂળીના પરમારો

૧. લખધીરજી ૧ લો
૨. રામોજી
૩. ભોજરાજ
૪. સામ તસિ હ
૫. લખધીરજી ૨ જો
૬. ભોજરાજ ૨ જો
૭. ઓચોજી
૮. રતનજી ૧ લો
૯. કરણજી ૧૩. રતનજી ૨ જો
૧૦. જગદેવ ૧૪. કલ્યાણસિંહ
૧૧. રામસિંહ ૧૫. મૂળેજી
૧૨. રાયસિંહ ૧૬. રતનજી ૩ જો

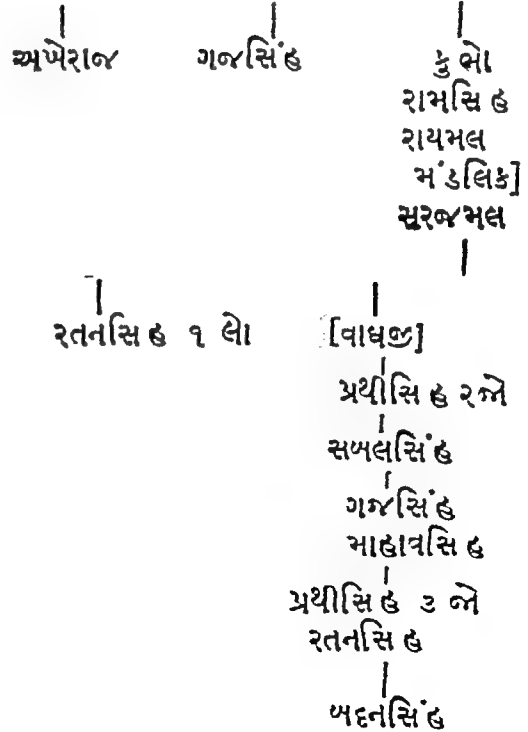
(૨) દાંતાના પરમારો

[જગદેવ પરમાર]



(૩) સૂંથના પરમારો

- [જલમસિંહ ૧ લો
- જહાજસિંહ
- બિક્રમસિંહ
- ઉદયસિંહ
- પ્રતાપસિંહ
- જલમસિંહ ૨ જો
- સ ત (સૂથ)
- નવધણ
- નાપો
- પ્રથીસિંહ ૧ લો
- સૂરો
- જયસિંહ



૬. ગૂહિલ વંશ

(૧) શિહોર-ભાવનગરના ગૂહિલો

૧૪. વિસોળ (શિહોર)

૧૫. ધુનોળ

૧૬ રતનળ ૧ લો

૧૭. હરભમળ ૧૮. ગોવિંદળ

૨૦. અખેરાળ ૧૯. સતરસાગળ

૨૧. રતનળ ૨ જો

૨૨. ભાવસિંહળ (ભાવનગર)

(૨) લાહીના ગૂહિલો

[સેજકળ

સારંગળ (અધીશ્વા)

જસાળ

નોંધળ

બીનળ

ફોળ

[અમરુનસિંહળ]

ધનુસિંહળ (લાહી)

સંગળ

(૩) ગારિયાધાર (પાલિતાણા)ના ગૂહિલો

[સેજકળ (સેજકપુર)

શાહળ (ગારિયાધાર)

સરજનળ

અમરુનળ ૧ લો

નોંધળ ૧ લો

ભારેળ

બનોળ

શવેળ

હાડોળ

કાધેળ ૧ લો

નોંધળ ૨ જો

અમરુનળ ૨ જો

કાધેળ ૨ જો

શવેળ ૨ જો

મસ્તાનળ ૧ લો

કાધેળ ૩ જો

પૂર્વગળ

નોંધળ ૩ જો

મસ્તાનળ ૨ જો

(૪) રાજપીપળાના ગૂહિલો

[સેનકળ

રાણી

મોખડો

કુંગર

સેમરસિ ગળ (અર્જુનસિ હ)] (જૂલુ રાજપીપળા)

...

ભૈરવસિંહ

પૃથુરાજ

દીપસિ હ

દુર્ગશાહ

મોહરાજ

ગયસાલ

અદ્રસેન

ગંભીરસિંહ

સુભેરાજ

જયસિ હ

મૂલરાજ

સુરમાલ

ઉદેશરણ

અદ્રલા

છત્રસાલ

વેરીસાલ

જીતસિંહ : (નાદોદ-નવુ રાજપીપળા)

પ્રતાપસિ હ

૭. ઝોખા મંડળનો વાઢેર વંશ

[વેરાવળ (આરંભડા)

વિક્રમસી

⋮

સાગણુ

|

ભીમળ]

⋮

રાણા શિવ (સવળ)

|

સાગણુ

|

મ ગ્રામળ

|

અખેરાજળ

|

મોજરાજળ

૮. જસદણનો ખાચરવંશ

૧. વીકો

|

૨. માણસિયો

૩. ચલો

૪. ઝોઢો

૫. વાજસૂર

૯. ધંડેરના રાઠોડ વંશ

(૧) જૂનો રાઠોડ વંશ

૧૯. નારાયણદાસ

|

૨૦. વીરમદેવ

૨૧. કલ્યાણમલ

|

૨૨. જગન્નાથ

૨૫. ગોપીનાથ

|

૨૩. પૂંને ૩ ને

૨૪. અર્જુનદાસ

કરણસિંહ

૨૬. ચંદ્રસિંહ (ઈડવ-પોળો)

(૨) નવો રાઠોડ વંશ

[અન્નિતસિંહ (જોધપુર)]

૧. આણુદસિંહ (ઈડર)

૨. શિવસિંહ

ખીચી ચૌહાણો

(૧) છોટાઉદેપુરના ખીચી ચૌહાણ

(૨) ખારિયાના ખીચી ચૌહાણ

[જયસિંહ
(પતાઈ રાવળ)
|
રાયસિંહ]
|
પૃથ્વીરાજ (મોહન)
કરણસિંહ
વજ્રેસિંહ
ગુમાનસિંહ
રાયસિંહ
તેજસિંહ
જસવંતસિંહ-આજી રાવળ
(છોટાઉદેપુર)

કુંગરસિંહ
(ખારિયા)

[જયસિંહ
રાયસિંહ]
|
કુંગરસિંહ
ઉદયસિંહ
રાયસિંહ
વજ્રેસિંહ
માનસિંહ
|
પૃથ્વીરાજ
|
રાયધર
|
ગંગદાસ

(૩) માંડવાના ખીચી ચૌહાણ

[પ્રતાપસિંહ (કારવણ)

નાહરસિંહ (ન દેરિયા)

|
(પુત્ર)

માલસિંહજી (ચાંદોદ)

વાઘસિંહજી ૧ લો (જૂનું માંડવા)

કાનજી ૧ લો

વાઘજી ૨ જો (નવું માંડવા)

રાણા સગ

રામસિંહ

કાનજી ૨ જો

વાઘજી ૩ જો

ખુમાનસિંહ

જીતસિંહ

ભીમસિંહ

૧૧. સોલંકી વંશ

(૧) લુણાવાડાના સોલંકીઓ

[ધવલદેવ (ધોળકા-કાલરી
ગઢ)

વીરભટ્ટ (વીરપુર)

કીકોળ

માનસિંહ

માહાવસિંહ

ગમસિંહ

પૃથ્વીપાલસિંહ

વિક્રમસિંહ

વિક્રમસિંહ (ડીહિયા)

ભીમસિંહ (લુણાવાડા)

ગ ગદાસ

ઉદો રાણો

રાધવરાણસિંહ(વાઘસિંહ)]

માલો રાણો

વનવીરજી

અખેગજજી

કુભો રાણો

જીતસિંહ

ત્રિલોકસિંહ

દયાલદાસ

ચંદ્રસિંહ

કુવંસિંહ

નાદારસિંહ

[જીતસિંહ]

વખતસિંહ

દીપસિંહ

(૨) વાંસદાના સોલંકીઓ

[મૂલદેવ

ખ દલદેવ

ખત્રદેવ]

કરણદેવ

ઉદયસિંહ ૧ લો

મોલકરણ

ઉદયસિંહ ૨ જો

વીરસિંહ

રાયભાણુ

ગુલાખસિંહ

ઉદયસિંહ

૧૨. રામનગર-ધરમપુરના સિસોદિયા

[ગમરાબ(રામનગર)
સોમ
પુરદર
ધરમ ૧ લો
ગોપુ
જગત ૧ લો
નારણુ
ધરમ ૨ જો
જગત ૨ જો]
|
લક્ષ્મણદેવ
સોમદેવ
રામદેવ ૧ લો (આસરસેના-ફતેપુર)
શેહદેવ
રામદેવ ૨ જો

૧૩. વીરમગામ-પાટડીના કણુખી દેસાઈ

[વગસિંહ(વીરમગામ)
કિશોરદાસ
રામદાસ
ગ ગાદાસ
કરસનદાસ
મલકોળ
સોમાળ
રણુમલળ]
નાથોળ
વેણીદાસ દેસાઈ
મકનદાસ
મોહતસી
ત્રીકમદાસ
ભાણુળ
ઉદેકરણુ
ભાવસિંહળ (પાટડી)

૧૪. બાળી વંશ

(૧) જૂનાગઢના બાળી

[આદિજાન
|
ઉરમાનજાન]
|
બહાદુરજાન
|
શેરજાન
|
બહુરજાન રાફુરજાન
|
સસાબતજાન શેરજાન
|
બહાદુરજાન
(વાડાસિનોર-જૂનાગઢ)

(૨) રાધનપુરના બાળી

બહાદુરજાન
|
શેરજાન
|
બહુરજાન-સફુરજાન
|
જવામદજાન (રાધનપુર)
|
કમાણુદીનજાન

૧૫. માંગરોળ(સોરઠ)ના કાઝી શેખ

શેખ ફરુઝીન

૧. શેખમિયા

૧૬. પાલણપુરનો હેતાણી વંશ

૧. ફીરોઝખાન ૧ લો-કમાલખાન

૨. મુઝાહીતખાન ૨ જો

૩. કમાલખાન-કર્ણુકમાલ

૪ ફીરોઝખાન ૨ જો-ગઝનીખાન

૫. કરીમદાદખાન

૭. બહાદુરખાન

૬. પહાડખાન ૨ જો

૧૭. ખંભાતનો નવાબી વંશ

૧. મીરઝા બક્ષર નઝમુદ્દીન-મોમીનખાન ૧ લો

૨. મુફતખીરખાન-મોમીનખાન ૨ જો

સંદર્ભસૂચિ

૧ સામાન્ય

(૧) મૂળ સંદર્ભો

(અ) પુરાણ

પદ્મપુરાણ, ઉત્તર સ્કન્ધ

પૂના, ૧૮૯૪

(આ) પ્રખંધો, પદાવલીઓ, વિજ્ઞપ્તિઓ

જયસાગર ટપાખ્યાય

વિજ્ઞપ્તિત્રિવેણી (સ. જિનવિજય મુનિ), ભાવનગર,
૧૯૧૬

જયસોમ ટપાખ્યાય

કર્મચન્દ્ર વંશાવલીપ્રવચ્ચ—ગુજરાતી પદ્યાતુવાદ : ગુણ-
વિનય, “ જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્યસંચય”,
ભાવનગર, ૧૯૨૬

મુનિ, જિનવિજય (સ.)

વિજ્ઞપ્તિલેખસંગ્રહ, મુ ૫૪, ૧૯૬૦

વિવિધગચ્છીય પદ્યાવલીસંગ્રહ, ભાગ ૧, મુ ૫૪, ૧૯૬૧

મુનિ, દર્શનવિજય (સ.)

પદ્યાવલીસમુચ્ચય, ભાગ ૧, વિરમગામ, ૧૯૩૩

શાસ્ત્રી, હીરાનન્દ

Ancient Vijñaptipatras, Baroda, 1942

(ઇ) સંસ્કૃત કાવ્યો

ગુણવિજય

વિજયપ્રશસ્તિટીકા, બનારસ, વી.નિ.સં. ૨૪૩૭

દેવવિમલાણિ

હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય, મુ ૫૪, ૧૯૦૦, ગુજ. અનુ. :
સાધ્વી સુલોચનાશ્રી, ભા. ૧, અમદાવાદ, ૧૯૭૨

પદ્મસાગર ગણિ

જગદ્ગુરુ કાવ્ય (સં. હરગોવિંદદાસ અને ખેચરદાસ),
બનારસ,

પદિત દુર્ગાપ્રસાદ અને પણશીકર, વાસુદેવ (સ)	કાવ્યમાલા. ગુચ્છ ૧૪, મુંબઈ, ૧૯૬૦
માનુચન્દ્રગણિ	વસન્તરાજશાકુનટીકા, મુંબઈ, સં. ૧૯૬૩
મેઘવિજય ઉપાધ્યાય	દિગ્વિજય મહાકાવ્ય, મુંબઈ, ૧૯૪૫ દેવાનન્દ મહાકાવ્ય, અમદાવાદ, ૧૯૩૭
જાનિતચન્દ્ર	કૃષારસંકેશ (સ. જિનવિજય મુનિ), ભાવનગર, ૧૯૧૭
શ્રીવલ્લભ પાઠક	વિજયદેવમાહાત્મ્ય-સટીક (સ. જિનવિજય મુનિ), અમદાવાદ, ૧૯૨૮
સમયસુન્દરગણિ	કાલિકાચાર્યકથા, સુરત, ૧૯૩૯
સહજકીર્તિગણિ	ફલવર્ધિપાર્શ્વનાયમાહાત્મ્ય, ખોટાદ, વિ.સ. ૨૦૨૪
સિદ્ધિચન્દ્ર	માનુચન્દ્રચરિતકાવ્ય, અમદાવાદ, ૧૯૪૧
હસમીહ	હંસવિલાસ, વડોદરા, ૧૯૩૭
હેમવિજયગણિ અને ગુણવિજય	વિજયપ્રશસ્તિકાવ્ય, વારાણસી, વી.નિ.સં. ૨૪૩૭

(ઈ) અરબી-ફારસી થંથા

અલ્લાહ દોઆતિલ અક્રમીન (અનુ. તીલમીજી) ,

અબુલ ફઝલ

અકબરનામા

Eng. trans by H. Beveridge, Delhi,
1972-73

आईन्-इ-अकबरी

Eng trans. Vol. I by H. Blochmann,
Calcutta, 1939

રાલી, મુહમ્મદખાન

મિર્આતે અહમદી, ભા. ૧-૨, વડોદરા, ૧૯૨૭-૩૦;

ગુજ. અનુ : મીરાતે અહમદી, (અનુ ચીરતી
નિઝામુદ્દીન ડારુકી) ભા. ૧-૨, અમદાવાદ,
૧૯૧૩, ૧૯૨૩ગુજ અનુ. : મિરાતે અહમદી, વો. ૨, ખં. ૧-૪
(અનુ ફ. મો. ઝવેરી), અમદાવાદ, ૧૯૩૩-૩૬Eng trans Vols. 1-2 by M. F.
Lokhandwala, Baroda, 1970, 1974

- હુવાજા નિઝામુદ્દીન અહમદ તત્કાલે અકબરી
Eng trans. by Elliot in 'History of
India as told by its own Historians',
Vol V, London, 1873
- જહાગીર તુઝુક-ઈ-જહાગીરી
Eng trans by A. Rogers, Vols 1-2,
Delhi, 1968
- વડાઝની, અબ્દુલ કાદિર મુન્તઝાવુત્ તવારીખ,
Eng trans by G S. A. Ranking,
Calcutta, 1898
- સૈયદ, ગુલામહુસૈન તઘતઘી સિયર ડક્ર મુતઝેરિન
(Eng. Trans by H. Briggs), Calcutta,
1833
- હાજી, ડક્ર દવીર ઝફરુલ વાલિ વે મુજ્જમ્મર વ આલિહ,
Eng. trans. by M. F. Lokhandwala,
Baroda, 1970

(ઉ) જૂની-ગુજરાતીના ઐતિહાસિક ગ્રંથો.

- આચાર્ય, નિનવિજયભા(સ.) જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્યસ ચય, ભાવનગર -
૧૯૨૬
- ઋષભદાસ હીરસુગ્રિસ, સુરત, ૧૯૧૬
- કાંતિવિજય સુજશવેલી ભાસ, અમદાવાદ, ૧૯૩૮
- કુંઅરવિજય હીરવિજયપુણ્યખાણુ, " જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર
કાવ્યસ ચય", ભાવનગર, ૧૯૨૬
હીરવિજયસુગ્રિસલોકો, " જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર
કાવ્યસ ચય", ભાવનગર, ૧૯૨૬
- ક્ષેત્રવર્ધન શાંતિદાસ શેઠનો રાસ, "જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા",
ભા. ૧, મુબઈ, ૧૯૧૨
- ગુણવિજય વિજયદેવસૂરિ પ્રણ ધ, "જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા"
ભા. ૧, મુબઈ, ૧૯૧૨

- તિલકસાગર રાજસાગરસૂરિ નિર્વાણુગસ, “જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્યસંચય”, ભાવનગર, ૧૯૨૬
- નાહટા, અગરચંદ (સ.) ઇતિહાસિક જૈનકાવ્ય સંગ્રહ, કલકત્તા, સં. ૧૯૧૪
- ભટ્ટ, શામળ રુસ્તમકુશી અને અસગમકુશાનો શલોકો, “બુદ્ધિ-પ્રકાશ”, પુ ૧, અમદાવાદ, ૧૮૫૪
- મેઘવિજય વિજયદેવસૂરીશ્વર નિર્વાણુ સ્વાધ્યાય, “જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા”, ભા. ૧, અમદાવાદ, સ. ૧૯૬૯
- લાવણ્યસમય વિમલપ્રબંધ (સ ધી ધ. શાહ), અમદાવાદ, ૧૯૬૫
- વિજયધર્મસૂત્રિ ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ, ભા. ૨, ૩, ૪, ભાવનગર સ. ૧૯૭૩. ૧૯૭૮, ૧૯૭૭
- સાહેસંગી, ભોગીલાલ જ (સં.) પ્રાચીન કાચુ-સંગ્રહ, વડોદરા, ૧૯૫૫
- (છ) અભિલેખો : સામયિકો, સંગ્રહો અને સૂચિઓ
- Annual Report on Indian Epigraphy, 1949-50 to 1972-73
- Corpus Inscriptionum Bhavnagari, Bombay, 1889
- Diskalkar, D. B Inscriptions of Kathiawad, “New Indian Antiquary” Vols. I-III, Bombay, 1938-41
- Epigraphia Indica : Arabic and Persian Supplement, New Delhi, 1955 to 1958, 1970
- Epigraphia Indo-Moslemica, 1933-34, 1935-36, 1939-40
- Yazdani, G. and Important Incrptions from the Baroda State, Vol II, Muslim Inscriptions, Gyani, R. G. (Ed.) Baroda, 1944.
- સુનિ, જિનવિજય (સં.) પ્રાચીનજૈનલેખસંગ્રહ, ભા. ૨, ભાવનગર, ૧૯૨૧
- ત્રિવેદી, ઇ. વિ યુજરાત ઇતિહાસ સદર્ભસૂચિ, ખંડ ૪-૫, અમદાવાદ, ૧૯૬૯
- દેસાઈ, ઝિ. અ. યુજરાત ઇતિહાસ સદર્ભસૂચિ, ખંડ ૬, અમદાવાદ, ૧૯૭૨

(એ) સિક્કા : સામયિકો, સંગ્રહો અને સૂચિઓ.

- | | |
|------------------|--|
| Brown, C J. | Catalogue of the Mughal Coins in the Provincial Museum, Lucknow, Vol. I Oxford, 1920 |
| Hodiwala, S. H. | Historical Studies in Mughal Numismatics, Calcutta, 1923 |
| Hussain, M. K. | Catalogue of Coins of the Mughal Emperors, Bombay, 1968 |
| Lane Poole, S. | Catalogue of the Indian Coins in the British Museum, London, Vols. I-II Mughal Emperors, London, Numismatic Supplement (Journal of the Asiatic Society of Bengal), Nos. II, VI and XXIV, Calcutta, 1904, 1905, 1914 |
| Rode, V. P. | Catalogue of Coins in the Central Museum, Nagpur Coins of the Mughal Emperors, Part I, Bombay, 1960 |
| Singhal, C. R. | Bibliography of Indian Coins, Part II, Bombay, 1952 |
| Whitehead, R. B. | Catalogue of Coins in the Punjab Museum, Lahore, Vol II : Coins of the Mughal Emperors, Oxford, 1914 |
| Wright, H. N. | Catalogue of the Coins in the Indian Museum, Calcutta, Part III , Mughal Emperors, Oxford, 1908 |

(ઐ) વિદેશી નોંધો

- Aitchison, C. V. A Collection of Treaties, Engagements and Sanads, Vol VI, Calcutta, 1864
- Bart, Thomas Some year's Travels into Africa and Asia, London, 1674
- Herbert
- Churchill Collection of Voyages and Travels, Vol. VI, London, 1732
- Forrest, George Selections, Home Series, Vol. I, W. (Ed.) Bombay, 1887
- Foster, William Early Travels in India, London, (Ed) 1921
- Fryer, John A New Account of East Indies and Persia (Ed. by William Crooke), Vols I-III, London, 1909, 1912, 1915
- Manucci, Niccolae Storia do Mogor, (Eng trans. by Venetian W Irvine), Vols. I-II, 1907-08
- Mundy, Peter The Travels of Peter Mundy in Europe and Asia, Vols I-II, London, 1907, 1914
- Ovington, A Voyage to Surat, London, 1929
- Roe, Sir Thomas The Embassy of Sir Thomas Roe (Ed. by William Foster), Vols. I-II, London, 1899 (Reprint, 1926)
- Tavernier, Jean Travels in India, (Eng Trans. by Baptist V Ball), Vol I, London, 1889
- Terry, Edward A Voyage to East India, London, 1777
- Thevenot, Jean de Jean de Thevenot's Travels into the Indies, (Eng trans by A Lovell), Part III, London, 1787
- Valle, Pietro Della The Travels of Pietro Della Valle (Eng. Trans by Edward Grey), Vol.I, London, 1891

(૨) અર્થોચીન ગ્રંથો

(અંગ્રેજી)

- Bird, James History of Gujarat, London, 1834
- Burgess, James The Temples of Śatruñjaya, Gandhinagar, 1976
- Campbell, James Bombay Gazetteer, Vol. III : Kaira (Ed.) and Panchamahals, Bombay, 1879: Vol. V : Cutch, Palanpur etc. Bombay, 1880, Vol. VI , Rewakantha etc., Bombay, 1880
- Commissariat, M.S. History of Gujarat, Vol. I, London 1938; Vol. II, Bombay, 1957
Imperial Mughal Farmans in Gujarat, Bombay, 1940
Mandelslo's Travels in Western India, London, 1931
Studies in the History of Gujarat, Bombay, 1935
- Cousens, H. Somanātha and other Mediaeval Temples in Kathiawad, Bombay, 1931
- Danvers, F. C The Portuguese in India, London, 1894
- Desai, G. H and Clarke, A. B Gazetteer of the Baroda State, Vol. I, Bombay, 1923
- Indrajī, Bhagvanlal 'Early History of Gujarat', Gazetteer & Jackson, A M.T. of the Bombay Presidency, Vol I, Part I . *History of Gujarat*, Bombay, 1896

- Majumdar, R. C. The Muğhul Empire, Bombay, 1974 and others (Ed.)
- Mehta, N. C Studies in Indian Painting, Bombay, 1926
- Palande, M. R. (Ed.) Gujarat State Gazetteer: Broach District, Ahmedabad, 1961
- Sarkar, Jadunath History of Aurangzeb, Vol. I, Calcutta, 1912; Vol. III, Calcutta, 1928
- Sen, Surendranath Indian Travels of Thevenot and Careri, Delhi, 1949 (Ed.)
- Sircar, D. C. Indian Epigraphy, New Delhi, 1965
- Sompura, K. F. Structural Temples of Gujarat, Ahmedabad, 1968

(હિંદી)

- ઓજા, ગૌ. હી. ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા, દિલ્હી, વિ. સં. ૧૯૭૫
- ગ્રાહ, અં. પ્રે. જૈન સાહિત્યકા વૃહદ્ ઇતિહાસ, ભાગ ૫, વારાણસી, ૧૯૬૯

(ગુજરાતી)

- આચાર્ય, નવીનચંદ્ર આ. મુઘલકાલીન ગુજરાતનો ઇતિહાસ, અમદાવાદ, ૧૯૭૪
- કવિ, નર્મદાશંકર લા. કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ, મુળઈ, ૧૮૮૬
- જોટ, રતનમણિરાવ ભી ખ ભાતનો ઇતિહાસ, અમદાવાદ, ૧૯૩૫
- ગૂજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ, અમદાવાદ, ૧૯૨૯
- ગૂજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ : ઇસ્લામ યુગ, ખંડ ૪, અમદાવાદ, ૧૯૫૯
- જોશી, ઉમાશંકર પુરાણોમાં ગુજરાત, ભૌગોલિક ખંડ, અમદાવાદ, ૧૯૪૬
- ઝવેરી, કૃષ્ણજ્ઞાન મો. ગુજરાતીઓએ લખેલા ફારસી ગ્રંથો, અમદાવાદ, ૧૯૪૫

ત્રિવેદી, ઇ. વિ.

ગુજરાતના મુસ્લિમકાલના સંસ્કૃત અભિલેખોમાંથી મળતી માહિતી (ટાઇપ કરેલી પ્રત); અમદાવાદ, ૧૯૭૧

દેશાઈ, મોહનલાલ ઠ.

જૈન ગૂર્જર કવિઓ, ભા. ૧-૩, મુબઈ, ૧૯૨૬, ૧૯૩૧, ૧૯૪૪
જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, મુબઈ, ૧૯૩૩

દેશાઈ, શ, ઠ.

જૂનાગઢ અને ગિરનાર, જૂનાગઢ, ૧૯૭૫

દેસાઈ, ઈશ્વરલાલ ધ

સૂરત સોનાની મૂરત, સૂરત, ૧૯૫૮

નાયક, છોટુભાઈ ૨

ગુજરાતના નાગરોનું ફારસી ભાષા અને સાહિત્યનું ખેડાણ, અમદાવાદ, ૧૯૫૦

મહેતા, નર્મદાશ કર ઠે.

હિંદ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ, અમદાવાદ, ૧૯૬૨

ચરીખ, પ્રવીણ ચિ.

ભારતનો સાર્વકૃતિક ઇતિહાસ (ઈ.સ. ૧૦૦૦-૧૮૧૮), અમદાવાદ, ૧૯૭૪

પરીખ, ર. છો. અને

ગુજરાતનો ગજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ,

શાસ્ત્રી, ઠ. ગ. (સ.)

અથ પ : સ્વતંત્ર કાલ, અમદાવાદ, ૧૯૭૭

પારેખ, હીરાલાલ ત્રિ.

કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહની સૂચિ, અમદાવાદ, ૧૯૩૦

મુનિ, વિદ્યાવિજય

સૂરીશ્વર અને સમાટ, ભાવનગર, ૧૯૨૦

રાઠોડ, ગમસિ હજી કા.

કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન, અમદાવાદ, ૧૯૫૯

શાસ્ત્રી, કેશવરામ કા.

કવિચરિત, ભા. ૨ અમદાવાદ, ૧૯૪૧

ગૂજરાતી હાથપ્રતોની સંકલિત યાદી, અમદાવાદ, ૧૯૩૯

શાસ્ત્રી, દુર્ગાશ કર ઠે.

ઐતિહાસિક સંશોધન, મુબઈ, ૧૯૪૧

શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગ.

મૈત્રકાલીન ગુજરાત, ભા. ૧, અમદાવાદ, ૧૯૫૫

શાહ, અબ્બાસ પ્રે

જૈન તીર્થ સર્વસંગ્રહ, ભા. ૧, ખડ ૧, અમદાવાદ, ૧૯૫૩

સાંડેસરા, ભોળીલાલ જ.

અન્વેષણ, મુબઈ, ૧૯૬૭

ઇતિહાસ અને સાહિત્ય, અમદાવાદ, ૧૯૬૬

વસ્તુપાલનું વિદ્યામંડળ અને બીજા લેખો,

ભાવનગર, ૧૯૪૮

શબ્દ અને અર્થ, મુબઈ, ૧૯૫૪

સંશોધનની કેડી, અમદાવાદ, ૧૯૬૧

(મરાઠી)

શ્રીવાસ્તવ્ય, વિદ્યાનંદ સ્વામી લાટ્કે મરાઠી ઐતિહાસિક લેખ, ભા. ૧-૨, મુમ્બઈ, ૧૯૨૬-૩૭

૨. પ્રકરણવાર

(સામાન્ય સંદર્ભશ્રુતિમા જણાવેલા ગ્રંથો સિવાયની)

પ્રકરણ ૧

- Blochmann, H. 'Persian Inscriptions from Belgām, Sāmpgām, Gulbarga and Siddhapur', *Indian Antiquary*, Bombay, Vol. IV, 1875
- Divanji, P. C. 'Three Gujarati Legal Documents of the Moghul Period', *Journal of Gujarat Research Society*, Vol. IV, Bombay, 1942
- Gense, T. H. and Banaji, D. R.(Ed.) 'The Gaikwads of Baroda : English Documents, Vol. I, Bombay, 1936
- જાની, અંબાલાલ શુ. શ્રી કાર્યસ ગુજરાતી સભાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સવિસ્તર નામાવલિ, ભા. ૧, મુબઈ, ૧૯૨૩
- નાયક, છોટુભાઈ ૨. 'ગુજરાતના ઇતિહાસ માટેની અરબી-ફારસીમાં ઉપલબ્ધ સામગ્રી', "શુદ્ધિપ્રકાશ", પુ. ૧૦૭, અમદાવાદ, ૧૯૬૦
- મુનિ, જિનવિજય 'પાટણના એ જૂના દસ્તાવેજો', "પુરાતત્ત્વ" પુ. ૪, અમદાવાદ, સં. ૧૯૮૨
- શાસ્ત્રી, દુર્ગાશંકર કે. 'બાણ કવિ અને પુરાણો', "પુરાતત્ત્વ", પુ. ૫, અમદાવાદ, સં. ૧૯૮૩
- શાસ્ત્રી, હ. ગં, અને સોમપુરા, કાં. કે. 'અમૃતવર્ષિણી વાવ', "કુમાર", પુ. ૪૧, અમદાવાદ ૧૯૬૪
- સાંડેસરા, ભોગીલાલ જ. 'ઉપાધ્યાય વિનયવિજયકૃત ઇન્દુદત્તમાનુ સુગતં વર્ણન', "ગુજરાતમિત્ર અને ગુજરાત દર્પણ", દીપોત્સવી અંક, સુગત, સં. ૨૦૧૦
- 'ગુજરાતનાં જૂના ખતપત્રો અને દસ્તાવેજો', "ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર", પુ. ૬, અમદાવાદ, ૧૯૩૫
- 'શ્રીકૃષ્ણ રીકૃષ્ણ', "શુદ્ધિપ્રકાશ", પુ. ૯૬, અમદાવાદ, ૧૯૪૯

સરદસાઈ, ગો. સ.

પેશવે દફતરાતૂત નિવડેલે કાગદ, ગ્રંથ ૧૦,
મુંબઈ, ૧૯૩૨

પ્રકરણ ૨

Bayley, E. C.

History of Gujarat ; The Local
Muhammadian Dynasties, Bombay,
1970

પ્રકરણ ૩

Foster, William (Ed) The Embassy of Sir Thomas Roe
to India, Vol. I, London, 1926
English Factories in India ; 1622-25,
Oxford, 1906-27

પ્રકરણ ૪

Dighe, V. G.

Peshwa Baji Rao I and Maratha
Expansion, Poona, 1944

Irvine, William

Later Mughals, Vol. II, Calcutta,
1922

પ્રકરણ ૫

Patel, G. D. (Ed) Gujarat State Gazetteer · Kutch
District, Ahmedabad, 1971

જોશી, જોગીદાસ અ.

ઈંડર ગજ્યનો ઇતિહાસ, ભા. ૧, હિ મતનગર,
૧૯૨૪

દેશાઈ, શ. હ.

સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ, જૂનાગઢ, ૧૯૬૮

દ્વિવેદી, આત્મારામ કે.

કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ, મુંબઈ, ૧૮૭૬

નવાબઝાદા, તાલેમહ મદખાન પાલનપુર ગજ્યનો ઇતિહાસ, ભા ૧, પાલનપુર, ૧૯૧૩

પરીખ, પ્ર ચિ.

‘નિગ્ગનદ (પ્રણામી) સ પ્રદાય અને સત પ્રાણનાથ’,
“ભૂમિ નવચરના”, વર્ષ ૪૪, રાજકોટ, ૧૯૭૩

રતનુ માવદાનજી ભી.

શ્રી યદુવશપ્રદાશ અને જામનગરનો ઇતિહાસ,
જામનગર, ૧૯૩૪

શાસ્ત્રી, કે. કા

‘પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્ર : ઇતિહાસની આરસીમાં’ “ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, પોરબંદર અધિવેશન સ્મરણિકા”, પોરબંદર, ૧૯૭૬

—સૌરાષ્ટ્રની ઐતિહાસિક નગરીઓ-૧, માંગરોળ-સોરઠ, પોરબંદર, ૧૯૬૭

શાહ, અમૃતલાલ ગો.

ભારત રાજ્યમ કલ, ભા. ૧, વડોદરા, ૧૯૦૨

શાહ, ત્રિ. ઓ.;

‘પોરબંદરના શાંતિનાથ-જિનાલયના બે શિલાલેખો’,

વેરા, મણિભાઈ અને
ઢાંકી, મધુસૂદન

“ફાર્જસ ગુજરાતી સભાનું ગૌમાસિક”, પુ ૩૦,
મુબઈ, ૧૯૬૫

પરિશિષ્ટ ૧

Fawcett, Charles

English Factories in India (Western
Presidency), Vol. I, London, 1936

Rawlinson, H. G.

British Beginnings in Western India,
1579-1657, Oxford, 1920

પરિશિષ્ટ ૨

Boman-Behram,
B K

Rise of Municipal Government in
the City of Ahmedabad, Ahmeda-
bad, 1937

Dighe, V. G.

Peshwa Baji Rao I and Maratha
Expansion, Poona, 1944

Duff, James G.

History of the Mahrattas, Vol I,
New Delhi, 1971

Sardesai, G. S.

New History of the Marathas,
Vol. I, Bombay, 1957

આપટે, દા. ના

શ્રી મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડ (તિસરે) યાંચે
ચરિત્ર, જૂલ ૧, વડોદરા, ૧૯૩૬

ચિપ્લુનકર, ઇ અ

અમિનવ સયાજી, , .

પ્રકરણ ૬

- Moreland, W. H. The Agrarian System of Moslem India, Cambridge, 1929
- Saran, P. Provincial Government of the Mughals, Allahabad, 1941
- Sarkar, J. N. Mughal Administration, Calcutta, 1963
- નાયક, છોટુભાઈ ર. 'મધ્યયુગ', "ગુજરાત : એક પરિચય", અમદાવાદ, ૧૯૬૧

પરિશિષ્ટ

- Ahmad, K M. 'Note on the Coins in the Cabinet of the Hyderabad Museum', Annual Report of the Archaeological Department of H E. H. Nizam's Dominion, App L. F. 1340, Calcutta, 1933
- Allan, J 'Some Rare Mughal Coins', NS, No. 16, Calcutta, 1910
- Beveridge, H 'Salimi Coins', NS, No. 12, Calcutta, 1909
- Hodivala, S. H. 'The Chronology of the Zodiacal Coins', NS, No. XLI, Calcutta, 1928
The Coins bearing the name of Nu-Jahan', NS, No. XLII, Calcutta, 1929
--'Notes on Mughal Mint Towns', NS, No. XXXIV, Calcutta 1920
--'Porbandar or Parendā ? ', NS, No. XXXI, Calcutta, 1918
- Lall, Panna 'A Rare Coin of Akbar', NS, No. XXVI, Calcutta, 1916
--'An Unpublished Coin of Akbar', NS, No. XXVI, Calcutta,

- Master, A. 'A Chahār Tanki of Akbar', NS, No. XVII, Calcutta, 1922
'The Gujarat Mahmudi', NS, No. XXIV, Calcutta, 1912
'Mughal Emperors ', NS, No IV, Calcutta, 1904
- Paruck, F. D. J 'Unpublished Mughl Coins', NS, No. XXXVII, Calcutta, 1923
- Saboor, M. A., 'Some Rare Coins in Central Provinces', NS, No XXXIX, Calcutta, 1925
- Singhal, C. R. Mint Towns of the Mughal Emperors of India, Bombay, 1953
'Some New Coins in the Prince of Wales Museum, Bombay', *Journal of the Numismatic Society of India*, Vol XII, Bombay, 1950
- Taylor, G. P. 'Akbar's Copper Coins of Ahmedabad', NS, No. IV, Calcutta, 1904
'A Copper Coin from the Nahrwala Shahr Pattan Mint', NS, No. XXIV Calcutta, 1914
'A Zodiacal Half Rupee', NS, No. V, Calcutta, 1905
'On the Coins of Gujarat Fabric', NS, No. II, Calcutta, 1904
--'On the Date of Salimi Coins', NS, Nos I, & XI, Calcutta, 1904, 1908
--'The Coins of Surat', *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. XXII, Bombay, 1908

‘The Mughal Coins of Cambay’, NS,
No XX, Calcutta, 1912

‘The Mughal Coins of Junagadh’,
NS, No. XIX, Calcutta, 1912

—‘On the Identity of the Gujarat
Fabric Coins and Surat Mahmudis’,
NS, No. VI, Calcutta, 1905

‘Some Coins from Limbdi Treasury,
NS, No XIV, Calcutta, 1910

Vost, W. ‘Some New Mughal Mints and Rare
Mughal Rupees’, NS, No. XI, Calcutta,
1908

Whitehead, R. B. ‘Some Notable Coins of the Mughal
Emperors’, Part I, *Numismatic
Chronicle*, Vol. III (5 th series),
London, 1923

Wright, H. N. ‘The Copper Coinage of Murād
Bakhsh’, NS, No I, Calcutta, 1904
‘The Double Rupees of Surat Mint
NS, No V, Calcutta, 1905
‘Rare Mughal Coins’, JNSI, Vol I,
Bombay, 1939

પ્રકરણ ૭

Chopra, P. N. Some Aspects of Society and Culture
during the Mughal Age, 1526-1707,
Agra, 1955

Mujmudar, M. R. ‘A Trilingual Inscription at a Step-
well at Petlad’, *Journal of the Univer-
sity of Bombay*, Vol V, Bombay, 1937

Sharma, Shri Ram, Mughal Government and Administration, Bombay, 1951

Shrivastav, Ashirbadilal Medieval Indian Culture, Agra, 1964

ખોરી, એદલત જમશેદલ દુકાળ વિશે નિબંધ, અમદાવાદ, ૧૮૮૪

સાંડેસરા, ભોગીલાલ જ. 'પાટણના એ શિલાલેખો', "શુદ્ધિપ્રકાશ", વર્ષ ૮૩, અમદાવાદ, ૧૯૩૬

'મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય,' "સ્વાધ્યાય", પુ. ૧૨, વડોદરા, ૧૯૭૫

'ભોગલકાલીન ગુજરાતના એ વીર મુસદ્દીઓ,' "સ્વાધ્યાય," પુ. ૧, વડોદરા, ૧૯૬૪

પ્રકરણ ૮

કવિ, નર્મદાશંકર લા.

ગુજરાત સર્વસંગ્રહ, મુંબઈ, ૧૮૮૭

માની, રણછોડલાલ ધ.

'ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતા સિદ્ધાંતો', "શ્રી. શુદ્ધિવર્ધક વ્યાખ્યાનમાળા", પુષ્પ ૧-૨, મુંબઈ, ૧૯૩૪-૩૫

સાંડેસરા, ભોગીલાલ જ.

'સોનીની પારસી', "શુદ્ધિપ્રકાશ", પુ. ૯૯, અમદાવાદ, ૧૯૫૨

પ્રકરણ ૯

Rahman, M. L.

Persian Literature in India during the time of Jahangir and Shah Jahan, Baroda, 1970

અનસારી, નૂરુલ હસન

ફારસી અઢવ વ અહંદે ઔર ગજેવ. દિલ્લી, ૧૯૬૯

સૈયદ, અબ્દુલ્લા

અઢવિયાતે ફારસીમે હિન્દુઓકા હિસા, દિલ્લી, ૧૯૪૦

નાહટા, અગરવલ્લ

'મહાનવિ મેઘવિજય ઔર उनके ग्रन्थ', "નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકા," વર્ષ ૫૫, કાશી, સ. ૨૦૦૭

યુગપ્રધાન શ્રીજિનન્દત્તસૂરિ, કલકત્તા, વિ. સં. ૨૦૦૩

કાપડિયા, ઈ. ૨.

જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ભા ૧-૨, વડોદરા, ૧૯૬૮

- ઝવેરી, કૃ. મો. ગુજરાતીઓએ લખેલા ફારસી ગ્રંથો, અમદાવાદ, ૧૯૪૫
- તેલીવાલા, મૂલચંદ્ર તુ. 'શ્રીપુરુષોત્તમજી', "પુષ્ટિભક્તિસુધા," વર્ષ ૫-
મુબઈ, શ્રીવલ્લભાબ્દ ૪૩૭
- દેશાઈ, મોહનલાલ દ. 'કવિવર સમયસુદર', "જૈન સાહિત્ય સંશોધક,"
ખંડ ૨, પૂના, ૧૯૨૫
યુગપ્રધાન જિનચંદ્રસૂરિ, ,
- પરમાર, ચંદ્ર 'હ. વજ્રહુદ્દીન શાહ ગુજરાતી(૨હ),' અમદાવાદ, ૧૯૬૮
- પરીખ, રમેશભાઈ વિ. શ્રીપુરુષોત્તમજી, મહેસાણા, વિ.સં. ૨૦૩૨
- શાસ્ત્રી, કેશવરામ કા. ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસ અને અર્વાચીન ગુજરાતી-
ભાષાનું સ્વરૂપ, અમદાવાદ, ૧૯૬૫

પ્રકરણ ૧૦

- Chaghatai, M A. Muslim Monuments of Ahmedabad
through their Inscriptions, Poona,
1942
- પરીખ, પ્ર. ચિ ગુજરાતમાં બ્રાહ્મીથી નાગરી સુધીનો લિપિવિકાસ,
અમદાવાદ, ૧૯૭૪
'ગુજરાતી લિપિ', "વાક", રાજકોટ, ૧૯૬૯
- પડયા, અ. વ (સ.) વલ્લભવિદ્યાનગર સંશોધન પત્રિકા, પુ. ૧, અંક ૨,
વલ્લભવિદ્યાનગર, ૧૯૫૮
- પ્રિયોળકર, અનંત કા. 'ગુજરાતી મુદ્રણકળાનું આદિપર્વ', "ફાર્મિસ ગુજ-
રાતી સલા ત્રૈમાસિક", પુ. ૧૩, મુબઈ, ૧૯૪૯
- રાવત, બલુભાઈ 'લિપિવિકાસ', "કુમાર". પુ. ૩૪, અમદાવાદ, ૧૯૫૭-
- શાસ્ત્રી, વ્રજલાલ કા. ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ, અમદાવાદ, ૧૮૮૬

પ્રકરણ ૧૧

- Karaka, D. F. History of the Parsis, Vol I, London,
1884

Modi, J. J.

'A Farman of the Emperor Jahangir in Favour of Two Parsis of the Dordi Family of Naosari', *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. XXV, Bombay, 1921

'The Parsis at the Court of Akbar and Dastur Meherji Rana', *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. XXL, Bombay, 1904

ચાવડા, વિજયસિંહ કિ.

ભાગ્યતીય સંસ્કૃતિના વિકાસમાં વિદેશોના સંપર્કની અસર, અમદાવાદ, ૧૯૭૨

ડ્રાઇવર, પેરીન દારા

સત્તરમા શતકમા પાર્સી કવિઓએ રચેલી ગુજરાતી કવિતા (ટાઇપ કરેલી નકલ), અમદાવાદ, ૧૯૭૧

તારાપોરવાલા, એચ જ.

'પાર્સીઓનું હિંદમાં આગમન તથા તેમનો ત્યાર પછીનો ઇતિહાસ', "બુદ્ધિપ્રકાશ", પુ. ૮૩, અમદાવાદ, ૧૯૩૬

દેરાસરી, ડાહ્યાભાઈ પી.

'જનીમાઈ-એક પ્રાચીન શાકત કવયિત્રી', છટ્ટી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો અહેવાલ અમદાવાદ ૧૯૨૩

પટેલ બ. એ

પાર્સી પ્રકાશ, અથ ૧, મુંબઈ, ૧૮૭૮-૮૮

બલસારા, પે કી.

પાર્સી ઇતિહાસના બાળવાર્તાગ પ્રકરણો, , ,

ભટ્ટી, નાગજીભાઈ કે.

'કચ્છની સાંસ્કૃતિક યાત્રા,' "પથિક", વર્ષ ૧૩, અમદાવાદ, ૧૯૭૩

મહેતા, નર્મનશ કર દે

શાકત સંપ્રદાય, મુંબઈ, ૧૯૭૩

મુનિ, જિનવિજય

'જૂની ગુજરાતીમાં એક જૈન ઐતિહાસિક ચર્ચા', "પુરાતત્ત્વ", પુ. ૩, અમદાવાદ, સં. ૧૯૮૧

રાઠોડ, રામસિંહજી

'કચ્છની વ્રજભાષા પાઠશાળા,' "કચ્છમિત્ર", દીપોત્સવી અંક, સ, ૨૦૨૯, ભૂજ, ૧૯૭૩

-શાસ્ત્રી, કે. કા.

શ્રીવલ્લભાચાર્ય મહાપ્રભુજી, વડોદરા, ૧૯૫૫

-શાસ્ત્રી, દુ કે.

વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, મુંબઈ, ૧૯૩૯

-સાહેબરા, ભોગીલાલ જ.

શૈવધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, મુંબઈ, ૧૯૩૬

અનુસ્મૃતિ, અમદાવાદ, ૧૯૭૩

પ્રકરણ ૧૩-૧૪

- Burgess, J. Muhammadan Architecture of Ahmedabad, Part II, London, 1950
- Burgess J. and Architectural Antiquities of Northern Cousins, H. Gujarat, London, 1903
- 'Decorative Arts', *Bulletin of National Museum, New Delhi*, no 1, New Delhi, 1966
- Fergusson, J. Architecture at Ahmedabad, London, 1866
- Goetz, H. 'Gujarati Wood-Sculpture', *Bulletin of the Baroda Museum and Picture-Gallery*, Special issue, Vol VI, Part I-II, Baroda, 1948-49
- 'The Post Medieval Sculptures of Gujarat', *Bulletin of the Baroda Museum and Picture Gallery*, Vol V, part I-II, Baroda, 1947-48
- --'The Pretty Archaic style in Old Gujarati Sculpture', *Journal of Gujarat Research Society*, Vol.VIII, Bombay, 1946
- Khakhar, D P. Report on the Architectural and Archaeological Remains in the Province of Kachh, Bombay, 1879
- Majmudar, M, R. Gujarat : Its Art-Heritage, Bombay 1968
- Mehta, R. N. 'Gadādhara Temple at Shamlaji', *Journal of the M. S. University of Baroda*, Vol. XV, Baroda, 1966

- Rapp, E. L. 'An Armenian Epigraph at Ahmedabad', *Journal of the Oriental Institute*, Vol XVII, Baroda, 1967
- Trivedi, R. K. Wood Carving of Gujarat, Delhi, 1965
- ઝોઝાણી, પુષ્કરભાઈ 'ખેટ શંખોદ્ધાર', "દ્વારકા સર્વસંગ્રહ" દ્વારકા, ૧૯૭૩
- ઝોઝાણી, હરિલાલ 'કાશ્મીરા મહાદેવ, વાડજની લક્ષ્મીનારાયણની પ્રતિમા,' "જનસત્તા" તા. ૩-૩-૭૪, અમદાવાદ, ૧૯૭૪
- જૈન મંદિર, સામલી(જિ. સાબરકાંઠા)', "નૂતન ગુજરાત", તા. ૧-૨-૭૦, અમદાવાદ ૧૯૭૦
- 'શામળાણુ મંદિર, ગોરોલ (જિ. સાબરકાંઠા)', "નૂતન ગુજરાત", તા. ૧૪-૯-૧૯૬૯, અમદાવાદ, ૧૯૬૯
- જોષ્ટ, રત્નમણિરાવ ભી. સોમનાથ, અમદાવાદ, ૧૯૪૯
- દેવે, કનૈયાલાલ ભા. અંબિકા, કોટશ્વર અને કુભારિયા, વડોદરા, ૧૯૬૩
- દેવે, ઈ. અં. અને મહેતા ર. ના. (સ.) ગુજરાત સ્થળનામ, સંસદ વ્યાખ્યાનમાળા, ભા. ૧, વડોદરા, ૧૯૬૫
- નવાખ, સારાભાઈ ભારતના જૈન તીર્થો અને તેમનું શિલ્પ સ્થાપત્ય, અમદાવાદ, ૧૯૪૨
- નાણાવટી, જયેન્દ્ર અને ઢાકી, મધુસૂદન 'ગુજરાતની જાલ-સમૃદ્ધિ,' "કુમાર", પુ. ૪૦, અમદાવાદ, ૧૯૬૩
- પટેલ, એ. ખ. સુરતની તવારીખ, સુરત ૧૮૯૦
- ભટ્ટ, ન. ત્ર્યં. ખંભાતનું સાંસ્કૃતિક દર્શન, ખંભાત, ૧૯૭૬
- ભટ્ટી, નાગજીભાઈ કે. નારાયણ સરોવર, અમદાવાદ ૧૯૭૩
- મગનલાલ વખતચ દ અમદાવાદનો ઇતિહાસ, અમદાવાદ, ૧૮૫૧
- મહેતા, ર ના. 'વડનગરની શિલ્પસમૃદ્ધિ', "આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ", મુંબઈ, ૧૯૫૬
- સુનિ, જયંતવિજય શંખેશ્વર મહાતીર્થ, ભા. ૧-૨, ઉજ્જૈન, સં. ૧૯૯૮

સુનિ, યશોવિજય

‘પાટણના જૈન મંદિરમાંનો એક સુંદર કાષ્ઠપટ,’
“આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ”, મુ બઈ,
૧૯૫૬

સુનિ, વિશ્વાલવિજય

કાવી—ગધાર—ઝગડિયા, ભાવનગર, ૧૯૫૭

મેદી, રા. ચુ. અને
શાહ, શાં. ગો.

પાટણનો પરિચય, પાટણ, ૧૯૩૩

વાળદ, નરોત્તમ

બહુચરાણ, વડોદરા, ૧૯૬૮

શાસ્ત્રી, દુ. કે.

ગુજરાતના તીર્થસ્થાનો, વડોદરા, ૧૯૨૮

શાસ્ત્રી, હ. ગ. અને
સોમપુરા, કાં. ફ.

‘અમૃતવર્ષિણી વાવ,’ “કુમાર”, પુ ૪૧, અમદાવાદ,
૧૯૬૪

શેઠ, મ. બ.

શ્રીકુંભારિયાણ તીર્થ, ભાવનગર, સ. ૨૦૦૩

સોમપુરા, કાં. ફ.

‘શ્રીદ્વારકાધીશનુ મંદિર’, “દ્વારકા સર્વસંગ્રહ”,
દ્વારકા, ૧૯૭૩

પ્રકરણ ૧૫

Brown, W. Norman ‘Early Vaishnav Miniature Paintings
from Western India’, *Eastern Art*,
Vol. II, , 1930

Majmudar, M. R. ‘A Fifteenth Century Gīta–Govinda
Manuscript with Gujarati Painting’,
Journal of the University of Bombay,
Vol. VI, part vi, Bombay, 1938
‘Earliest Devīmāhātmya Miniatures
with special reference to Śakti
Worship in Gujarat’, *Journal of the
Indian Society of Oriental Art*,
Vol VI, Calcutta, 1938
‘Some Illustrated MSS of the Gujarat
School of Painting’, *Proceedings and
Transactions of the Seventh All India
Oriental Conference*, Baroda, 1933
‘Two Illustrated MSS of the Bhāga-
vata Daśamaskandha’, *Lalit Kala*,
No. 8, New Delhi, 1960

Mehta, Nanalal C. 'A New Document of Gujarati Painting-A version of Gita-Govinda,' *Journal of the Gujarat Research Society*, Vol. VII, Issue 4, Bombay, 1945
Studies in Indian Painting, Bombay, 1926

Mehta, N. C. & Motichandra The Golden Flute : Indian Painting and Poetry, New Delhi, 1962
Motichandra & Shah, U. P. New Documents of Jain Painting, Bombay, 1975
નવાખ, સારાભાઈ મ. જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ, ગ્રંથ ૨, અમદાવાદ, ૧૯૫૮
મજમૂદાર, મજુલાલ ર. 'ગુજરાતી ચિત્રકલા,' "શ્રી દાર્પસ ગુજરાતી ત્રૈમાસિક", પુ. ૮, અંક ૩-૪, મુબઈ, ૧૯૪૩-૪૪
રાવળ, રવિશંકર મ. 'પાંડુશીંગાનાં ભીંતચિત્રો,' "ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ત્રિમાસિક," પુ ૧, અંક ૪, મુબઈ, ૧૯૩૯
વ્યાસ, કાંતિલાલ બ. 'સત્તરમા શતકની ગુજરાતી ચિત્રકલા,' 'ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ત્રિમાસિક', પુ. ૧૦, મુબઈ, ૧૯૪૮
શાહ, ઉમાકાંત પ્રે. 'સોળમા શતકની ગુજરાતી ચિત્રશૈલી,' "સ્વાધ્યાય", પુ. ૭, વડોદરા, ૧૯૬૯

પરિશિષ્ટ

Rawlinson, H. G. 'Jean De Thevenot's Account of Surat', *Indian Antiquary*, Vol. LVI Bombay, 1927

વિશેષ નામોની

શબ્દસૂચિ

અકબર (૧ લો) ૧-૭, ૧૧-૧૫,
૨૧, ૨૪, ૨૫, ૩૩, ૩૬-
૪૭, ૪૯, ૫૦, ૭૮, ૧૨૦,
૧૨૬, ૧૨૭, ૧૩૩, ૧૩૯,
૧૪૦, ૧૪૯, ૧૫૪, ૧૫૫,
૧૬૬, ૧૬૮, ૧૯૨-૧૯૪,
૨૦૨, ૨૦૩, ૨૦૬, ૨૧૦,
૨૧૧, ૨૧૪-૨૧૭, ૨૧૯,
૨૩૨, ૨૩૭, ૨૩૮, ૨૪૧,
૨૪૫, ૨૪૯, ૨૫૭, ૨૬૩,
૨૬૫, ૨૬૯, ૨૭૧, ૨૭૨,
૨૭૮, ૨૮૮-૨૯૨, ૨૯૪-
૨૯૬, ૩૨૫, ૩૨૮, ૩૩૦,
૩૬૬, ૩૭૦-૩૭૪, ૩૭૬-
૩૮૨, ૩૮૫-૩૮૭, ૩૯૪,
૪૦૪, ૪૦૭, ૪૦૯, ૪૧૫,
૪૧૭, ૪૨૭, ૪૩૪, ૪૩૫,
૪૩૭, ૪૪૧, ૪૪૪, ૪૪૫,
૪૮૩.

અકબર ૨ નો ૨૨૩, ૨૩૭

‘અકબરનામા’ ૧, ૨, ૯૧

અકામુદ્દીન ૨૬૦, ૩૮૩

‘અખબારુદ્દ દોઆતિલ અકરમીન ’

૩૮૧

ખ.-૬-૩૫

‘અબેગીતા’ ૩૦૯

અબેરાળ ૧૩૪-૧૩૭, ૧૩૯, ૧૪૭,
૧૬૬

અબો ૧૯, ૨૭૦, ૨૮૬, ૨૮૭,
૩૦૯

અબવાલ, ડૉ. વાસુદેવશરણ ૨૩૭

અચલગઢ ૧૭

અબ (અબો) ૧૬૨

અબમેર ૪૧, ૪૭, ૫૫, ૫૯, ૭૦,
૭૧, ૧૦૧, ૨૦૩

અબિતસિહ ૮૧, ૮૨, ૯૦, ૯૩,
૯૪, ૯૬-૯૮, ૧૦૧, ૧૨૧,
૧૪૩, ૧૪૪, ૧૫૮, ૨૭૬,
૩૨૨

અબુ ૨૯૩

અબો ૪૮, ૧૨૦, ૧૨૩, ૧૩૮

અબીઝ કોકા ૨૬, ૩૮-૪૧, ૪૩,
૪૪, ૪૭-૫૩, ૫૯, ૧૨૦,
૧૪૮, ૧૬૨, ૨૪૯, ૪૦૪,
૪૦૯, ૪૪૪, ૪૯૨

અહાલજ ૬૨, ૭૫, ૧૦૫, ૪૦૭

અહાસ ૧૭૯

અણહિલપુર-અણહિલવાડ પાટણ

૧૮, ૨૨૩, ૨૪૯, ૨૯૮,
૩૨૦, ૩૮૪, ૪૦૫, ૪૭૩

제 1 장 제 1 절 제 1 호

제 1 장 제 2 절 제 2 호

제 1 장 제 3 절 제 3 호

제 1 장 제 4 절 제 4 호

제 1 장 제 5 절 제 5 호

제 1 장 제 6 절 제 6 호

제 1 장 제 7 절 제 7 호

제 1 장 제 8 절 제 8 호

제 1 장 제 9 절 제 9 호

제 1 장 제 10 절 제 10 호

제 1 장 제 11 절 제 11 호

제 1 장 제 12 절 제 12 호

제 1 장 제 13 절 제 13 호

제 1 장 제 14 절 제 14 호

제 1 장 제 15 절 제 15 호

제 1 장 제 16 절 제 16 호

제 1 장 제 17 절 제 17 호

제 1 장 제 18 절 제 18 호

제 1 장 제 19 절 제 19 호

제 1 장 제 20 절 제 20 호

제 1 장 제 21 절 제 21 호

제 1 장 제 22 절 제 22 호

제 1 장 제 23 절 제 23 호

제 1 장 제 24 절 제 24 호

제 1 장 제 25 절 제 25 호

제 1 장 제 26 절 제 26 호

제 1 장 제 27 절 제 27 호

제 1 장 제 28 절 제 28 호

제 1 장 제 29 절 제 29 호

제 1 장 제 30 절 제 30 호

제 1 장 제 31 절 제 31 호

제 1 장 제 32 절 제 32 호

제 1 장 제 33 절 제 33 호

제 1 장 제 34 절 제 34 호

제 1 장 제 35 절 제 35 호

제 1 장 제 36 절 제 36 호

제 1 장 제 37 절 제 37 호

제 1 장 제 38 절 제 38 호

제 1 장 제 39 절 제 39 호

제 1 장 제 40 절 제 40 호

제 1 장 제 41 절 제 41 호

제 1 장 제 42 절 제 42 호

제 1 장 제 43 절 제 43 호

제 1 장 제 44 절 제 44 호

제 1 장 제 45 절 제 45 호

제 1 장 제 46 절 제 46 호

제 1 장 제 47 절 제 47 호

제 1 장 제 48 절 제 48 호

제 1 장 제 49 절 제 49 호

제 1 장 제 50 절 제 50 호

제 1 장 제 51 절 제 51 호

제 1 장 제 52 절 제 52 호

제 1 장 제 53 절 제 53 호

제 1 장 제 54 절 제 54 호

제 1 장 제 55 절 제 55 호

제 1 장 제 56 절 제 56 호

제 1 장 제 57 절 제 57 호

제 1 장 제 58 절 제 58 호

제 1 장 제 59 절 제 59 호

제 1 장 제 60 절 제 60 호

제 1 장 제 61 절 제 61 호

제 1 장 제 62 절 제 62 호

અમદાવાદ ૪, ૫, ૮-૧૧, ૧૬,
૧૮-૨૧, ૨૩-૨૬, ૩૫-૩૮,
૪૦, ૪૫-૪૭, ૫૦-૫૨,
૫૪-૬૦, ૬૨-૬૬, ૬૮-૭૨,
૭૪-૭૮, ૮૦, ૮૧, ૮૩-૮૫,
૮૮-૯૬, ૯૮-૧૦૬, ૧૦૮-
૧૧૦, ૧૧૨-૧૧૫, ૧૧૯,
૧૨૦, ૧૨૩, ૧૩૦, ૧૩૪, ૧૪૨,
૧૪૪, ૧૪૫, ૧૪૭, ૧૪૯,
૧૫૧, ૧૫૨, ૧૫૫, ૧૫૬,
૧૫૯, ૧૬૧, ૧૭૦, ૧૭૧, ૧૭૪,
૧૭૮, ૧૮૦-૧૮૯, ૧૯૨, ૨૦૦,
૨૧૪-૨૩૧, ૨૩૩, ૨૩૪,
૨૩૬, ૨૩૯, ૨૪૪, ૨૪૬-
૨૪૮, ૨૫૦-૨૫૨, ૨૬૦, ૨૬૧,
૨૬૪-૨૬૭, ૨૬૯, ૨૭૦,
૨૭૨, ૨૭૩, ૨૭૬, ૨૭૯,
૨૮૧, ૨૮૨, ૨૯૦, ૨૯૨,
૨૯૭, ૨૯૯, ૩૦૨, ૩૦૪,
૩૦૫, ૩૦૯, ૩૧૩, ૩૧૪,
૩૧૯, ૩૨૧-૩૩૧, ૩૫૦-
૩૫૭, ૩૬૫ ૩૬૭, ૩૬૮,
૩૭૦-૩૭૨, ૩૭૫, ૩૮૦,
૩૮૧, ૩૮૩-૩૮૬, ૩૮૯,
૩૯૦-૩૯૨, ૩૯૭, ૩૯૯,
૪૦૦, ૪૦૩, ૪૦૪, ૪૦૭,
૪૧૬, ૪૧૭, ૪૧૯, ૪૨૦,
૪૨૨, ૪૨૩, ૪૨૫, ૪૩૧,
૪૪૮-૪૫૦, ૪૫૨, ૪૫૩-
૪૫૫, ૪૫૯, ૪૬૭, ૪૬૯,
૪૭૨, ૪૭૪, ૪૭૭, ૪૭૯,

૪૮૧, ૪૮૯, ૪૯૧, ૪૯૨,
૪૯૫, ૪૯૮, ૪૯૯, ૫૦૦,
૫૦૩, ૫૦૫

અમૃતવર્ષિણી વાવ ૨૧, ૪૨૨
કાશીવિશ્વનાથ મંદિર ૪૬૯
ગુજરાત વિદ્યાસભા ૩૨૧
ચિતામણિ-પાર્શ્વનાથનું
મંદિર ૧૬, ૨૦, ૨૫, ૪૪૦
-૪૪૩

જગવલ્લભ પાર્શ્વનાથ મંદિર
૪૭૦, ૪૭૭

દેવશાના પાડાનો ભંડાર
૪૮૫, ૪૮૬, ૪૮૮

દ્વારકાધીશનું મંદિર ૪૭૯
નીલકંઠ મહાદેવનું મંદિર ૪૬૭

પાર્શ્વનાથ મંદિર ૪૭૬

પીર મુહમ્મદશાહનો રોન્નો
૩૫૨, ૩૫૬

—ભો. જો. વિદ્યાભવન ૪૮૬, ૪૯૧

લા દ. વિદ્યામંદિર ૪૭૧,
૪૭૪, ૪૮૫, ૪૮૭

સરદારખાનનો રોન્નો ૯,
૩૫૫, ૪૪૯, ૪૫૦

સભવનાથનું મંદિર ૪૭૦

‘અમદાવાદનો ઇતિહાસ’ ૪૪૨

અમરગંગાણી ૨૯૯

અમરજી ૨૫૧

અમરસ ધજી ૧૬૪

અમરસિંહજી ૧૨૮-૧૩૦, ૧૬૪, ૧૬૫

અમરસિંહ ભડારો ૧૦૫, ૧૦૬

અમરેલી ૪૪૩

મહત કૈશવદાસજીનું મંદિર
૪૭૯

‘અંગદવિષ્ટિ’ ૩૧૪

અન્નર ૧૧૯, ૪૮૫, ૪૯૧

અંતાળ ૧૦૩

અંબદેવસૂરિ ૩૧૬

અંબરમલિક ૧૪૮

અંબરાજ ૧૩૩

‘અંબરીપાખ્યાન’ ૩૦૫, ૩૦૬

અંબાળ ૧૩૩, ૪૩૯

‘આઈને અકબરી’ ૫, ૬, ૧૨, ૧૯૯,
૨૬૬, ૨૯૪

આગમસુદરગણિ ૩૦૨

આગ્રા ૧૨, ૩૫, ૩૮, ૪૧, ૫૦,
૫૫, ૫૬, ૬૯ ૭૦, ૧૭૩,
૨૭૯, ૨૮૨, ૩૨૧, ૩૪૯,
૪૮૦, ૪૯૯-૫૦૧

આળ હરળ ૩૦૭

આઝમખાન ૧૩, ૨૪, ૨૬, ૬૧,
૧૨૧, ૧૨૩, ૨૬૭, ૨૭૦,
૩૫૪, ૩૫૫, ૩૬૨, ૪૦૭,
૪૧૭, ૫૦૦

આઝમશાહ ૮૧-૮૩, ૧૭૭, ૨૨૭,
૨૩૧, ૨૩૩

આઝમામાદ ૨૫, ૬૨. ૭૮, ૮૦,

આઝાખાન ૧૦૩

આણુંદ ૨૩૯, ૪૮૫

આણુદસિંહળ ૧૪૩-૧૪૫

‘આદિપર્વ’ ૩૦૫, ૩૦૬, ૩૦૯,
૩૩૯-૩૪૧

આદિલખાન ૧૪૯

આધોઈ ૧૨૫

આન દપુર ૩૦૩

આન દરામ ૨૫૦

આનંદરાવ ૧૮૬

આન દસિંહ ૧૦૭

આપાળ ગણેશ ૩૯૧

આફ્રિકા ૨૬૪, ૨૬૫

આણુ ૧૭, ૩૬૩, ૩૬૮, ૩૭૦,
૩૭૪, ૪૨૫

‘આભાણુકશતક’ ૨૯૮

આમલિયા ૪૧૧

આમોદ ૧૦૧, ૩૧૧

‘આરણ્યકપર્વ’ ૩૦૭

આરંભકા ૧૩૮-૧૪૦, ૩૬૩

‘આરાધનાપતાકા’ ૩૧૭

આરાસણુ ૨૦, ૩૭૦, ૪૩૦

આરાસુર ૩૬૩, ૪૯૧

‘આર્દ્રકુમારરાસ’ ૪૮૪, ૪૮૫

આલમગીર ૨ જી ૧૦, ૧૧૩, ૨૨૨,
૨૨૯-૨૩૧, ૨૩૬, ૨૭૦

આવરનાસ ૧૬૪

આશકરણુ-આસકરણુ ૧૨૮, ૧૩૩,
૧૬૪

આસણીકોદ ૪૮૭

આસપુર ૪૦૦

આસફજહા ૧૫૮

આસરસેતા ૧૪૮

આસોયાનગર ૪૯૧

આગિયાર ૧૭૩

‘મુકબાલનામ-એ-જહાગીરી’ ૩

ધખિતયાર-ઉલૂ-મુદક ૩૭, ૪૦, ૪૧

ધતમાદ-ઉદ્-દૌલા ૩૨૫

ધતિમાદખાન ૩૬-૩૮, ૪૫-૪૭
૧૯૩

ઉદયસિંહ (પરમાર) ૧૩૪
 ઉદયસિંહ (ચિત્તોડ) ૧૩૮
 ઉદયરત્ન ૨૧૮
 ઉદયરામ ૩૨૨
 ઉદયહર્ષ ૩૭૪, ૪૮૬, ૪૮૭
 ઉદવાડા ૩૮૯
 ઉદાણ પવાર ૧૪૬, ૧૮૦
 ઉદેકરણ ૧૩૮
 ઉદેપુર ૪૧, ૧૦૧, ૧૪૧
 ઉદ્દ-દખીર, હાણ ૩૮૦
 ઉદ્ધવ ૩૦૭
 'ઉદ્ધમકર્મ' ૩૧૪
 'ઉદ્યોગપર્વ' ૩૦૬, ૩૦૭
 ઉન્નતનગર (ગિના) ૨૯૦
 'ઉપદેશમાલા' ૪૮૫
 ઉપરકોટ ૧૫૨, ૧૫૩, ૪૦૬
 ઉપલેટા ૧૨૫, ૩૬૩
 ઉમર ૨૧૪, ૩૫૭
 ઉમરખાન ૩૫
 ઉમરગામ ૩૮૯
 ઉમરેઠ ૨૪૮, ૩૦૫, ૪૨૩, ૪૭૯
 ઉમાબાઈ ૧૦૬, ૧૫૧, ૧૮૨-૧૮૪,
 ૧૮૭
 ઉલૂખખાન ૩૭
 ઉસ્માન ૨૧૪, ૩૫૭
 ઉસ્માનખાન ૧૪૯, ૧૫૫, ૧૫૭,
 ગિના ૧૩, ૧૮, ૩૬૯, ૩૭૪, ૪૨૪
 ગિંઝા ૮૨
 'ઋજુપ્રાસાદ્યાકરણ' ૨૯૪
 ઋષભદાસ ૧૪, ૩૧૮
 'ઋષભશતક' ૨૮૯
 'ઐકાદશસ્કંધ' ૩૧૪

'ઐકાદશી માહાત્મ્ય' ૩૦૫, ૩૦૬
 ઐકવડી ૪૯૫
 ઐદ્રુસ, અબ્દુલ્લા ૪૫૪
 ઐદ્રુસ, નાનો ૪૫૪
 ઐદ્રુસ, શેખ સૈયદ ૪૧૪
 ઐબિસિનિયા ૨૬૪
 ઐમ્મોસ ૫૦૨
 ઐલિઝાબેથ, રાણી ૨૬૫
 ઐલ્લવર્થ, ટોમસ ૧૭૧, ૧૭૨
 ઐશિયા ૪૯૭
 ઐકિસડન્સ ૧૭૩
 ઐફરનદન ૪૨૦
 ઐખા ૩૬૩
 ઐખામડળ ૧૩૮, ૧૩૯
 'ઐખાહરણ' ૩૦૫, ૩૦૮, ૩૧૦,
 ૩૬૨
 ઐગિદ્ધી ૫૦૧
 ઐચોળ ૧૩૧
 ઐાદો ૧૪૦
 ઐરપાડ ૩૧૩
 ઐરમઝ ૨૬૪
 ઐવિગ્ન ૧૭૨, ૨૮૨, ૫૦૫
 ઐસિદ્ધ્યા ૧૭૫
 ઐરગઝેમ ૩, ૪, ૬-૮, ૧૦, ૧૧,
 ૨૫, ૪૩, ૬૪-૭૨, ૭૪,
 ૭૫, ૭૭, ૭૯-૮૧, ૮૩-
 ૮૫, ૮૮, ૮૯, ૧૦૫, ૧૨૧,
 ૧૨૪, ૧૨૮, ૧૩૮, ૧૪૯,
 ૧૫૦, ૧૫૬, ૧૭૦, ૧૭૪,
 ૧૭૬, ૧૭૭, ૧૯૨, ૨૨૧,
 ૨૨૨, ૨૨૭, ૨૨૮, ૨૩૦-
 ૨૩૫, ૨૪૧, ૨૪૫, ૨૪૬,
 ૨૫૦, ૨૫૧, ૨૫૪, ૨૬૩,

૨૬૮, ૨૭૦, ૨૭૨, ૨૭૩,
૨૭૫, ૨૭૭, ૨૮૧, ૨૮૩,
૩૦૨, ૩૨૦-૩૨૨, ૩૩૦,
૩૫૫, ૩૫૬, ૩૭૦, ૩૭૪,
૩૭૫, ૩૭૮, ૩૮૨-૩૮૫,
૩૮૭, ૪૦૬, ૪૦૯, ૪૧૨,
૪૧૩, ૪૧૯, ૪૨૧, ૪૨૯,
૪૩૪, ૪૩૭, ૪૪૨, ૪૪૩,
૪૪૭, ૪૪૯, ૪૫૧-૪૫૩,
૫૦૧, ૫૦૨

ઔરંગાબાદ ૧૮, ૬૯, ૨૬૮

કચ્છ ૪૦, ૪૮, ૪૯, ૫૩, ૭૦, ૭૧,
૭૬, ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૨૫, ૧૩૩,
૧૩૫, ૧૩૮, ૧૬૫, ૧૮૫,
૧૯૩, ૨૧૬, ૨૬૯, ૨૭૦,
૨૭૬, ૨૯૨, ૩૦૧, ૩૬૧,
૩૬૩, ૩૭૦, ૩૭૧, ૩૭૭,
૪૨૫, ૪૨૯, ૪૩૦, ૪૬૭,
૪૬૯, ૪૭૪, ૪૭૯, ૪૮૫

કચ્છીગઢ ૧૧૯

કટારિયા ૧૧૮, ૧૨૫

કડાણા ૧૩૪

કડો ૨૫, ૩૭, ૪૧, ૪૬, ૫૨, ૬૬,

૭૩, ૮૬, ૪૧૫, ૪૪૩

દરબારગઢ ૩૫૪

કણ્ણી દેસાઈ ૧૪૯

કતારગામ ૨૭૮, ૪૨૦

‘કથાકોશ’ ૨૯૨

‘કથાગત્તાકર’ ૨૮૯

કનકકુચલ ૨૯૧

કનક ૧૩૫

કન્નુલ્લમહકુંઝ ૪

કન્તારગામ (કતારગામ) ૨૭૮

કપડવજ ૬૨, ૧૦૩, ૧૮૦, ૧૮૪

કપૂરચંદ લાણુસાળી ૯૨, ૯૩,

૯૮, ૨૭૩, ૨૭૬

‘કપૂરચંદનો રાસડો’ ૧૯

કપ્તાન વિલિયમ હોકિન્સ ૪૯૫

કમીર ૩૭૮

‘કમલવિજયરાસ’ ૨૮૯

કમલવિજયગણિ ૨૯૯

કમા ૫૪

કમાલખાન ૧૪૨, ૧૫૫, ૧૫૬, ૪૨૧

કર્ણુકમાલ ૧૫૬

કમાલ સફી હુસેન ફીરોઝી ૩૨૯

કમાલુદ્દીનખાન ૧૫૪

કમાલુદ્દીન ખાખી (જવાંમર્ખાન)

૧૫૭

કમ્હોડુ ૨૯૯

કરઝી ૧૫૫

કરણુ ૧૩૩

કરણુદેવ ૧૪૭

કરણુખો ૧૩૮

કરણુસિંગ (જામ) ૧૨૨

કરણુસિંહ (ચૌહાણ) ૧૪૫

કરણુસિંહજી (શિયાણી) ૧૨૮

કરણુસિંહ (પરમાર) ૧૩૪

કરણુસિંહ (ગડોડ) ૧૪૨, ૧૪૩

કરણુસિંહ (લાખતર) ૧૩૧

કરમલખાન ૩૭

કરસનદાસ ૧૪૯

કરીમદાદખાન ૧૫૨, ૨૫૭

કરીમાબા ૧૫૭
 કર્ણકમાલ (જુઓ કમાલખાન)
 'કર્ણકૃતૂહલ' ૨૯૬
 'કર્ણપર્વ' ૩૦૭
 કર્ણપુર ૩૦૭
 કર્મચંદ્ર ૧૫
 'કર્મચંદ્રવંશાવલીપ્રમંધ' ૧૫
 કર્મપરીક્ષા ૨૮૮
 કર્મશાહ ૨૮૮
 કલકત્તા ૨૨૮, ૪૮૭
 કલાબાઈ ૧૨૬
 કલાલચંદ મુનશી ૩૨૧
 કલોળ ૧ લો (ધોળ) ૧૨૩
 કલોળ ૨ જો () ૧૨૩
 કલોળ (બાવળી) ૧૩૦
 કલોલ ૩૦૪, ૩૦૯
 'કલ્પસૂત્ર' ૨૮૮, ૨૯૪, ૨૯૭, ૨૯૯,
 ૪૮૪
 કલ્યાણ ૧૬૪
 કલ્યાણદેવ ૧૩૩
 કલ્યાણમલ ૧૩૩, ૧૩૪, ૧૪૧, ૧૬૫
 'કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર' ૨૯૧, ૨૯૨, ૨૯૩
 કલ્યાણસિંહ ૧૩૩
 'કસ્તૂરીપ્રકર' ૨૮૯
 કહાનળ ૬૭
 કહાનદેવ ૧૩૩
 કંથાળ ૬૬મ બાંડે ૧૦૧, ૧૦૩, ૧૩૩,
 ૧૩૬, ૧૫૭, ૧૭૮, ૧૭૯,
 ૧૮૦, ૧૮૧, ૧૮૩, ૧૮૪,
 ૧૯૦
 કંદહાર ૪૦૬
 કધાર (ગધાર) ૧૯૯

'કંસવધ' ૩૦૬
 કાકોસી ૧૫૬
 કાળ-ઉલ્-કુળ્મત ૩૮૪
 કાળ ખેતુલ્લાહખાન ૯૨
 કાઠી, કરપડા ૧૩૨
 કાઠી, ખવડ ૧૩૨
 'કાતત્રવિશ્રમસૂત્ર ટીકા' ૩૦૩
 'કાદબરી' ૧૪, ૧૭, ૨૯,
 ૨૮૭, ૨૯૫
 'કાદબરીકથાનક' ૨૯૫
 'કાદબરી સાર' ૨૯૫
 કાનળ ૧૪૬, ૧૪૭
 કાનડદેવ ૧૩૩
 કાનાળ તાકયોર ૧૫૧
 'કાનાની ચાતુરી' ૩૧૪
 કાનોળ ૧૨૩
 કાનોળ ભોંસલે ૧૮૨
 'કાન્હડદેવપ્રમંધ' ૩૧૬
 કાન્હડદેવ ૫૮
 કાબુલ ૧૦૧, ૨૬૪, ૪૦૬
 કામગારખાન ૩
 કામદીન બહેરામ ૩૮૮
 કામાવતીની વાર્તા ૩૧૪
 કાગતલખખાન ૪૫૧
 કારવણ ૧૪૬
 'કાલકાચાર્યકથા' ૪૮૪
 'કાલનિર્ણયસિદ્ધાંત' ૨૯૨, ૩૦૧
 કાલરીગઢ ૧૪૭
 કાલાવડ ૧૨૩, ૧૬૩, ૩૬૩, ૪૨૩
 'કાલિકાચાર્યકથા' ૨૯૧
 'કાલિકાનો ગરબો' ૩૧૪

કાલિદાસ ૨૯૧, ૨૯૨, ૩૦૦, ૩૬૨
કાલોલ ૪૦૬

કાવી ૨૬૮, ૩૭૦, ૪૨૩, ૪૨૫,
૪૨૬, ૪૨૮

‘કાવ્યકદંબલતાવૃત્તિ’ ૨૯૩

‘કાવ્યપ્રકાશખંડન’ ૨૯૫

‘કાવ્યપ્રકાશ-વૃત્તિ’ ૨૯૫

કાશી ૩૧૫

કાશ્મીર ૧૩, ૫૬, ૮૫

કાસીમખાન ૬૮, ૬૯

કાઠાન-હીરામુત ૩૦૫

કાઠાન-હરજીમુત ૩૦૭

કાળીપાટ ૧૨૩

કાંકરેજ ૫૩, ૧૨૦, ૧૫૬, ૧૬૬,
૨૭૭

કાંકરેલી ૪૮૯

કાંઠી ૧૧૮, ૧૨૫

કાતિવિજય ૧૬

કાંધોજી ૧ લો ૧૩૭

કાંધોજી ૨ નો ૧૩૭

કાંધોજી ૩ નો ૧૩૭

કાંધોજી ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૨૫, ૧૨૮,
૧૩૮, ૧૩૧

કાઠીઆજી ૧૬૩

‘કિરણાવલી-ટીકા’ ૨૮૮

‘કિરાતાર્જુનીય’ ૨૮૭, ૩૦૦, ૩૦૧

કિરના ૧૧૧

કિશનજી વૈઘ (બેદ) ૩૨૨

કિશોરદાસ ૧૪૯

‘કિરસા-એ-સંભણુ’ ૩૨૩

કોકો ૧૪૭

‘કીર્તિકલ્લોલિની’ ૨૮૯

કીર્તિવિજયગણિ ૨૯૬

કુતિયાણા ૭, ૧૨૭, ૨૬૧, ૩૦૭

૩૫૬, ૪૪૩

કુતુબશાહ ૩૮૨

કુતુબુદ્દીન ૭૨, ૭૩, ૧૨૧, ૧૨૪

કુતુબુદ્દીનખાન ૫૧, ૭૫

કુતુબુદ્દીનખાન ખેશગી ૭૧

કુતુબુદ્દીન મુહમ્મદખાન ૩૯, ૩૫૪,

૪૪૪

કુતબે-આલમ ૨૫૪

કુદરતુલ્લાહ સાદિકો ૪

કુદા ૨૬૦

‘કુમનિકુદાલ’ ૩૭૭

‘કુમતિવિપાહિત્તિ ગુલી’ ૨૯૫

‘કુમારસભવ’ ૨૮૭, ૨૯૬, ૪૮૭

‘કુરાન’ ૭૭, ૨૦૯, ૨૫૭, ૨૬૦,

૩૨૨, ૩૨૬

કુલીખાન ૪૭

કુલીઝખાન ૪૦, ૫૧, ૫૨, ૧૪૦

‘કુવ્વત-હિલ્-દસ્તગમ’ ૬૪, ૩૭૮

‘કુશાયસનામા’ ૩૨૦

કુંઝરવિજય ૧૪

કુંઝરજી ૪૨૮

કુલાનિયા ૪૨૩, ૪૨૫, ૪૩૦, ૪૭૦

કુભોજી ૧ લો (ખડેજ) ૧૨૪

,, ૨ નો (ખડેજ) ૧૨૫, ૧૫૨,

૧૫૩

કુંભો (સૂંચ) ૧૩૪, ૧૩૫
 કુંભો રાણો (લુણાવાડા) ૧૪૭
 કુંવરકુશલ ૩૭૭
 કુંવરજી (પાટણ) ૩૭૧, ૪૨૮
 કુંવરજી (ખંભાત) ૪૨૮, ૪૨૯
 કુંવરજી મહેતા (નાગર) ૨૫૦
 કુંવરજી નાનાભાઈ મોદી ૩૮૮
 'કુંવરખાઈતુ મોસાળુ' ૩૦૪
 કુંવરસિંહ ૧૪૭
 કૂંફી શૈલી ૩૪૮-૩૫૦
 'કૃપારસકેશ' ૧૩, ૨૯૨, ૨૯૫
 કૃપાશ કર નામર ૩૯૨
 કૃષ્ણ ૧૮૦
 કૃષ્ણ-શિવદાસ ૩૦૬
 કૃષ્ણદાસ ૩૦૬
 કૃષ્ણદાસ (અબટલાપ) ૩૬૮
 કૃષ્ણદાસ-ગોવિંદદાસશિષ્ય ૩૦૬
 કૃષ્ણદાસ-પૂજ્યસુત ૩૦૬
 કૃષ્ણદાસ ૩૦૬
 કેદારસિંહ ૧૩૩
 કેપુચીન, પાદરીઓ ૫૦૩
 મિશન ૫૦૨
 કેરિજ ૧૭૨
 કેરો ૨૬૦
 કેવલરામ નાગર ૩૧૩
 કેશવ ગુજરાતી ૪૮૩
 કેશવદાસ ૩૦૭
 કેશવદાસ-દેવજીસુત ૩૦૮
 કેશવદાસ વણિક ૩૧૧
 કેશવદાસ વૈજ્યવ ૧૯, ૩૦૮, ૩૬૭
 કેશવાર્ક ૨૯૬

કેશોદ ૪૦૭
 કેસર ૫૪
 કેસરીસિંહજી ૧૩૦, ૧૩૧, ૧૩૩
 કેકાળાદ ૩૨૩, ૩૮૬
 'કૈવલ્યગીતા' ૩૦૯
 કોટા ૧૨૮, ૧૩૦, ૧૩૧
 કોટેશ્વર ૩૬૧
 કોઠારા ૧૧૮
 કોડીનાર ૪૫, ૩૬૮, ૪૨૪
 કોમિસરિયેત ૨૪, ૪૧૭
 કોરલ ૧૮૫
 કોરોમાંડલ ૧૬૯
 કોશા ૩૧૬
 કોકણ ૯, ૧૧૦, ૨૬૪, ૨૬૫
 કોદ ૨૨, ૧૬૪, ૪૨૩
 કૌટિલ્ય ૨૭૭
 ક્ષેમવર્ધન ૧૬
 ખખખર ૪૫૯
 ખડાલ ૩૧૩
 ખરતર ગરુડ ૧૫, ૧૭, ૨૮૮
 ખલીલાખાદ ૨૫, ૪૦૭
 ખસિયા ૧૩૫
 ખડ પ્રશસ્તિ ૨૯૦, ૨૯૧
 ખડેરાવ ગાયકવાડ ૧૫૧
 ખડેરાવ દાભાડે ૯૦, ૧૦૬, ૧૧૪,
 ૧૭૮, ૧૮૦-૧૮૨, ૧૮૬
 ખંદલદેવ ૧૪૭
 ખભાત ૭-૧૧, ૧૪, ૧૮, ૨૦, ૨૫,
 ૨૬, ૩૫, ૩૬, ૩૮, ૪૦,
 ૪૬, ૪૭, ૫૪, ૫૫, ૫૮,
 ૬૮, ૭૬, ૮૧, ૮૯, ૯૪,

૯૮, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૫, ૧૦૮,
 ૧૦૯, ૧૧૧-૧૧૩, ૧૧૫,
 ૧૩૬, ૧૫૧, ૧૫૭-૧૬૧,
 ૧૬૭, ૧૬૮, ૧૭૦, ૧૭૧,
 ૧૭૫, ૧૭૭, ૧૭૮, ૧૮૧, ૧૮૩,
 ૧૮૪, ૧૮૬, ૧૮૯, ૨૨૯-
 ૨૩૧, ૨૩૩, ૨૩૬, ૨૪૦,
 ૨૫૬, ૨૬૪, ૨૬૬, ૨૬૮,
 ૨૭૦, ૨૭૫, ૨૮૯, ૨૯૦,
 ૨૯૨, ૨૯૪, ૨૯૭-૨૯૯,
 ૩૦૪-૩૦૬, ૩૧૧, ૩૧૨,
 ૩૧૮, ૩૧૯, ૩૫૧-૩૫૪,
 ૩૫૬, ૩૫૮, ૩૬૪, ૩૭૦,
 ૩૭૧, ૩૭૩, ૩૭૪, ૩૮૯,
 ૪૦૦, ૪૦૭, ૪૧૫, ૪૧૯-
 ૪૨૩, ૪૨૬, ૪૪૩, ૪૮૫,
 ૪૯૧, ૪૯૫-૫૦૦, ૫૦૩,
 ૫૦૫

અંભાત

મહાલક્ષ્મી મંદિર ૪૬૮, ૪૬૯

‘અભાતનો ઇતિહાસ’ ૧૬૭

અભાળિયા ૩૬૫

આખર, મોટી ૪૨૩

આચર-કાઠી વંશ ૧૪૦

આજ રાજકુરણુ ભવાનીદાસ ૩૨૦

‘આતિમ-એ-મિગતે એકમદી’ ૬

‘આતિમદ’ ૫

આન આઝમ (આન-ઈ-આઝમ) ૪૪,

૫૨, ૫૯, ૬૧, ૬૩, ૧૬૨

આન-ઈ-આઝમ (અઝીઝ કોકા) ૩૮

આન-ઈ-કલન ૩૯, ૪૧

આનખાના ૧૬૯, ૪૧૮

આનજહાં લોદી ૫૯, ૬૦

આનજહાં જવાંમદ્દખાન ૧૫૪

આનજી ૮૩, ૩૮૪

આનદેશ ૫૭, ૧૭૮, ૧૯૨, ૧૯૯,
 ૩૧૦, ૩૧૧

આન દૌરાન ૯૫, ૯૬

આનપુર પૂર

આન મહમદખાન ૧૩

આન સરૌવર ૨૬, ૪૦૯

આફી ખાન ૩, ૪

આરવા ૪૨૨

ખિદમત પરસ્તખાન ૬૦

ખીચી ચૌહાણુ વંશ ૧૮૫-૧૪૭

ખીમોજી ૩ જો ૧૨૬, ૧૨૭

ખીમોજી ૪ થો ૧૨૭

ખુદાઉદ્દીન ૧૫૧

ખુદાવંદખાન ૨૭૮

ખુમાણુ ૧૩૫

ખુમાનસિહ ૧૪૭

ખુરમાન હેતાણી ૧૫૮

ખુર્મ મિગ્ઝા ૫૨

ખુર્મ (શાહજાદો) ૧૬૯, ૧૭૧

‘ખુલાસતુત તવારીખ’ ૪

ખુશરૂ ૫૯

ખુશાલચંદ ૨૪, ૧૦૨, ૧૦૪, ૧૦૮,
 ૨૪૭, ૨૪૮, ૨૬૭

ખૂખમિયા ચિસ્તી શાહ ૩૨૮

એકબ્રહ્મા ૩૬૪

અભાજી મ દિર ૪૭૧

એડા ૯૯, ૧૫૧, ૪૭૭

એતોજી ૧૨૩

ખેરડી ૪૬, ૧૩૫
 ખેરાળુ ૧૧૩, ૧૮૮, ૩૬૫
 ખેરુલાખાન ૯૪
 ખેંગારજી ૧ લો ૧૧૭ ૪૨૫
 ખેંગારજી ૨ જો ૧૧૮
 ખોખરી ૧૫૨
 ખોડુ ૧૨૯
 ખોરાસાન ૨૬૦
 ખવાળ ગિયાસુદ્દીન અલી ૪૧
 ખવાળ નિઝામુદ્દીન અહમદ
 હરવી (અક્ષી) ૧, ૪૬, ૨૦૩,
 ૨૩૫
 ખવાળ મુહમ્મદ રફી ૪૫૪
 ખવાળ શાહ મનસૂર ૪૬
 ગજરાજ ૫ કિત ૧૪
 ગજસઘજી ૧ લો] (ઝાલા) ૧૨૮,
 ગજસિંહજી ૧ લો] ૧૬૪
 ગજસિંહજી ૨ જો (ઝાલા) ૧૨૮, ૧૩૨
 ગજસિંહ (પરમાર) ૧૩૪, ૧૩૫
 'ગજેન્દ્રમોક્ષ' ૩૦૫
 ગઝનવી વશ ૨
 ગઝનીખાન ૧ લો ૧૫૫
 ગઝનીખાન ૨ જો ૧૫૫
 ગઝનીખાન (ફીરોઝખાન ૨ જો)
 ૧૫૬
 ગણપતિ ૩૦૨
 'ગણિતસારણી' ૨૯૩
 ગણેશ દેવસ ૨૯૬, ૩૦૧
 ગમસિંહ ૧૪૭
 ગંગદાસ (પાટડી) ૧૪૬, ૧૪૭
 ગંગદાસ ૧૪૯

ગંગદાસ (અમદાવાદ) ૧૦૪, ૨૪૮
 ગંધાર ૧૨, ૧૯૯, ૨૬૪, ૨૯૫,
 ૨૯૭, ૩૭૦, ૪૨૩, ૪૨૬,
 ૪૩૯, ૪૯૧
 ગભીરસિંહ ૧૩૮
 ગાઝીઉદ્દીનખાન ફીરોઝગ ૮૫,
 ૮૯, ૯૦, ૩૮૪, ૪૧૯
 'ગાથાસાહસ્રી' ૨૯૨
 ગાયકવાડ ૧૩૭, ૧૫૧, ૨૩૭
 ગાયતી વાવ ૧૬૬
 ગારિયાધાર ૧૩૫, ૧૩૭
 ગાળા ૪૨૩
 ગિરધર બહાદુર ૨૫૦
 ગિરનાર ૨૬, ૩૬૩, ૩૬૮, ૩૬૯,
 ૩૭૨, ૩૭૪, ૩૯૩, ૪૨૪, ૪૨૫
 'ગીતગોવિંદ' ૩૬૪, ૩૬૫, ૪૮૮,
 ૪૮૯
 ગુજરાતી શૈલી ૪૮૩, ૪૯૨
 ગુણચંદ્ર ૨૯૨
 ગુણવિનય ૧૫, ૨૮૯
 ગુણવિનય ૧૫, ૨૯૦, ૨૯૧
 ગુમાન બારોટ ૧૯
 ગુમાનસિંહ ૧૪૫
 'ગુરુશિષ્યસંવાદ' ૩૦૯, ૩૧૫
 'ગુર્વાવલી' ૧૭
 'ગુર્વાવલી પદાવલી' ૨૮૯
 'ગુલદરતે ઈરમ' ૩૨૧
 ગુલબક્ષનખાનુ ૩૯, ૨૭૮
 'ગુલબ કાવલીની વાર્તા' ૩૧૪
 ગુલરખ બેગમ ૪૪
 'ગુલશને મુહમ્મદશાહી' ૪

ગુલાબરામ ૨૫૦
 ગુલાબસિંહ ૧૪૮
 ગુલાબ બાબાખાન મીર ૪૪૭.
 ગૂહિલ વંશ ૧૩૫-૧૩૮
 ગૂહિલો ૧૩૫
 ગેડી ૨૬, ૪૨૩, ૪૨૬
 ગેમલસિંહજી ૧૩૭
 ગોએસ ૪૭૬
 ગોકુલ ૩૦૯, ૩૩૪
 ગોકુલચંદ ૩૨૨
 ગોકુલનાથજી ૩૦૮, ૩૦૯
 'ગોકુલનાથજીનો વિવાહ' ૧૯, ૩૦૯,
 ૩૬૭
 'ગોકુલની શોભા' ૩૦૮
 ગોકુળ ૩૬૭
 ગોડજી (૧ લો) ૧૧૮, ૧૧૯
 ગોધરા ૭, ૮૫, ૮૮, ૯૯, ૧૭૮, ૧૯૨,
 ૨૪૮, ૩૫૩, ૩૫૬, ૩૬૫
 ગોપગિરિ ૧૩
 ગોપનાથ ૪૨૨
 ગોપાલ ૩૦૩, ૩૦૯
 'ગોપાલકેસરિયંદ્રિકા' ૩૦૩
 'ગોપાલગીતા' ૩૦૯
 ગોપાલ દેવે ૪૨૬
 ગોપાલદાસ (કવિ) ૩૯૧
 ગોપાલદાસ (જામાદાગ) ૧૨૧
 ગોપાલદાસ વણિક ૧૯, ૩૦૪,
 ૩૬૭, ૩૯૦
 ગોપાલદાસ વ્યાગવાળા ૧૯, ૩૬૭
 ગોપાલ ભટ્ટ ૩૦૮
 ગોપાલસિંહજી ૧૩૦, ૧૩૧, ૧૬૫

'ગોપી-ઉદ્ધવ-સંવાદ' ૩૦૯
 ગોપીતળાવ ૩૬૫
 ગોપીનાથ રાય ૫૩
 ગોપીનાથરાવ ૭૭, ૧૪૨
 ગોપીનાથ (વજીર) ૨૭૮
 ગોપી મલિક ૨૭૮, ૪૧૨
 ગોપુ ૧૪૮
 ગોમતીપુર ૩૧૩
 ગોમા નદી ૪૦૭
 ગોરાલ
 -શામળાજી મંદિર ૪૬૮
 'ગોવર્ધન-ઉત્સવ' ૩૧૩
 ગોવળકોંડા ૭૦, ૨૮૧, ૫૦૩
 ગોવા ૧૬૯, ૧૭૧, ૧૭૪, ૨૬૮,
 ૪૯૮
 ગોવિંદ ૩૦૬
 ગોવિંદ, મોરા-સુત ૩૦૯
 ગોવિંદ (ચિત્રકાર) ૪૮૫, ૪૮૯
 ગોવિંદજી ૧૩૫, ૧૩૬
 ગોવિદદાસ ૩૦૭
 ગોવિદરામ ૩૦૭
 ગોવિદરાય ૧૩૩
 ગોહિલવાડ ૨૫, ૧૩૭, ૧૮૭
 ગોહિલ અસોજી ૧૨૮
 ગોંડળ ૧૨૩, ૧૨૪, ૧૩૯, ૧૫૨
 'ગોતમીય મહાકાવ્ય' ૨૯૯
 ગ્યાસુદ્દીન ૪૧૨, ૪૪૯
 'ઋહલાધવ' ૩૦૧
 ગોનવેલ્ટ, ચિએનમેન બાન્ડ ૪૨૦
 ગ્વાલિયર, ૧૩, ૫૩, ૬૯
 ધનૌધ (ધોધા) ૩૦૧

છખીલારામ બહાદુર ૨૫૦, ૨૫૧
 છાણી ૧૭૯
 છોટા ઉદેપુર ૧૦૩, ૧૪૫, ૧૪૬
 છોટા એફ્રસ ૪૫૩
 જગજીવનદાસ (પ્રતિહાસકાર) ૪, ૩૨૦
 જગજીવનદાસ ૪
 જગજીવનદાસ કવિ ૯
 જગજીવન, માતી કવિ ૩૧૩
 જગત ૧ લો ૧૪૮
 જગત ૨ લો ૧૪૮
 જગતપાત્ર ૧૩૩
 જમતરાય ૬
 જગદેવ પરમાર ૧૩૩
 'જગદ્ગુરુ કાવ્ય, ૧૪, ૨૮૯
 જગધવલ ૧૩૩
 જગન્નાથ (ઈડર) ૧૩૪, ૧૪૧, ૧૪૨
 જગન્નાથ ઝાલા ૧૫૨, ૧૫૩
 જગન્નાથ, કવિ ૩૦૩
 જગન્નાથ, કવિ (ખીજો) ૩૧૨
 જગમાલ કછવાહ ૧૨
 જગમાલ (પરમાર) ૧૩૩
 જણુજી ૧૬૩
 જનતાપી (તાપીદાસ) ૩૧૦
 જનીમાઈ ૩૬૪, ૩૯૦
 'જન્મપત્રી-પદ્ધતિ' ૩૦૧, ૩૦૩
 'જકુરજવાલિહ એ મુઝકુર-વ આલિહ'
 ૩૮૦
 'જમઆતે શાદિયા' ૩૨૫
 જમાતખાન ૬૧
 જમાતખાન લોદાણી ૧૫૪
 'જયતિદુઅયુરતોત્ર-વૃત્તિ' ૨૯૨

જયતપુર (જયતપુર, જયતપુર) ૨૩૫
 જયદેવ ૩૬૪, ૪૮૯
 જયપુર ૧૨, ૪૧, ૧૪૧
 જયરત્નગણિ ૨૯૪
 જયશેખર ૨૯૧
 જયસાગર ઉપાધ્યાય ૧૭
 જયસિંહ ૭૧
 જયસિંહ (ખીચી ચૌહાણ) ૧૪૫,
 ૧૪૬
 જયસિંહ (પરમાર) ૧૩૪
 જયસિંહ—ગૂહિત (રાજપીપળા)
 ૧૩૮
 જયસિંહ (સંગ્રામપુર) ૩૦૧
 જયસોમ ઉપાધ્યાય ૧૫
 જયસોમ મુનિ ૨૯૦
 જર્મની ૧૭૩, ૨૭૯
 જલાલ કવિ ૯
 જલાલ (કલાકાર) ૩૫૩
 જલાલ ખુખારી સૈયદ ૬૪, ૭૧
 જલાલુદ્દીન કાઝી ૧૫૪
 જલાલી ફિરકા ૩૫૮
 જવાંમદખાન ૨૪, ૯૯, ૧૦૯,
 ૧૧૧-૧૧૩
 જવાંમદખાન (અમદાવાદ) ૨૫૨,
 ૩૧૩
 જવાંમદખાન ખાત્રી ૧૫૧, ૧૫૭,
 ૧૬૦, ૧૮૬, ૧૮૮, ૧૮૯
 જસદણુ ૧૨૪, ૧૪૦
 જસરાજ ૧૩૩
 જસવંતસાગર (યશસ્વતસાગર મુનિ),
 ૩૦૧
 જસવંતસિંહ (ખીચી ચૌહાણ)
 ૧૪૫

જસવત જાદવ (મગઠા) ૧૫૪
 જસવંતસિંહજી (ઝાલા) ૧૨૮, ૧૬૪
 જસવંતસિંહ-મહારાજ (સુભેદાર)
 ૬૮, ૬૯, ૭૧, ૭૩, ૭૫,
 ૭૬, ૧૦૧, ૧૫૬, ૧૬૪
 જસો ખુમાણ (ખાચર-કાઠી) ૧૪૦
 જસોજી જામ ૪૮, ૧૨૦
 જસોજી જડેજા ૧૨૨, ૧૨૩
 જસોજી (હળવદ) ૧૩૦
 જહાઆરા ૨૮૦, ૩૮૨, ૫૦૨
 જહાંગીર ૨, ૩, ૬, ૭, ૧૦, ૧૧
 ૧૫, ૧૬, ૨૧, ૨૪, ૨૫,
 ૫૧-૬૦ ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૪૯,
 ૧૬૮, ૧૬૯, ૧૭૧, ૧૭૪,
 ૨૦૪, ૨૧૬-૨૧૯, ૨૨૫,
 ૨૨૬, ૨૩૦, ૨૫૬, ૨૬૩,
 ૨૭૧, ૨૭૨, ૨૭૬, ૩૨૫,
 ૩૫૪, ૩૭૦, ૩૭૪, ૩૮૨
 ૩૮૬, ૩૮૭, ૪૦૭, ૪૧૫,
 ૪૩૧, ૪૪૦, ૪૪૬, ૪૮૬, ૪૮૭
 જહાંગીર કુલીખાન ૫૨, ૮૬, ૧૪૮
 'જહાંગીરી મહાતપા' ૧૫
 જહાદરશાહ ૯૦, ૮૧, ૨૨૨,
 ૨૨૮, ૨૩૧, ૨૭૩
 'જહાંદરશાહની વાત' ૩૧૪
 'જ બૂદીવપણ્યતી' ૨૯૨
 'જ બૂદીપ-પ્રગતિ-વૃત્તિ' ૨૮૯
 જંબૂમર ૧૦૧, ૧૮૫, ૧૮૭, ૨૯૦,
 ૨૯૪, ૩૨૧, ૪૯૭
 'જંબૂસ્વામિકાગુ' ૩૧૭

જડેજા જામ ૧૧૯
 જડેજા વશ ૧૧૭
 'જાતકકર્મપદ્ધતિ' ૨૯૬
 'જાતકાલકાર' ૨૯૬
 'જાતકચંદ્રિકા' ૨૯૦
 'જાતકપદ્ધતિ' ૨૯૪
 જાદવ ધનાજી ૧૭૭
 જાન મીરઝા ૪૫
 જાની, અ. બુ. ૩૧૨
 જાપાન ૨૮૧
 જાફર ૩૫૩
 જાફરકુલી ૮૨
 જાફરખાન ૧૪૯, ૧૫૩, ૧૬૭
 જાફર નઝમુદ્દીન મીરઝા ૧૫૭,
 ૧૫૮, ૧૬૭
 જાફર બદ્રેસૈયદ આલમ, ૩૨૬
 જામ ખંભાળિયા ૧૨૧, ૧૩૮, ૧૬૩
 જામ જસોજી ૨૬
 જામનગર ૭, ૧૩, ૨૦, ૨૬, ૪૦,
 ૪૫, ૪૯, ૧૨૦, ૧૨૧, ૨૩૪,
 ૨૭૦, ૩૧૨, ૩૭૨, ૪૦૭,
 ૪૪૩, ૪૭૮, ૪૭૯, ૪૯૧
 દરબારગઢ ૪૯૨
 જામ લાખાજી ૬૩
 જામ સતાજી ૪૯૨
 જામ સત્રસાલ ૨૬, ૪૯૨
 જામ સાહેબ ૧૩, ૮૬, ૧૨૦
 જામારપ ૩૮૭, ૩૮૮
 'જામે જહાંનુમા' ૪, ૩૨૮
 જામમત ૧૩૩, ૧૩૪

જાલમસિંહ ૧ લો ૧૩૪
 જાલમસિંહ ૨ જો ૧૩૪
 જાલોર ૧૭, ૪૦, ૬૨, ૧૫૪-૧૫૬,
 ૨૯૨
 'જાલધર-આખ્યાન' ૩૦૬
 જાવા ૧૬૪ ૨૬૫, ૪૨૬
 જાકાજસિંહ ૧૩૪,
 જાણુ ૧૨૮
 જિનયદ્રસૂરિ ૧૫, ૩૦૨, ૩૭૧,
 ૩૭૩, ૩૭૪, ૪૩૧
 જિનદત્તસૂર ૩૩૨
 જિનદેવસૂરિ ૨૯૩
 જિનપદ્મસૂરિ ૩૧૭
 જિનપ્રભસૂરિ ૨૯૮
 જિનભદ્રસૂરિ ૧૭
 જિનરાજસૂરિ ૨૯૬, ૪૩૧
 જિનવલ્લભસૂરિ ૨૯૧, ૨૯૨
 જિનવિજય ૪૮૮
 જિનવિજયજી આચાર્ય, ૧૫, ૪૮૭
 જિનસિંહ ૩૭૪
 જિનસિંહસૂરિ ૪૩૧, ૪૮૭
 જિનસુખસૂર ૨૯૮, ૩૦૩
 જિનવર્ ૩૧૮
 જીતપાગ ૫
 જીતરાજ ૧૬૪
 જીતસિંહ ૧૪૭
 જીતસિંહ (ખાચી ચોદણ) ૧૪૭
 જીતસિંહ (ગુલક) ૧૩૮
 જીર્જદુર્ગ (જૂનાગઢ) ૨૯૮, ૩૦૨
 જીર્જદાસ ૩૧૫
 જીર્જનાથ ૩૦૧
 જીવન ૩૬૫

જીવરાજ ૩૧૧
 જીસસ ૨૫
 જીજોજી ૧૨૩
 જીન્નર ૬૦, ૧૧૧, ૧૬૦
 જીર્જદી ૧૫૨
 જૂનાગઢ ૫, ૮-૧૧, ૧૮, ૨૫, ૩૭,
 ૪૦, ૪૧, ૪૫, ૪૮, ૪૯, ૫૨,
 ૬૩, ૬૪, ૭૮, ૮૦, ૧૦૫,
 ૧૦૭, ૧૧૦, ૧૧૨, ૧૨૨,
 ૧૨૪-૧૨૬, ૧૩૫-૧૩૭,
 ૧૪૯-૧૫૩, ૧૫૯, ૧૮૧,
 ૧૮૨, ૨૩૨-૨૩૪, ૨૪૧,
 ૨૫૦, ૨૭૦, ૨૯૮, ૩૦૧,
 ૩૦૨, ૩૧૪, ૩૧૯, ૩૨૪,
 ૩૫૪-૩૫૬, ૩૫૯, ૩૬૫,
 ૪૦૦, ૪૦૬, ૪૦૯, ૪૧૫,
 ૪૨૨, ૪૪૩
 —ગિર્જા દરવાજો ૧૫૩
 મ્યુઝિયમ ૩૫૯
 જૂનોજી ૧૨૧
 જૂહજહાગખાન ૩૬, ૩૭, ૪૦
 જોડમત્ર ૧૩૪
 જોડસૂર ૧૪૦
 જોતપુર ૧૦, ૧૫૨, ૨૩૫, ૨૩૬
 જોતલપુર ૨૫, ૫૯, ૩૦૯, ૪૦૭,
 ૪૧૦
 જોતલસર ૨૩૫
 જોમેલી કેરગી ૫૦૫
 જોમ્સ ૧ લો ૫૫, ૧૭૧
 જોર જ દક્ષર ૪૫૯
 જોગમ ૩૧૨
 જોસવમે ૩૦૩

જેહોજી ૧૧૮

‘જૈનતર્કભાષા’ ૩૦૦

જૈન શૈલી ૪૮૩

‘જૈનસપ્તપદાર્થી’ ૩૦૧

જૈમિનિ ૩૧૧

‘જૈમિનીય અશ્વમેધ’ ૩૦૪, ૩૧૨

જોટ, ર. ભી. ૧૬૭, ૪૫૮

જોટાણા ૩૭

જોધપુર ૧૭, ૧૮, ૫૩, ૬૮, ૭૧,

૭૬, ૮૧, ૮૨, ૧૧૨, ૧૨૧,

૧૨૮, ૧૪૩, ૧૪૪, ૧૫૦,

૧૫૬-૧૫૯, ૧૮૦, ૨૫૦,

૨૫૨, ૨૯૨, ૨૯૩, ૨૯૭,

૨૯૯, ૩૨૦, ૩૯૩, ૪૮૯

જોરાવરસિંહ ૧૪૮

‘જ્ઞાનકક્ષો’ ૩૧૪

‘જ્ઞાનપ્રકાશ’ ૩૦૯

જ્ઞાનપ્રમોદગણિ ૨૯૭

‘જ્યોતિષગત્તાકર’ ૩૦૧

‘જ્યોતિષસાર સંગ્રહ’ ૨૯૩

‘જ્યોતિષસારોદ્ધાર’ ૨૯૩

‘જ્યોર્જનામહ’ ૫

‘જવરપરાજય’ ૨૯૪

ઝફરખાન-મુઝફ્ફરશાહ ૧ લો ૪૦૯

ઝવેરી, કૃષ્ણલાલ મો. ૩૧૮

ઝહિરુદ્દીન ૩૩

‘ઝંદ-અવસ્તા’ ૩૮૮

‘ઝંદ-પહેલવા’ ૩૮૮

ઝારા ૧૧૭

ઝાલા વ શ ૧૨૭-૧૩૨

ઝાલાવાડ ૭૬, ૭૯, ૮૫, ૧૦૫,

૧૩૨, ૧૪૯, ૧૬૪, ૧૮૭

ઝાલી રાણી ૧૨૦, ૧૨૨

ઝાલોદ ૧૩૪

ઝિયાખાન-૯૨, ૯૩

ઝુબ્દ-તુલ-તુલક ૧૫૫

ઝૂંઝવાડા ૨૯૦

ઢાસી, ગારસન ડી. ૩૩૧

ડીમોર ૨૬૪

ડુવા ૩૬૯

ડેલગ, રેવ ૨૨૪, ૨૨૮, ૨૩૬,

૨૪૦, ૨૪૧

ડેવર્નિયર ૧૬૮, ૨૬૪, ૨૮૦, ૪૪૨,

૫૦૦, ૫૦૧

ટાડરમલ ૫, ૬, ૪૧, ૪૩, ૪૪,

૪૮, ૫૩, ૧૯૬, ૨૦૩

ટોપણ, ઠકર ૪૫૯

ટાકોર, એમ. કે. ૨૪૧

ટાસરા ૪૪ ૯૯, ૩૬૮

ડગ્ગા ૫૦૩

ડભાલી ૯૯

ડમોઈ ૭, ૮, ૮૬, ૧૦૬, ૧૪૬,

૧૮૩, ૩૧૨, ૪૬૪

ડમોડા ૧૧૪

ડાઉન્ટન ૧૩૧, ૧૭૨

ડાકોર ૧૮૩, ૩૧૧, ૩૬૮, ૩૯૧,

૪૨૪, ૪૩૯

‘ડાકોલીલા’ ૩૧૫

ડાલ્યમપુરી ૩૦૮

ડીસા ૧૫૫

ડીહિયા ૧૪૭

ડુમસ ૨૮૧

ડુંગરપુર ૪૪, ૫૩, ૧૦૦, ૧૩૧,

૧૪૦, ૧૪૨, ૧૪૬, ૧૯૩

કુંગ્રસી ૧૪૬
 ડેનિસ વાન ૧૬૯
 ડેલા વાલે ૫૮, ૩૬૪, ૪૯૬-૪૯૮,
 ૫૦૧
 દસા ૨૩૫
 દાદર નદી ૫૦૨
 દુવા ૧૬૫, ૪૨૩
 તગડી ૩૬૫
 'ત તેમ્મમએ વાકેઆતે જહાંઘીરી' ૩
 'તખકાતે અકબરી' ૧, ૨, ૪૩, ૪૬
 તરણિ (મુર્ખ) નગર ૧૭
 તરદીભેગ ૩૫, ૩૬
 તમાચી જાડેજ (કચ્છ) ૭૦, ૧૧૮
 તમાચી ૧ લો-જમ જાડેજ
 (નવાનગર) ૧૨૧, ૧૨૨
 તમાચી ૨ જો-જમ જાડેજ
 (નવાનગર) ૧૨૨, ૧૩૧
 તરસંગમ ૧૩૩, ૧૩૪
 તરસ ગિયો ભીલ ૧૩૩
 તરુણપ્રભ ૩૧૭
 'તર્જાપાવાર્તિક' ૨૬૩
 તાજ ૮૩
 'તાજિહસાર' ૨૯૬
 તાતારખાન ૩૪
 તાપી ૧૮, ૨૭૯, ૪૯૫
 તાપીદાસ ૩૧૦
 'તાપીદાસનો દાસડો' ૧૯
 તાનાપુર ૧૬૦
 તાનાપોરવાલા, એગ્રા જ. ૩૯૬
 તાનામાઈ ૧૮૬
 'તારીખે હવાહી' ૨૪
 'તારીખે ઔંગામે' ૩૨૦

'તારીખે ગુજરાત' ૨
 'તારીખે પાલનપુર' ૩૮૩
 તારીખે કિશ્તિ' ૩. ૪૦૧
 'તારીખે સોરઠ વ હાલાર' ૫, ૪૧૫
 તારંગા ૩૭૦, ૪૨૫
 તામિક, ગોપાળ જગન્નાથ ૩૯૧
 'તિથિમારણી' ૩૦૩
 'તિલકમ જરી-વૃત્તિ' ૨૮૯
 'તિલકમ જરી-સાર' ૨૮૯
 તિલકસાગર ૧૬
 તીમૂર ૪, ૩૬
 'તુઆએ મઅદૂસ' ૩૫૭
 'તુઝકે જહાંગીરી' ૩, ૫૮, ૨૫૮,
 ૨૭૨, ૪૧૫
 તુરાન ૩૮
 તુલજરામ ૩૧૩
 તુલસી ૩૦૭, ૩૧૧
 તુ ગિયા પહાડ ૧૮
 તૂકોળ ૧૬૧
 તેગખખતખાન ૪૧૪
 તેગખખખાન ૧૦૭, ૧૧૨, ૧૫૮, ૪૨૧,
 ૮૫૬
 તેજપાલ શેઠ ૨૮૯
 તેજપાલ સોની ૩૭૦, ૪૨૩, ૪૨૭
 તેજમાલજી ૧૨૫
 તેજસિંહ ૧૪૫
 તેજવાડા ૧૫૦
 તેપમ સૈયદ ૬૭, ૬૮
 તેરવા ૩૧૩
 'તોદકમે સાહજહાની' ૩
 'ત્રિદશતરંગિણી વિસૃપ્તિ' ૧૭
 ત્રિકંબરાવ દાભાડે ૧૦૬

ત્રિજોકસિંહ ૧૪૭
 ત્રિવિક્રમ ભટ્ટ ૨૯૧
 'ત્રિષષ્ટિ રાજાકાપુરુષચરિત' ૨૯૨
 ત્રીકમદાસ (પાટડી) ૧૪૯
 ત્રીકમદાસ વૈષ્ણવ ૩૧૫
 ત્ર્યંબકરાવ ઉદ્ધવ ૧૫૨
 ત્ર્યંબકરાવ દાભાડે ૧૮૨, ૧૮૩
 ચરપારકર ૧૩૨
 ચરવાડા ૧૮૮
 ચરાફ ૭, ૮૨, ૧૦૩, ૧૮૮,
 ૪૦૭, ૪૪૬
 ચાણા ૩૮૯
 ચાન ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૬૫
 ચાનગઢ ૮૦
 ચાનાજી ૧૫૦
 ચેતેતો ૮૬, ૧૭૦, ૧૯૯ ૨૬૪
 ૨૮૧, ૪૦૧, ૪૦૮, ૪૧૩
 ૪૪૧, ૫૦૧, ૫૦૨, ૫૦૬
 ચુદ્ધ શૈક્ષી ૩૪૮, ૩૫૦, ૩૫૧
 ચેરવાડા ૧૧૩
 દખ્ખણ ૫૦, ૫૧, ૫૩, ૫૪,
 ૫૭, ૬૧, ૬૭, ૭૦-૭૨, ૧૭૬,
 ૧૭૭, ૧૯૨
 દધીચિ ૩૯૨
 દમણ ૫૧, ૧૧૦, ૧૬૮, ૧૮૫,
 ૪૯૮
 'દમયતીકથાચંપૂ' ૨૮૭, ૨૯૧
 દમારકસ ૨૬૦
 દયા બહાદુર ૨૫૦
 દયારામ ૩૧૦
 દયાલદાસ ૧૪૭

દયાસિંહ ૩૦૩
 દલપતરામ ૩૯૪
 દલપતિરામ ૧૨૫, ૧૫૧-૧૫૩
 'દશમસ્કંધ' ૩૦૫, ૩૦૯,
 ૩૧૦, ૩૧૩
 'દશવૈકાલિક સૂત્ર' ૨૯૨
 'દશાવતાન્લીલા' ૩૧૩
 દસાડા ૧૪૯
 'દસ્તૂરુલ્લઅમલે અકબરી' ૫, ૬
 દહીસરા ૧૬૨
 દહેજ ૧૮૫, ૧૮૭,
 દાગિદ શેખ ૩૮૨
 દાગિદખાન પન્ની ૯૧-૯૩, ૧૨૧
 દાગિદ ખિત અજબશાહ ૩૮૧
 દાદર ૪૨૩
 'દાનદોપિકા' ૩૦૨
 'દાનપ્રકાશ' ૨૯૧
 દાનવિજય મુનિ ૩૦૨
 દાનિયાર ૨૮૮
 દામનગર ૧૩૭, ૧૮૨, ૪૯૨
 દામાજીગવ ગાયકવાડ-૧ લો ૧૭૭,
 ૧૭૮, ૧૮૧ ૧૮૨
 દામાજીરાવ ગાયકવાડ-૨ જો ૧૦૬,
 ૧૦૭, ૧૦૯, ૧૧૧, ૧૧૩-
 ૧૧૫, ૧૩૧, ૧૩૪, ૧૩૬,
 ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૫૪, ૧૫૭,
 ૧૫૯, ૧૬૫ ૧૮૩-૧૮૯,
 ૩૨૪, ૪૧૯
 દામોજી-પરમાર (દાંતા) ૧૩૩
 દારામ ૩૮૮
 દારા શુકોહ ૬૬-૭૧, ૧૧૮, ૨૪૬,
 ૨૮૮, ૩૭૬, ૪૪૨

દાવર, કીરોઝ કાવસજી ૩૨૩

દાવરબક્ષ ૫૯

દાહોદ ૨૬, ૫૫, ૫૬, ૮૧, ૮૩,

૨૭૫, ૪૦૭, ૪૧૮, ૪૪૩

દાંતા ૧૩૩, ૧૩૪, ૩૬૮, ૪૨૪

દાંતીવાડા ૧૫૬

‘દિગ્વિજય મહાકાવ્ય’ ૧૫, ૧૮,

૩૦૧

દિયાનનગય સુનશી ૬૧

દિવ્યુશ બાગ ૨૬

દિલાવરજંગ ૧૧૦

દિલ્હી ૩૩-૩૫, ૪૬, ૫૪, ૫૭, ૬૩,

૬૪, ૬૭, ૬૯-૭૧, ૭૭, ૯૦,

૯૩, ૯૫. ૯૬, ૯૮-૧૦૬,

૧૦૮-૧૧૨, ૧૧૪, ૧૨૦,

૧૨૭, ૧૨૯, ૧૪૧, ૧૫૦-

૧૫૩, ૧૫૫, ૧૫૮, ૧૫૯,

૧૭૭, ૧૮૦-૧૮૨, ૧૮૫,

૧૮૯, ૨૪૭, ૨૫૦, ૨૫૧,

૨૫૩, ૨૭૩, ૨૭૫, ૨૮૨,

૨૮૩, ૩૨૧, ૩૨૭, ૩૪૯,

૩૭૫, ૩૮૪, ૩૮૬, ૪૪૫

નેશનલ મ્યુઝિયમ ૪૭૪

‘દિલ્હી સામાન્યવર્ણન’ ૩૧૩

‘દીન-દ-ઘલાલી’ ૨૧

દીપસિંહ ૧૩૮, ૧૪૭

દીપાલપુર ૬૯

દીપો ૧૩૮

દીવ ૧૮, ૩૬, ૩૯, ૫૧, ૧૧૦,

૧૬૮, ૧૭૧, ૨૮૧, ૨૯૭,

૩૦૭

‘દીવાને વજીહ’ ૩૨૯

દીહોર ૪૨૩

દુરિનમલ સુનશી ૩૨૨

દુર્ગશાહ ૧૨૮

દુર્ગાદાસ ૭૮-૮૨, ૧૫૦, ૧૫૪,

૨૫૦, ૩૨૦

દૂદા કોળી ૭

દેરાસરી, ડાહ્યાભાઈ ૩૯૦

દેવકરણ શેઠ ૧૧૯

દેવકી બિનાઈ ૩૬૯

દેવકુશલ ૫ કિત ૧૮

દેવકુવર ૧૬૫

દેવગઢબારિયા ૧૪૬

દેવગિરિ (દોલતાબાદ) ૧૮

દેવચ દજી ૧૨૦, ૩૧૨

દેવનાગરી ૯

દેવપટ્ટણ-દેવકવત્તન (પ્રભાસપાટણ)

૧૮, ૨૯૮, ૨૯૯, ૩૦૨,

૪૮૬

દેવરાઈ ૭૧

દેવલિયા ૧૪૨

દેવવિજયગણિ ૨૯૨

દેવત્રિમત્રગણિ ૧૨, ૨૬૪, ૨૮૬,

૨૯૦

દેવસુદરસૂરિ ૧૭

‘દેવાનંદ મહાકાવ્ય’ ૧૫, ૧૮

દેવાસ ૩૦૨

દેવીદાસ ગાધર્વ ૩૦૬

‘દેવીમાહાત્મ્ય’ ૪૯૧

દેવે દ્રસૂરિ ૨૯૩

દેશાઈ, શંભુપ્રસાદ ૪૧૫

દેશોત્તર ૧૪૪
 દેસગળ ૧ લો ૧૧૯, ૨૬૯, ૪૬૭
 દેસાઈ, એમ. એ. ૨૩૯
 'દેહ મજનિસ' ૩૩૧
 'દોપરતનાવડી' ૨૯૪
 દોસગળ નાનાલાઈ ૩૮૯
 દોસ્તઅલી મીર ૧૫૧
 દોરાન સમસુદ્દૌના ૯૫
 દોઝતખાન ઘોરા ૪૮, ૧૨૦
 દોઝતખાન લોદી ૫૯
 દોઝતામાદ ૪૦, ૫૩
 'દ્રોણપર્વ' ૩૦૬
 'દ્રૌપદીસ્વયંવર' ૩૦૬
 'દ્રૌપદીહરણ' ૩૧૦
 'દ્વાદશાર્યકોદ્ધાર-વિવરણ' ૩૦૦
 દ્વારકા ૨૬, ૪૯, ૮૦, ૮૫, ૯૫,
 ૧૨૫, ૧૩૮-૧૪૦, ૨૪૬,
 ૩૬૩, ૩૬૫, ૩૬૮, ૩૬૯,
 ૩૯૧, ૪૩૫, ૪૩૭, ૪૩૮
 દ્વારકાધીશ મંદિર ૨૬,
 ૪૩૫, ૪૬૬
 દ્વારકો ૩૧૧
 દ્વાપુર (મારેખ) ૨૯૭
 દ્વીપ (દીપ) ૨૯૮, ૩૦૨
 ધનજી ૩૧૧
 ધનજી સૂત્ર ૨૯૯
 ધનપાસ ૩૦૮
 ધનરાજ ૩૦૫, ૪૫૯
 ધનત્રિજયગણિ ૨૯૦, ૨૯૮
 ધનાજી ખદ્વ ૮૩, ૮૮, ૧૫૩, ૧૮૪
 'ધન્ના સાલિભદ્રગણ' ૪૮૭

ધમડકા ૪૯
 'ધરમ ૧ લો ૧૪૮
 ધરમ ૨ લો ૧૪૮
 ધરમદેવ ૧૬૭
 ધરમપુર (રામનગર) ૫૩, ૧૪૮,
 ૧૬૭, ૧૯૩
 ધર્મદાસ શાહ ૩૭૨
 'ધર્મપરીક્ષા' ૩૦૦
 'ધર્મરત્નમંજૂષા' ૨૯૩
 ધર્મસાગર ગણિ ૨૮૮, ૨૯૧, ૨૯૫,
 ૩૭૬, ૩૭૭
 'ધર્મસંગ્રહ' ૩૦૨
 'ધર્મસંગ્રહ-ટિપ્પણ' ૩૦૦
 ધવલદેવ સોલકી ૧૪૭
 ધધુકા ૩૬, ૪૦, ૪૧, ૬૨, ૭૬,
 ૮૦, ૧૦૭, ૧૫૦
 'ધાતુરતનાકર' ૨૯૭
 ધામોદ ૧૪૨
 ધાયેતા ૩૧૫
 ધાગ ૧૦૧
 ધીણાધર ૩૬૧
 ધીવર ૪૮૮
 ધુનોજી ૧૩૫, ૧૬૬
 ધોરમનાથ ૪૨૯
 ધોરાજી ૧૨૫, ૧૫૨
 ધોળકા ૪૦, ૪૧, ૬૬, ૯૨, ૯૭,
 ૧૦૧, ૧૦૩, ૧૪૭, ૧૫૭,
 ૧૬૦, ૧૮૧, ૨૪૮, ૨૯૬,
 ૩૧૧, ૩૧૫, ૩૬૮, ૩૬૯, ૪૦૦
 ધ્રાગિધ્રા ૧૨૭, ૧૨૮, ૧૩૦, ૧૩૨,
 ૧૬૨, ૧૬૪, ૪૦૭

'ધ્રુવાખ્યાન' ૩૦૪, ૩૦૭, ૩૧૪
 ધ્રોળ ૧૨૦-૧૨૨, ૧૬૩, ૪૦૭,
 ૪૨૨, ૪૯૨
 નગર (રામનગર) ૧૬૭
 નગરઠંઠા ૧૩૩
 નગરા ૩૬૪, ૪૯૮
 નગરાજ ૧૩૩
 નજમ-ઇ-શની ૧૫૭
 નજમખાન ૧૬૦
 નજમ્દારી ૧૧૦
 નજરઅલીખાન આખી ૭૬, ૭૯, ૮૩,
 ૮૪, ૮૮, ૧૨૮, ૧૩૮, ૧૫૦,
 ૧૫૩, ૧૭૭
 નઝીરી ૩૫૧
 નડિયાદ ૩૫, ૫૫, ૯૨, ૧૫૮, ૧૭૮,
 ૧૮૦, ૩૦૭, ૪૮૫
 નયુરામ ૩૧૨
 નજામત ૩૨૧
 નયવિજયજી ૨૯૯, ૩૦૧
 નયમુંદર ૩૧૮
 નરસિંહ નવલ ૩૦૮
 'નરસિંહના પુત્રનો વિવાહ' ૩૧૧
 નરસિંહ મહેતા ૨૮૬, ૩૧૦, ૩૧૫,
 ૩૬૪, ૩૬૫
 'નરસિંહ મહેતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ'
 ૩૧૫
 'નરસિંહ મહેતાની હૂંડી' ૩૧૩
 'નરસિંહની હૂંડી' ૩૪૨
 નરદરિ ૩૦૯
 નરોડા ૩૬૫, ૩૭૦, ૩૯૦, ૪૨૫
 નરોદ્ધિ દાસગી ૩૧૫
 'નસક્યા' ૩૦૭

'નસમયતી રાસ' ૩૧૮
 'નસમયતી રાસ' ૪૮૪-૪૯૫
 'નલાખ્યાન' (પ્રેમાનંદ કૃત) ૩૧૦
 'નવકારમત્ર' ૨૯૩
 નવધણ ૧૩૪
 'નવતત્ત્વ' ૩૧૭
 'નવરસ' ૩૦૮
 નવરગખાન ૪૪૫
 નવરોજજી ૩૯૫
 નવસારી ૬, ૨૫, ૩૮૫, ૩૮૯,
 ૩૯૬, ૪૪૩, ૪૯૯, ૫૦૧
 નવાગઢ ૨૩૫
 નવાનગર (જામનગર) ૪૫, ૪૮, ૪૯,
 ૫૩, ૫૬, ૬૩, ૭૨, ૭૩,
 ૮૬, ૯૫, ૧૦૫, ૧૧૭-૧૨૩,
 ૧૨૫, ૧૨૬, ૧૨૯, ૧૩૧,
 ૧૩૯, ૧૫૦, ૧૬૨, ૧૯૨,
 ૨૧૬, ૨૩૪, ૨૭૦, ૨૭૪,
 ૨૭૬, ૨૭૭, ૨૯૧, ૩૧૨,
 ૩૬૫, ૩૭૦, ૪૦૭, ૪૨૫
 નવાપગ ૩૮૯
 નવાપુર ૧૭૮, ૫૦૦, ૫૦૧
 નવાગ સાગભાઈ ૪૮૭
 નવીનપુર (નવાનગર) ૧૬૨
 નશા ૯
 નસખન ૩૪૮ ૩૫૦
 નસખ ગૌડી ૩૪૯
 નસતાલીક શેલી ૩૪૮-૩૫૫
 નસરખાન ૯૬-૯૮
 નસવાલા પત્તન ૩૬, ૩૭, ૨૨૩,
 ૩૨૦

‘નળાખ્યાન’ (નાકરકૃત) ૩૬૨
 ‘નંદજત્રીશીની વાર્તા’ ૩૧૪
 નંદલાલ ૩૨૨
 નંદવિજય ૩૭૨
 નદેરિયા ૧૪૬
 નાકર ૩૬૨, ૩૮૮, ૩૯૧
 નાખુદા અહમદ ૪૪૭
 ‘નાગદમની’ ૩૦૭
 નાગનેશ ૧૩૧
 નાગપુત્ર ૨૧૫, ૨૨૭, ૨૩૯, ૩૫૯
 નાયદ્વારા ૩૬૬
 નાય ભવાન (અનુભવાનદ) ૩૧૪,
 ૩૬૩
 નાયોજી ૧૪૯
 નાદિરખાન ૬૦
 નાદિરચાહ ૯, ૧૦, ૧૧૦, ૨૭૩
 નાનક ૩૭૮
 નાનજી ૧૨૨
 નાનાલાલ કવિ ૨૬૩
 નાપો ૧૩૪
 ‘નામકેશ’ ૨૯૪
 નાયક, છોટુભાઈ ૨ ૩૧૯
 નારણુ-સિસોદિયા ૧૪૮
 નાગયણુ કવિ ૩૦૮
 નારાયણુદાસ રાવ ૪૧, ૧૪૦, ૧૫૫, ૧૬૫
 નારાયણુ સરોવર ૩૬૧, ૩૬૩, ૩૬૫,
 ૪૨૪, ૪૩૨, ૪૬૭
 નારીચાણા ૧૩૨
 નાસિક ૬૧
 ‘નાસિકતાખ્યાન’ ૩૦૪, ૩૧૦, ૩૧૩
 નાસિગ મીરઝા ૩૬,
 નાસિરુદ્દીન મહમૂદ ૪૫૯

નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદ ૩૨૯
 નાહરખાન ૯૩
 નાહાગસિંહજી ૧૪૬, ૧૪૭
 નાહિરખાન ૬૦, ૬૧
 નાંદોદ ૪૪, ૪૭, ૯૪, ૧૭૮, ૧૯૨,
 ૪૦૭
 નાદોલ ૩૦૯
 નિકેલાઓ મેનુસ્સી ૫૦૧
 ‘નિઘટ્ટ કૌશ’ ૨૯૩
 નિબનદ સ પ્રદાય ૧૨૦
 નિઝામ-ઉલ્-મુલ્ક ૯૮-૧૦૧, ૧૭૯,
 ૧૮૫
 નિઝામશાહ ૧ લો ૨૬૦
 નિઝામુદ્દીન અહમદ હરવી ૧, ૨
 નિઝામુદ્દીન શેખ (અક્ષી) ૪૭-૪૮
 નિઝામુદ્દીન મુલ્લા ૨૬૦
 નિઝામુદ્દીન ફાયક કાઝી ૩૨૭
 ‘નિર્વાણ રાસ’ ૩૯૯
 ‘નુસ્ક-મ-દિલકશ’ ૨૫૦
 ‘નૂકાત-ઉલ્-આરેફીન’ ૩૨૫
 નૂતનનગર ૧૬૩
 ‘નૂર-ઉલ્-ધરફાન’ ૩૨૯
 નૂજહા ૫૬, ૫૭, ૨૧૭, ૨૧૯, ૨૨૬,
 ૨૭૧, ૨૭૬, ૩૨૭
 નૂશાહ (હસનકુલીખાન) ૧૧૫
 નૂરુદ્દીન સોદી ૪૫૨
 ‘નૂરશ શુયુબ’ ૩૨૮
 નેકઆલમખાન ૨ જો ૧૧૨, ૨૩૬
 નેથેલિયન હોલ્સ્ટીડ ૫૭
 નેપલ્સ ૪૯૬
 નેમિનાથ ૨૦, ૩૧૬, ૩૧૭

‘નેમિનાથચતુષ્પદિકા’ ૩૧૭
 ‘નેમિનાથ ચદાહિલો’ ૨૮૯
 ‘નેમિનાથ કાગ્ય’ ૩૧૭
 ‘નેમીશ્વરચન્તિ કાગ્ય’ ૩૧૭
 ‘નૈપધીયચન્તિ કાગ્ય’ ૨૮૭, ૨૯૫,
 ૨૯૬, ૩૦૦, ૩૦૧

નોવણુજી ૧ લો-ગૂહિલ (પાલીતાણા)
 ૧૩૭
 ૨ જો-ગૂહિલ (પાલીતાણા)
 ૧૩૭
 ૩ જો-ગૂહિલ (પાલીતાણા)
 ૧૩૭

નોવણુજી-ગૂહિલ (ચિહોટ) ૧૩૫
 નોંધણુજી-જડેજા (કચ્છ) ૧૧૮
 નોંધણુજી-જડેજા (મોરબી) ૧૨૫
 નૌતનપુર (જામનગર) ૪૮૭
 નૌતમદખખ ૩
 નૌરગખાન ૩૯
 ‘ન્યાયખ ડનખાઇ’ ૩૦૦
 ‘ન્યાયાલોક’ ૩૦૦
 ન્યૂઝીલેન્ડ ૧૬૯
 ન્યૂયૉર્ક

મેટ્રોપોલિટન મ્યુઝિયમ
 ઓફ આર્ટ ૪૭૮, ૪૭૫, ૪૮૦

પચાણુજી ૧૨૩
 પટણા ૨૬૭
 પડધની ૧૨૨, ૧૨૫
 પતંગમેલ ૧૩૯
 પતાર્ક નવળ ૧૪૫, ૧૪૬
 પતનનગર ૨૯૯
 ‘પદ્મચરચા-કાગિકા’ ૨૯૭
 ‘પદ્મચન્તિ’ ૨૯૨

પદ્મનાભ ૩૧૬
 ‘પદ્મપુરાણ’ ૪૨૫
 પદ્મસાગરગણિ ૧૪, ૨૮૯, ૩૭૬
 પદ્મસિંહ ૩૭૨, ૪૨૩
 પદ્મસુંદર ૧૨, ૩૭૨
 ‘પદ્માવતીની વાર્તા’ ૩૧૪
 પરમાણુંદ-પૂજાસુત ૩૦૭
 પરમાર્નંદ ૩૭૪
 પરમાર વંશ ૧૩૨-૧૩૫
 ‘પરશુરામનુ આખ્યાન’ ૩૦૬
 પહાડખાન ૧ લો ૧૫૫
 પહાડખાન ૨ જો ૧૫૭
 ‘પ ચીકરણ’ ૩૦૯
 પંજાબ ૫૧, ૨૩૭
 મ્યુઝિયમ ૨૩૭, ૨૩૮
 પાટડી ૭૧, ૧૪૯, ૧૯૧
 પાટણ ૬-૮, ૧૦, ૧૩, ૧૭, ૧૮,
 ૨૬, ૩૬-૪૧, ૪૫, ૪૭, ૭૭,
 ૮૧, ૮૨, ૮૫, ૧૦૯, ૧૧૧,
 ૧૧૩, ૧૪૭, ૧૫૦, ૧૫૩,
 ૧૫૪, ૧૫૭, ૧૮૬, ૧૮૮,
 ૧૮૯, ૧૯૨, ૨૨૩, ૨૨૪,
 ૨૪૪, ૨૪૯, ૨૫૦, ૨૫૨,
 ૨૫૪, ૨૬૩-૨૬૫, ૨૯૦,
 ૨૯૫, ૨૯૯, ૩૦૨, ૩૧૦,
 ૩૧૬, ૩૫૦, ૩૫૨, ૩૫૬,
 ૩૫૮, ૩૬૨, ૩૬૯-૩૭૧,
 ૩૭૫, ૩૭૬, ૩૯૦, ૩૯૨,
 ૩૯૩, ૩૯૪, ૪૦૨, ૪૦૩,
 ૪૦૫, ૪૦૭, ૪૨૩, ૪૨૮,
 ૪૪૩, ૪૭૩, ૪૭૭, ૪૭૮-
 ૪૮૦, ૪૮૯, ૪૯૧

કુભારિયા પાડાનું જૈન
મંદિર ૪૭૮
ખારી વાવ ૪૧૦
ધાંધેર પાડાનું જૈન મંદિર
૪૭૮
વાડી પાર્શ્વનાથનું મંદિર
૪૭૪, ૪૮૦

પાણિનિ ૨૯૭
‘પાણિનિદ્યાશ્રય’ ૩૦૧
પાણીપત ૪, ૩૩, ૩૪, ૩૨૪
‘પાતજલયોગમૂત્ર-વૃત્તિ’ ૩૦૦
પાદગ ૧૭૯
પારકર ૪૨૫
પારનેરા ૧૭૭
‘પારસી નામમાલા’ ૩૭૭
‘પારસ્કર ગૃહ્યમૂત્ર’ ૩૦૩
‘પાર્વતી-લક્ષ્મીસવાદ’ ૩૧૨
‘પાર્શ્વનાથચન્દ્રિકા’ ૨૮૯
પાર્શ્વનાથમુર્તિ ૩૧૬
પાર્શ્વનાથપુત્રિ ૨૯૭
પાલડી ૩૨૧
પાલણપુર (પાલનપુર) ૨૬, ૨૮, ૬૪,
૯૫, ૧૫૪-૧૫૭, ૨૬૬, ૨૭૭,
૩૧૯, ૩૭૮, ૩૮૩, ૪૦૭,
૪૨૧, ૪૯૧
‘પાલનપુર રાજ્યનો ઇતિહાસ’ ૧૬૭
પાલનદેવ ૧૪૬
પાલીતાણા ૧૩૬, ૧૩૭, ૩૧૬
પાવાગઢ ૩૫, ૧૦૩, ૧૮૦, ૧૮૧,
૨૫૮, ૩૬૩, ૩૬૮, ૪૨૪,
૪૩૯, ૪૮૯, ૪૯૧

પાડરશી ગા ૪૯૨
‘પાંડવગીતા’ ૩૦૬
‘પાંડવવિષ્ટિ’ (ક્રૂર-કૃત) ૩૦૫-૩૦૬
‘પાંડવવિષ્ટિ’ (ભાઉ કૃત) ૩૦૬
‘પાંડવાશ્વમેધ’ ૩૧૩
પાકુર ગ પડિત ૧૬૧
પિપળિયા ૧૫૨
પિત્રાજીરાવ ગાયકવાડ ૯૮, ૧૦૧,
૧૦૩, ૧૦૪, ૧૦૬, ૧૩૬,
૧૫૮, ૧૭૮-૧૮૧, ૧૮૩,
૧૯૦, ૨૮૩
પિંડતારક (પીંડારા) ૩૬૫
પીઞ ૩૧૩
પીરખાન (ખાનજહા લોદી) ૬૦
પીરખાન ૧૧૬
પીરમદશાહ ૪૫૫
પીરાન પીર ૪૪૮
પીઢારા ૪૩૮
પુણે (પૂના) ૩૮૯
પુણ્યવિજય, મુનિ ૪૮૫
પુનાદરા ૪૨૪
પુરદર ૧૪૮
‘પુરાતત્ત્વ’ ૧૫
પુરુષોત્તમજી ૩૩૪, ૩૩૫
પૂના ૧૧૧, ૧૪૫, ૧૬૧, ૧૭૬, ૧૮૭
પૂજે-પરમાર ૧૩૪
પૂજે ૩ જો-રાઠોડ ૧૪૧
પૃથ્વીપાલકસિંહ ૧૪૭
પૃથ્વીસિંહ (પરમાર) ૧૩૪
પૃથુરાજ, (પ્રથારાજ)-ખીચી ચૌહાણ-
(છોટાઉદેપુર) ૧૪૫

પૃથુરાજ ૨ જો (ખીચી ચૌહાણ)-
(ખારિયા) ૨૪૬

પૃથુરાજ (પૃથ્વીરાજ)-ગૂહિલ
(ગજપી પળા) ૧૩૮

‘પૃથ્વીચંદ્રચરિત’ ૩૧૭

પૃથ્વીરાજ-ગૂહિલ (પાલીતાણા) ૧૩૭

પૃથ્વીરાજ-ઝાલા (વાકાનેર) ૧૩૦, ૧૬૫

પૃથ્વીરાજ-ઝાલા (હળવદ) ૧૨૭, ૧૨૯

પેગુ ૨૬૪, ૨૬૫

પેટલાદ ૭, ૮, ૨૬, ૫૫, ૭૬, ૮૧,

૯૨, ૧૦૩, ૧૦૫, ૧૦૮,

૧૧૧, ૧૫૭, ૧૫૮, ૧૭૯,

૧૮૧, ૧૮૬, ૨૪૮, ૨૪૯,

૩૫૦, ૪૪૩, ૪૮૯, ૫૦૩

પેથાપુર ૧૪૧, ૧૪૫

પેસાવલ ૩૭

પેસ્તન ખોરશેઠ ૩૮૮

પોચો-પૂઝસુત ૩૦૮

પોઠો ૩૦૮

પોરનંદર ૧૦૫, ૧૨૧, ૧૨૬, ૧૩૯,

૧૫૧, ૧૬૩, ૨૩૭, ૨૪૧,

૨૪૨, ૩૬૮, ૪૨૪,

જૂના દરવારગઢ ૪૭૮

સરતાનજીનો ચોરો ૪૭૮

પોશીતન ૧૩૯, ૧૪૦

‘પોપલુ પ્રકરણ’ ૨૯૦

પોળો ૧૪૧, ૧૪૩

પ્રજામી સપ્રદાય ૧૨૦

પ્રતાપગઢ ૧૪૨

પ્રતાપરાવ ૧૦૭

પ્રતાપસિંહ ૧૨૮, ૧૩૪, ૧૪૫,
૧૪૬

પ્રતિષ્ઠાસોમ ૧૨

પ્રથીરાજ-પૃથ્વીરાજ (ઝાલા-હળવદ)

૧૬૫

પ્રથીસિંહ ૧ લો! (પરમાર-સૂચ) ૧૩૪,

૧૩૫

૨ જો (પરમાર-સૂચ) ૧૩૫

૩ જો (પરમાર-સૂચ) ૧૩૫

‘પ્રધુમ્નચરિત’ ૨૯૫

‘પ્રધુમ્નચરિત’ ૨૯૦

‘પ્રમોદમંજરી’ ૩૦૯

પ્રભાચંદ્રગણિ ૧૭

પ્રભાસક્ષેત્ર ૩૬૩, ૩૬૫

પ્રભાસ પાટણ ૮, ૧૮, ૭૯, ૨૩૪,

૨૪૫, ૨૯૮, ૩૬૯, ૩૯૦,

૪૩૪

રોમનાથ મંદિર ૪૩૪

‘પ્રમાણવાદાર્થ’ ૩૦૧

પ્રમોદમાણિક્ય ૧૫

‘પ્રવચનપરોક્ષા’ ૨૮૮

પ્રજ્ઞાદાખ્યાન-ભાણદાસકૃત ૩૧૦

પ્રજ્ઞાદાખ્યાન-રઘુનાથકૃત ૩૧૪

‘પ્રાકટયસિદ્ધાંત’ ૧૯, ૩૬૭

પ્રાકૃત વ્યાકરણ ૩૬૪

પ્રાગદાસ ૪૪

પ્રાગમલજી ૧ લો ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૨૫,

૪૩૮

પ્રાણનાથ ૩૧૨

પ્રાણાવતી ૧૬૫

પ્રાતિજ ૧૪૪, ૪૦૭

પ્રીતમ ૩૧૪

પ્રેમાનંદ ૧૯, ૨૪૪, ૨૮૬, ૨૮૭,

૩૧૦, ૩૧૨, ૩૧૫

દખરુદ્દીન ૧૫૪
 દખરુદ્દૌલાહ ૧૧૨
 દખરુદ્દૌલાહખાન ૧૧૧
 ફતેપુર ૧૪૮, ૧૪૯
 ફતેહખાન ૪૫
 ફતેહખાન શેરવાની ૪૫
 ફતેહખાન, દીવાન ૧૫૬
 ફતેહપુર સીકરી ૧૨, ૩૭, ૩૯, ૪૦,
 ૨૯૪, ૩૭૯, ૩૮૦, ૩૮૬
 ફતેહબાગ ૨૫
 ફતેસિંહ કાયસ્થ ૯૩
 ફતેહખાન કુતબખાન ૩૫
 ફયઝ મુહમ્મદ ૩૩૦
 ફરહતુલ્લમુલક ૩૨૮
 'ફરહ ગે કારદાની' ૬
 ફરીદ શેખ ૫૨
 ફરુખસિયર ૬, ૧૧, ૯૧, ૯૪, ૯૬,
 ૨૨૨, ૨૨૮, ૨૩૧-૨૩૩,
 ૨૪૦, ૨૪૧, ૨૪૭, ૨૫૧,
 ૨૭૩, ૩૨૨
 'ફલવાર્ધિપાર્શ્વનાથ માહાત્મ્ય' ૨૯૪
 કાષ્ઠ ૯
 કાર્પસ ગુજરાતી સભા ૧૯
 કાગ ૩૦૮
 ક્રિદાઉદ્દોનખાન ૧૧૦, ૧૧૧, ૧૫૮-
 ૧૬૦, ૧૮૬
 ક્રિન્ય, વિલિયમ ૫૪, ૨૭૯
 ક્રિશ્તિતા, મુહમ્મદ કાસિમ ૩
 કીદાઈખાન (ખાગ્ન રાજકરણ
 ભવાનીદાસ) ૩૨૦
 કીરોજશાહ તુગલુક ૪૧૨

કીરોજખાન ૧ લો ૧૫૫, ૧૫૬
 ૨ જો ૧૫૬
 કીરોજખાન નલોરી ૯૫
 કીરે ઝામિન કાઉસ ૫
 'કુતુહાતે આલમગીરી' ૨૫૦, ૩૨૦
 કુદ્રતુલ્લાહ સાદિકી ૪
 કૂંઢ ૩૦૫
 કૂલજી ૧૬૩
 કૂલપરા ૫૦૪
 કોયુઝ-ઉલ્-કુદ્દસ ૩૨૭
 ફાખ્સ, જેમ્સ ૮૬
 ફાન્સ ૨૮૩
 ફાયર (ફિયર), જહોન ૧૭૨ ૨૬૪,
 ૨૮૨, ૫૦૩, ૫૦૪
 'બકદાલબ્ય આખ્યાન' ૩૦૭
 બકીરખાન ૬૧
 બકીરમેગ ૬૬
 બખ્શુમિયા ૩૨૧
 બગદાદ ૨૬૦, ૪૪૮
 બહો ૫ હિત ૧૪૩
 બમ્મણા ૧૩૧
 બટોવિયા ૪૯૬
 બદનસિંહ ૧૩૫
 બદાગિની, અબ્દુલ્કાદિર ૧, ૨, ૨૯
 બદાત શેઠ ૪૫૪
 બદુદ્દોન ૪૪૫
 બનાજી શેઠ ૩૮૯
 બનારસ
 ભારત કલાભવન સંગ્રહાલય
 ૪૯૧
 બનોજી ૧૩૭
 બરહમત ૩૨૧

ભર્તૃહરિ ૩૯૩
 ભવાનીરામ ૨૫૦
 ભંડારિયા ૧૩૬
 ભાઈલા કોઠારી ૩૬૭
 ભાઉ ૩ ૬
 ભાઉ મૂળજી (ભગવાનદાસ) ૩૦૭
 'ભાગવત' ૩૦૫, ૩૦૭, ૩૧૨, ૩૬૫,
 ૪૯૨
 પબ્ધ સ્કંધ ૩૦૭
 દશમ „ ૪૮૮, ૪૮૯
 એકાદશ સ્કંધ ૩૦૬, ૩૦૭
 'ભાગ્યમહોદય' ૩૦૩
 ભારિયા આચર ઠક્કર ધનરાજ ૪૩૨
 ભાડલા ૧૨૪
 ભાણુ ૧૩૩
 ભાણુચંદ્ર (ભાનુચંદ્રગણિ) ૨૯૪
 ભાણુ—કણબી દેસાઈ (પાટડી) ૧૪૯
 ભાણુ ૭ મો ૧૨૨, ૧૨૬
 ૮ મો ૧૨૬
 ભાણુદાસ ૩૧૦
 'ભાણુનો સંલોકો' ૧૯
 ભાણુસિંહ ૧૩૭
 ભાદર ૨૩૫, ૪૦૭
 ભાદ્રોડ ૪૨૪
 ભાનુચંદ્રગણિ ૧૩-૧૫, ૨૯, ૨૮૫,
 ૨૮૮, ૨૯૪, ૨૯૫, ૩૭૨
 'ભાનુચંદ્રગણિચરિત' ૧૪, ૨૯૫
 ભાનુચંદ્રમુરિ ૧૭
 ભામલી ૧૭૯
 ભાયાવદર ૧૨૫

ભાગમલ ૧ લો ૪૯, ૧૧૭, ૧૧૮,
 ૧૬૨, ૩૭૧, ૪૩૦
 ભારાજી જાડેજી ૧૬૩
 ભારોજી-ગૂહિલ ૧૩૭
 ભારોજી-ઝાલા-વાંકાનેર ૧૩૦
 ભાવણ ૨૮૬, ૩૦૫, ૩૬૨
 ભાવેજ ૩૧૧
 ભાવનગર ૨૦, ૨૨, ૨૫, ૧૦૫,
 ૧૩૬, ૩૦૩, ૩૬૩
 ભાવવિજયમુનિ ૨૯૭
 'ભાવશતક' ૨૯૧
 ભાવસિંહજી-કણબી-દેસાઈ ૧૪૯,
 ૧૮૪, ૧૮૫
 ભાવસિંહજી-ગૂહિલ ૧૩૬
 'ભાવાનિચિત્ર' ૩૦૮
 ભારકર ૧૦૩, ૨૯૬
 બીનમાત્ર ૩૯૦
 બીમ ૧૬૪, ૨૯૩, ૩૬૭
 બીમ ગુજરાતી ૪૮૩
 બીમજી ૧૩૯, ૨૪૯
 બીમદેવ ૧૩૪
 બીમસિંહ, ખીચી ચૌહાણ ૧૪૭
 સિસે દિયા ૭૬
 બીમસેન કાયસ્થ ૨૫૦
 બીલાપુર ૧૮૨
 'ભીષમપર્વ' ૩૦૭
 ભૂચર મોરી ૨૬, ૪૯, ૧૨૦, ૧૨૩,
 ૧૬૨, ૪૯૨
 ભૂજ ૧૧૯, ૧૩૫, ૨૪૮, ૨૯૨,
 ૩૦૧, ૩૫૬, ૩૬૩, ૩૭૧,
 ૩૭૭, ૪૪૩, ૪૭૯, ૪૯૧

ભૂધર ૩૦૬
 ભૂપણ ૩૭૫
 ભૈરવસિંહ ૧૩૮
 ભોજરાજજી ૧ લો-ઝડેળ (કચ્છ) ૧૧૭
 ભોજરાજજી ૨ જો-ઝડેળ (કચ્છ) ૧૧૮, ૧૬૨
 ભોજરાજજી-ઝાલા (શિયાણી) ૧૨૮
 ભોજરાજ-ઝાલા (હળવદ) ૧૬૪
 ભોજરાજ ૧ લો-પરમાર (મૂળી) ૧૩૨
 ૨ જો-પરમાર (મૂળી) ૧૩૩, ૧૬૬
 ભોજરાજજી-વાદેર (ઓખા) ૧૩૯
 'ભોજ અને લીલાવતી' ૩૧૪
 ભોજો સુરતી ૩૧૨
 'ભ્રમગીતા' (નાની-મોટી) ૩૧૦
 'મઆસીરે જહાંગીરી' ૩
 'મઆસીરે રહીમી' ૨
 મચ્છૂરી ૯
 મકનદાસ ૧૪૯
 મકખૂલ આલમ (અબ્દુલ અઝીઝખાન) ૧૧૧
 મકસુદપુર ૪૧૬
 મક્કા ૧૩, ૩૯, ૪૪, ૫૦, ૨૬૦, ૨૬૪, ૨૬૮, ૩૩૦
 મગનલાલ વખતચંદ ૪૪૨
 'મજમુલ અખબાર' ૪
 મજમૂદાર, મજુલાલ ૨ ૪૮૯, ૪૯૩
 મજબીપદમ ૫૦૩
 'મણિકુડદીપ' ૨૯૩
 'મતિસાર' ૪૮૭
 મ-ફ-૩૭

મથુરા ૧૩, ૭૧, ૩૦૯ ૩૬૬
 'મથુરાલીલા' ૩૦૮, ૩૧૧
 મદન ૩૮૯
 મદનગોપાળ ૯૨, ૯૩, ૨૪૬, ૨૭૩
 'મદનમોહનની વાર્તા' ૩૧૪
 'મદાલસા આખ્યાન' ૩૧૦
 મદીના ૨૬૦
 મધુસૂદન ૩૦૭
 મનોહરદાસ ૩૦૬
 મલકોજી ૧૪૯
 મલખાર ૨૬૪, ૨૬૫
 મલાયા ૨૬૫
 મલિક અંબર ૫૩
 મલિક ગોપી ૪૯૭
 મલિકવાહણ ૧૭
 મલેકખાન ૧૫૫
 મલેક તાજખાન ૧૩૧
 મલ્લ ૧૩૯
 મલ્હારરાવ હોલકર ૧૪૬, ૧૫૭, ૪૧૯
 મહમદ અબુલ મન્દ, સૈયદ ૩૨૬
 મહમદ એદુસ ૪૪૭
 મહમદ મકખૂલ આલમ, સૈયદ ૩૨૫
 મહમદનગર ૩૨૧
 મહમદશાહ (મહમૂદ બેગડો) ૩૧, ૪૫૯
 મહમૂદ ગજની ૪૩૪
 મહમૂદ ૧ લો-બેગડો ૬૪, ૧૩૯, ૧૪૫, ૧૪૬, ૧૪૯, ૧૬૮, ૨૩૨, ૨૩૮, ૨૭૮, ૩૫૨, ૩૯૯, ૪૦૩, ૪૦૫, ૪૧૨, ૪૩૫

‘અરાસકસ્તૂરીની વાર્તા’ ૩૧૪
 અગ્નિઅચરાજ ૧૩૩
 અર્જુન ૪૧૧, ૪૮૦
 અર્ક, જી. ૩૨૦
 અલદેવ ૧૪૭
 અલુચપુર ૫૭, ૫૯
 અસરા ૧૯૦
 અસો લિંગદેવ ૧૯૦
 અહમત મિલ હોર્મઝ દિયાર સંજાણા
 ૩૨૩
 અહલૂત લોદી ૩૪
 અહાદુર (શાહજાદો) ૩૩, ૩૪, ૫૦, ૫૨
 અહાદુરખાન (ખાનજહા કોકા) ૭૧,
 ૭૪, ૭૫
 અહાદુરખાન દીવાન ૧૫૭
 અહાદુરખાન બાબી ૧૨૫, ૧૪૯,
 ૧૫૨, ૧૫૩
 અહાદુર શીરોઝ ૫૩
 અહાદુરશાહ મુવલ્લ ૮૯, ૯૭, ૩૮૪,
 ૩૮૫
 અહાદુરશાહ સુલતાન (ગુજરાત) ૩૫,
 ૩૬, ૧૬૮
 અહાદુરમિ હજી સિ ઘી ૪૮૭
 અહેચરાજી ૧૬૬
 અહેગમખાન ૩૭, ૪૪
 અંગાળ ૬૭, ૭૦, ૨૬૪, ૨૬૫,
 ૫૦૧
 આકમેલ ૪૬૯
 આકલક ૩૬૩
 આગરાજ ૧૩૩
 આગલાયુ ૧૭૭, ૩૧૦

આજીરાવ ૧ લો ૧૦૩, ૧૦૬, ૧૧૦;
 ૧૫૮, ૧૬૧, ૧૮૦, ૧૮૨,
 ૧૮૫
 આજી રાવળ ૧૪૬
 આઝ બહાદુર ૪૪
 આકુઆ ૪૨૬
 આણુ ભટ્ટ ૧૪, ૨૯૫
 ‘આદશાહનામહ’ ૩
 આન્ટમ ૪૯૯
 આપુસાહેબ પાટણકર ૪૧૯
 આચર ૧, ૩૩, ૩૪, ૩૭૮
 ‘આચરનામા’ ૩૪
 આબી વ શ ૧૪૯-૧૫૪
 આમણિયોજી ૧૨૩, ૧૨૪
 આમનવા ૧૩૩
 આચડ ૧૪૪
 ‘આરમોલ’ ૧૪
 આગ ૧૮૫, ૧૮૭
 આગિયા ૧૪૬
 આરેજ ૫૫, ૩૦૫, ૪૦૭
 આલકૃષ્ણજી ૩૬૬
 ‘આલગોપાલસ્તુતિ’ ૪૮૮
 આલાજી આજીરાવ ૨૪, ૧૧૪, ૧૮૬,
 ૧૮૯
 આલાજી વિશ્વનાથ ૮૮, ૮૯, ૧૭૭
 આજાપુર ૧૫૫
 આલાશંકર પડિત ૪૮૯
 આલાસિનોર ૫૬, ૧૦૯, ૧૧૨, ૧૮૩
 આલલા ૧૧૮
 આવળા ૩૧૪
 બિકમસિહ ૧૩૪
 બિખપુર ૭૦

બિયાના ૧૭૩
 બિસનપુર ૧૪૮
 બિહાર ૨૬૭, ૩૭૦
 બિહારીમંત્ર ૧૨
 બીકાનેર ૧૫
 બીજભાણ ૧૩૩
 બીબીપુર ૧૬
 બીજખા ૧૫૨
 બીજપાડ ૫૩
 બુથિયર, જ્યોર્જ ૩૮૮
 બુઝાન (નિઝામશાહ ૧ લો), ૨૬૦
 બુઝાનપુર ૫૯, ૭૦, ૭૫, ૮૩, ૮૪,
 ૧૬૯, ૧૭૭, ૧૭૮, ૨૫૦,
 ૨૮૬, ૩૧૧, ૪૯૯
 ‘બુઝાનુલ્લુલ્લુ’ ૪
 બુઝાનખાન ૯૧
 બૂટા પાલડી ૩૯૦
 બૂટિયો ૩૦૯
 બૂઝનખાન ૧૫૫
 બેટશ ખોદાર ૧૩૯, ૩૬૫, ૩૬૮
 બેદાગમખાન ૧૦, ૧૧
 બેમર ૧૭૪
 બેરબ ૪૨૩
 બેલા ૧૩૩
 બેસ્ટ, ફ્રેડરિક ૧૭૧, ૧૭૨
 ‘બોડાણા આખ્યાન’ ૩૯૧
 બોરસદ ૫૩, ૧૧૧, ૧૪૪, ૧૫૧,
 ૧૮૬
 બોનિયો ૨૬૪
 બોઝનઘાટ ૭૧
 બોરડન ૪૮૯

‘બ્રહ્મલીલા’ ૩૦૯
 બ્રાઉન, ડાહ્યુ નોર્મન ૪૮૮
 બ્રેટન, ફાસિસ ૧૭૩
 બ્રેકમેન, જેરેમી ૧૭૩
 ‘ભક્તમજરી’ ૩૦૯
 ‘ભક્તામરસ્તોત્ર’ ૨૯૧, ૨૯૩, ૩૬૭
 ‘ભક્તામરસ્તોત્રવૃત્તિ’ ૨૯૫
 ‘ભક્તિતર ગિણી’ ૩૦૩
 ભગતસિંહજી ૧૨૮, ૧૩૦, ૧૩૧
 ‘ભગવદ્ગીતા’ ૩૦૬, ૩૦૭, ૩૦૯,
 ૩૧૪, ૩૧૫
 ભગવતરાવ ૧૩૨, ૧૬૧
 ભગવાનદાસ કાયસ્થ ૩૦૭
 ભગવાન વૈષ્ણવ ૩૦૮
 ભદ્રેશ્વર ૩૭૦
 ‘ભગતેશ્વર બાહુબલિધોર’ ૩૧૬
 ‘ભરતેશ્વર બાહુબલિ ગાસ’ ૩૧૬
 ભરૂચ ૧૦, ૧૮, ૨૬, ૩૬,
 ૩૮-૪૦, ૪૬, ૪૭, ૫૨, ૫૯,
 ૭૧, ૭૩, ૭૯, ૮૦, ૮૪,
 ૮૬, ૯૦, ૯૩, ૯૪, ૧૦૧,
 ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૫૭, ૧૭૦,
 ૧૭૧, ૧૮૪, ૧૮૫, ૧૮૭,
 ૧૯૨, ૨૩૬, ૨૫૧, ૨૬૫,
 ૨૬૬, ૨૭૯, ૨૮૨, ૩૦૫,
 ૩૧૦, ૩૧૧, ૩૧૯, ૩૨૪,
 ૩૨૬, ૩૫૪, ૩૫૬, ૩૬૫,
 ૩૮૯, ૩૯૭, ૪૦૭, ૪૨૦,
 ૪૪૩, ૪૪૭, ૪૯૧, ૪૯૭,
 ૫૦૧, ૫૦૨

મહમૂદ ૩ જો ૨૭૮
 મહમૂદખાદ (ચાપાનેગ) ૪૦૫, ૪૦૬
 મહમૂદી ૧૫૩
 મહમ્મદ હાદી ૩
 મહાકુ વરખા ૪૩૩, ૪૬૭
 મહાદેવ ૨૯૨, ૩૦૧
 મહાખતખાન ૭૩, ૭૪, ૧૩૦, ૧૭૬
 મહાવદાસ ૧૯, ૩૦૯, ૩૬૭
 'મહાવીરચતુર્તિ' ૨૯૪
 'મહિમોદયવિજય' ૩૦૧
 'મહિરાવણનું આખ્યાન' ૩૦૭
 મહિસા ૩૦૩
 મહોપાલદેવ ૧૩૩
 મહુધા ૮૮, ૧૭૮
 મહુવા ૪૨૪
 મહેતા, નાનાલાલ ૪૮૯, ૪૯૩
 મહેદવિયા ફિરકા ૩૭૮
 મહેઘવી પથ ૧૫૫
 મહેમદખાદ ૩૫, ૩૬, ૪૭, ૫૬,
 ૮૮, ૧૭૮, ૩૦૫, ૩૧૪,
 ૪૦૦, ૪૧૧
 ભમરિયો કૂવો ૪૧૧
 મહેરઅલીખાન ૯૧, ૯૬, ૯૭
 મહેન્જો દરજૂર ૩૯, ૩૮૬, ૩૮૭
 મહેરામણુ ૧ જો ૧૨૩, ૧૨૪
 ૨ જો ૧૨૪
 મહેસાણા ૭, ૨૮૯, ૩૯૦, ૪૪૩
 મહોખતખાન ૭, ૧૧૨
 મંત્રૂર્ધ્વન અકબર ૩૨૫
 મંડલિક, પરમાર ૧૩૫
 'મત્રિશિરોમણિ' ૨૯૪
 'માવ કાવ્ય' ૩૦૦

માણસિયો ૧૪૦
 માણિકચયદ્રસૂરિ ૩૧૭
 માણેક-વાધેરો ૧૩૯
 માણેકચદ ૬૮, ૬૯, ૩૭૫
 માતર ૪૦૭, ૪૮૫, ૪૮૬, ૪૮૮,
 ૪૯૧, ૫૦૩
 માયક ૧૩૨
 માધવ ૩૧૦
 માધવ ગુજરાતી ૪૮૩
 માધવદાસ, કાયસ્થ ૩૦૯
 માધવદાસ, નાગર ૩૨૨
 માત્રવપુર-ધેડ ૧૨૦, ૧૨૭, ૩૬૫,
 ૩૬૮, ૪૨૪
 માધવરાવ પંડિત ૧૪૯
 માધવસિંહજી ૧૩૦
 માનકુશલ ૧૮
 માનખેતરા ૪૨૨
 માનજી ૧૬૫
 માનવિજયગણિ ૩૦૨
 માનસિંહ, આચાર્ય ૩૭૪
 માનસિંહ-ખીચી ચૌહાણ (ખારિયા)
 ૧૪૬
 માનસિંહજી-ઝાલા (વાંકાનેર) ૧૨૯,
 ૧૬૫
 માનસિંહ-ખીચી (હળવદ) ૧૨૭
 માનસિંહ-પરમાર (દાંતા) ૧૩૪
 માનસિંહ મોરે ૧૭૮
 માનસિંહ રોલકી (લુણાવાડા) ૧૪૭
 'મામેરુ' (કૃષ્ણદાસ કૃત) ૩૦૬
 'મામેરુ' (પ્રેમાનંદ કૃત) ૩૧૦
 મારવાડ ૭૬, ૭૯, ૮૧, ૮૨, ૧૦૧,
 ૧૩૮, ૧૪૬, ૧૫૫, ૨૪૪

માર્ટિન આઈફો-સો-દ-મેલો ૫૧
 માર્તાબાન ૨૬૪
 માલદીવ ૨૬૪
 માલદે રાજા (જોધપુર) ૨૯૨
 માલદેવ ચૌહાણ (જલોર) ૧૫૪
 માલપુર ૧૦, ૨૨૪, ૨૨૫, ૨૪૦,
 ૨૬૭, ૩૦૨
 માલસિહજી ૧૪૬
 માલો રાણો ૧૪૭
 માસિંધજી મેઘજી ૩૭૨
 માસુમ કુલીખાન ૯૮
 માસુમખાન ૧૨૪
 માસુમ ભક્તરી, મીર ૪૬
 માસુમાબાદ ૧૨૪
 માહાવસિહ-પરમાર (મુંચ) ૧૩૫
 માહાવસિહ રોલકી (હુણાવાડા)
 ૧૪૭
 માળવા ૧૮, ૩૪, ૩૫, ૩૯, ૪૭,
 ૫૦, ૫૧, ૫૩, ૫૭, ૬૬, ૬૮,
 ૯૯, ૧૦૧, ૧૭૭, ૧૮૦,
 ૧૯૨, ૨૦૩, ૨૦૬, ૩૨૦
 માળિયા (મિયાણી) ૧૨૫, ૧૬૨,
 ૧૬૫
 માંગરોળ ૭, ૮, ૧૪, ૪૫, ૪૯,
 ૭૯, ૧૨૬, ૧૫૪, ૧૮૭,
 ૨૬૬, ૩૧૫, ૩૧૯, ૩૫૬,
 ૩૬૮, ૪૨૨, ૪૩૭
 માંડલ ૨૯૦
 માંડવગઢ ૧૫
 માંડવા (જૂના-નવા, જિ. વડોદરા) ૧૪૬
 માંડવા (જિ. મહેસાણા) ૫૩

માંડવા (તા. કપડવણજ)
 કૂવો ૪૧૧
 માંડવી ૨૬, ૧૩૭, ૩૫૮, ૪૨૩, ૪૨૯,
 સુ દરવર મંદિર ૪૬૯
 માધ ૫૫, ૫૮
 મિડલ્ટન, હેત્રી ૧૭૧
 મિત્રસેન ત્રિવેદી ૨૫૧
 મિયાન ૪૪૮
 'મિરખાતુલ હિંદ' ૬, ૩૨૯
 મિરાત-ઉલુ-હુસન' ૩૨૭
 'મિરાતે અહમદી' ૬, ૭, ૨૪, ૪૩,
 ૫૩, ૬૪, ૬૯, ૭૪, ૭૮,
 ૮૬, ૮૯, ૯૨, ૯૬, ૧૦૭,
 ૧૬૧, ૧૭૮, ૨૦૦, ૨૪૪,
 ૨૪૫, ૨૫૦, ૨૫૨, ૨૬૯,
 ૨૭૦, ૨૭૩-૨૭૭, ૩૨૪-૩૨૬,
 ૩૬૮-૩૭૦ ૩૮૩, ૩૯૧, ૩૯૨,
 ૩૯૯, ૪૦૦, ૪૦૫, ૪૦૬,
 ૪૦૯, ૪૨૪, ૪૨૫, ૪૩૪,
 ૪૩૯, ૪૨૭
 'મિરાતે અહમદીની પુરવણી' ૬
 'મિરાતે સિક્કદરી' ૨, ૩૨૪, ૩૨૫,
 ૪૦૯
 મીઠાલાલ ૩૨૪
 મીઠું મહારાજ ૩૧૫, ૩૬૩, ૩૬૪
 મીરખાન ૩૭
 મીરઝાખાન (અબ્દુર રહીમખાન) ૪૭
 મીરાં ૩૬૪
 મુખ્યામખપુર ૮૧
 મુખઝ-ઉલ-મુલક ૩૭૪
 મુકરંખખાન ૫૪, ૫૫, ૧૯૯

મુક્તિસાગર ઉપાધ્યાય ૧૬

મુકુદ ૩૧૨

મુકુન્દરાય ૩૨૧

મુખતારખાન ૭૮

‘મુખતસર તારીખે ગુજરાત’ ૫

મુખહિદખાન ૩૫, ૩૭

મુખહિદખાન ૧ લો (મુઝા મલેક)

૧૫૫

મુખહિદખાન ૨ જો ૧૫૫, ૧૫૬

મુઝફ્ફરખાન ૧૪૯

મુઝફ્ફરશાહ ૨ જો ૩૩, ૩૪, ૨૭૮

મુઝફ્ફરશાહ ૩ જો ૩૬, ૩૭, ૪૦,

૪૨, ૪૬-૫૦, ૫૨, ૮૬,

૧૧૭, ૧૧૯, ૧૨૦, ૧૨૬,

૧૩૯, ૧૪૮, ૪૪૪

મુઝફ્ફરશાહ ગુજરાતી, સુલતાન ૨૭૬

મુઝફ્ફરહુસેન ૪૪

મુઝા મલેક (મુઝાહિદખાન ૧ લો)

૧૫૫

મુતામખાન ૨૪, ૬૯

મુનશી, ઠાકોર ૬

મુનશી, હિરમ ૪

‘મુન્તખિયુત તવારીખ’ ૧, ૨, ૪

‘મુન્તખિયુલ ગુબાખ’ ૩

‘મુન્તખિયુ ઉત્ તવારીખ’ ૩૨૦

મુફ્તઉદ્દીન ૧૫૧

મુફ્તખીરખાન (મોમીનખાન ૨ જો)

૧૧૦, ૧૧૧, ૧૫૯, ૧૬૦,

૧૮૬

મુઝાફ્ફર ગુબારી સૈયદ ૩૨૫

મુઝારિખાન બાબી ૭૯

મુમતાઝ મહલ ૬૦

મુરાદખાન ૪, ૨૪, ૨૫, ૫૦, ૬૭

૬૯, ૭૧, ૭૨, ૧૫૩, ૨૨૧,

૨૨૭, ૨૩૦-૨૩૨, ૨૬૭,

૨૭૨, ૩૫૫, ૩૭૫

મુરારિ કવિ ૩૦૮, ૩૬૨

મુરાવજુદીન ૬૮

મુર્તઝાખાન ૪૧૫

મુર્તઝાખાન ગુબારી ૫૨, ૮૬, ૩૫૪,

૪૪૬, ૪૪૭

મુલતાન ૭૦, ૨૩૭

‘મુલકૂઝે કબીરી’ ૩૨૯

મુહમ્મદ અકબર ૨ જો ૧૦, ૧૧,

૨૨૩, ૨૩૭, ૨૩૯

મુહમ્મદ અકરામ કાઝી ૮૧, ૨૬૧,

૪૫૨

મુહમ્મદ અનવરખાન બાબી ૪૫૪

મુહમ્મદ અમીનખાન ૭૬-૭૮, ૧૪૨,

૪૧૮, ૪૪૯

મુહમ્મદ અમીન મશહદી ૩૫૫

મુહમ્મદ અલી ૪, ૯૨, ૧૦૭, ૪૧૪,

૪૫૪

મુહમ્મદ આઝમ ૮૪

મુહમ્મદ કાસીમ ફિરિશ્તા ૩

મુહમ્મદ કાસીમ બિન અબ્દુર

રહેમાન ૫

મુહમ્મદ કાસીમ, સન્દાર ૮૯

મુહમ્મદખાન ૩૯, ૯૧, ૯૯, ૧૧૨,

૧૬૧, ૧૭૮, ૨૬૯

મુહમ્મદ ઝહીદબેગ ૬૮

મુહમ્મદ જૌનપુરી ૬૪

મુહમ્મદ ઝમાન મીરઝા ૩૫

મુહમ્મદ ઝહીદ બેગ ૨૬૭
 મુહમ્મદ-નજમ-ધ-સતી ૧૦૫
 મુહમ્મદ નિઝામુદ્દીનખાન ૩૨૭, ૪૫૨
 મુહમ્મદ નૂરુદ્દીન ૩૨૬
 મુહમ્મદ ફાઝેલ ૩૩૦
 મુહમ્મદ ફરુખશિયર ૨૪
 મુહમ્મદ બકીર ૬૧
 મુહમ્મદ બહોલ શેરવાની ૭૭, ૧૪૨
 મુહમ્મદ બહાદુર બાબી ૯૯
 મુહમ્મદ બિન હૈદર નરાકી ૯
 મુહમ્મદ બીદર બખ્ત ૮૪, ૮૫
 મુહમ્મદ બેગખાન ૮૪, ૮૮-૯૧
 મુહમ્મદ મુઆઝમ ૮૯
 મુહમ્મદ મુબારિઝ ૮૦
 મુહમ્મદ મોઅઝીમ ૩૨૦
 મુહમ્મદ રફી ૨૪, ૪૫૬
 મુહમ્મદ લતીફ લઝ્બી ૬, ૩૨૮
 મુહમ્મદશાહ (મુઘલ) ૬, ૧૦, ૨૪,
 ૯૯, ૧૧૨, ૧૨૪, ૨૨૨,
 ૨૨૮-૨૩૩, ૨૩૫, ૨૪૧,
 ૨૭૦, ૨૭૩, ૨૮૩, ૩૨૫,
 ૪૪૨
 મુહમ્મદ શેખ ૩૩૦
 મુહમ્મદ સલિહ કમ્બુ ૩
 મુહમ્મદ સલિહ ખુખારી ૨૫૪
 મુહમ્મદ સાફીખાન ૫૫, ૫૯, ૪૦૭
 મુહમ્મદ સાલેહ (પીરવાળા) ૩૨૯
 મુહમ્મદશાહ હ. પીર ૩૨૮
 મુહમ્મદ હસન (અલી મુહમ્મદખાન)
 ૩૨૪
 મુહમ્મદ હાદી ૩
 મુહમ્મદ હાદી-કામવરખાન ૪

મુહમ્મદ હાશીમખાન ૭૫
 મુહમ્મદ હુસેન ૩૯-૪૧
 મુહમ્મદખાદ (ચાપાનેર) ૩૫, ૧૨૮
 'મુહર્ત' ગણપતિ' ૩૦૨
 'મુહર્ત' નીપક' ૩૦૧
 મુંજપુર ૭, ૧૧૩, ૧૫૦, ૧૫૩,
 ૧૫૪, ૧૮૮, ૩૬૯, ૪૨૫,
 ૪૨૯
 મુદ્રા ૧૧૮, ૧૧૯
 મુંબઈ ૧૯, ૧૭૪, ૨૨૮, ૨૮૨,
 ૨૮૩, ૩૨૯, ૩૮૯, ૫૦૪
 મિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ
 ૪૯૧
 મૂલજી ભટ્ટ ૩૧૫
 મૂલદેવ ૧૪૭
 મૂલરાજ ૧૩૮
 મૂસા સુહાગ ૪૫૦
 મૂળ ગોમતા ૩૬૫
 મૂળ દારકા ૩૬૮, ૪૨૪
 મૂળરાજ સોલકી ૧૪૭
 મૂળી ૨૧, ૨૨, ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૬૬,
 ૪૨૩
 મૂળેજી ૧૩૩
 મેગલ ૩૦૪
 મેઘજી ૧૧૮
 'મેઘદૂત' (સંસ્કૃત) ૨૮૭, ૨૯૬,
 ૨૯૭, ૩૦૦, ૩૦૩, ૪૮૭
 'મેઘદૂત સમસ્યા લેખ' ૧૮, ૩૦૦
 મેઘપાલજી ૧૨૮
 મેઘરાજ ૧૩૩
 મેઘવિનય ઉપાધ્યાય ૧૫, ૧૮, ૩૦૦

મેડતા ૨૯૧	‘મોસાળાચરિત્ર’ ૩૧૦
મેટવોડ ૧૭૪	મોહતસી ૧૪૯
મેદાનશાહ ૫૦૦	મોહન ૧૪૫, ૧૪૬
મેતુરસી ૫૦૬	મોહનદાસ પારેખ ૫૦૦
મેન્ડેલ્સો ૬૨, ૮૬, ૧૭૦, ૨૫૫, ૨૬૪, ૨૬૭, ૨૭૯, ૪૦૮, ૪૪૦, ૪૯૯, ૫૦૦	મોહરાજ ૧૩૮
મેરવાડા ૧૫૩	મોહુદીન ૧૫૦
મેરામણ ૧૨૨	મૌતમદખાન ૩
મેરુણ ૧૩૨	‘મૌસલપર્વ’ ૩૦૬
મેરુવિજય ૩૦૨	યજ્ઞેશ્વર ૩૧૧
મેવાડ ૩૪, ૧૪૩, ૩૬૬	યમન ૨૬૦
મેહરી ૩૨૭	યશવંતરાવ ૧૦૬, ૧૮૩, ૧૮૬
મોઆઝિમખેગ ૧૧૮	યશસ્વત્સાગર મુનિ ૩૦૧
મોખડાળ ૧૩૭	‘યશોધરાચરિત્ર’ ૨૮૯
મોડળ ૧૨૩	‘યશોરાળ પદ્ધતિ’ ૩૦૧
મોડાસા ૭, ૪૫, ૧૪૩-૧૪૫	યશોવિજયળ ૧૬, ૨૯૯, ૩૧૮
મોમિનખાન દહેઝમી (ફાજલદાર) ૯૨, ૧૦૧, ૧૦૫, ૧૫૭, ૧૭૯	યાજ્ઞિકનાથ ૨૯૦
મોમિનખાન ૧ લો (નફર નબમુ- દૌલા) ૯, ૧૦૮, ૧૦૯, ૧૧૧, ૧૨૨, ૧૫૧, ૧૫૮, ૧૮૩- ૧૮૬, ૪૫૪, ૪૫૫	યાદગાર નઝીર મીરઝા ૩૫
મોમિનખાન ૨ નો, ૧૧૨-૧૧૫, ૧૬૦, ૧૬૧, ૧૮૯	યાલા ૯
‘મોરધ્વજ આખ્યાન’ ૩૦૮	‘યુદ્ધકાંડ’ ૩૦૭
મોરખી ૪૯, ૧૧૮, ૧૨૫, ૧૨૮, ૧૩૦, ૧૩૧, ૧૫૩, ૧૬૩, ૨૬૫, ૪૦૭	યુરોપ ૫૦૩
મોતકરણ ૧૪૭	યૂસુફખાન મલેક ૧૫૪, ૧૫૫
મોત્યુકાસ ૨૬૪	યૂસુફ બિન મુલેમાન ૩૮૨
	‘યોગવાસિષ્ઠ’ ૩૦૬
	‘યોગવિ શિકા-વિવરણ’ ૩૦૦
	‘યોગશાસ્ત્ર’ ૨૯૬, ૩૧૭
	રખીદાસ પટેલ ૩૧૪
	રઘુ ૧૧૪
	રઘુનાથદાસ દીવાન ૯૫, ૧૦૧, ૨૫૦, ૨૫૨, ૩૫૬
	રઘુનાથરાવ (રાધોબા) ૧૧૩, ૧૪૫, ૧૫૪, ૧૬૦, ૧૮૮, ૧૮૯, ૩૨૪

રઘુનાથ વૈષ્ણવ ૩૧૪
 રઘુરામ કવિ ૨૯૨
 રઘુરામ દીક્ષિત ૩૧૩
 'રઘુવ શકાબ્ય' ૨૮૭, ૨૯૧, ૨૯૨,
 ૨૯૬, ૩૦૩
 રઘુવીરસિંહજી, ડો, ૨૬૨
 રણછોડજી અમરજી ૫
 રણછોડદામ ૧૨૭
 રણછોડ ભક્ત ૩૧૩
 'રણછોડજીનો શલોકો' ૩૧૪
 રણમંત્રજી, જામ જાડેજી (નવાનગર)
 ૭૨, ૧૨૧
 રણમંત્રજી-જાડેજી (રાજકોટ) ૧૨૪
 રણમલજી કણ્ઠી દેસાઈ (પાટડી) ૧૪૯
 રણમદન-ઝાલા ૧૬૪
 'રણમદન છંદ' ૩૧૬
 'રણયજ્ઞ' ૩૧૦
 રણવીર ૧૬૪
 રણાસજી ૧૪૨-૧૪૪
 રતનજી ૧ લો-પરમાર (મૂળી) ૧૩૩
 રતનજી ૧ લો-ગૂહિલ (શિહોર) ૧૩૫
 રતનજી ૨ જો ગૂહિલ (શિહોર)
 ૧૩૩, ૧૩૬
 ૩ જો ૧૩૩
 રતનજી કવિ ૩૧૦
 રતનપુર ૮૪
 રતનસિંહ ૧ લો-પરમાર (સૂચ) ૧૩૫
 ૨ જો-પરમાર (સૂચ) ૧૩૫
 રતનસિંહ ભ ડારી ૧૦૫-૧૦૯, ૧૫૦,
 ૧૫૯, ૧૮૨-૧૮૫, ૩૯૩
 રતનચ દ્રગણિ ૨૯૫

રત્નાગિરિ ૨૩૫
 રત્નાજી ૧૨૧
 રત્નેશ્વર ૩૧૨, ૩૬૨
 રક્ષી-ઉદ્-દરબાન ૯૬, ૯૭, ૨૨૨, ૨૨૮,
 ૨૨૯, ૨૩૧
 રક્ષી-ઉદ્-દૌલા (શાહજહાં ૨ જો) ૯૭,
 ૨૨૨, ૨૩૧, ૨૩૩
 રવપાળ ૧૩૩
 રવિવર્ધનગણિ ૩૦૧
 રવિસાગર મુનિ ૨૯૦
 રવોજી-જાડેજી (કરજી) ૧૧૮, ૧૨૫,
 ૧૬૨, ૧૬૫
 'રસમંજરી' ૩૦૪
 'રસસિંધુ' ૩૬૭
 'રસાલય' ૩૬૭
 'રસિકગીતા' ૩૬૭
 'રસૂલનગર' ૭૭
 રહમતખાન ૨૪, ૭૦-૭૨
 'રગસાગરનેમિકાગુ' ૩૧૭
 રગોજી ૧૦૮-૧૧૧, ૧૫૧, ૧૫૯,
 ૧૬૦, ૧૮૪-૧૮૬
 રાઈટ, નેલ્સન ૨૩૭, ૨૪૧
 રા'ખેગાર-ચૂડાસમા ૧૩૬, ૧૩૭
 રાધવરાણસિંહ (વાધસિંહ) ૧૪૭
 રાધોબા-જુઓ રઘુનાથરાવ.
 રાજકોટ ૪૬, ૧૨૩, ૨૩૫
 રાજધર ૧૬૪
 રાજનગર (અમદાવાદ) ૨૯૩, ૨૯૯,
 ૩૦૧, ૩૯૯
 રાજપીપળા ૪૬, ૪૭, ૫૩, ૬૧,
 ૧૩૭, ૧૩૮, ૧૫૩, ૧૭૮,
 ૨૭૫, ૩૬૮, ૪૦૭, ૪૨૪.

રાજપુર ૨૩૫, ૨૯૮

રાજપૂતાના ૩૨૦

‘રાજપ્રશ્નીય-સૂત્ર’ ૪૮૮

રાજખાઈની કબર ૩૫૨

રાજખા વાઘેલી ૧૧૯

રાજવિજયગણિ ૩૦૨

રાજસાગરસૂરિ ૧૬, ૩૯૯, ૪૯૨

‘રાજસાગરસૂરિ નિર્વાણરાસ’ ૧૬

રાજસિંધુ ૧૬૩

રાજસિંહ ૭૬

રાજસીતાપુર ૧૬૪, ૪૨૩

‘રાજસોહાવલી’ ૪

રાજસ્થાન શૈલી ૪૮૩, ૪૯૦

રાજિમતી ૩૧૬, ૩૧૭

રાજિયા ૨૬૮, ૩૭૦, ૪૨૬

રાજુ, સૈયદ ૬૪, ૬૫, ૧૫૫, ૩૭૮,
૩૮૩

રાજેશ ૧૨૯, ૧૩૦, ૧૬૫

રાઠોડ વંશ ૧૪૦-૧૪૫

રાણપુર ૨૫, ૬૨, ૧૩૧, ૧૩૨, ૩૫૪,
૩૭૦, ૪૦૭

રાણાસુત ૩૦૭

રાણીગામ ૧૩૭

રાણીપ ૩૦૫

રાધનપુર ૯, ૧૧૩, ૧૩૨, ૧૫૦,
૧૫૩, ૧૫૪, ૧૮૮, ૨૭૪,
૨૯૭, ૪૦૭

‘રાધાજીનુ રસજી’ ૩૧૪

‘રાધાજીનો ગરબો’ ૩૧૪

‘રાધાહરણ’ ૩૦૭

રાપર ૧૧૯

રામકૃષ્ણ દેવજી ૩૦૩

‘રામચન્દ્રિત’ ૨૯૨

રામજી, બ્રાહ્મણ ૨૪૯

રામજી પરમાર ૧૩૨, ૧૬૬

રામદાસ-કણબી દેસાઈ (પાટડી) ૧૪૯

રામદાસ રાજ ૪૮૬

રામદાસસુત ૩૦૫

રામદેવજી ૪થો-જેઠવા ૧૨૬

રામદેવ-પરમાર (દાતા) ૧૩૩

રામ રાજ-સિસોદિયા ૧૪૮

રામદેવ ૧ લો સિસોદિયા (ધરમપુર)
૧૪૮રામદેવ ૨ જો સિસોદિયા (ધરમપુર)
૧૪૮, ૧૪૯, ૧૬૭રામનગર (ધરમપુર) ૪૪, ૫૩, ૧૪૮,
૧૬૭, ૧૯૩

રામપર ૨૬

રામભક્ત ૩૦૬

રાજરામ-છત્રપતિ (સતારા) ૧૭૭

રામવિજય ૨૯૮, ૨૯૯

રામસિંહ-ખીચી ચૌહાણ ૧૪૬

રામસિંહ-પરમાર (મૂળી) ૧૩૩

રામસિંહ-પરમાર (સૂંથ) ૧૩૫

રામસિંહ માલમ ૧૧૯, ૨૭૦, ૪૭૯

રામાયણ ૩૦૭, ૪૯૨,

રા’માંડલિક ૧૩૬, ૧૩૯

રાયગઢ ૧૪૫

રાયણ ૪૨૩, ૪૨૯

રાયધણજી ૧ લો-(કચ્છ રાવ) ૧૧૮,
૧૨૫, ૧૬૫રાયધર-ખીચી ચૌહાણ (બારિયા)
૧૪૬

રાયધર-ઝાલા (હળવદ) ૧૧૭

રાયનારાયણ ૩૭૬

રાયખિદ્રાવન ૪
 રાયલાણુ ૧૪૮
 રાયમાગઢ ૧૧૯
 રાયસગજી-જામ (નવાનગર) ૧૧૮
 રાયસ ઘજી-ઝાલા (વાકાનેર) ૧૬૫
 રાયસિ હ-ખીચી ચૌહાણુ (બારિયા)
 ૧૪૬
 રાયસિ હ ૧ લો-જામ (નવાનગર)
 ૭૨, ૭૩
 રાયસિંહજી ૧ લો-ઝાલા (હળવદ)
 ૧૨૭
 રાય સ ઘજી ૨ જો-ઝાલા (હળવદ) ૧૬૪
 રાયસિ હજી ૨ જો-ઝાલા (હળવદ)
 ૨૬, ૧૨૮
 રાયસિંહજી ૧ લો ઝાલા (વાકાનેર) ૧૨૯
 રાયસિંહ ૨ જો-જામ નવાનગર ૧૨૧
 રાયસિ હજી-ઝાલા (ચૂડા) ૧૩૨
 રાયસિ હ-પરમાર (મૂળી) ૧૩૩
 રાયસિ હ-રાઠોડ (ઈંડર) ૧૦૭, ૧૪૪,
 ૧૪૫
 રાયસાક્ષ ૧૩૮
 ‘રાવણુ-મ દોદરી સ વાદ’ ૩૧૪
 રાવલ ૧૬૩
 રાવલ, રવિશ કર ૪૯૨
 રાવળ, જામ ૧૨૨, ૪૩૮
 ‘રાસપ આધ્યાયી’ ૩૦૫
 ‘રાસવણુ’ ૩૧૩
 રાદેર ૧૭૦, ૨૭૮, ૪૯૫
 રિણીગામ ૨૯૨
 ‘રિસાલએ ફઝીલતે મદમ’ ૩૨૭
 ‘રિસાલએ હામિદિયા’ ૩૩૦
 રીદ, ખેરન વેન ૪૨૦

રીખ ૧૨૩
 રીખડા ૧૨૩
 ‘રુક્ષાંગદ આખ્યાન’ ૩૦૬
 રુક્ષિણી ૩૬૩
 ‘રુક્ષિણી-વિવાહ’ (કૃષ્ણોદાસકૃત)
 ૩૦૬
 ‘રુક્ષિણી-વિવાહ’ (ગોવિંદરામકૃત)
 ૩૦૭
 ‘રુક્ષિણી-વિવાહ’ (ધનજીકૃત) ૩૧૧
 ‘રુક્ષિણીહરણુ’ (દેવીદાસ ગાંધર્વકૃત)
 ૩૦૬
 ‘રુક્ષિણીહરણુ’ (પ્રેમાનંદકૃત) ૩૧૦
 ‘રુક્ષિણીહરણુ’ (ફૂલકૃત) ૩૦૫
 ‘રુક્ષિણીહરણુ’ (શેષજીકૃત) ૩૦૫
 ‘રુક્ષિણીહરણુ’ (હરિરામકૃત) ૩૦૭
 રુદ્રજી ૯
 રુસ્તમઅલીખાન ઉમરાવ ૧૦૧, ૧૦૭
 ૧૭૯, ૧૮૦, ૨૮૩
 ‘રુસ્તમકુલીનો શલોકો’ ૧૯
 રુસ્તમખાન નાયબ ૫૭, ૪૧૬
 ‘રુસ્તમ બહાદુરનો પવાડો’ ૩૮૪
 રુસ્તમ માણેક ૩૮૭, ૩૯૫
 ‘રૂપકમાલા’ ૨૯૧
 રૂપચંદ ૫૪
 ‘રૂપચંદ્રવરરાસ’ ૩૧૮
 રૂપજી સંઘવી ૪૨૩, ૪૩૧
 રૂપશ્રી ૫૪
 ‘રૂપસુ દરકથા’ ૩૧૦
 ‘રૂપસેનચરિત્ર’ ૨૯૦
 રૂપાલ ૧૯, ૩૦૪
 રૂમ ૩૮

રૂમ, મૌલાના ૩૨૫

રૂમીખાન ૩૫

રુહુલ્લા ભરૂચી, મીઠ ૩૨૮

રુહુલ્લા સાની ૩૨૮

‘રેવંતગિગિગમ્’ ૩૧૬

‘રેવાખંડ’ ૩૧૪

રેવાશકર ખગવારી ૩૨૩

રેવિરટન વાન ૧૬૯

રેવિરટન ૬૮

રો, સર ટોમસ ૫૪-૫૬, ૧૬૯,

૧૭૧, ૧૯૯, ૨૫૬, ૨૭૯,

૪૦૧, ૪૯૭

રોશન અખતર ૯૭

રોહિણીપુર ૨૯૭

‘રોહિણીયકથાનક’ ૨૯૧

રોહો

વાવ ૪૧૦

‘રૌઝાતે શાહીયા’ ૩૨૬

લક્ષ્મણદેવ-પરમાર (દાતા) ૧૩૩

લક્ષ્મણદેવ-સિસોદિયા (ધરમપુર) ૧૪૮

લક્ષ્મીચંદ્ર ૨૯૩

લક્ષ્મીદાસ ૩૦૫

લખતર ૧૨૭, ૧૩૦ ૧૩૧, ૩૯૦

લખધીરજી ૧ લો ૧૩૨, ૧૩૩

૨ જો ૧૩૨,

લખનો ૨૨૩

- મ્યુઝિયમ ૨૩૭

લખપતજી-નડેજ (કચ્છ) ૧૧૯,

૧૨૫, ૨૬૯, ૨૭૦, ૩૦૭,

૪૭૯

લખો-ખાચર ૧૪૦

લઘુ ચિત્રશૈલી ૪૮૩

‘લઝઝત ઉલ્લ હયાત’ ૩૨૮

‘લતાયકે શાહિયા’ ૩૨૫

લઘ્વિચંદ્રગણિ ૩૦૩

લક્ષ્મદરા ૩૬૯

લંકા ૨૬૪

લંકન ૧૭૩, ૨૧૮, ૨૨૧, ૨૨૩,

૨૨૫-૨૨૮, ૨૩૭

લાખોજી-નડેજ (રાજકોટ) ૧૨૪

લાખો ૧ લો નામ નડેજ (નવાનગર)

૧૨૦, ૧૨૧, ૧૬૩

—૨ જો ૧૨૧, ૧૬૩

૩ જો ૧૨૨

લાડી ૧૩૬, ૧૩૭, ૧૬૬, ૧૮૨,

૪૨૪

લાડવા ૪૩૭, ૪૩૮

લાડોલ ૨૮૯

લાલકીર્તિગણિ ૪૮૭

લાલવિજય મુનિ ૧૮, ૩૦૨

‘લાલચ દ્રો પદ્ધતિ’ ૩૦૩

લાલખાગ ૨૫

લાવણવિજયગણિ ૨૯૯

લાહોર ૧૩, ૧૫, ૭૦, ૭૧, ૨૨૫,

૨૩૭, ૨૩૮, ૩૭૩, ૪૯૯-

૫૦૧

લિયર્ડેન્ડ, ન્હોન ૧૦૩

‘લિ ગાનુશાસન’ ૨૯૩

લીમજી મહેરજી ૩૮૮

લીલિયા ૩૧૧

લીલો ૩૦૪

લીંબડી ૧૨૮, ૧૨૯, ૧૬૫

લુણાવાડા ૧૦૦, ૧૪૨, ૧૪૭
 'લુખ્યુત તવારીખે હિંદ' ૪
 લૂણુદર્ણુસર ગામ ૨૯૨
 'લેખપદ્ધતિ' ૨૩
 'લોકપ્રકાશ' ૨૯૭
 લોથર, હેત્રી ૧૦૭
 લોદી વશ ૩૪
 લોમા ખુમાણ ૪૬, ૪૮, ૧૨૦,
 ૧૩૫, ૧૩૭
 લોર્ડ, હેત્રી રેવ. ૪૯૫, ૪૯૬
 લોલિયાણા ૧૬૫
 વખતસિંહ-ગૂહિલ (ભાવનગર) ૩૦૩
 વખતસિંહ મહારાજ (જોધપુર) ૧૧૨
 વખતસિંહ સોલંકી (લુણાવાડા) ૧૪૭
 વધાસી ૪૮૫
 વછરાજ ૩૦૫
 વછિયા ૪૨૭
 વજિયા ૨૬૮, ૩૭૦, ૪૨૩, ૪૨૬
 વનિહ-ઉદ્ધ-સુદ્ધ ૩૭
 વજીરખાન (વઝીરખાન) ૪૧, ૪૪,
 ૪૫, ૧૯૪
 વજીરુદ્દીન શાહ ૫૨, ૩૨૯, ૩૩૧,
 ૪૪૬
 વજીરુદ્દીન શેખ ૪૮૧
 વજેપાલસિંહજી ૧૩૧
 વજેગજજી-વાઢેર (ઓખા) ૧૩૯,
 ૧૪૦, ૧૬૫
 વજેરામ ૧૬૧
 વજેસિંહ-ખીચી ચૌહાણ (છોટાઉદેપુર)
 ૧૪૫
 વજેસિંહ-ખીચી ચૌહાણ (બારિયા)
 ૧૪૬

વજીસેનસૂરિ ૩૧૬
 વટવા ૫૬, ૯૫, ૯૯, ૨૫૪
 વડનગર ૯, ૪૧, ૭૬, ૮૦, ૧૦૩,
 ૧૧૩, ૧૫૪, ૧૫૬, ૧૮૦,
 ૧૮૮, ૨૪૫, ૨૪૮, ૨૬૯,
 ૨૯૧, ૨૯૩, ૪૦૭, ૪૨૬,
 ૪૯૧
 વડલી ૩૯૪
 વડાલી ૧૪૩
 વડોદરા (વડોદ્ર) ૧૭, ૨૬, ૩૬, ૩૮,
 ૩૯, ૪૬, ૫૩, ૭૯, ૮૧,
 ૮૫, ૯૨, ૯૪, ૧૦૬, ૧૩૧,
 ૧૪૩, ૧૪૮, ૧૫૦, ૧૫૭,
 ૧૭૧, ૧૮૩, ૧૯૨, ૨૨૩,
 ૨૩૭, ૨૬૫, ૨૭૭, ૨૯૫,
 ૩૦૯-૩૧૧, ૩૧૩, ૩૧૫,
 ૩૫૧, ૩૫૪, ૩૫૭, ૩૬૨, ૩૯૧,
 ૩૯૭, ૪૦૩, ૪૦૭, ૪૧૯,
 ૪૪૩-૪૪૫, ૪૮૫
 આર્ટગેલેરી ૪૯૧
 બરોડા મ્યુઝિયમ ૪૭૧-
 ૪૭૬, ૪૮૮, ૪૮૯
 વઢનાણુ ૧૨૭-૧૩૨, ૧૬૫, ૩૯૦,
 ૪૯૧
 વનવીરજી ૧૪૭
 'વનેચટની વાર્તા' ૩૪૨
 વરણા ૪૨૩
 વરતેજ ૧૬૬
 વરસંગ ૪૩૨
 વરસિંહ-કણુખી દેસાઈ (પાટડી) ૧૪૯
 વરસિંહ-ઝાલા (ધાગધા) ૧૬૪

વરસોળ ૧૩૦

વરાળ ૧૯૨

વરીઆવ ૪૯૬, ૪૯૯

વર્ધમાન (ભમનગર) ૩૭૨, ૪૨૩

વર્ધમાન શાહ (મુદ્રા) ૧૧૮

વલસાડ ૩૮૯

વલ દાઓ ૫, ૨૬, ૧૬૮

વલાસણુ ૧૪૩

વલીખાન ૪૦

વલી યુજરાતી ૩૩૦

વલ્લભ ભટ્ટ ૩૧૨

વલ્લભ ધોળા ૩૬૪

વલ્લભ વિદ્યાનગર

સરદાર પટેલ યુનિવર્સિટી

મ્યુઝિયમ ૪૭૪

‘વલ્લભવેલ’ ૧૯, ૩૦૮, ૩૬૭

‘વલ્લભાખ્યાન’ ૧૯, ૩૦૪, ૩૬૭

વલ્લભાચાર્ય ૧૯, ૩૦૪, ૩૦૮, ૩૩૪,

૩૬૫, ૩૬૭, ૩૯૦, ૪૩૭

વવાણિયા ૧૨૫, ૧૬૨

વસર્ષ ૫૧, ૧૧૦, ૧૪૦, ૧૮૫, ૨૬૪,

૩૮૯, ૪૯૮

‘વસંતરાજ શાકુન વૃત્તિ’ ૨૯૫

વસંતરાય પુરબિયા ૧૨૫, ૧૫૨, ૧૫૩

વસાવડ ૩૬૨, ૪૪૩

વસો ૧૮૦

વસ્તુપાત્ર-તેજપાલ રાસ ૩૦૨, ૩૧૬

વહેરોળ ૧ લો ૧૨૮

૨ જો ૧૨૯, ૧૬૫

‘વદીદાદ’ ૩૮૮

વાગડ ૧૨૫, ૧૩૧, ૨૯૨

‘વાગ્લટાલંકાર’ ૨૯૭

વાધ-ખીચી ચૌહાણ (માંડવા) ૧૪૭

વાધ-ઝાલા ૧૬૪

વાધ-પરમાર (દાતા) ૧૩૩

વાધળ-ખીચી ચૌહાણ (નવા માંડવા)

૧૪૭

વાધળ-ઝડેળ (ધ્રોળ) ૧૨૩

વાધળ-પરમાર (સૂથ) ૧૩૫

વાધળ કવિ ૩૦૩

વાધળ મુનિ ૩૦૩

વાધસિંહળ-ખીચી ચૌહાણ (જૂના

માંડવા) ૧૪૬

વાધસિંહ-જુઓ રાધવરાણસિંહ.

વાઘેલા ઠાકોર ૧૪૯

વાઘોડિયા ૪૮૫

વાજસૂર ૧૪૦

વાડળ

કાશ્મીરા મહાદેવ ૪૬૮, ૪૬૯

વાડાસિનોર ૧૫૧

વાડીપુર ૩૯૩

વાઢેર વશ ૧૩૮-૧૪૦

વાતક ૭૮, ૪૨૪

‘વામનકથા’ ૩૧૦

વાયડ

વાવ ૪૧૧

વાત્રમકુંવર ૧૩૬, ૧૩૭

‘વાસવદત્તા’ ૨૮૭, ૨૯૫

‘વાસિષ્ઠસારંગીતા’ ૩૦૯

વાંકાનેર ૭૬, ૧૨૭-૧૩૧, ૧૬૨,

૧૬૫

વાસદા ૧૪૭, ૧૪૮, ૩૮૫

वांसराडा ५३, १३५, १४२, १६३
 विक्रमसी १३८
 विक्रमजित ५१, ५२, ५७, ५८,
 ४१६
 विक्रमसिंह १४७
 विक्रमातल ४थो १२६, १६३
 पमो १२७
 'वित्पारसतरी' ४८५, ४८६
 विजयभान दसूरि १८, २६७
 विजयक्षमासूरि १८
 विजयगणि २६६
 विजयदानसूरि ३७७
 विजयदेवसूरि १५, १८, २६३, २६८,
 ३७१, ३७२, ४३०, ४७०
 'विजयदेवसूरिप्रणध' १५
 'विजयदेवसूरिमाहात्म्य' १५, २६३
 विजयपाल १३७
 विजयप्रभसूरि १५, १७, १८, २६७-
 २६८, ३०१, ३०२, ३७२
 'विजयप्रशस्ति' १५, २८६
 विजयलक्ष्मि ३१७
 विजयराज १३३
 विजयराय लडारी ६३
 विजयसिंहसूरि २६६
 विजयसेनसूरि १३, १५, २८६,
 २६१, २६६, ३१६, ३७०-
 ३७५, ४२६, ४८६
 विजयहर्ष ४८६
 विजयपुर १४, ७७, ११३, १४४,
 १५३, १५४, १५७, १८८,
 २६६, २६७, ३०६, ३७०,
 ४०७, ४४३
 'विज्ञप्तिनिवेष्टी' १७

विज्ञानाथल ३०४, ३३४, ३६५, ३६६
 विज्ञसिंह १४७
 विधिगठन, निष्कालस ५४
 विद्यापुर-शुभो विजयपुर
 विद्याविजयल ११, २८६
 'विद्याविलासपवाद' ३१७
 विनययद्रसूरि ३१७
 विनयवर्धनगणि २६८
 विनयविजय उपाध्याय १७, १८,
 २६७, ३१८
 विलाल १६३
 विलीपल ४६२
 विमोल जल ११६, १२३
 विमलक्षिति २६७
 'विमलप्रणध' ३१६, ३३६
 विमलवसुकी १६२
 विरमगाम ६६, १०७, १०६, ११०
 'विरहगीता' ३०८
 'विराटपर्व' ३०५, ३१७
 'विलासलहरी' ३०३
 विलियम्स ४१७
 'विवाहवृत्तन' २६६
 निवेकहय उपाध्याय १४, २४, २५,
 ३७१, ३७२, ३७४, ४८६
 विशालशेखर २६१
 विश्राम पंडित २६४
 विश्वनाथ ३०३
 विश्वनाथ जल ३१०
 विष्णुदास ३०४
 विसोल १३५, १६६
 'विस्पष्ट' ३८८
 विहदि २६८
 विंजाल ४६७

વિંધિપુર ૨૯૮
 વીંદિ ખાચર ૧૪૦
 વીજગણ ૧૩૮
 વીજી વોરા ૬૮, ૨૬૭, ૩૧૧, ૫૦૨
 વીરપુર ૯૯, ૧૪૭
 વીરભદ્ર ૧૪૭
 વીરમગામ ૧૪૯-૧૫૧, ૧૭૯, ૧૮૪-
 ૧૮૬, ૨૪૫, ૪૦૭, ૪૪૩
 વીરમદેવ ૧૩૪, ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૫૫
 વીરમપુર ૨૯૧
 વીરસિંહ ૧૪૮
 વીરસેન ૧૩૩
 વીરાબાઈ ૪૨૮
 વીરા આરિયા ૧૪૭
 વીસનગર ૭૬, ૭૭, ૧૧૩, ૧૫૪,
 ૧૫૬, ૧૮૮, ૪૦૭, ૪૬૪
 વીસનદેવ ચૌહાણ ૧૫૪
 વીસનનગર-જુઓ વીસનગર.
 વીસાળ ૧૬૩
 વીંઝાણ ૪૨૩, ૪૩૩
 'વૃત્તન્તાકર' ૨૯૨
 વૃંદાવન ૩૨૧
 વેંગલપુર ૩૧૧
 વેણુભટ્ટ ૩૬૭
 વેળીદેવ ૨૫૦
 વેણીદાસ ૧૪૯, ૩૧૩
 'વેળીભાઈનો ગણડો' ૧૯
 વેદમતી ૧૩૮
 વેનસ ૫૦૧
 વેરાવળ ૫૦, ૨૬૬, ૪૪૩
 વેરાવળ ૧૩૮

વેરીસાલ ૧૩૮
 વેળાવદર ૧૩૫
 વેંગણપુર ૩૧૩
 વૈકુંઠ ૩૦૭
 'વૈદ્યવદ્ધલ' ૨૯૯
 'વૈરાગ્યશતક' ૨૯૧
 વ્યાધિસેનપુર ૪૮૫, ૪૯૧
 વ્યારા ૩૮૯
 વ્યાસ, કાંતિલાલ બ. ૪૮૯
 વ્રજભૂષણ ૩૯૨
 વ્રજભૂષણલાલજી ૪૮૯
 વ્રજરાયજી ૩૬૭
 બહાઈદહેડ, આર. બી. ૨૪૧
 'શક્તિવિલાસ' ૩૧૫
 શત્રુશત્રુ, જામ ૪૫, ૧૬૨, ૧૬૪
 શત્રુજય ૧૩, ૧૮, ૨૦, ૨૨,
 ૨૬, ૧૬૨, ૨૮૯, ૩૬૯
 ૩૭૨, ૩૭૪, ૪૨૩-૪૨૫
 ૪૨૭, ૪૩૧, ૪૩૨
 -અમીઝરા પાર્શ્વનાથ ૪૭૦
 -આદિશ્વરનુ મંદિર ૪૬૯
 -ચૌમુખજીનુ મંદિર ૪૬૯
 'શત્રુજયમાહાત્મ્યોદ્દેશ' ૩૦૩
 'શબ્દભૂષણ' ૩૦૨
 'શબ્દવૃત્તાકર' ૨૯૭
 'શબ્દાર્ણવવ્યાકરણ' ૨૯૪
 શમસ શેખ ૪૫૩
 શમ્સુદ્દીન ૫૦, ૫૨
 શન્તાનજી ૧૬૫
 શરવાણુ ૧૪૨, ૧૪૩
 'શરદે દિસાલયે કોસજી' ૨૨૯
 શલમશાદ ૧૬૨
 'શમ્સપર્વ' ૩૦૭

શાનોળ ૧ લો ૧૩૭

૨ નો ૧૩૭

શહામતખાન ૨૪

શહેર પત્તન ૨૨૩

શાંકરાચાર્ય (આદ્ય) ૩૩૫, ૩૬૪

શાંકરાચાર્ય, અનિરુદ્ધાશ્રમ ૪૩૭

શાંખલપુર ૪૩૮

અહુચરાળ મ દિર ૪૩૮

શાંખેશ્વર ૩૭૦, ૩૭૪, ૪૨૩, ૪૨૪

શાખોદ્ધાર ખેટ ૨૧, ૧૬૬, ૪૨૪,
૪૩૭

શાંભુગમ ૧૧૪, ૧૧૫

શાખસ્તખાન ૬૫-૬૭, ૭૨, ૪૪૨

શાખી હાળ ૪૪૮

શાદમાન ૫૦

શામળ ૧૯, ૨૮૩, ૩૧૩, ૩૬૨

‘શામળશાહનો વિવાહ’ (નાનો) ૩૧૦

શામળાળ ૪૩૯

ગદાધર મ દિર ૪૩૯, ૪૬૫,
૪૬૬

શાલિભદ્રમુરિ ૩૧૬

શાલિવાહન ૪૮૬, ૪૮૭

શાલિમુરિ ૩૧૭

શાહ અલી ૪૫૩

શાહઆલમ ૧ લો બહાદુર ૬, ૮૯,
૯૦, ૨૨૧, ૨૨૭, ૨૩૦-
૨૩૩, ૨૪૧, ૨૭૩

શાહઆલમ ૨ નો ૨૨૨, ૨૨૯,
૨૩૬, ૨૩૭, ૨૪૧

શાહઆલમ હ. ૬૪, ૩૨૬

શાહ, ઉમાકાત ૪૮૮, ૪૮૯

શાહજહા ૧ લો ૩, ૫-૮, ૧૦, ૧૧,

૧૬, ૨૧, ૨૫, ૫૫-૬૧, ૬૩-

૭૦, ૧૨૦, ૧૨૩, ૧૪૯,

૧૬૬, ૧૭૦, ૨૦૦, ૨૦૪,

૨૧૯-૨૨૧, ૨૨૩, ૨૨૬,

૨૨૯, ૨૩૦, ૨૩૨-૨૩૪,

૨૩૯, ૨૪૦, ૨૪૬, ૨૫૧,

૨૫૯, ૨૬૩, ૨૬૭, ૨૭૦,

૨૭૨, ૨૭૪, ૨૭૫, ૨૮૦,

૩૨૧, ૩૫૪, ૩૭૦, ૩૭૨,
૩૭૪-૩૭૬, ૩૮૨, ૪૦૭,

૪૦૮, ૪૧૨, ૪૧૬, ૪૨૨,

૪૪૨

શાહજહાં ૨ નો (રફી-ઉદ્-દૌલા) ૯૭,

૨૨૨, ૨૨૯, ૨૩૧, ૨૩૨

શાહજહા ૩ નો ૨૨૨, ૨૨૯

શાહજહાંખાન, નવાબ ૪૫૪, ૪૫૫
‘શાહજહાનામહ’ ૩

શાહજી-ગૂહિલ (પાલીતાણા) ૧૩૭

શાહજી સૈયદ ૭૯, ૩૮૩

શાહનવાઝખાન સદવી ૬૯-૭૧

શાહપુર ૬૨

શાહખાનખાન મીઝખાની ૩૮

શાહખાનખાન ૬૭, ૬૮

શાહખુદાન મલિક ૧૫૪

શાહમતખાન ૯૦, ૯૧, ૯૩, ૧૭૮

શાહવદીખાન ૮, ૯૯, ૩૫૬

શાહજી ૧૩૬

શાહીબાગ ૨૫

શાહ ૮૮, ૧૦૪, ૧૭૮, ૧૮૦-૧૮૨,

૧૮૬

શ્રાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય ૧૩, ૧૪,
૨૯૨, ૨૯૪, ૩૭૨, ૩૭૬
શ્રાંતિદાસ ઝવેરી ૧૬, ૨૪, ૨૫,
૬૪, ૬૬, ૬૮, ૬૯, ૭૧,
૭૨, ૧૦૨, ૨૪૬, ૨૪૭,
૨૬૭, ૩૦૨, ૩૭૨, ૩૭૪,
૩૭૫, ૪૪૦-૪૪૨, ૪૯૨, ૫૦૦

‘શ્રાંતિદાસ શેઠનો ગસ’ ૧૬

શ્રાંતિદાસ ઉપાધ્યાય ૨૯૯

શિક્ષતા શૈલી ૩૫૦

શિનોર ૨૪૬, ૪૭૫

શિયાણી ૧૨૭, ૧૨૮, ૧૩૦

શિરોહી ૧૭, ૪૧, ૪૪, ૧૪૯, ૧૫૭

‘શિલો’ નામકોશ’ ૨૯૩

શિવ (મવજી) ૧૩૯

શિવદાસ ૩૦૬

‘શિવપુરાણ’ ૩૧૧, ૩૧૪

‘શિવ-ભીલડી સંવાદ’ ૩૬૨

‘શિવમહિમ્ન સ્તોત્ર’ ૩૬૨

શિવજી ૩૨૨, ૩૨૩

‘શિવવિવાદ’ ૩૦૬, ૩૧૩, ૩૬૨

શિવસિંહજી ૧૪૪, ૧૪૫

શિવનંદ ૩૧૫, ૩૬૨

શિવજી ૭૨, ૧૩૦, ૧૪૮, ૧૭૪,
૧૭૬, ૨૮૧, ૨૮૨, ૪૧૨,
૪૫૬, ૫૦૧, ૫૦૨

શિવો સાગર ૪૩૮

‘શિવોપાવચન’ ૨૮૭

શિદાગઢખાન (શિદાગઢની અદમ-
ખાન) ૪૫

શિદાગઢની અદમખાન ૪૫, ૨૦૬

શિરો ૧૩૫-૧૩૭, ૩૬૩, ૪૬૪

‘શુકદેવાખ્યાન’ ૩૦૪

શુભતખાન ૭૮-૮૧, ૯૮-૧૦૨,

૧૫૦, ૨૪૬, ૩૨૦, ૩૮૩,

૪૨૧, ૪૫૦-૪૫૨

શુભતજંગ ૧૧૧

શુભવિજય ૨૯૩

શુભ ૬૩, ૬૭, ૭૦

શેખ ૨૮૮

શેખ ઉલ્લ ઇસ્લામ ૩૨૦

શેખપાટ ૭૩, ૧૬૩

શેખપુર ૪૦૦

શેખમિયાં ૧૫૪

શેખ સિકદર ૩૨૫

શેખજી (સલીમ જહાંગીર) ૧૨

શેખુલ ઇસ્લામ મુહમ્મદ ઇકામુદ્દીની
૩૨૬

શેખોજી ૧૩૦, ૧૩૨

શેઘજી, કાશીસુત ૩૦૫

શેરઅફઘાનખાન ૮૦

શેરખાન તૂર ૬૦, ૬૧

શેરખાન ફુલાહી ૩૬, ૩૭, ૩૯, ૪૦

શેરખાન (બહાદુરખાન) ૧૫૧

શેરખાન ખાખી ૧૦૬, ૧૦૯-૧૧૨

૧૨૭, ૧૫૦, ૧૫૧, ૧૬૦,

૧૮૩, ૧૮૬

શેરશાહ ૧૯૮, ૨૦૫, ૨૦૬

શેખમજી ૧૩૧, ૧૬૫

શેહનેવ ૧૪૮

શેખારામ મહેતા ૩૨૨

‘શ્રાદ્ધ’ ૩૧૦

શ્રીદાસ ૩૨૦

શ્રીધર ૩૧૬, ૪૮૯
 'શ્રીધરીગીતા' ૩૬૩
 શ્રીનગર ૩૯૯
 શ્રીપતરાવ ૧૬૧
 શ્રીપતિ ૨૯૬
 'શ્રીપાલચરિત' ૨૯૮
 'શ્રીપાલરાસ' ૨૯૮, ૩૧૮, ૪૮૫
 શ્રીમાત્ર (ભીનમાત્ર) ૩૯૦
 'શ્રીમાત્ર પુરાણ' ૩૯૦
 'શ્રીરણુછોડણુ ચરિત' ૩૧૭
 'શ્રીલહરી' ૩૬૪
 શ્રીવલ્લભ પાઠક ૧૫ ૨૯૩
 શ્રોવાસ્તવ, આશીર્વાદીલાલ ૨૫૪
 શ્રીવિકૃતનાથજી ૩૦૮
 શ્રુતસાગર ૨૯૯
 શ્રેણિક રાસ ૪૮૫
 'પડાવશ્યક' ૩૧૭
 'પઠિતશતક પ્રકરણ' ૩૧૭
 સઆદતખાન નવાબ ૩૨૧
 સકસેના, રામબાબુ ૩૩૧
 સગરામસ ધજી ૧૬૫
 'સગાળચરિત્ર' ૩૧૦
 'સગાળશા' ૩૧૦
 સજ્જબાઈ ૪૧૧
 સતરસાલજી-ગૂહિલ (શિહોર) ૧૩૬
 સતલજ ૭૨
 સતાજી ૭૨, ૭૩, ૧૨૧
 સતારા ૧૭૭, ૧૮૨, ૧૮૬
 સતોજી, જામ (નવાનગર) ૧૨૩,
 ૧૨૬

સત્રસાલ, જામ ૧૧૯, ૧૨૦
 'સદ્ દિકાયતે શાહી' ૩૨૬
 સદાશિવ દામોદર ૧૮૯
 સદાશિવ રામચંદ્ર ૧૧૪, ૧૮૯
 સદાસુખ દહેલવી ૪
 સદુલ્લાહખાન વઝીર ૨૦૦
 'સપ્તશતાથી' ૨૯૬
 સફદરખાન બાબી ૮૨-૮૪, ૮૮,
 ૯૫, ૯૯, ૧૫૦, ૧૫૩, ૧૫૪,
 ૧૭૭, ૧૮૦
 સફીખાન ૭
 'સફીનતુસુસા'દાત' ૫
 સખલસિંહજી ૧ લો-ઝાલા (વઢવાણ)
 ૧૩૦
 ૨જો-ઝાલા (વઢવાણ) ૧૩૧, ૧૬૫
 સખલસિંહ-પરમાર (સુ.ચ) ૧૩૫
 'સભાપત્ર' ૩૦૫, ૩૦૬
 સમયસુ દગ્ગણિ ૨૯૧, ૩૧૮
 સમરસિંહ ૩૧૬, ૩૭૫
 'સમરાગસુ' ૩૧૬
 'સમગ્યાપૂર્તિકાવ્ય' ૩૦૦
 સમી ૧૧૩, ૧૫૦, ૧૫૩, ૧૫૪,
 ૧૮૮, ૩૫૬
 સમીપુર ૪૦૦
 સરકાર, જહુનાથ ૨૬૨, ૩૨૦
 સરખેજ ૮, ૨૫, ૪૭, ૬૩, ૭૦,
 ૧૭૩, ૨૬૧, ૨૬૭, ૨૮૧, ૪૦૭
 સરજનજી ૧૩૭
 સરતાનજી ૧ લો-ગૂહિલ (પાલીતાણા)
 ૧૩૭

૨ જો-ગૂહિલ (પાલીતાણા)
 ૧૩૭
 સરતાનજી ૧ લો જોઠવા ૧૨૬
 ૨ જો-જોઠવા ૧૨૭
 સરતાનજી-ઝાલા (વાંકાનેર) ૧૦૯
 સરદારખાન ૭૧, ૭૩, ૭૪, ૪૪૯,
 ૪૫૦, ૪૮૧
 સરદારસિંહ ૧૪૩
 સરધાર ૧૨૩, ૧૨૪
 સરનાલ ૩૮
 સરપદડ ૩૧૫
 સરશુલદંખાન ૧૦૨-૧૦૫, ૧૦૭,
 ૧૧૯, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૬,
 ૧૨૭, ૧૩૦, ૧૪૯, ૧૫૦,
 ૧૫૭, ૧૭૯-૧૮૨, ૨૪૮
 સરવૈયા ૧૩૫
 'સરસ્વતી પુરાણ' ૩૯૦
 સરોત્રા ૪૧૦
 સલાખત મુહમ્મદખાન ૯૯, ૧૨૧,
 ૧૨૨, ૧૫૦
 સલાહુદ્દીન ૩૨૮
 સલીમશાહ (જહાંગીર) ૨૭૨
 સલેમખાન ૧૫૬
 સવજી-જુઓ શિવ.
 સહજકીર્તિમુનિ ૨૯૪
 સહસ્રમદ્દ ૨૯૨
 સખલપુર ૩૬૮, ૩૬૯, ૪૨૪
 સંગ, રાણો ૧૪૬
 સંગને ૪૧
 'સગ્રહણીસૂત્ર' ૪૮૪, ૪૮૫, ૪૮૮
 સગ્રામજી-ઝડેઝ (ગોંડળ) ૧૨૫

સગ્રામજી-ઝાલા (વઢવાણ) ૧૩૦
 સગ્રામજી-વાદેર (ઝોખા) ૧૩૯,
 ૧૬૬
 સગ્રામપુર ૩૦૧
 સઘજી ૧૬૬
 સઘપુર ૨૯૫
 સજાણ ૩૮૫ ૩૮૭, ૪૯૬
 સત, કવિ ૩૦૫
 સંત-પરમાર (સૂંથ) ૧૩૪
 'સંતપ્રિયા' ૩૦૯
 સદેસર ૩૧૪
 'સમોધસપ્તતિકા' ૨૯૧
 સાગઆરા ૧૭૮
 સાચોર ૨૭૭
 સાણુદ ૬૭
 સાદડી ૨૯૧
 સાદરા ૯૯
 સાદાત બારહા ૩૨૨
 સાધુસુંદરગણિ ૨૯૭
 સાફીખાન ૫૮, ૫૯
 સાખરમતી ૧૮, ૪૫, ૫૭, ૮૮, ૨૯૦
 સાખલી-પ્રતાપગઢ ૪૬૯
 સાખિમતી, જુઓ સાખરમતી
 સામવદેવ ચૌહાણ ૧૫૪
 સામળાજી, ભામાત ૧૪૩
 સામ તસિ હ ૧૩૨
 સાયલા ૧૨૭, ૧૩૦, ૧૩૨
 'સારસ્વત સૂત્રો' ૨૯૪
 સારંગજી ૧૩૬, ૧૩૭
 સારમદેવ વાઘેલા ૩૬૪
 સારંગપુર ૩૫

સારાભાઈ નાગર ૫
 સાલમેટ ૧૮૫
 સાલરખાન ૧૫૫
 સાવલી ૧૮૩
 સાહેબજી ૧૨૪
 સાંગણજી ૧૩૮, ૧૩૯
 સાંગોજી ૧૨૩
 સાહેસરા, ભોગીલાલ ૨૭૭, ૪૮૯
 સાંખલપુર ૧૫૨
 સિક્કાખાન ૧૫૫
 સિક્કાદર, સૈયદ ૧૫૪
 સિક્કાદર, સૈયદ (સિક્કાદર શેખ) ૩૨૫
 સિક્કાપુર ૭-૯, ૧૭, ૪૧, ૬૨, ૨૩૭
 ૨૩૮, ૨૬૪, ૨૬૮, ૩૧૧,
 ૩૬૫, ૩૬૮, ૩૬૯, ૩૮૨,
 ૩૯૦, ૪૨૪, ૪૪૩, ૪૪૭,
 સિક્કાદર ૧૩૩, ૨૪૯, ૩૯૨
 સિક્કાદર (શત્રુજય) ૩૭૦
 સિક્કાદર ૧૪, ૧૫, ૨૮, ૨૮૫,
 ૨૯૫, ૩૭૨
 સિનોર ૮૧
 સિપહદારખાન ૬૧
 સિક્કા-શુકોહ ૭૦
 'સિયર-ઉલ-મુતખેરિન' ૯૨
 સિરિયા ૩૮
 સિરોહી ૧૮, ૧૯૩
 સિસોનિયા વગ ૧૩૫, ૧૪૮, ૧૪૯
 સિહાડ ૩૬૬
 સિહોર ૧૦૫
 સિધલ, સી. આગ ૨૨૪, ૨૩૫,
 ૨૪૦, ૨૪૧
 'સિદ્ધમંત્ર' ૨૯૩

સિંધ ૧૭, ૧૧૭, ૧૧૯, ૧૨૦,
 ૧૯૯, ૨૬૫
 સિહ્યાસ ૪૮૮
 'સિદ્ધાસનખત્રીસી' ૩૧૪, ૩૧૫
 સીઝ ફેડરિક ૪૯૫
 સીતપુર ૨૩૭
 'સીતામ્બક' ૨૦૭
 સીદ્ધ ૩૧૪
 સીહોર ૪૨૪
 સુખરામ મહેતા ૩૨૧
 'સુખાવભોધવૃત્તિ' ૨૯૦
 સુખનસિહ ૧૩૮
 'સુખશવેલી ભાસ' ૧૬
 સુખતખાન ૧૭૯, ૪૮૧
 સુખનગર ખટાલવી ૪
 'સુદામાચરિત' (કૃષ્ણકૃત) ૩૦૬
 'સુદામાચરિત' (જગન્નાથકૃત) ૩૧૨
 'સુદામાચરિત' (પ્રેમાનંદકૃત) ૩૧૦
 'સુદામાચરિત' (ભગવાનદાસ
 કાયસ્થકૃત) ૩૦૭
 'સુધન્વાખ્યાન' (પોઠાકૃત) ૩૦૮
 'સુધન્વાખ્યાન' (પ્રેમાનંદકૃત) ૩૧૦
 'સુધન્વાખ્યાન' (મોગા-સુત
 ગોવિંદકૃત) ૩૦૯
 સુધારીલાલ ૩
 સુપેડી ૧૫૨
 સુધધુ ૨૯૫
 'સુબોધિકાવૃત્તિ' ૨૯૭
 'સુભદ્રાદગ્ધ' (ગોવિંદરામકૃત) ૩૦૭
 'સુભદ્રાદરશુ' (વલ્લભભટ્ટકૃત) ૩૧૨
 સુભેગ ૧૩૮

સુમતિવિનય ૩૦૩

સુમતિહર્ષ ૨૯૬

સુમરી ૧૧૮

સુમાત્રા ૨૬૪, ૨૬૫

સુમારી ૩૮૯

સુરત ૪, ૭, ૮, ૧૦, ૧૧, ૧૭,

૧૮, ૨૫, ૩૬, ૩૮-૪૦,

૫૦, ૫૩, ૫૪, ૫૬, ૫૮-

૬૦, ૬૫, ૬૭, ૬૮, ૭૦,

૭૪, ૭૮, ૮૦, ૮૩-૮૫,

૯૦-૯૨, ૯૪-૯૬, ૧૦૧,

૧૦૭, ૧૧૨, ૧૩૦, ૧૩૩,

૧૪૮, ૧૫૭-૧૫૯, ૧૬૮-

૧૭૯, ૧-૧, ૧૮૪, ૧૮૬,

૧૮૭, ૧૯૮, ૧૯૯, ૨૨૪-

૨૨૭, ૨૨૯-૨૩૧, ૨૩૩,

૨૩૬, ૨૪૦, ૨૫૧, ૨૬૩,

૨૬૫-૨૬૭, ૨૭૧, ૨૭૨,

૨૭૭-૨૮૩, ૨૯૫-૨૯૭,

૨૯૮, ૩૦૭, ૩૦૯, ૩૧૧,

૩૧૫, ૩૧૯, ૩૨૧, ૩૨૪,

૩૩૦, ૩૩૧, ૩૩૫, ૩૫૪-

૩૫૬, ૩૫૯, ૩૬૫, ૩૭૫,

૩૮૦, ૩૮૬-૩૮૯, ૩૯૫,

૪૦૩, ૪૦૭, ૪૧૨-૪૧૪,

૪૧૮-૪૨૧, ૪૪૩, ૪૪૭,

૪૫૮, ૪૭૯, ૪૮૫, ૪૯૧,

૪૯૫-૫૦૪

ઉત્તમરામની શેરીનું જૈન મંદિર

૪૭૯

ચિંતામણિ દેગસર ૪૭૭

સુધલસંગઈ ૮

લાલા ઠાકોરની પોળનું જૈન
મંદિર ૪૭૯

સુગમાલ ૧૩૮

‘સુરેખાહરણ’ ૩૧૧

સુલતાનપુર ૬૧, ૧૩૬

સુલેમાન, શેખ ૩૮૨

સુલોચનાશ્રી ૨૮

‘સુંદર કામદારની વાર્તા’ ૩૧૪

સુદરજી દીક્ષિત ૩૧૫

સુદર મેવાડો ૩૧૫

સુદરલાલ મહેતા ૩૨૧

‘સુદર શેઠની કથા’ ૩૦૪

સુદરસૂરિ ૧૭

સુવાળી ૧૭૧, ૧૭૩, ૧૭૪, ૨૬૫,
૨૭૯, ૪૯૮, ૪૯૯

‘સૂક્તાવલી’ ૨૯૬

‘સૂક્તિગ્તનાકર’ ૨૯૫

‘સૂડાખહોતરી’ ૩૧૪

સૂપા ૩૦૫

સૂળસિંહ ૫૦, ૧૩૫

સૂરભટ્ટ ૩૦૯

સૂરસિંહ ૫૩

‘સૂગીશ્વર ચતે સમ્રાટ’ ૧૧

સૂરો ૧૩૪

સૂર્યપુર-જુઓ સુરત.

‘સૂર્યસહસ્રનામ’ ૧૪

સૂચ ૧૩૪, ૧૯૩

સેજકજી ૧૩૬, ૧૩૦

સેન, સુરેન્દ્રનાથ ૫૦૬

સેમરસિંગજી ૧૩૭

સેલિમશાહ ૧૬૩

ସେବକ୍ରମ ୧୮୯	୧୨୩, ୧୨୪, ୧୩୨, ୧୩୫,
ସୈନ୍ଧବୀୟ ୫୯-୫୧	୧୩୯, ୧୪୦, ୧୪୨, ୧୮୧,
ସୋଡ଼ାଟ୍ରା ୨୫୪	୧୮୪, ୧୯୯, ୨୪୧, ୨୭୭,
ସୋଲିଡ଼ା ୧୦୩, ୧୮୦, ୩୦୫, ୩୭୫,	୪୭୪, ୪୮୩
୪୦୭, ୪୨୩, ୪୭୯, ୪୯୮,	
୫୦୩	
ସୋଲିଡ଼େ ୧୩୫	‘ସ୍ବଦେଶପୁରାଣ’ ୩୧୧
ସୋନଗଡ଼ ୯୮, ୧୭୮, ୧୭୯, ୩୮୯	ସ୍ବଦେଶୀୟ-ନୂଆଁ ଧର୍ମାତ୍ମା.
ସୋମ ୧୪୮	ସ୍ବଦେଶୀୟ ୩୧୫, ୩୧୭
ସୋମଦେବ ୧୪୮	‘ସ୍ବାଧୀନତାସୁଧାବଳୀ’ ୩୦୧
	‘ସ୍ବାଧୀନତାସୁଧାବଳୀ’ ୩୧୨
	‘ସ୍ବାଧୀନତାସୁଧାବଳୀ’ ୩୦୯
	ହରିକଟଧର୍ମ ୪୧୮
ସୋମନାଥ ୪୯, ୩୫୫, ୩୫୮	‘ହରିକଟସ୍ବଦେଶୀୟ’ ୩୨୧
ସୋମପାଳ ଶାଢ଼ ୫୪	ହରିକଟ ୪୫୮
‘ସୋମପାଳ’ ୨୯୮	‘ହରିକଟ’ ୨୦୯
ସୋମବିଭାଗସ୍ବର ୩୯୩	ହରିକଟ ୨୯୧
ସୋମସାଗରସ୍ବର ୩୧୭	ହରିକଟ ୩୮
ସୋମସୁନ୍ଦରସ୍ବର ୧୨, ୩୧୭	ହରିକଟ ଶୁଭାଶୀ ସୈନ୍ଧ ୩୭, ୪୦
‘ସୋମସୌଭାଗ୍ୟ କାବ୍ୟ’ ୧୨	ହରିକଟଧର୍ମ ୧୦୧, ୧୦୨, ୧୦୭,
ସୋମାଞ୍ଜ ୧୪୯	୧୭୯, ୧୮୦, ୧୮୨
ସୋମକ ୫, ୮, ୩୭, ୪୯, ୫୨, ୫୪,	ହରିକଟଧର୍ମ ୩୯, ୪୪, ୨୩୮
୭୧, ୭୨, ୮୫, ୯୭, ୧୦୫,	ହରିକଟ ୧୧୮
୧୧୦, ୧୫୧, ୧୫୩, ୧୮୭,	ହରିକଟସିନ୍ଧ ୪୨୯
୧୯୨	ହରିକଟ ସ୍ବାଧୀନ ୩୧୧
ସୋମକି ବର ୧୪୭	ହରିକଟ ୧ ଲୋ ୧୨୧, ୧୨୨
ସୋମଗନ୍ଧଧର୍ମ ୧୦୭, ୧୫୦, ୧୫୧,	୨ ଲୋ ୧୨୩
୨୮୩, ୪୧୪	
‘ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବଳୀ’ ୩୧୫, ୩୫୪	‘ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବଳୀ’ ୪୮୫, ୪୮୮
ସୌଗନ୍ଧ୍ୟ ୨୦, ୩୫, ୪୦, ୪୫, ୪୭-	ହରିକଟ-ଗ୍ରହଣ (ଶିଳ୍ପ) ୧୩୫
୪୯, ୫୧-୫୩, ୭୦, ୭୧, ୭୩,	ହରିକଟ-ହାତୀ (ଶିଳ୍ପ) ୧୨୯
୭୫, ୮୦, ୮୫, ୯୪, ୯୯,	ହରିକଟ ଶୁଭାଶୀ ୨୯୫
୧୦୦, ୧୦୪, ୧୦୫, ୧୨୦,	ହରିକଟଧର୍ମ ୮୪
	ହରିକଟ ୧୪୪

હરિગૃહપુર ૧૮
 હરિદાસ રૈકૂવ ૩૦૫
 હરિદાસ વણિક ૩૧૧
 હરિદાસ વાળદ
 હરિદાસ વૈષ્ણવ ૩૦૮
 હરિભટ્ટ ૨૯૬
 હરિભટ્ટસૂરિ ૩૦૦
 'હરિરસ' ૩૦૭
 હરિયાદ ૩૧૦
 હરિરામ, કવિ ૩૦૭
 હરિરામ ગુમાસ્તો ૯૨, ૨૪૬, ૨૭૪
 હરિરાય, ગોવંદા ૩૧૧
 'હરિલીલામૃત' ૩૦૯
 'હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન' ૩૦૬, ૩૬૨, ૩૯૧
 હરિસિંહ ૧૩૭
 હર્ષદ, ટોમસ ૧૭૦, ૨૭૯, ૪૯૮
 ૪૯૯, ૫૦૫
 હર્ષકીર્તિસૂરિ ૨૯૩
 હર્ષસોમ ૪૮૭
 હર્ષણુદ ૩૭૪
 હસન અમીર ૩૩૧
 હસન અલીખા ૨૫૧
 હસન ઉલ્લાખાન ૪૧૯
 હસન કુલીખાન (નૂરગાહ) ૧૧૫
 હસનખાન-હેનાણી (પાલનપુર) ૧૫૫
 હસનખાન ૪૧૫
 હસન મુહમ્મદ ગુજરાતી ૭૭
 હસન મૈયદ (ગેખ હસનજી સુગતી)
 ૩૨૯
 હસમુખરાય ૪
 'હસ્તામલક' ૩૦૯

હસ્તિનુચિ મુનિ ૨૯૯
 હળવદ ૨૬, ૭૧, ૭૫, ૭૬, ૧૦૫,
 ૧૧૭, ૧૨૨, ૧૨૭-૧૩૨,
 ૧૫૦, ૧૬૪, ૨૭૭, ૩૬૩,
 ૪૦૭
 જૂનો રાજમહેલ ૪૭૮, ૪૮૦
 હસમીઠું (મીઠું મહારાજ) ૩૦૩, ૩૬૩
 હસરતન ૩૦૩
 હસરાજ ૧૩૩
 'હસરાજ વચ્છરાજ ચક્રેષી' ૩૧૭
 'હંસવિલાસ' ૩૬૩, ૩૬૪
 'હસોદ્ધરણુ' ૩૦૮
 હાજપુર ૩૭
 હાજ સાહેબ ૪૪૮
 હાડોજ ૧૩૭
 હાથમતી ૧૪૦
 હાથા સૈયદ ૧૪૨
 હાદી ૯
 હામપર ૧૬૩, ૪૨૩
 હામિદ શેખ ૩૩૦
 હામીદ સૈયદ ૩૮૦
 હાર્દ, ત્રિવિયમ ૩૩૧
 હાલાજી-પડધરી (ગરાસિયા) ૧૨૨,
 ૧૨૫
 હાલોર ૫, ૭૩, ૧૧૭, ૧૬૨, ૧૮૭
 હાલોજી-ઝડેજી (કચ્છ) ૧૧૮
 હાલોજી-ઝડેજી (ગોડળ) ૧૨૫, ૧૫૨
 ૧૫૩
 હાલોજી-પરમાર (મૂળી) ૧૩૨
 હાલોલ ૪૦૬
 હિંદુ એગ મીર ૩૫
 હિમતઅલી ૧૫૧

હિંમતનગર ૪૦૦

‘હીરવિજયપુષ્પખાણ’ ૧૪

હીરવિજયસૂરિ ૧૧-૧૫, ૨૪, ૨૮,

૨૮૯, ૨૯૪, ૩૭૦, ૩૭૨-

૩૭૪, ૩૭૭, ૪૨૬, ૪૨૭

૪૨૯, ૪૮૮

‘હીરવિજયસૂરિના બારખોલનો રાસ’

૧૪

‘હીરવિજયસૂરિ નિર્વીણ સ્વાધ્યાય’ ૧૪

‘હીરવિજયસૂરિનો રાસ’ ૧૪

‘હીરવિજયસૂરિ બારમાસ’ ૧૪

‘હીરવિજયસૂરિ શ્લોકો’ ૧૪

‘હીરસૂરિગસ’ ૧૪

‘હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય’ ૧૨-૧૪, ૨૮

૨૬૪

‘હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય’ ૨૮૬, ૨૯૦

૩૭૨, ૩૯૪

હીરાણુ ૬ ૩૧૭

હીરાનંદ શાસ્ત્રી ૪૮૫

હીરાબાઈ ૪૨૮

હુમાયૂં ૧, ૩૪-૩૬, ૧૪૯, ૧૬૮,

૨૩૮, ૩૨૫

હુસેન અલીખા ૨૫૧

હુસેન શાહ ૧૧૭

‘હૂંડી’ (કૃષ્ણદાસકૃત) ૩૦૬

‘હૂડી’ (ત્રેમાનંદકૃત) ૩૧૦

હેતમખાન ૧૫૪

હેતાણી વશ ૧૫૪

હેમચંદ્ર ૨૯૨, ૨૯૩, ૩૬૪,

હેમદખાનજી ૨૪૭

‘હેમપ્રકાશ’ ૨૯૭

‘હેમલલુપ્રક્રિયા’ ૨૯૭

હેમવિજયગણિ ૧૫, ૨૮૯

હેદર કુલીખાન ૯૩-૯૫, ૯૮-૧૦૦,

૧૦૧, ૧૩૪, ૧૪૭, ૨૫૦,

૨૫૨, ૩૨૧, ૪૧૩, ૪૫૬

હેદર, શેખ ૪૪૬

હેદરાબાદ, નિઝામ ૨૩૫, ૨૪૨

હોકિન્સ, વિલિયમ ૧૭૧

હોડીવાળા, શાપુરશા ૨૪૧, ૨૪૨,

૩૨૩

હોરમઝ ૨૮૦, ૩૨૩

‘હોલા-હોલીનું આખ્યાન’ ૩૦૫

હોલેન્ડ ૧૭૩, ૨૭૦, ૨૮૧

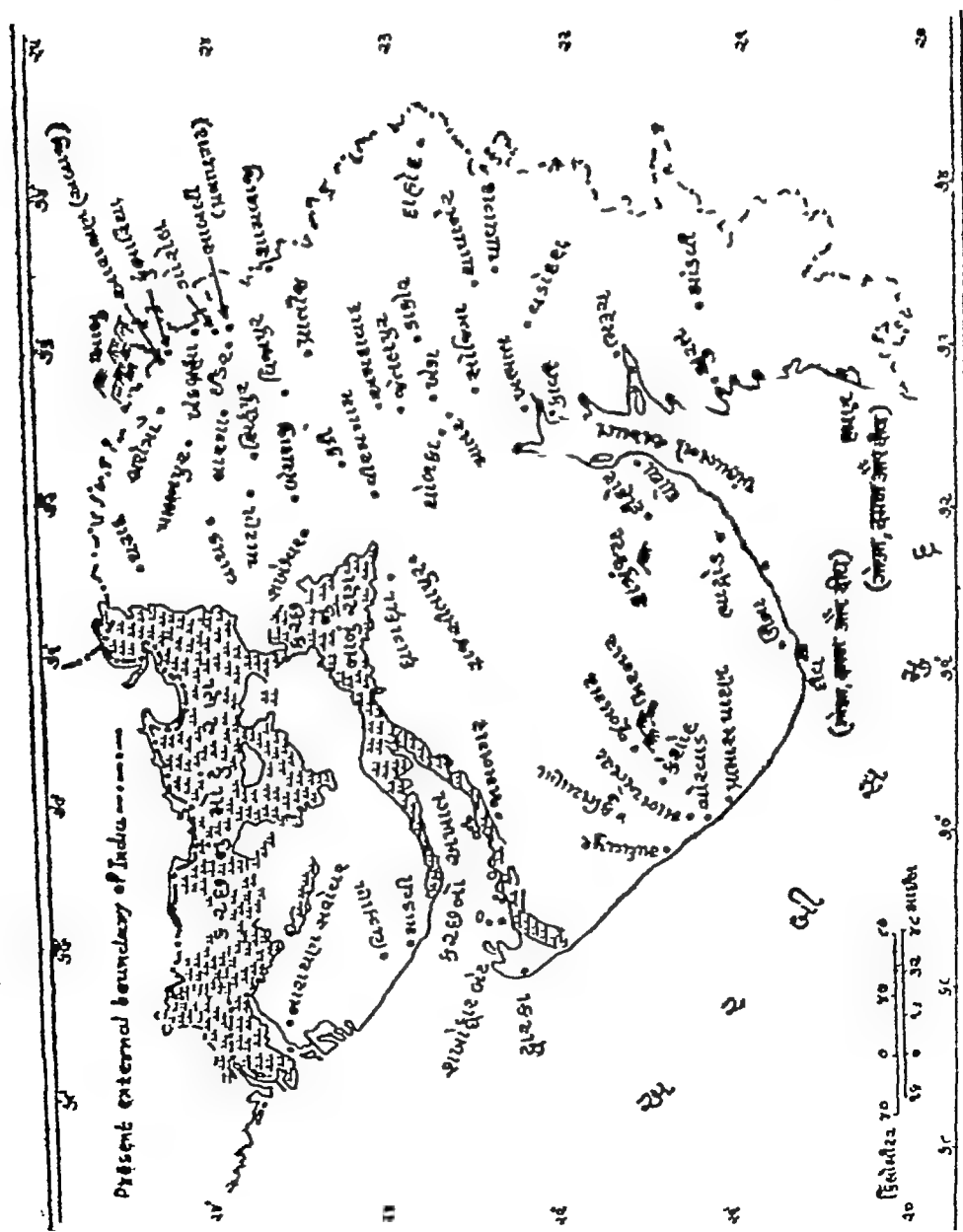
Brown, C. J ૨૩૯

‘History of Gujarat’ ૩૨૦

‘Studies in Parsi History’

૩૨૩

Based upon Survey of India map with the permission of the Surveyor General of India. ©Government of India copyright, 1978
 The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line.



अ	अ	अ	अअ
आ	आ	आ	आ-आ
इ	इ	इ	इ इ
ई	ई	ई	ई ई
उ	उ	उ	उ उ
ऊ	ऊ	ऊ	ऊ
ऋ	ऋ	ऋ	ऋ
ॠ	ॠ	ॠ	ॠ
ए	ए	ए	ए ए
ऐ	ऐ	ऐ	ऐ
ओ	ओ	ओ	ओ
औ	औ	औ	औ
क	क	क	क
ख	ख	ख	ख
ग	ग	ग	ग ग
घ	घ	घ	घ
ङ	ङ	ङ	ङ
च	च	च	च च
छ	छ	छ	छ
ज	ज	ज	ज ज
झ	झ	झ	झ
ञ	ञ	ञ	ञ
ट	ट	ट	ट
ठ	ठ	ठ	ठ
ड	ड	ड	ड
ढ	ढ	ढ	ढ
ण	ण	ण	ण

ण	त	त	त
थ	थ	थ	थ
द	द	द	द
ध	ध	ध	ध
न	न	न	न
प	प	प	प
फ	फ	फ	फ
ब	ब	ब	ब
भ	भ	भ	भ
म	म	म	म
य	य	य	य
र	र	र	र
ल	ल	ल	ल
व	व	व	व
श	श	श	श
ष	ष	ष	ष
स	स	स	स
ह	ह	ह	ह
१	१	१	१
२	२	२	२
३	३	३	३
४	४	४	४
५	५	५	५
६	६	६	६
७	७	७	७
८	८	८	८
९	९	९	९

आकृति-२

गुणशती
विधि

अ	अ	अ	अ	अ
आ	आ	आ	आ	आ
इ	इ	इ	इ	इ
ई	ई	ई	ई	ई
उ	उ	उ	उ	उ
ऊ	ऊ		ऊ	ऊ
ऋ				
ॠ	ॠ	ॠ	ॠ	ॠ
ऌ		ॠ	ॠ	ॠ
ॡ		ॠ	ॠ	ॠ
क	क	क	क	क
ख		ख	ख	ख
ग	ग	ग	ग	ग
घ	घ	घ	घ	घ
ङ				ङ
च	च	च	च	च
छ	छ	छ	छ	छ
ज	ज	ज	ज	ज
झ	झ	झ	झ	झ
ञ			ञ	ञ
ट	ट	ट	ट	ट
ठ	ठ	ठ	ठ	ठ
ड	ड	ड	ड	ड
ढ	ढ	ढ	ढ	ढ
ण	ण	ण	ण	ण
त	त	त	त	त

१	१	१	१	१
२	२	२	२	२
३	३	३	३	३
४	४	४	४	४
५	५	५	५	५
६	६	६	६	६
७	७	७	७	७
८	८	८	८	८
९	९	९	९	९
१०	१०	१०	१०	१०
११	११	११	११	११
१२	१२	१२	१२	१२
१३	१३	१३	१३	१३
१४	१४	१४	१४	१४
१५	१५	१५	१५	१५
१६	१६	१६	१६	१६
१७	१७	१७	१७	१७
१८	१८	१८	१८	१८
१९	१९	१९	१९	१९
२०	२०	२०	२०	२०
२१	२१	२१	२१	२१
२२	२२	२२	२२	२२
२३	२३	२३	२३	२३
२४	२४	२४	२४	२४
२५	२५	२५	२५	२५
२६	२६	२६	२६	२६
२७	२७	२७	२७	२७
२८	२८	२८	२८	२८
२९	२९	२९	२९	२९
३०	३०	३०	३०	३०
३१	३१	३१	३१	३१
३२	३२	३२	३२	३२
३३	३३	३३	३३	३३
३४	३४	३४	३४	३४
३५	३५	३५	३५	३५
३६	३६	३६	३६	३६
३७	३७	३७	३७	३७
३८	३८	३८	३८	३८
३९	३९	३९	३९	३९
४०	४०	४०	४०	४०

કિરિત્તી ૨૦૦૨૬.

ગાગરી લિપિ

કા=કા	ચિ=ચિ	ધિ=ધિ	ણિ=ણિ	તી=તી
ગી=ગી	પુ=પુ	ફુ=ફુ	દુ=દુ	દ=દ
ને=ને	ધે=ધે	ધે=ધે	પો=પો	મો=મો

૫૬
૩
અ

કિરિત્તી ૨૦૦૨૬.

કા=કા	ગી=ગી	ચ=ચ	જ=જ	શી=શી,શી
પથ=પથ	ત=ત	ત્વ=ત્વ	ત્વા=ત્વા	ફૂ=ફૂ
જ=જ	જ=જ	ચ્ચ=ચ્ચ	જ્જા=જ્જા	રથ=રથ

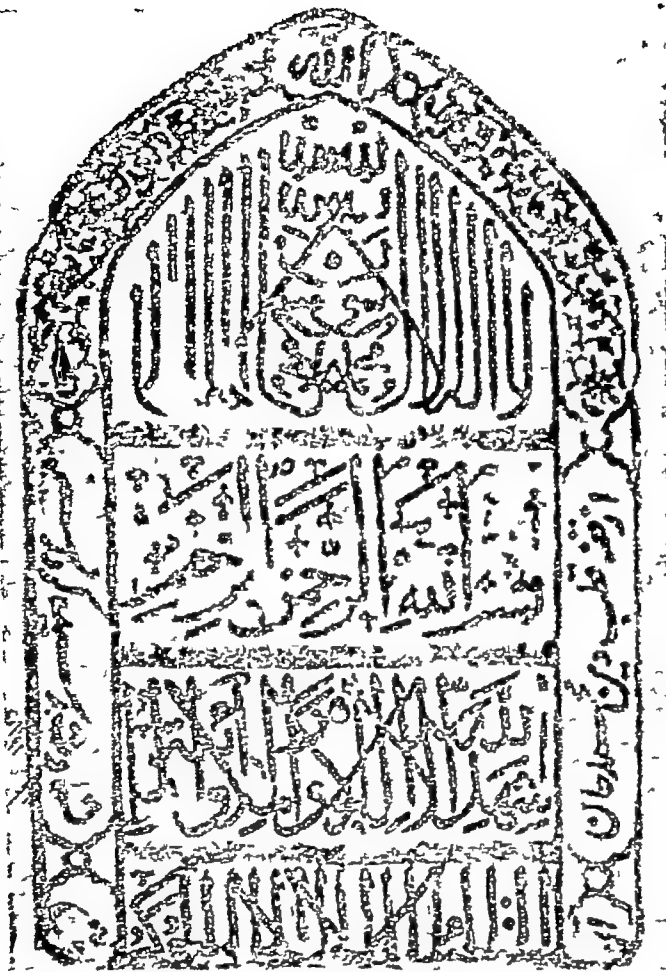
ગુજરાતી લિપિ

કાકાકા	કિકિકિકી	કીકીકી	કુકુકુ	કૂકૂકૂ
કૌકૌકૌ	કીકીકી	કીકીકી	કુકુકુ	કૂકૂકૂ

૩
અ
સ્વ
ર
ચિ
હો

કય=કય	કસ=કસ	કુમી=કુમી	ગમ=ગમ	પ્રા=પ્રા
અય=અય	અહ=અહ	જા=જા	જા=જા	સા=સા
ર=ર	પથ=પથ	ત્વ=ત્વ	ત્ર=ત્ર	છી=છી
દ=દ	દૂ=દૂ	જે=જે	ત્ય=ત્ય	દી=દી

સં
યુ
કા
ય
જ
નો



આકૃતિ ૪

કમાનની અંદર અરબી લેખ (ઉપર) થુદથ-તુચા-થુદથ શૈલી
 (નીચે) થુદથ શૈલીમાં
 દિનારીમાં ફારસી લેખ નરતાલીક શૈલીમાં



આકૃતિ ૫

(ઉપર) અરબી લેખ : નસ્ખ શૈલીમાં
(નીચે) ફારસી લેખ : નસ્તાલીક શૈલીમાં

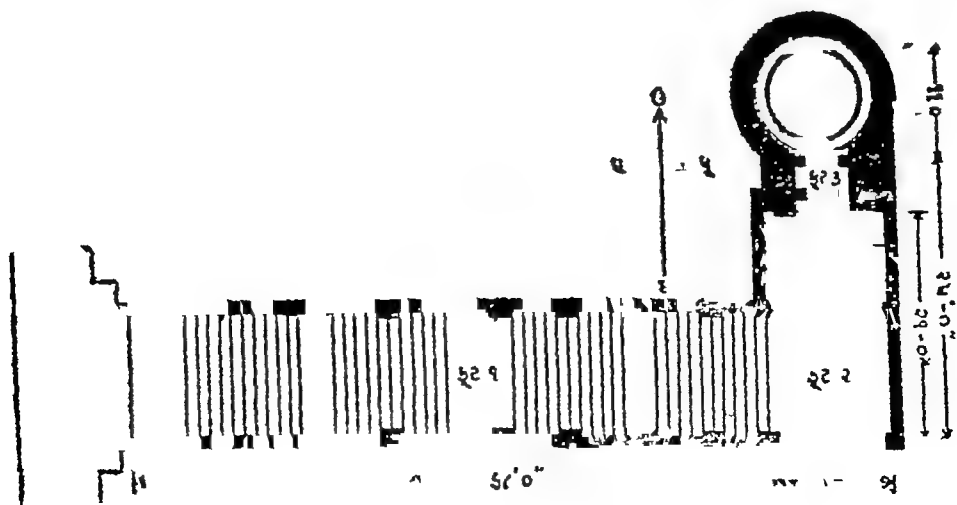


આકૃતિ ૬

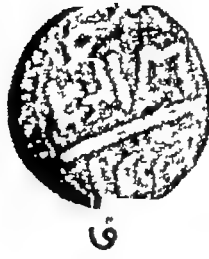
ફારસી લેખ : નસ્તાલીક શૈલીમાં



આકૃતિ ૧૯ લાલ દરવાજો, સુરત

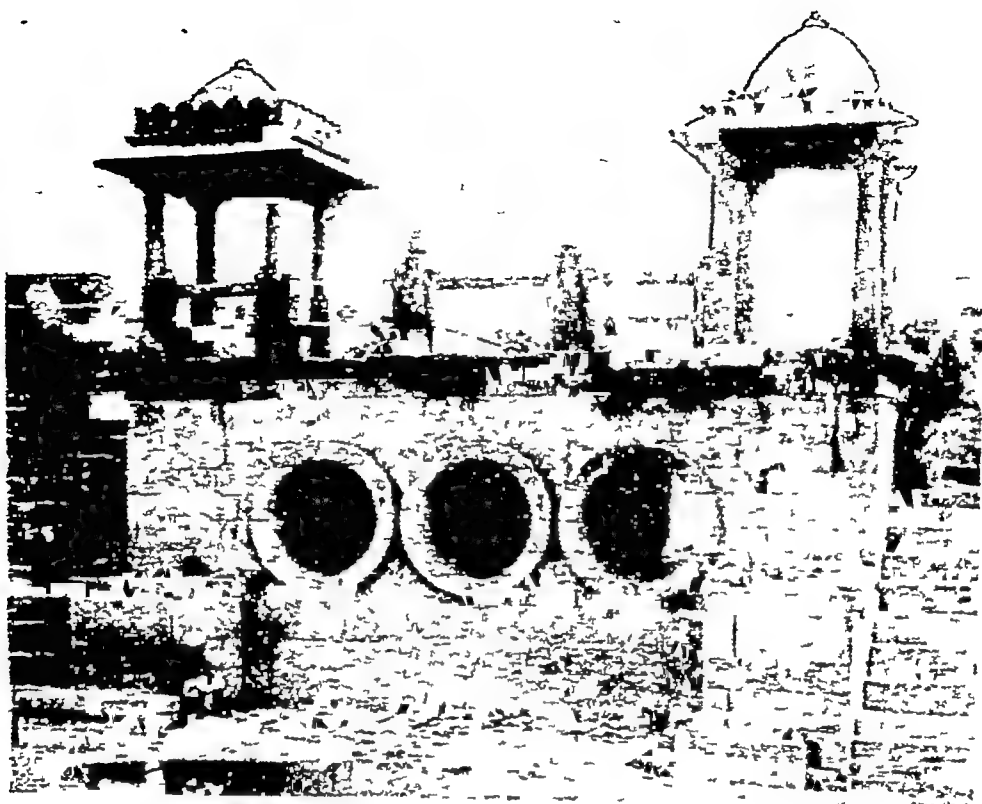


આકૃતિ ૨૫ અમૃતવર્ષિણી વાવ, અમદાવાદ

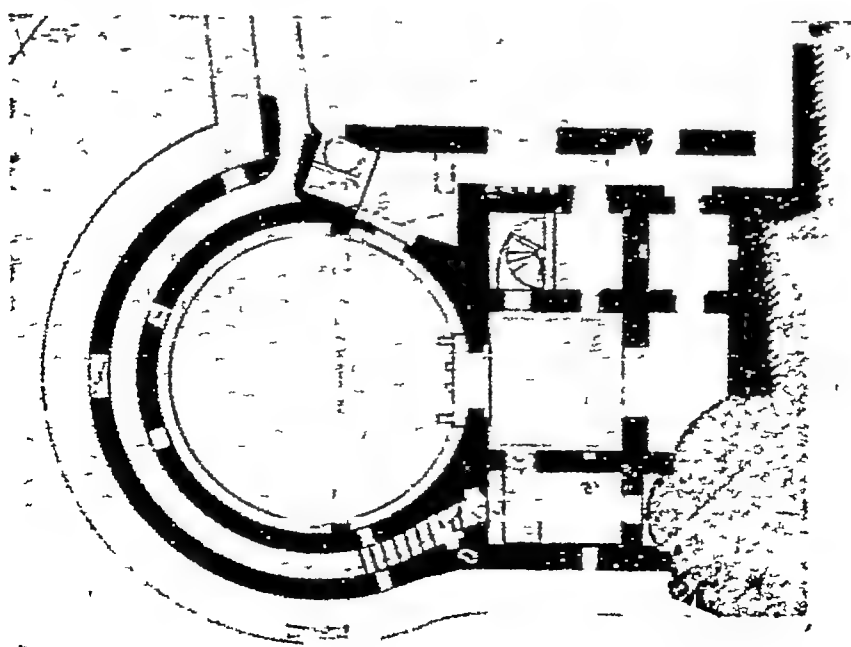


આકૃતિ ૭-૧૬ મુઘલકાલીન સિક્કા

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ૭. અકબર. તા. અમદાવાદ, ૪૬ | ૧૨. ઔરંગઝેબ. ચા. સુરત. ૧૦૮૫ |
| ૮. જહાંગીર. ચા. „ (મેષ) | ૧૩. જહાદરશાહ ચા. „ ૧ |
| ૯. શાહજહા. ચા. ખલાત | ૧૪. ફરુખશિયર. ચા. „ |
| ૧૦. „ ચા. સુરત | ૧૫. મુહમ્મદશાહ. અમદાવાદ ૨૭ |
| ૧૧. મુરાદખાન. ચા. સુરત. ૧૦૬૮ | ૧૬. અહમદશાહ કબાચત. ૧૧૬૪ |



આકૃતિ ૧૭. મોરી, ખાન સરોવર, પાટણ



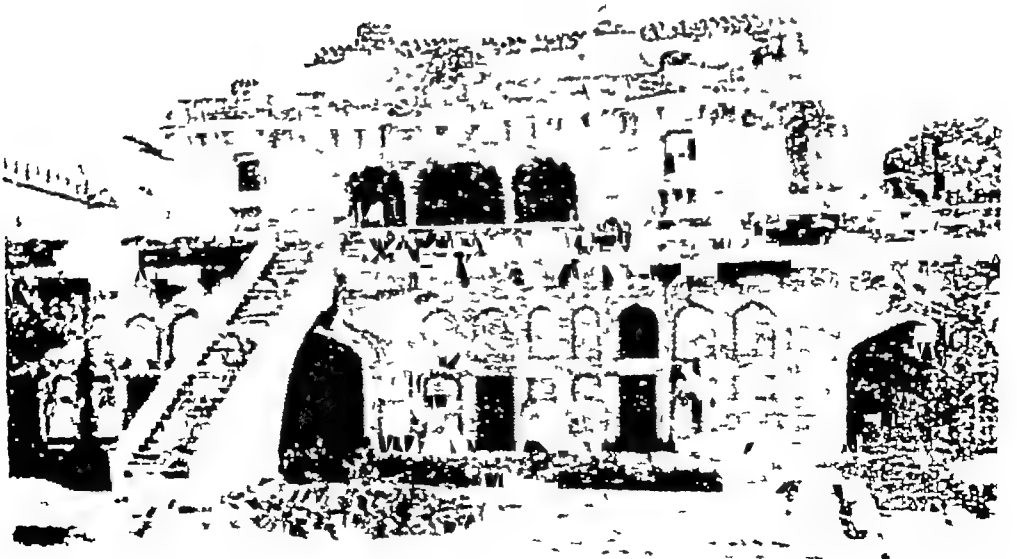


આકૃતિ ૨૦. ત્રણુ દરવાજા, ખલાત

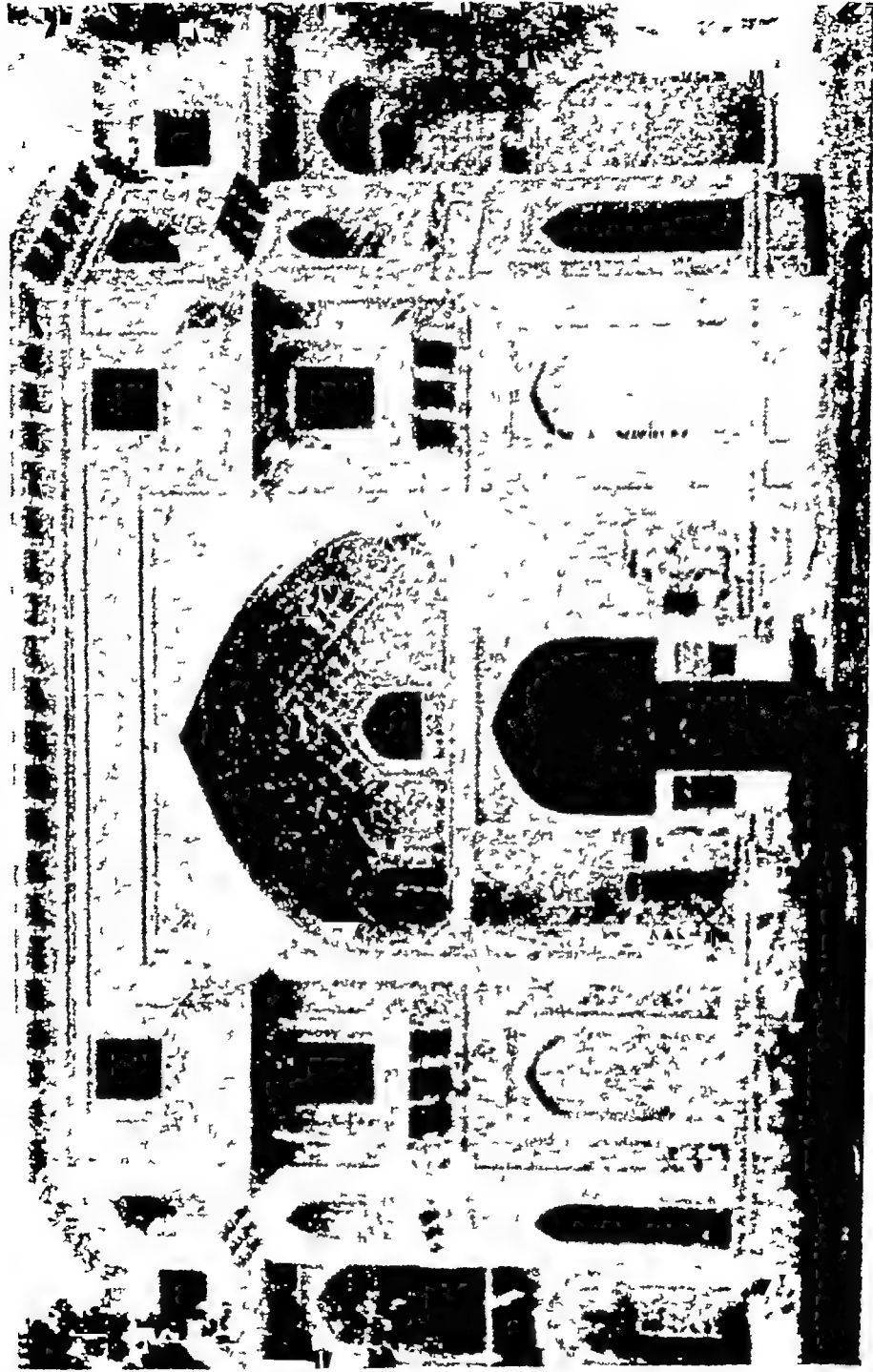




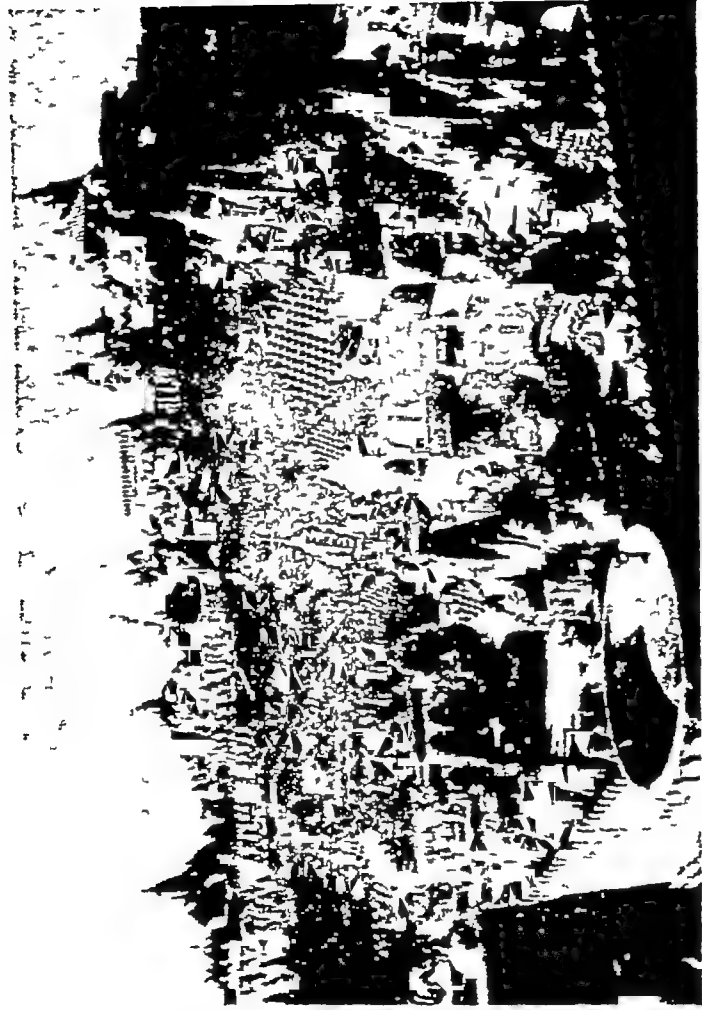
આકૃતિ ૨૧ શાહીબાગમાનો મહેલ, અમદાવાદ (અગ્રદર્શન)



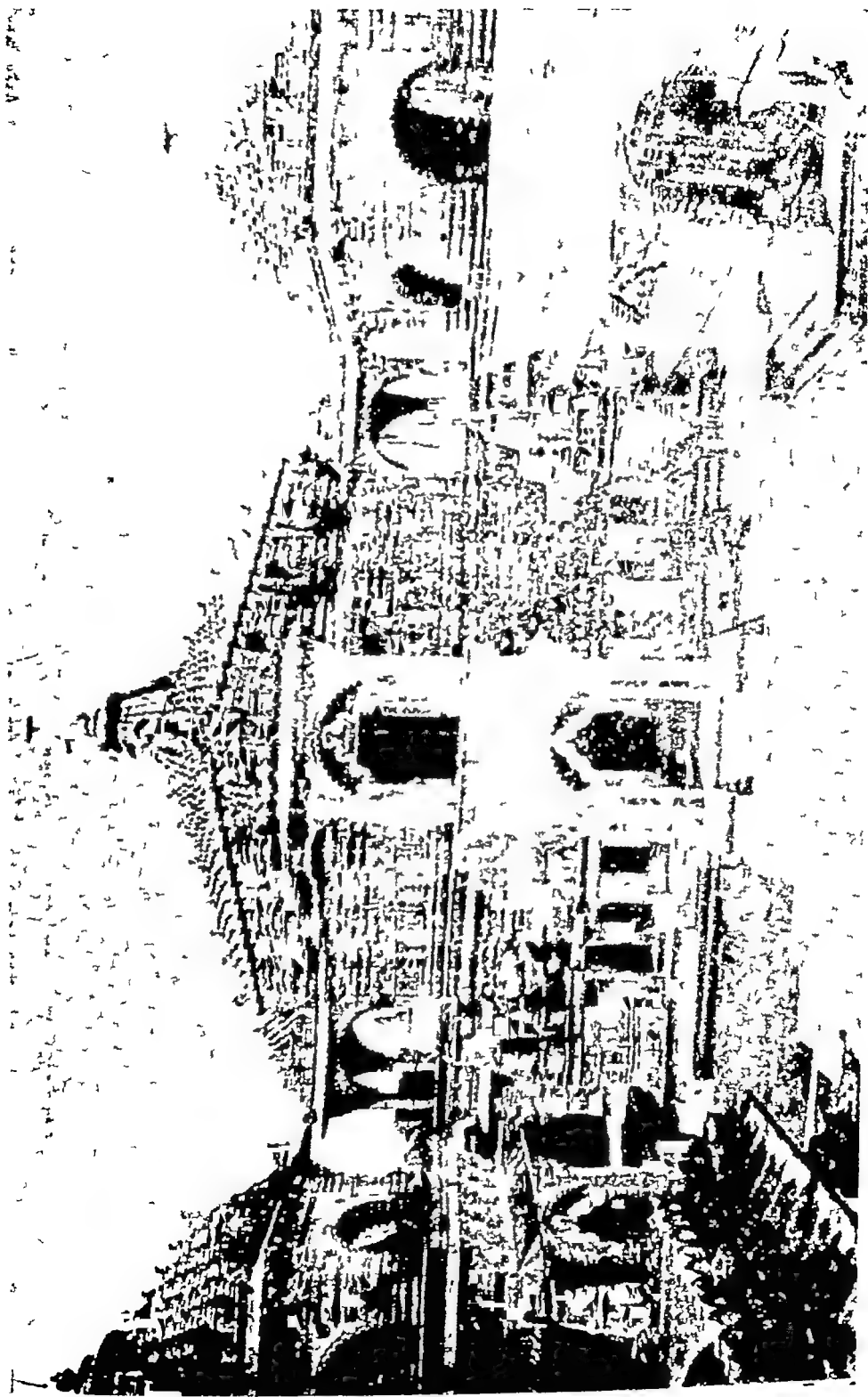
આકૃતિ ૨૨. શાહીબાગમાનો મહેલ, અમદાવાદ (પૃષ્ઠદર્શન)



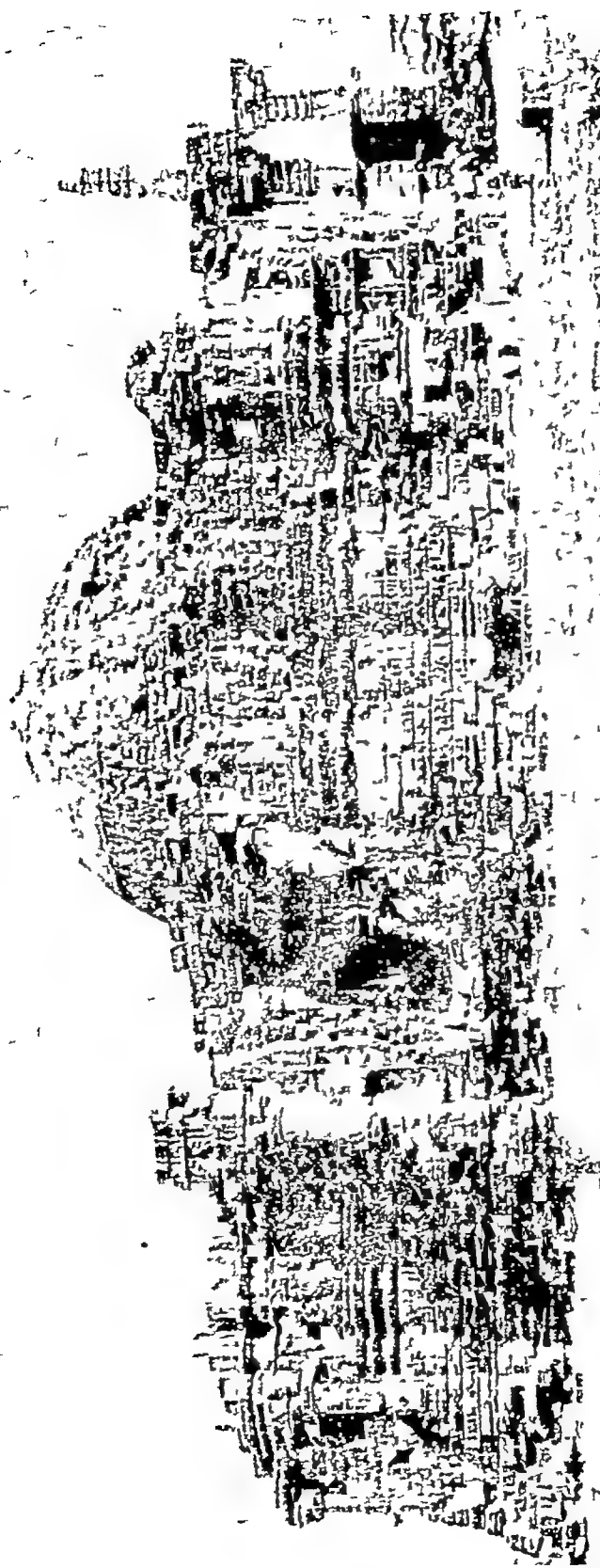
આકૃતિ ૨૩. આઝમખાનની સરાઈ, અમદાવાદ



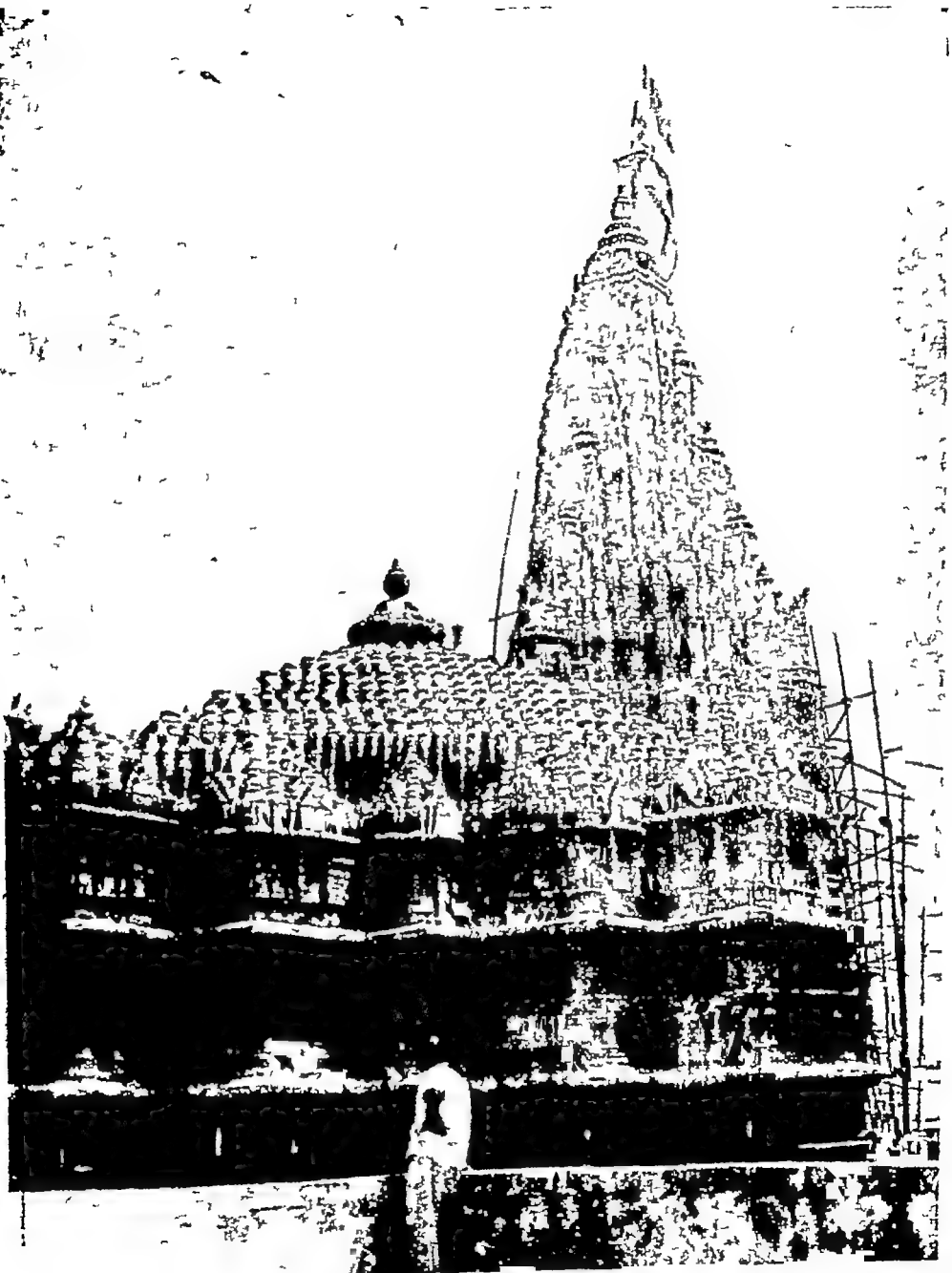
આકૃતે ૨૬. શત્રુંજય પરમ મહેરંગર



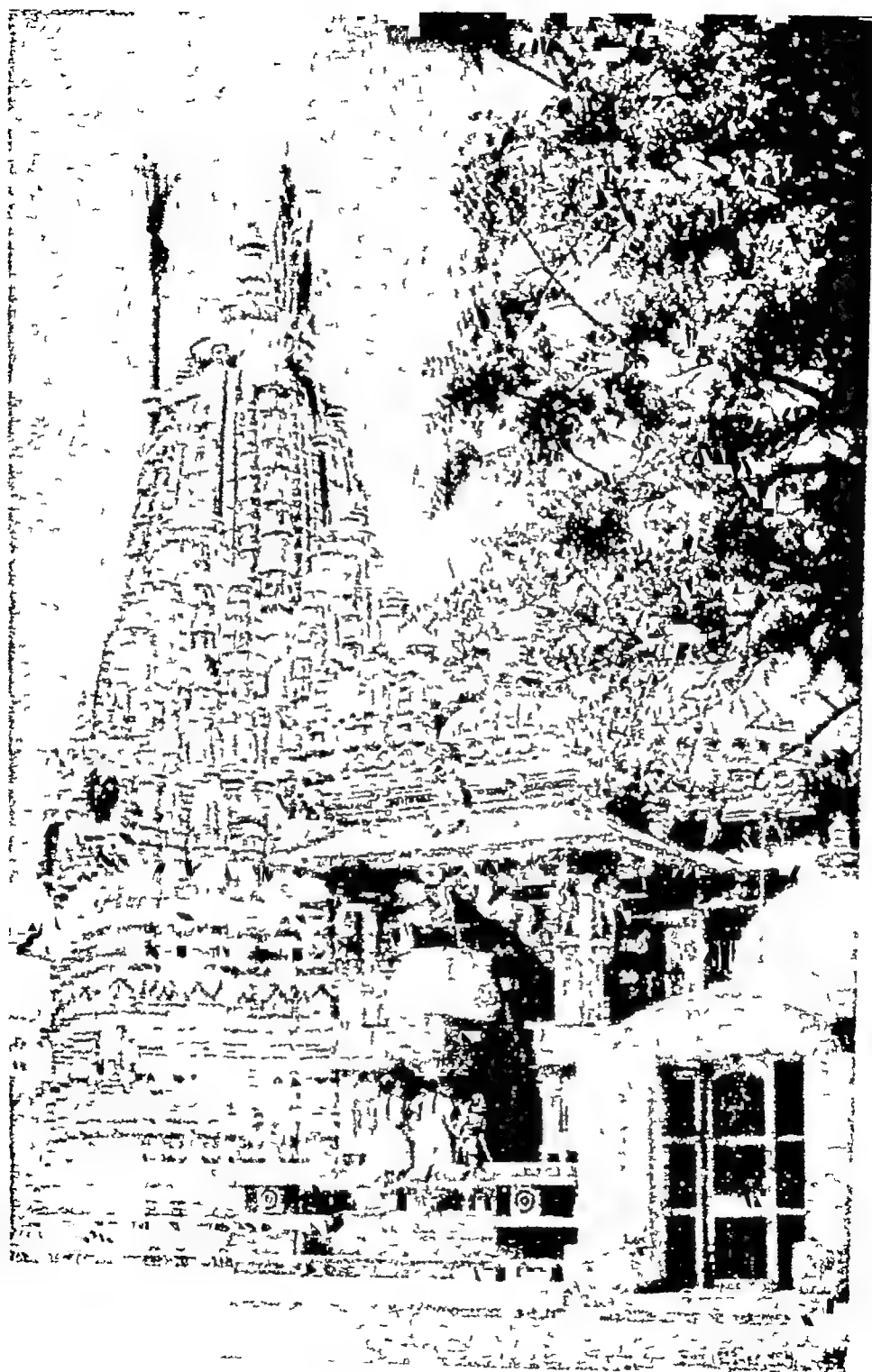
આકૃતિ ૨૭. આદિશ્વર મંદિર, શત્રુજય



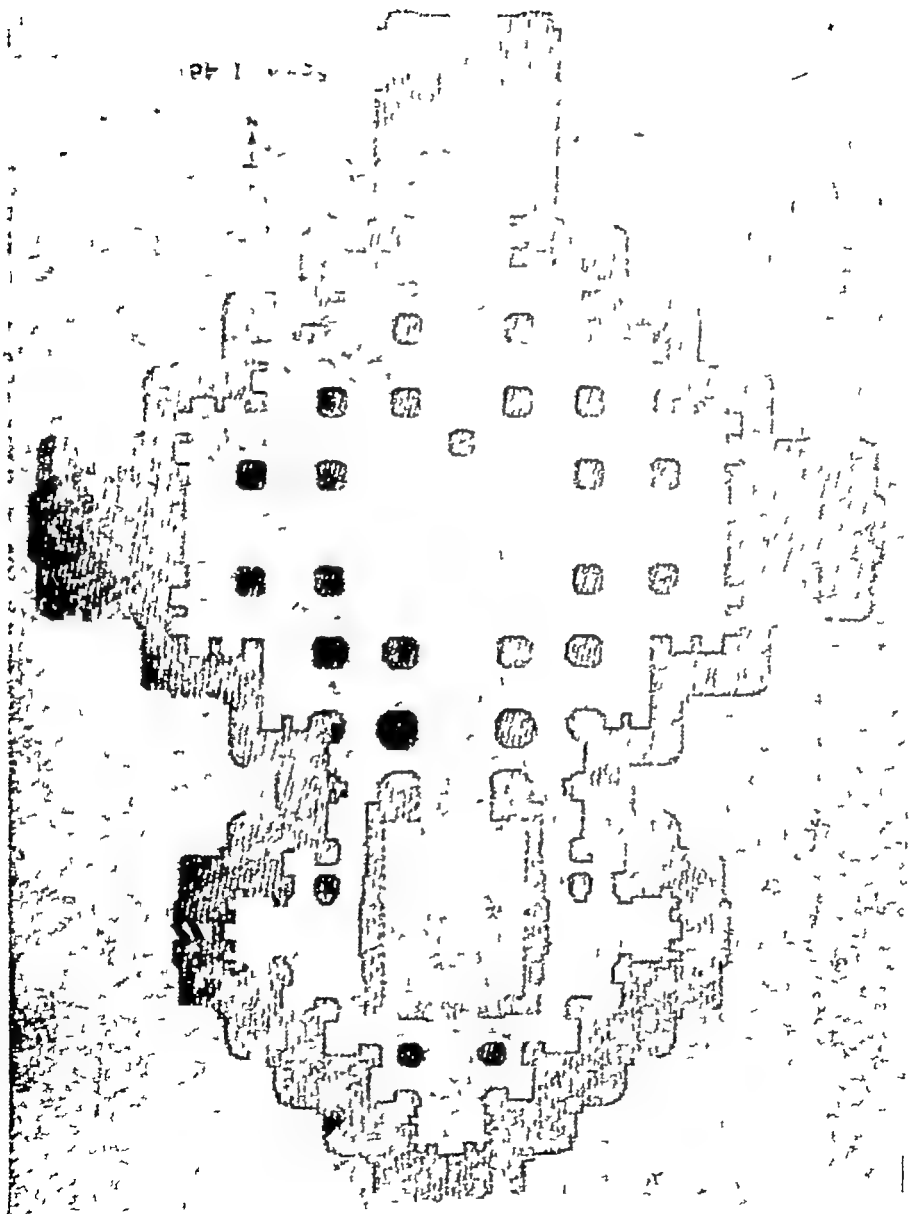
આકૃતિ ૨૮. સોમનાથનું ખડેર મંદિર, પ્રભાસ પાટણ



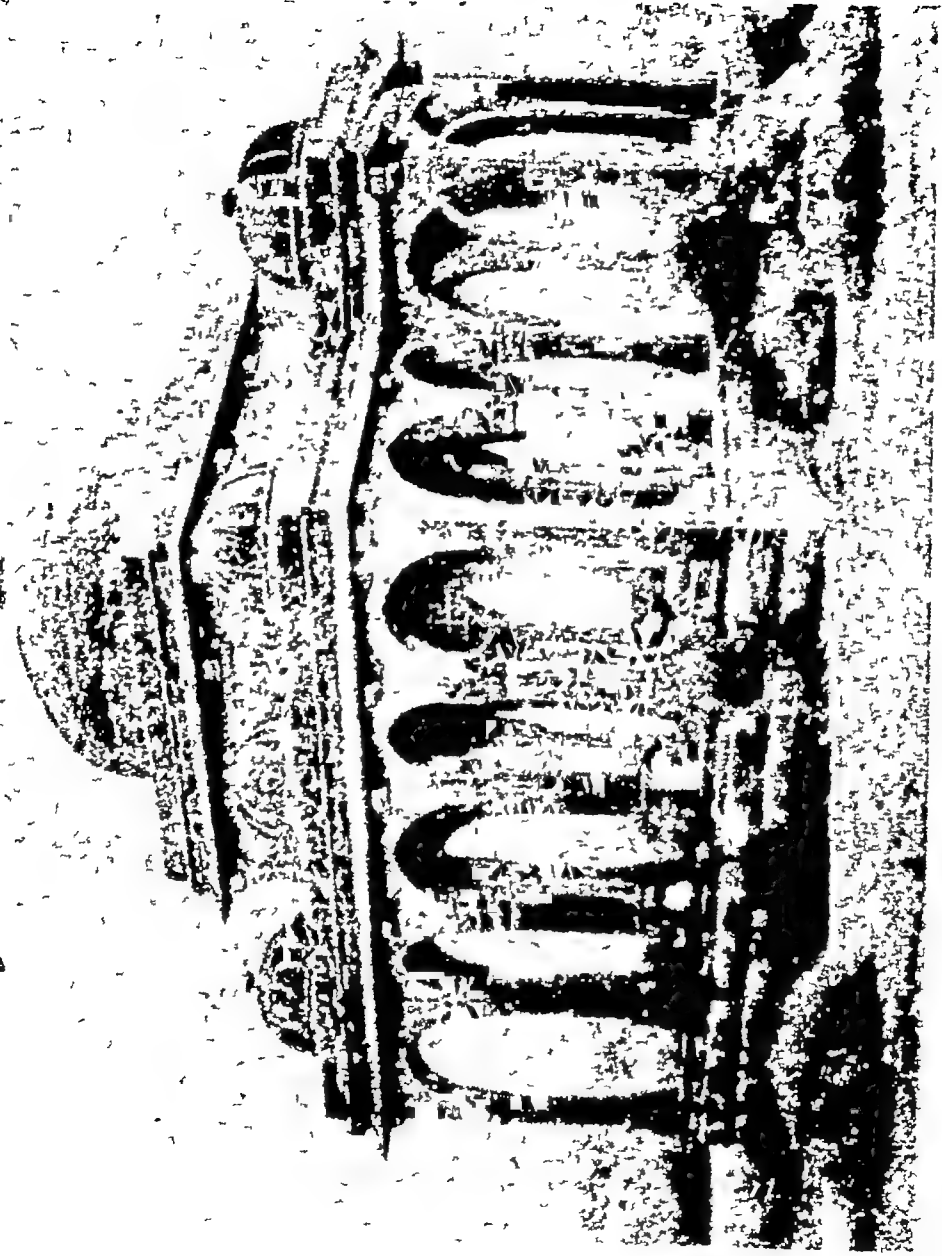
આકૃતિ ૨૯. દારકાધીશનુ મંદિર, દારકા



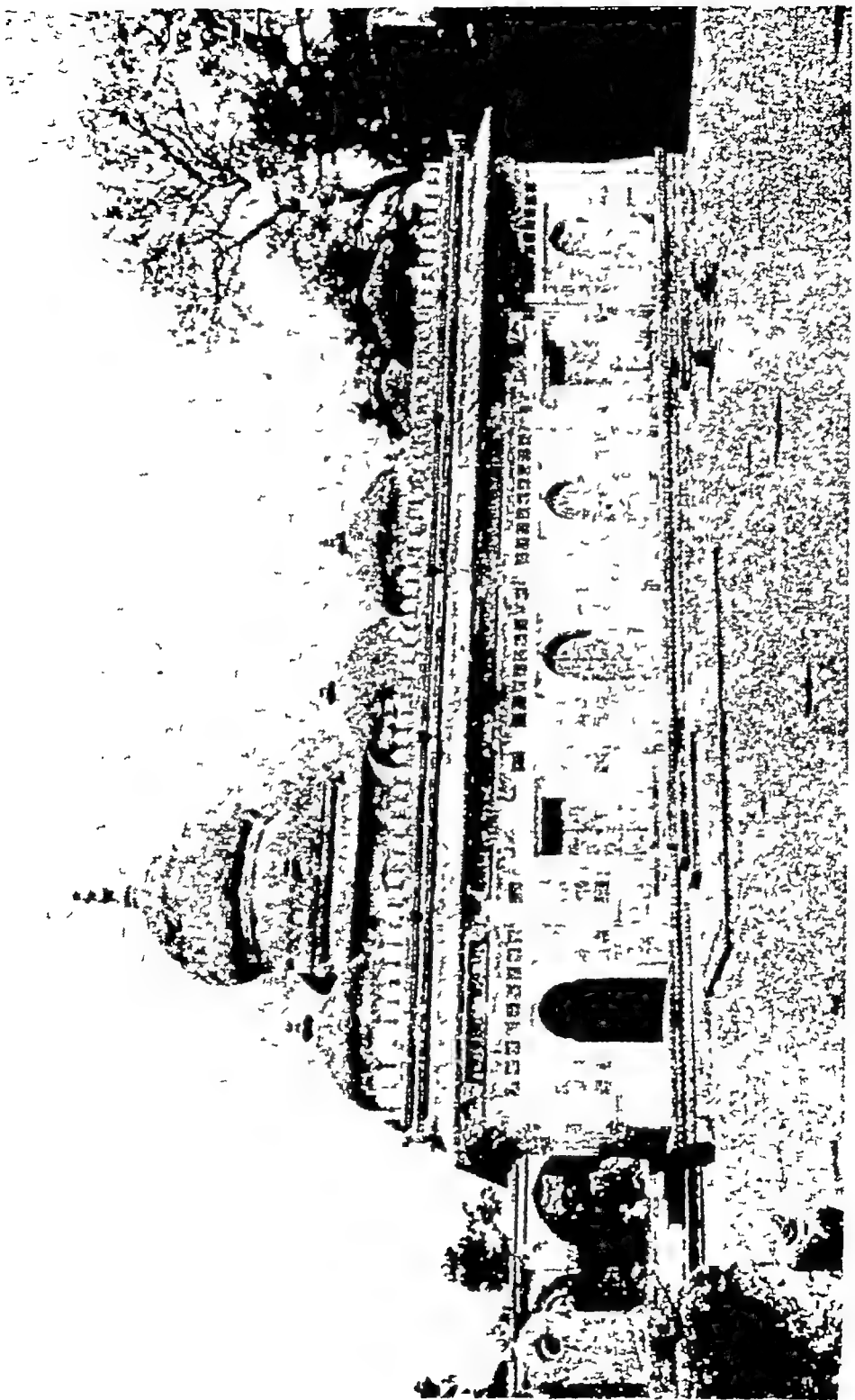
ଆକୃତି ୩୦. ଘଣ୍ଟିଆଠାରେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବୀ, ଘଣ୍ଟିଆଠା



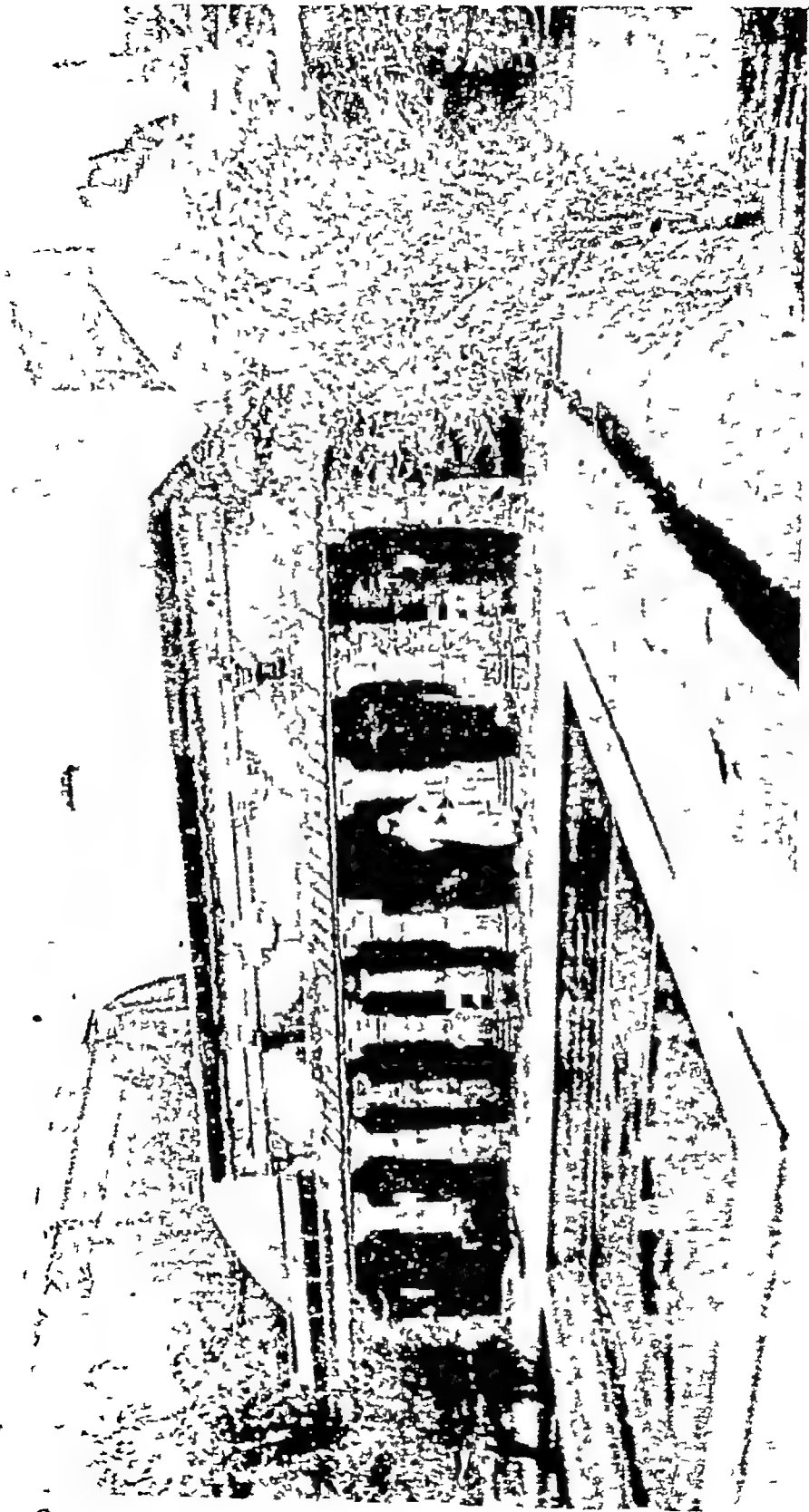
આકૃતિ ૩૧. ગદાધર મંદિર તલદર્શન, શામળાજી



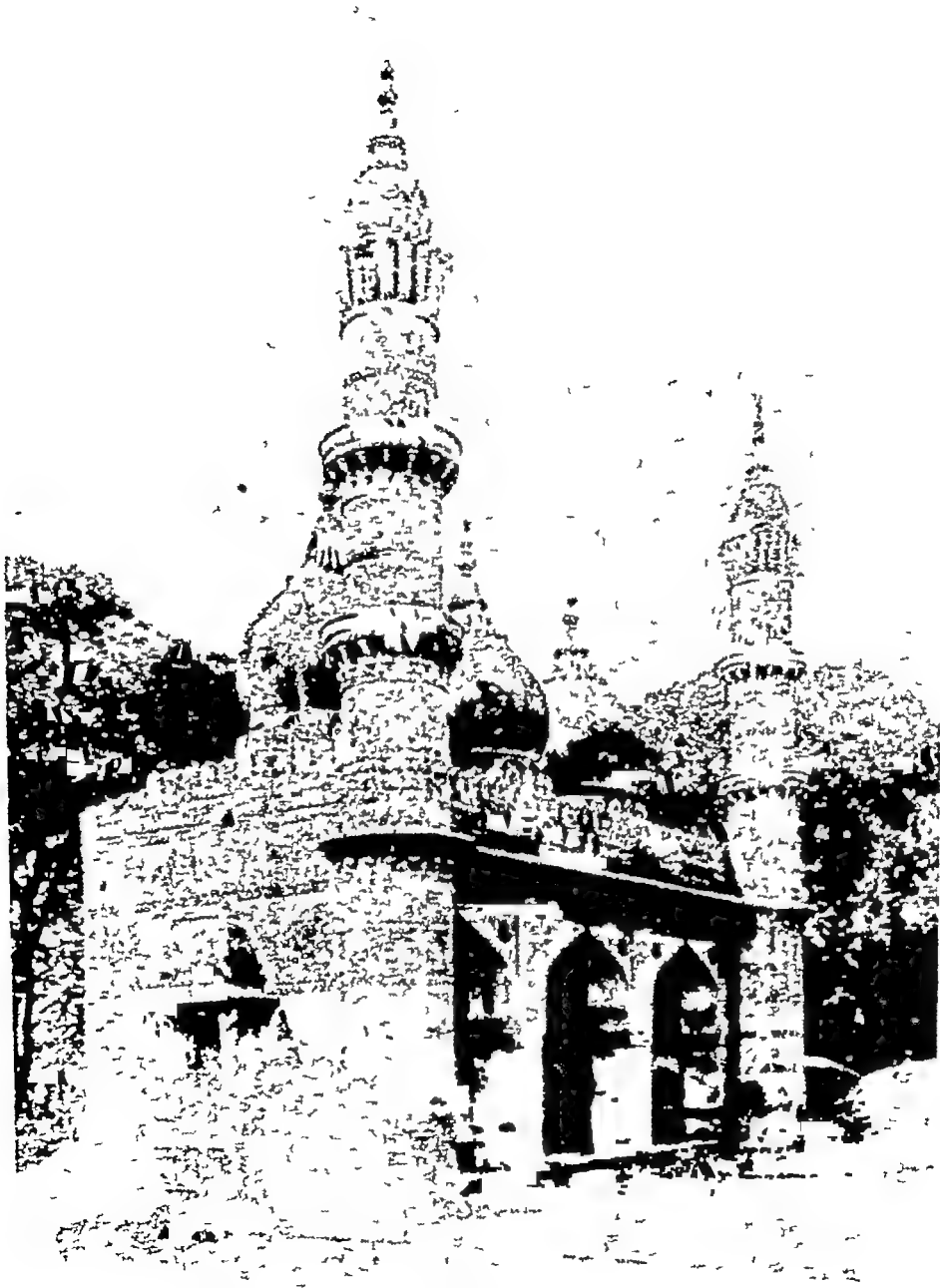
આકૃતિ ૩૨. અખૂતરાળનો મકુળો, અમદાવાદ



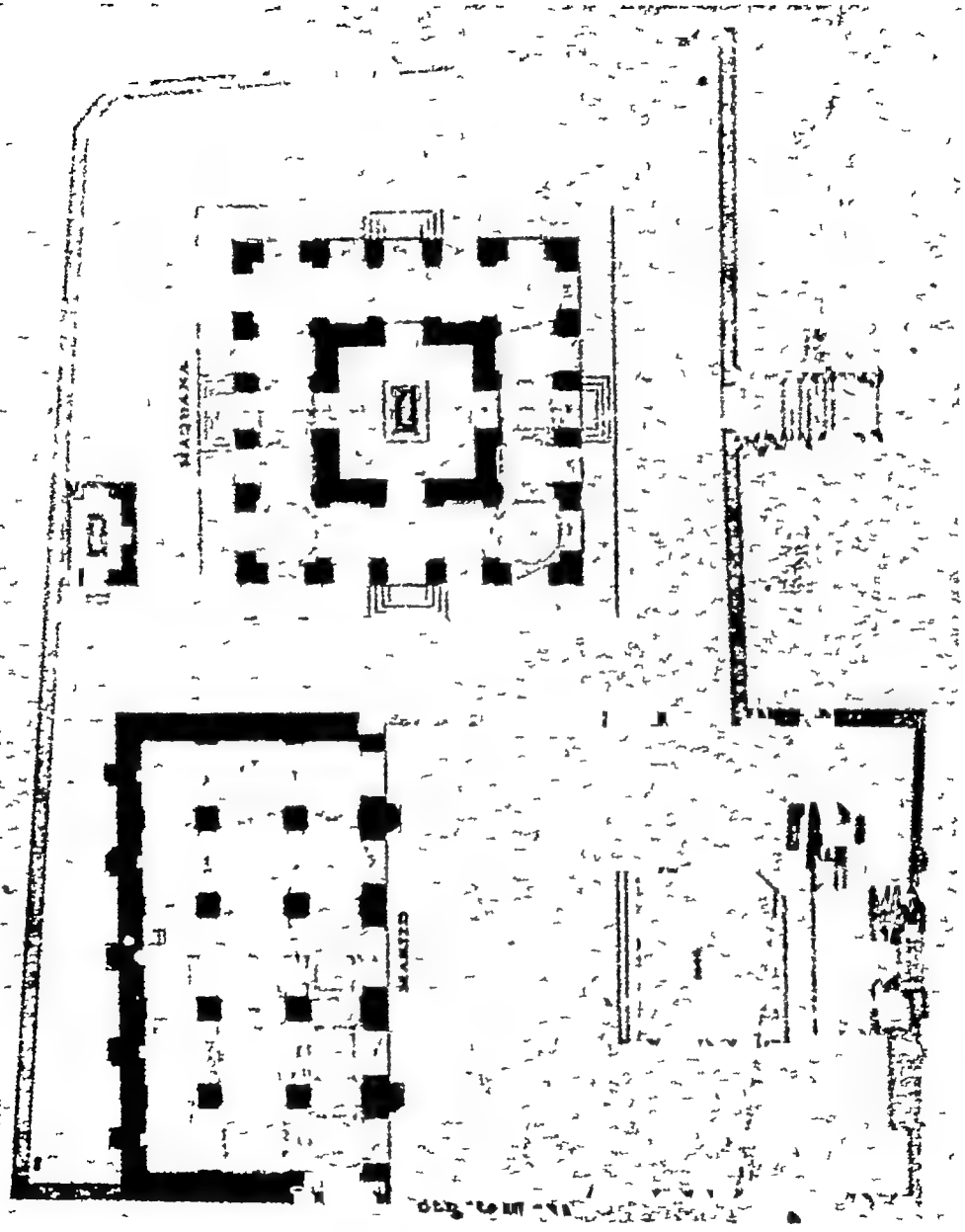
આકૃતિ ૩૩. શ્રી વસ્તુશિલ્પ મ્યુઝિયમ, અમદાવાદ



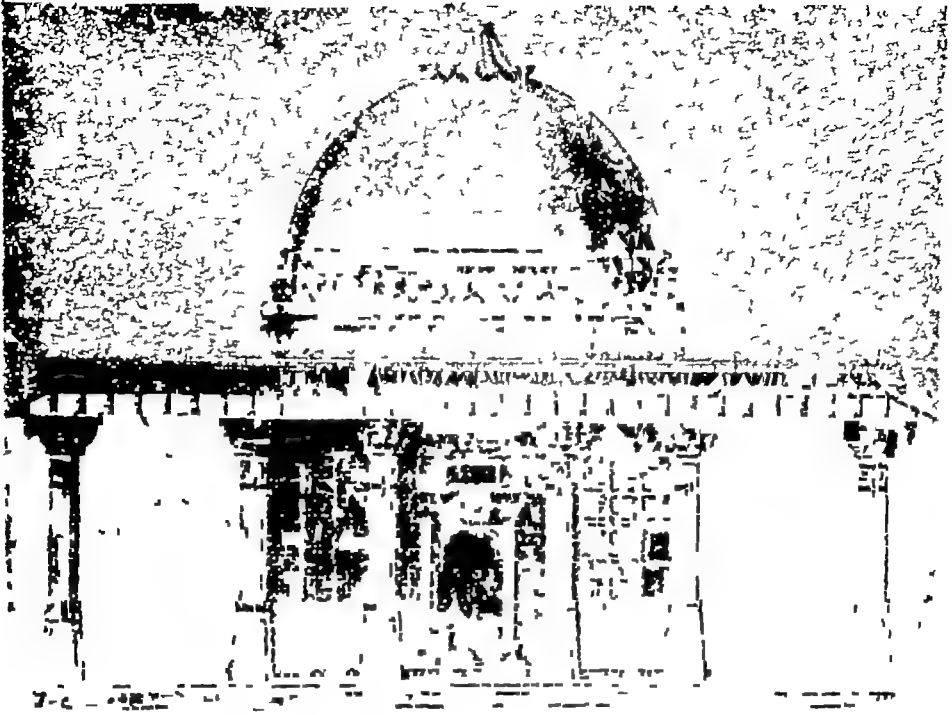
આફે તે ૩૪. જમી મે ૨૦૪૬, સિદ્ધપુર



આકૃતિ ૩૫. સરદારખાનની મસ્જિદ, અમદાવાદ



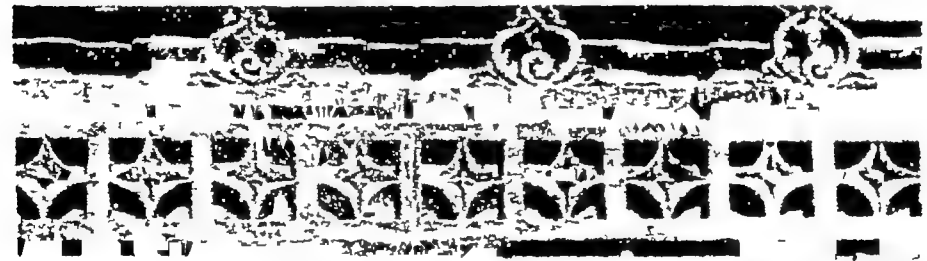
આકૃતિ ૩૬. અમદાવાદની સુભતપ્પાની મ.સ્જિદ અને મકબરાનું તલમાન



આકૃતિ ૩૭. નાના એકુસનો મસ્જિદ, અમદાવાદ



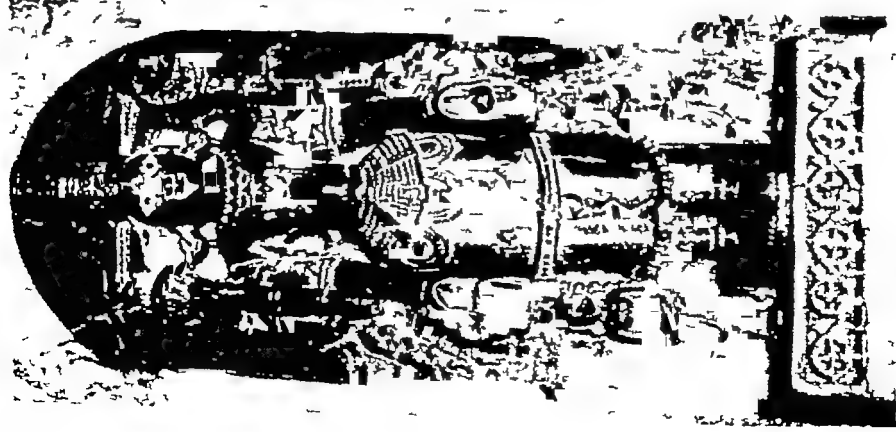
આકૃતિ ૩૮. જાગણી શૈલીની બે દરગાહ, અમદાવાદ



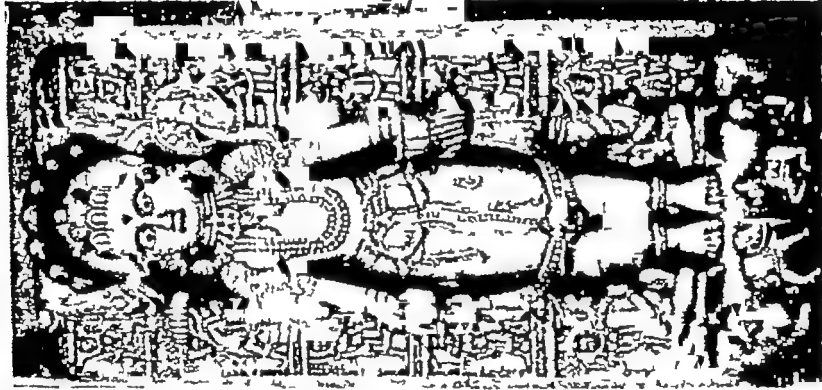
આકૃતિ ૩૯-૪૦. ગદાધર મદિરની શિલ્પપદ્ધિઓ, શામળાજી



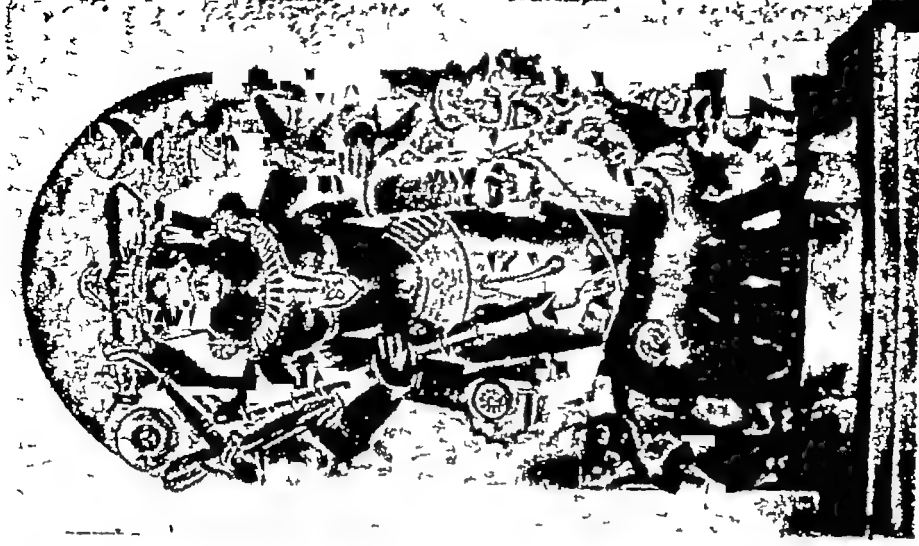
આકૃતિ ૪૧. દશભુજ ગણેશ, નીલકંઠ મહાદેવ, અમદાવાદ



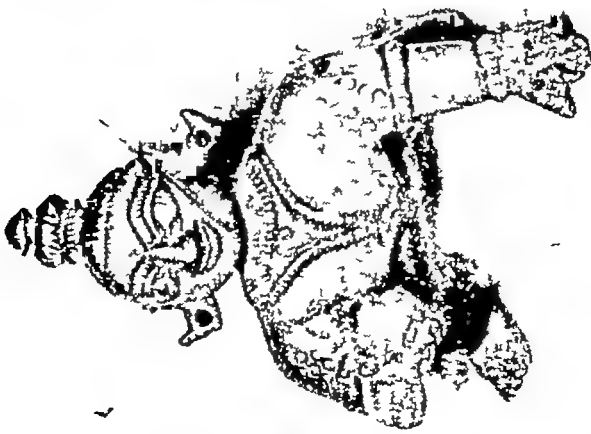
આકૃતિ ૪૨. ત્રિવિક્રમ, ગોરોલ



આકૃતિ ૪૩. લક્ષ્મી, ખભાત



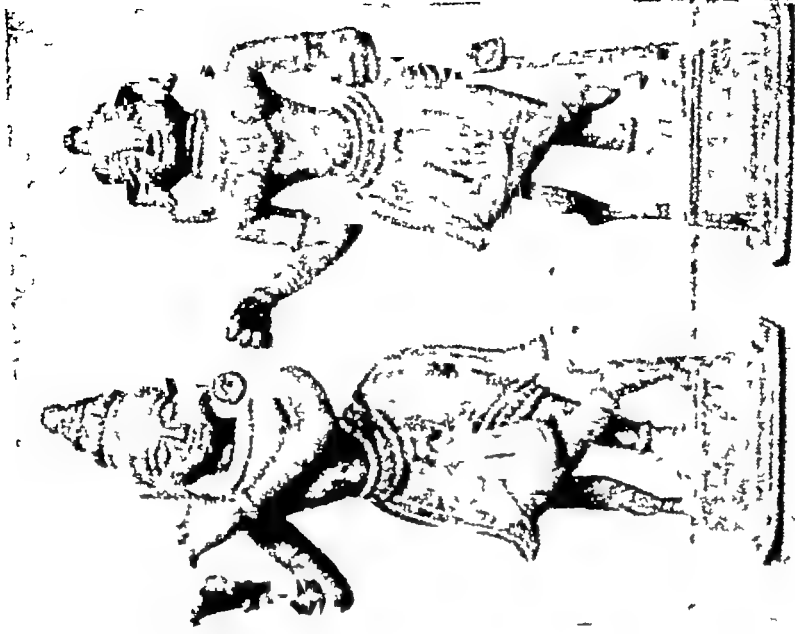
આકૃતિ ૪૪. મહિષમર્દિની, ખભાત



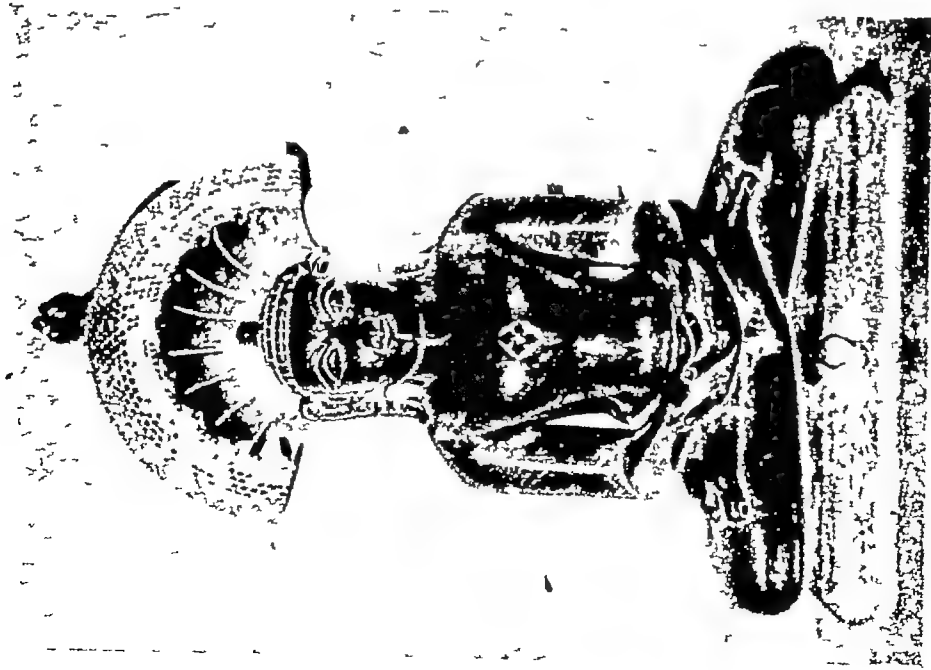
આકૃતિ ૪૫ લાલજી, અમદાવાદ



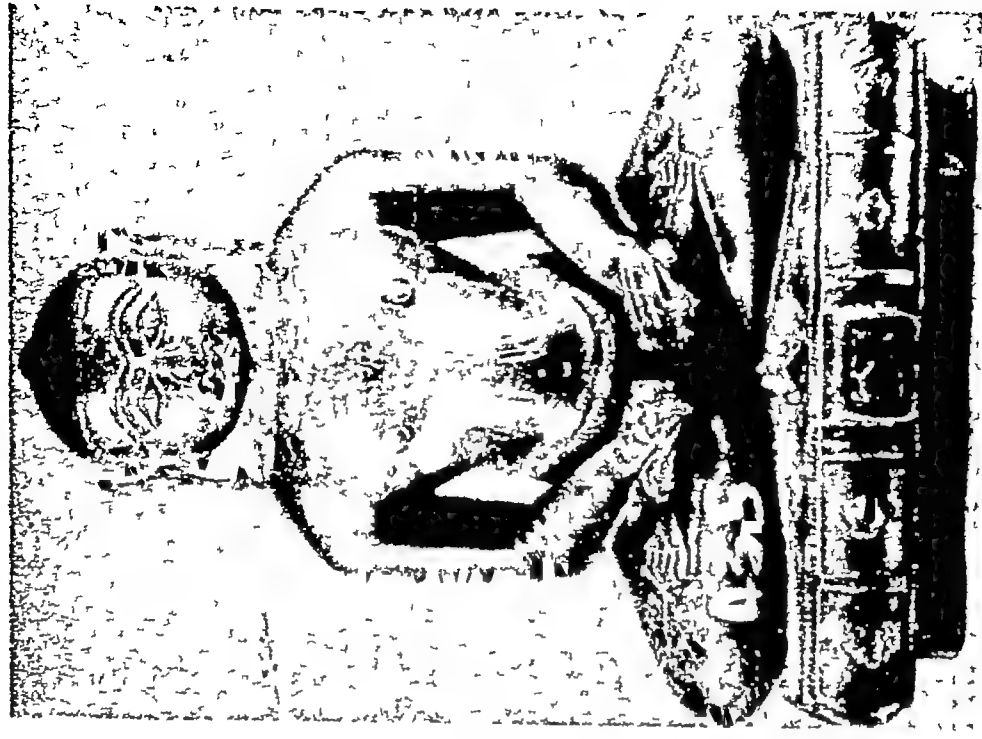
આકૃતિ ૪૬. વેણુગોપાલ, અમદાવાદ



આકૃતિ ૪૭. રાધાદ્રષ્ટુ, અમદાવાદ

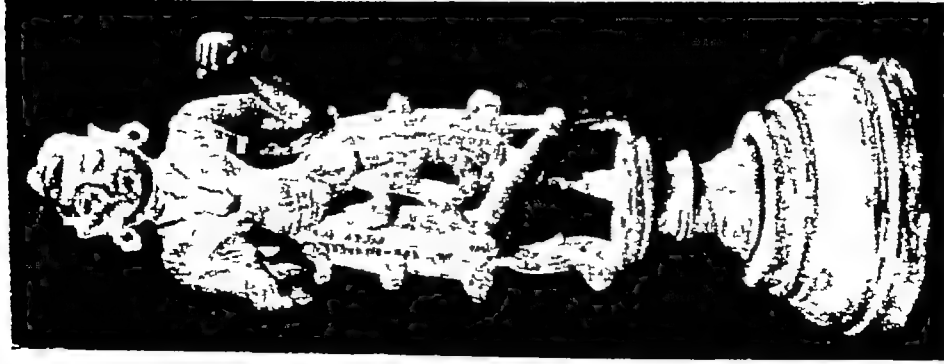


આકૃતે ૪૮. સહસ્રશ્રણા પાર્શ્વનાથ, સાગલી



આકૃતે ૪૯. મહાવીર સ્વામી, અમદાવાદ

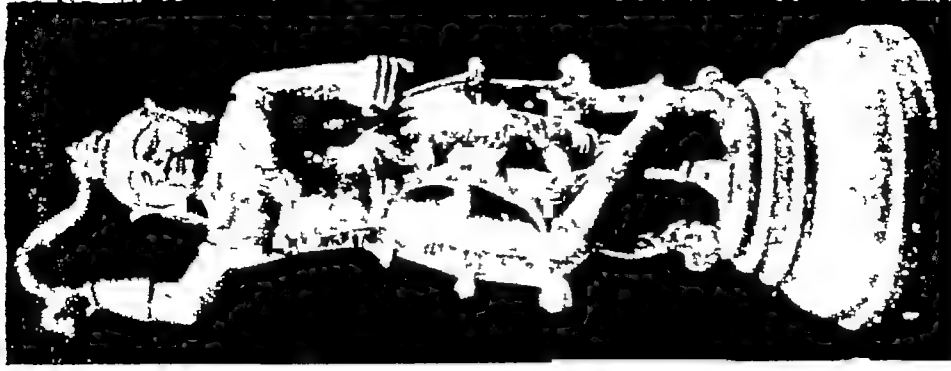




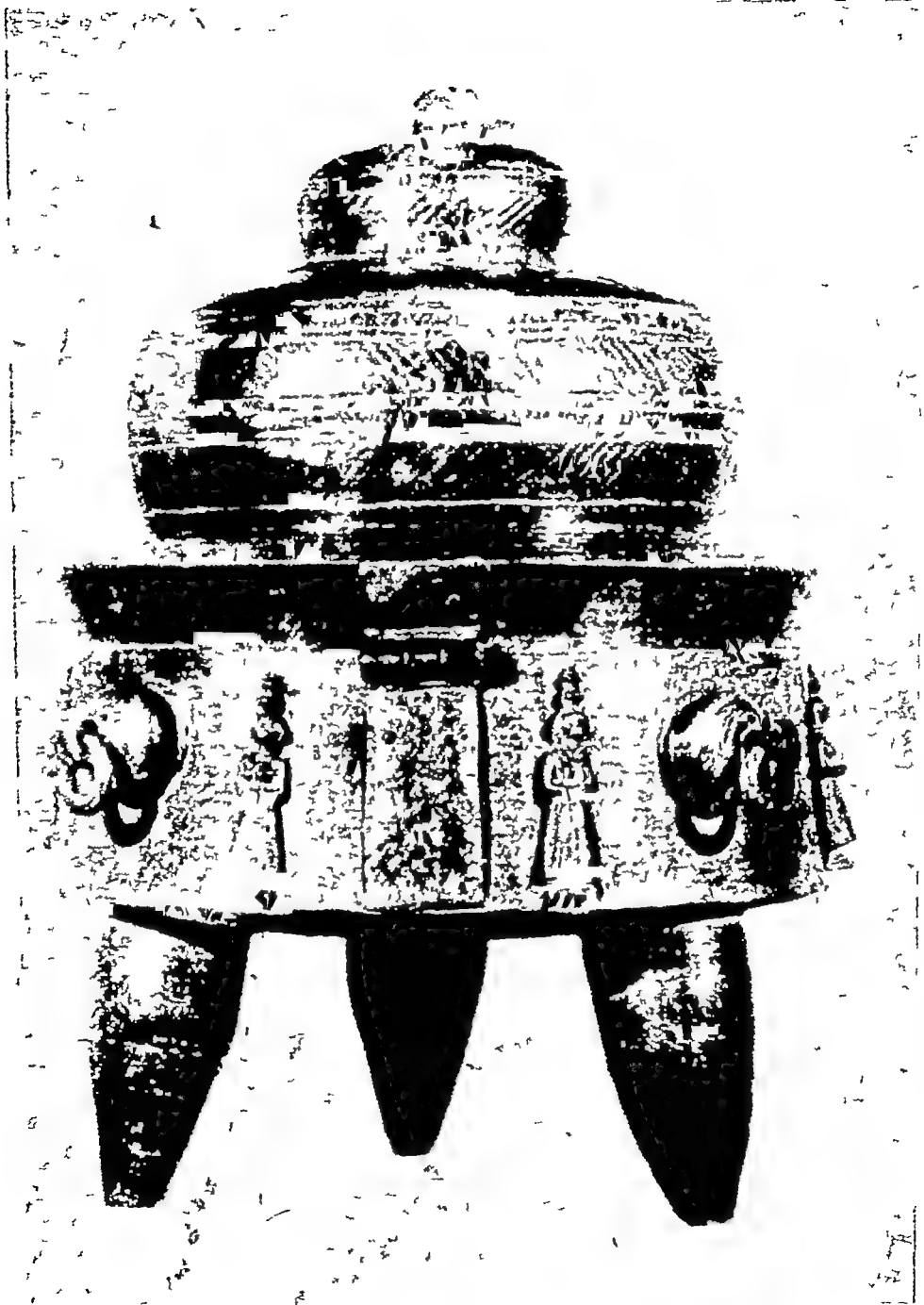
૫૧. આમરધારી, વડોદરા મથુ.



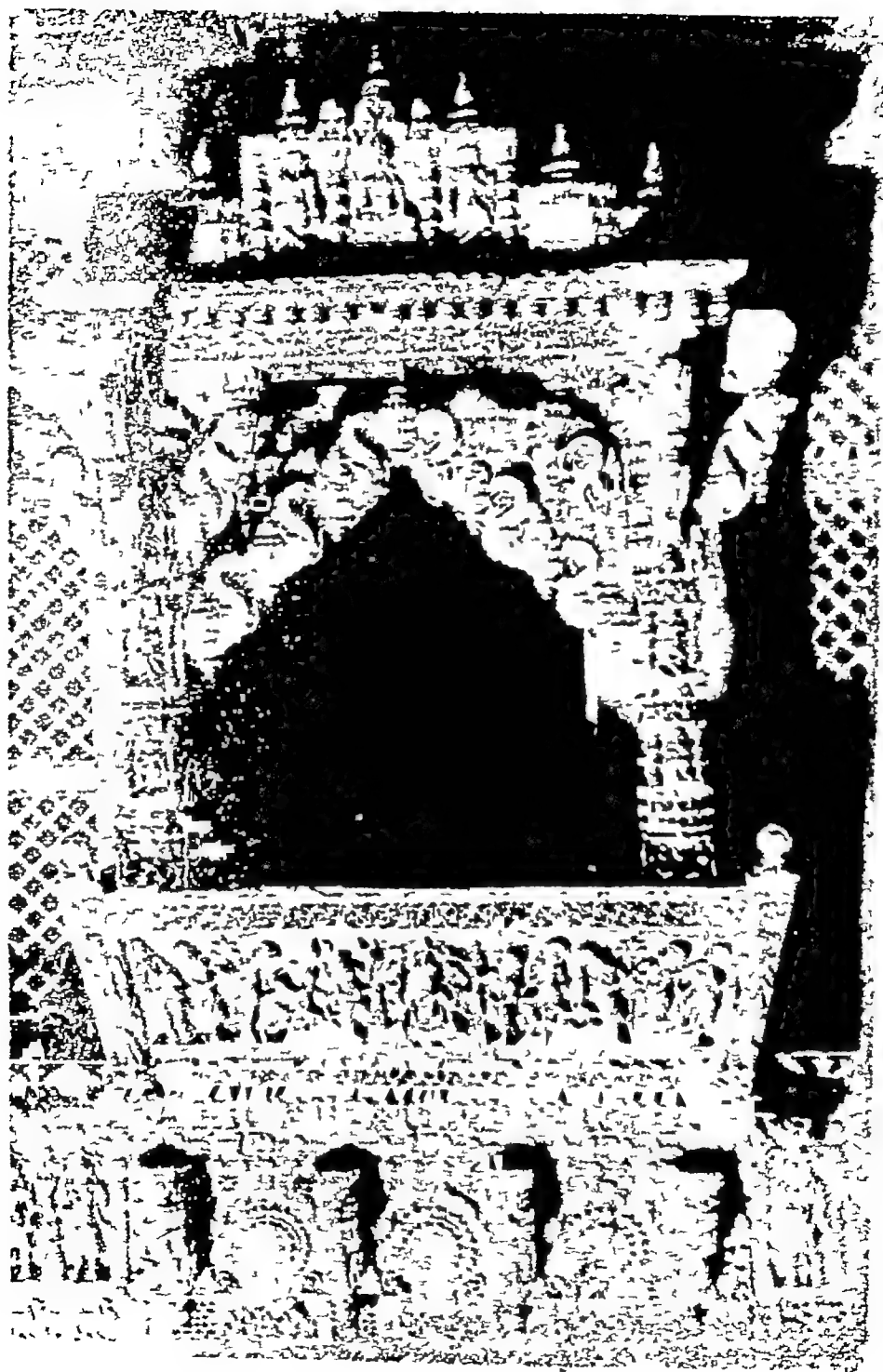
૫૨. દીપલક્ષ્મી, વડોદરા મથુ.



૫૩. આમરધારી, ગિણી, વડોદરા મથુ.



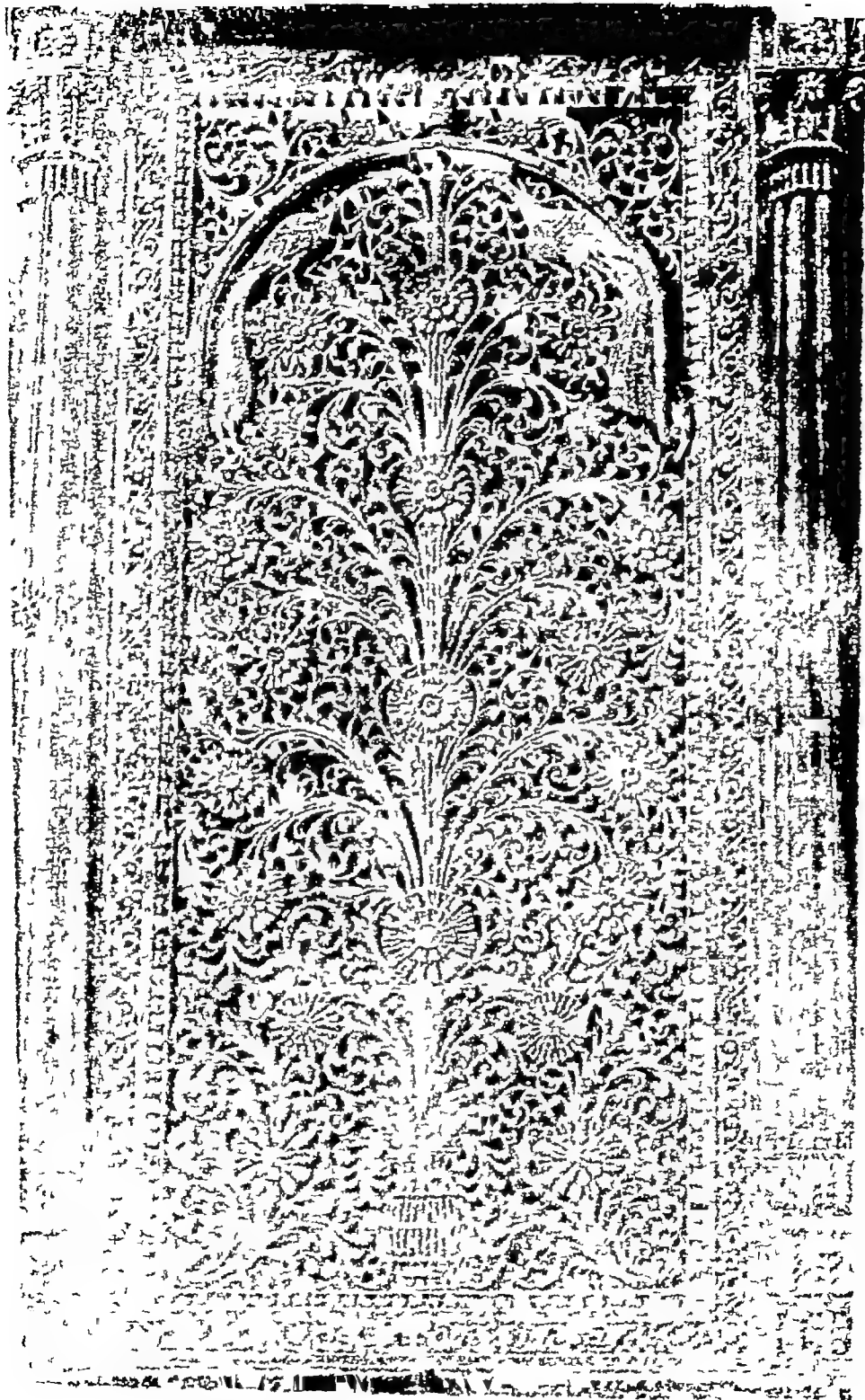
आकृति ५४. सौराष्ट्रनो घण्टो, न. म्यु., दिल्ली



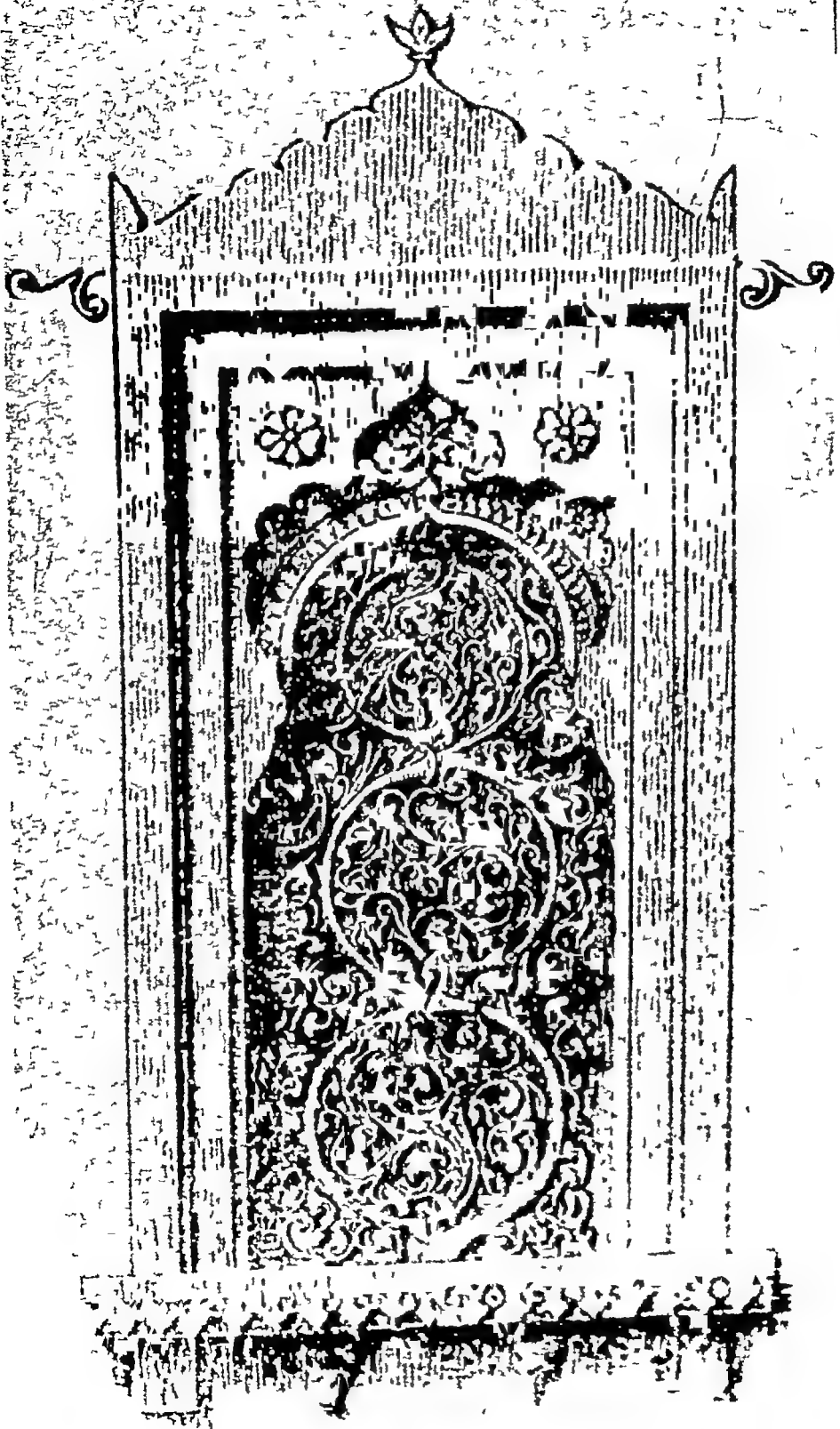
આકૃતિ ૫૫. તોરણ, વાડીપાર્શ્વનાથ મંદિર, પાટણ



આકૃતિ ૫૬. ગર્ભવ અને સુરસુદરીઓ, અમદાવાદ



આકૃતિ પૃ. આઈના મહેલની બાજી, ભૂજ





આકૃતે પદ. જહાગીરના સમયનું વેશીતપત્ર પરનું ચેત્ર



આદૃતિ ૬૦, જલગીરના સમયનું વિજ્ઞાપિત્ર પરમુ ચિત્ર



આકૃતે ૬૧. વરાહ અવતારનુ ચિત્ર, પાટળે

